

جسٹس نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



M.H. KHAN ARTIST

مستاد المطلاع پریس گھنٹہ گھنٹہ اسٹریٹ میں باہم کیمبرج روڈ حیدر آباد اور ڈیڑھ چوک پشاور ہوا

قیمت فی کپی ۲

اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹہ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے

منیجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

۱۰۱۵ / ۱
۱۴۰۱

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہ حال پیشگی لیجانی ہے

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للہو سالانہ قیمت لیجائیے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بازون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک شہر نظر لین پر پہنچے اور مدون سے خدمت نکال کر اسے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں نظر میں دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منیجر میں سے مضامین جو تے ہیں ممکن ہے کہ ہرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ سب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان میں ملے واسطے فریڈ اربن جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے منیجر طلبہ و مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پھر ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شامیلا مست۔ بندہ ہر۔ ایک شہر ریتیا و یگانہ پرچے کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت ہمارے پانچ روپے ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قیدی کو شمش سے ڈال دے اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا

یتیسی کا واسطہ دلا بخلاف حمایت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں ٹکاؤ لگے ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ پارماتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دستخطات پر

نیا بندہ بخیر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر بارہ حاصر خدمت کیا جائے ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اعداد تسلسل نہیں ہوتا۔

(۷) نیا خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تنجید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے

سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات اشتہار منیجر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ بیچ کی تبلیغ کے واسطے لکھے گئے وہ شامیلا ہونگے اور انکی دوسری پرچہ بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں لکھنے کا انداز ایک ہی طرح پر لکھ جائیں۔ مذہبی تشکیکات کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ نقطہ

نوٹ

جو حضرات خریداری میں افسوس ہے۔ اور منیجر آرڈین منیجر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اودھ بیچ لکھو

”لطف“

جرات مابین
لبی شامی کا
ہیں بلکہ کسم
ہمارے دم شامی
سے تیار کرتے
عاصبتین ایک
غیرت جائے
کیجیے۔ اگر
ورنہ درو گھو
کیجیے۔ قیمت
مصور ڈاک
سید قاسم حسین
دفتر اخبار اور

جلد ۱۳

نمبر ۱

مضامین

شعبہ ۷ جنوری ۱۹۲۸ء

شرابِ کمنہ بجامِ نو

پلاسما احتیاج قومی کا جام
ستارہ چمکنے لگے اوج پر
افق سے مصیبت کے بدل نہیں
محبت ہو ہر دوج و ہر فرد میں
نہ دندانِ سنگ ہو نہ ہو گوشِ غر
کوئی اپنی قلت پر گریان نہ ہو
ہر اک سمجھے ہندوستان کو وطن
وطن کے لیے جان قربان ہو
نہ پیٹے دنوں میں عداوت کا چہرہ
ملین اسلحہ جیسے شیرِ دشکر
کسی کے نہ بہکانے میں آئیں ہم
رہیں یوں کہ اک جان دو قالہ نہیں
لگائی تجھائی کی بھٹی ہو سرد
ہر اک عافیت سے بھری۔ انارے
رہیں ریبِ غماز سے دور دور
مرے اچھے ساتی نہ کر اب تو دیر
سمجھ ایک ہو ایک آواز ہو
کہیں رہ نہ ہم سب جن خدام ہند
ہمیشہ یہ میخانہ آباد ہو
خزان سے ہری ہو وطن کا چین
مسرت کا ببل چمکتا رہے
خبر ہے تجھے آگیا سالِ نو
سنہ نسبت و مطلقہ روا نہ ہوا
سنہ نسبت و شہم ہے کرسی نشین
اٹھ اور یاد میں سالِ نو کے پلا
پلا دے کہ ہوں رنج میں مبتلا
سنا ہے کہ شاہِ امان الشرخان
ہوے ہند میں آ کے یورپ روان

نہم کو دسمبر کی وارو ہوے
بہت دھوم سے خیمہ مقدم ہوا
کہ پینے پلانے پہ خلقت تلی
بڑے لاٹ صاحب نہ آئے مگر
وہ ہوتے اگر وارو ہمیں
جو اک جامِ ساتی پلا دے مجھے
غرض کیا! ہمیں سیرِ نفسیج سے
کیا اس لیے یہ سفر اختیار
پڑھا ہاے اہل لندن نے کیا
سیان جان بل اسکے استاد میں
اسے کر دیا ہو گا ہرن میں طاق
مہذب ہے یہ اور وحشی ہیں ہم
مگر آ کے دیکھا یہاں شاہ نے
محاسن قدیمانہ بھی اب نہیں
جو پہلے تھے یاں مردِ مذم و مذہر
لباس ان کا ہے گو کہ ابریشمین
نہ منم بہ مال از کسے بہتر است
بصورت کسانیکہ مردم و سوانہ
نہ تسلیم سے ان کو ہمہ ملا
ہیں کوٹ تپلون سارپ ہوئے
تھے بھول یہ ملک داری کے طور
بہت اپنے نزدیک یہ دور ہیں
مقرر ہیں سب بارہ گوئی میں طاق
تخل کناں را سخا شد مرد
وگر در سرش ہول و مردانگی است
ہوا خوب تسلیم کا یہ قسم
یہ حسن تمدن کی ہے بانگی
قدم لیجے ایسے استاد کے
کہا شاہ نے دیکھ کر یان کے طور
بجو نہ تون برونوں سے تم
نہیں ان میں جوشِ اخوت نہیں
بڑے خود غرض ہیں بڑے چالباز
نہ ان کی سنو عقل سے کام لو
یہی آتشِ کینہ بھڑکاتے ہیں
کر دوہیں سے عاقبت تم درست

قدم ہند کی سر زمین نے جھوٹے
خزان میں بہار ان کا نام ہوا
کھلائے گزرک میں مشر کا بی
کہ ابر طبیعت ہوئی وشت پر
تو ہمیں لطف کے ہوتے سارا ان کی
تو خلقت سفر کی تبادون تجھ
کن یہ ہے پڑ لطفِ تھریج سے
کہ دیکھیں زری ہند کا حال زار
اسے ڈیرہ سو سال میں کیا دیا
ہنر ہر طرح کے انہیں یاد ہیں
یہ ہر علم میں ہو گا چالاک و چاق
باہن سو کجست چسرا نگر
کہ پسا کیا کوہ کو کاہ نے
مرد نہیں یہ مہذب نہیں
وہ ہیں جوتی پیرا میں آج فرد
مگر آدمیت کی بوتک نہیں
خرا جل اطلس ہو شد خراست
چہ صورت ہماں بہ کہ دم در کشد
نہ تہذیب سے ان کو ہے واسطا
بڑے لاٹ می کے مصاحب ہو
رہے یاد خدمت گزاری کے طور
کہ وضع غلامی پہنچ رہیں
جولپڑ رہیں وہ چندہ جوتی میں طاق
کہ بیچارہ از بیم سر ہند کرد
گر بزند از دکان چہ دیوانگی است
کہ انہوں کے دشمن ہوے سر بسر
کہ رکھتے ہیں خوشیوں سے بیگانگی
جسے کیسے کیسے ہنر ادا تھے
کہ بھائی کر د اپنی حالت پہ غور
یہ تم سب کی کوئی تہی عقل گم
مروت نہیں ہے محبت نہیں
بڑے فتنہ پرور بڑے حیل ساز
نکیل انکی منہ زونی کی تمام لو
لڑا کر ہی جوڑ بھڑکاتے ہیں
نہ لڑ کر و عافیت تنگ و سخت

جنسین کے ہیں سرمد شلیج وہی جہکار تہہ بہ تہہ شلیج
کہ پورے باغ کی پیش کے وہ کندھے دھن دھن کے
اگر لائے کھیر کی مسٹر چنا تو ہم نے افسین افسون میں
جوڑے مسٹر محمد علی ہماری رہی کچھ ان کی چلی
بہت لاگرس نے کیا نکاح کیا ہم نے اسکا کھیر بھی
یہ حاصل ہے عقبتن و تفتیش کا تقاضا ہے ہندو لڑکی کا
کہندی سزاوارت عزت نہیں نہیں ستم حکومت نہیں
غضب کا گروہوں میں جتنا ہے ہر وقت آپس میں غزوہ
صفات باہم تہہ بہ تہہ دل آزار و غریب و مند و ذلیل
نوجوان بڑا قدم در بیان تو ہنسنے لگے خون کی تہاں
یہ دوسرا سستہ وقت نہیں اصولی وقت کے عار نہیں
سن آپس میں کچھ جان کر دیا میان جان میں نے بہت کی خطا
ڈوڑا کا قول باطل ہے شک یہ فیاضی اگر نہ لگا دگی بیک
بیکہ گدائی سے شامی ہوئی اسی سے یہ امری تباہی ہوئی
زوتہ بہتیا رہو لون کو جو پڑی، عایان ان خاں کو
ہیں نچی ذاتوں نے غرضی گئی کہ آنا انھیں کچھ نہ دیا بھی
انھوں نے کیا حق تھا تھک جو سچ پوچھو یہ ہیں بے باک
وہ سب ہر گون کے جوڑے کیا اپنا منہ حق خدا سے موز
نبوت اسکا ملنا ہے نکال کہ یہ لڑ رہے ہیں کئی سال سے
عجب تیری قدرت عجب پرکھیل نہ رہے تعاون نہ ہو کس
سہ حال ہے مصلحت کا یہ بون کہ بھیجے افسہ رتنا مدظن
کینے یہ ایک ملاقات میں کہہ کیا انھیں درم کباب دینا
باقی آئندہ

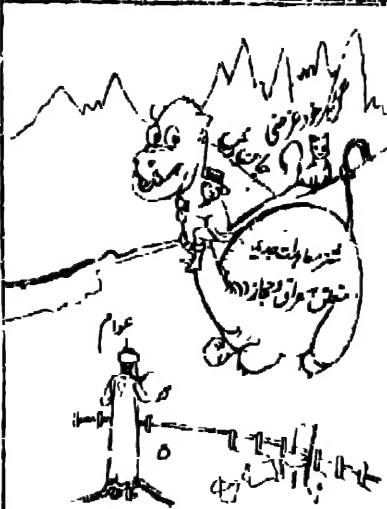
ترجمہ

تخالف سال نو و سیرت باقی

مدیر پیشوا حافظ سید عزیز حسن صاحب نقشبندی
کی نقش بندی قابل ملاحظہ ہے آپ نے حضرت
خواجہ غریب نوازؒ کی سیرت نہایت محنت اور حسن تمام
کے ساتھ تصنیف کی اور چھپوائی ہے۔ سرورق کے بعد
فرارہیف کی تصویر ہے اور آخر میں حضرت مصنف کی
شبیبہ باتنویہ ہے جس سے

ابن صفحہ خاک پرورد تصویر است
یاد آ جاتا ہے۔ نیک بزرگوں کی سیرت غوروں کے
واسطے دستور العمل ہے۔ روحانی امراض کے دفاع کا
یہی ایک طریقہ ہے۔ اُمید کہ صاحبان ذوق اس
سند باقی سے ہدایت کا سبق لے کے اعمال کی
درستی میں مدد حاصل کر سکیں۔ ورنہ کلب افسوس
مل کے کنا پڑے گا۔

مضی فی غفلة عمری کذلک ید الہی
بارہ آیت تہت زیادہ نہیں ہے۔ دفتر پیچھا
کوچہ چیلان۔ دہلی سے طلب کیجیے



خلقت: "اونٹ فربہ بھی ہے شائستہ بھی
جس کچھ بھی ہے اور ان بھی ہے"
جان بل: "مگر میری سواری کے لیے مخصوص
بھی ہے اور اسکے ساتھ ایک بلی بھی ہے"

پری ہک تیل

اسین نکینین کہ اگر پان موجد ہیں اور
ان کے بالوں میں حسب روایت ہونے ہیں ہک
بھی ہے تو اس تیل کے استعمال سے یقیناً بال
ہلکے لگتے گے اور عجب نہیں کہ ان کی ہک
ہیوں کی ہک سے پر لانے کے قابل ہو جائے۔
موجد نے ایک چھٹی سی شیشی میں عنایت کی
بیان بال اس قابل نہیں دور سے ہک کا
لطف حاصل کر لیا۔ بایں سن و سال اگر بال
چکنا تے تو ظریف دوست، عجب تیری قدرت عجب

تیرے کھیل سے تو واضح کرتے۔ سرمد کا دھونے سے
کہ درو سراور نزلہ اسکے استعمال سے جاتا رہتا ہے۔
کیا عجب ہے کہ خوشبو کے بارے میں دعویٰ صحیح ہے تو
نفع کی نسبت بھی درست ہو۔ ایک روپیہ قیمت علاوہ
محصول مقرر ہے۔ اسکے سرمد مختار احمد صاحب پٹری
مرحیٹ ساکن امگھاٹ کھدان راجگاگ پو، ان، ان، ان
ہیں۔

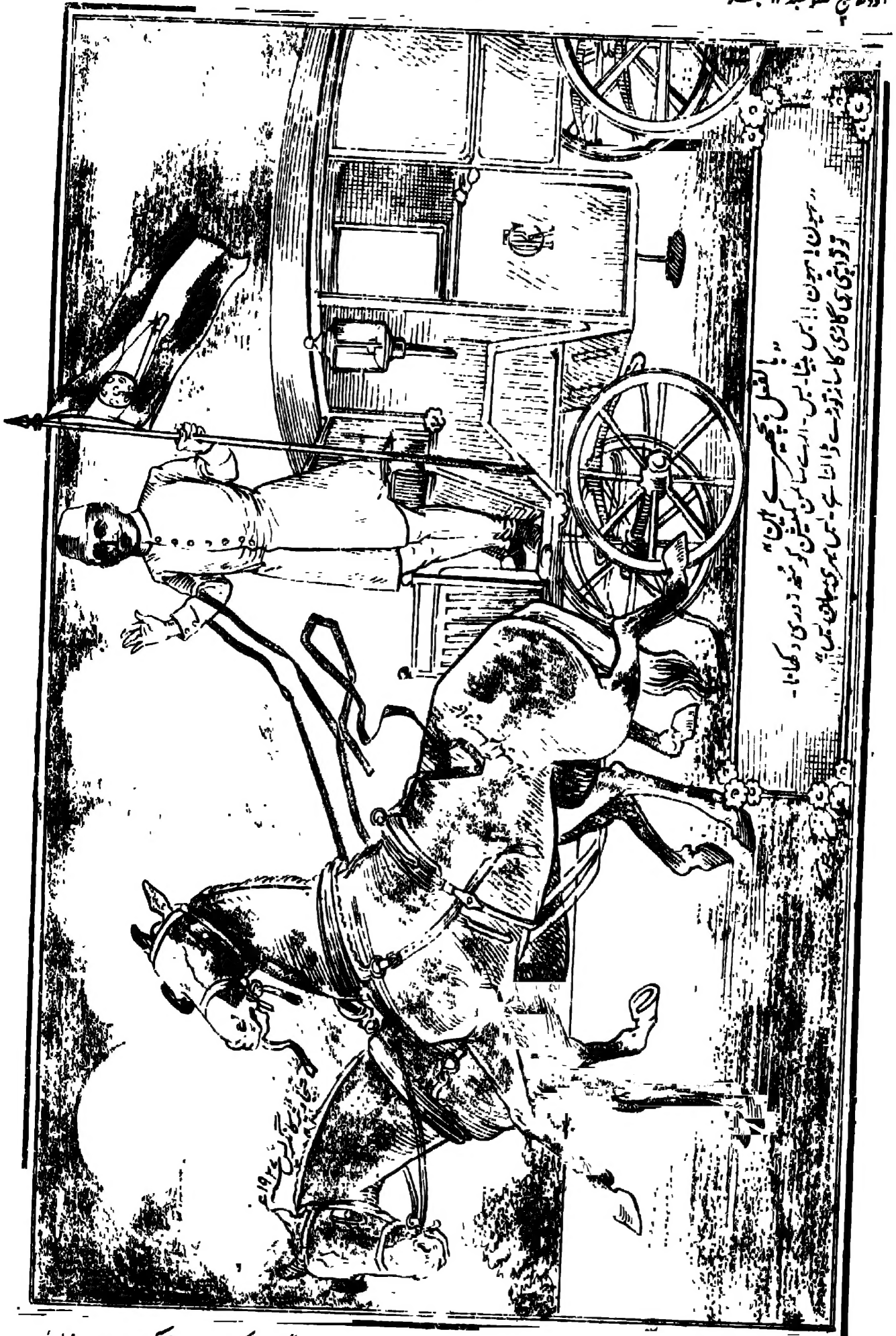
کمل الجواہر

۱۰ سرمد حکیم نفع نواب صاحب ساکن گیارہ بارہ
کی تصنیف اسے تو ایجاد ہے۔ ضعف بصارت و دیگر امراض
چشم کے زائل ہونے کے متعلق ابھی ہمارے پاس کوئی
تصدیق نہیں ہو سکتی مگر ہمارے مصور صاحب کے
پیوٹوں میں چھوٹے چھوٹے دانہ پڑ جاتے تھے وہ کتے
ہیں کہ آئینہ چشم اور دروہوں میں یہ سرمد مفید ہے۔
اور نفع صاحب بھی آئینہ میں مصروف ہیں کمل
شہادت بعد تصدیق مریمان آئینہ لکھی جائے گی
بانیہ یعنی کہ ہم لکھی نہیں رکھتے۔ ایک شیشی کی قیمت
ایک روپیہ مقرر ہے۔

آفتاب صداقت

سابقہ نڈت سستی دیو صاحب حال مولانا شیخ
ناصر الدین احمد صاحب سے دنیا واقع ہے آپ کی
مذہبی پوشاک جب سلی ہو جاتی ہے فوراً کھڑے گھاٹ
دھلا کے صاف ستھرے ہو جاتے ہیں آئینہ کمال
کے زیب جسم دھوتی انگوٹھا کرنا نہیں ہے۔ تہہ زرد عبا
۱۰ عامہ ہے، دیکھ کے کبیر کے فیقر دعا مانگتے ہیں
کہ یا اللہ پائے ہلکے مت اب نہ لکھ لے۔
سمجھ آئی ہے تو اب بھاگ نہ جائے۔ بایں شہرت
دانشوار آپ کا نام نامی دنیا میں آفتاب کی نور
روشن ہے۔ آفتاب آمد دلیل آفتاب۔
عجب ہے کہ آپ نے آفتاب صداقت لکھا ہے
ایک مہنت دار پرچہ نکال دیا۔ مقرر خاص لکھ
اس آفتاب کا لکھو ہے۔

حقہ کا لطف بغیر جہر متباگو شیدائی کے ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا۔ کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع ناہر گڑھ صاحبیا باغ لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔



ترانہ کانگریس

ہند بھی ہو جائے گا اک دن دیا کانگریس
گر یوہن بھٹار سے گا اقتدار کانگریس
پھر بڑے ہرول میں یارب اعتبار کانگریس
شیخ و شاب ہند سب ہو جائیں یار کانگریس
ڈبلیو بی بانرجی دادا بھائی طیب جی تاک
فرد تھے یہ جہد اعضائے وقار کانگریس
رہتی ہمیشہ نہیں اور رہت گنتاری کرین
ورنہ دکھلانے کے ہیں سب دوستدار کانگریس
ٹوٹو تین تین کا قیام ہونے والا ہے ہی
خود کشی کر کے بنائیں گے مزار کانگریس
اجتہادی ملک کی آواز بھری سب یہ بزم
کیون نہیں کرتا ہر اک پھر اعتبار کانگریس
ناک میں مل جائے گی ہستی بگولے کی طرح
گر ہی قائم رہے لیل و نہار کانگریس
خود سری کو چھوڑ دو آپس میں مل جل کر رہو
ہم صنفی و دیکھنا ہے گربہ سار کانگریس
مذہب قومی کرو سب اختیار اے اہل ہند
اور سب کھلاؤ دل کر دیند ارکانگریس
جسکو دیکھو اک جماعت کا بنا ہے سرگروہ
حد سے بڑھتا جا رہا ہے انتشار کانگریس
ہو زبان پر قہریوں کے نعرہ حق سدا
دل بھجائے سب کا سرو جو سار کانگریس
ایک دن ہو گا یہ ترمی اور نازی پر سوار
آج کل کہتے ہیں جسکو نے سوار کانگریس
ہر خزان دور دورا نے جو ش میں فصل بہار
ہند کے گلزار میں چپکے ہزار کانگریس
جیت لین باز می شینون سے نہ اربین نہیں
اس قدر چہرہ چلا لیں دستکار کانگریس
کیون طریے میں یہ لیتا ج چا رکھی ہے آہ
کیوں یہ کھٹ جا رہا ہے راجا کانگریس
بھول پر ہرگز نہیں پڑتی ہے ظالم کی نگاہ
چشم بہ بین میں کھٹک جانا ہے خار کانگریس
دل میں کیوں لاتے ہو یاد تو تم قاب کیا ل
آؤ ہم سب مل کے ہر جائیں نثار کانگریس

چین و جاپان ترکی ایران نہیں خالی مرید
ہند بھی بچھڑا ہے اے نیکار کانگریس
بھائی انصاری کمین غزوہ نہ کر بیٹھے دوئی
دونوں ہاتھوں سے پکڑ لینا ہمارا کانگریس
اے سچا اے طیب ملک و ملت دیکھنا
مردوں میں ہونے نہ پائے ان نثار کانگریس
یہ... نا تو ان بھی ہے ہی خواہ وطن
اس لیے سمجھو اسے خدمت گزار کانگریس
خاکسار غنی

ادوہ رائل فمیلی اسپسی ایشن لکھنؤ

کسی شاعر کا قول ہے



کہ چپے دھاگے میں بندھا ہے

نہ بول رہا بھی میسر ہوا بچھانے کو
ہمیشہ خواب ہی دکھایا جیسے چھپرٹ کا
افسر شاہانہ کسینی کی حریفانہ نواز شون اور عروقی عدوان
کی جدت لنگا پار جا چکا مگر اپنے لوازم چھوڑ گیا
بقول بول نصیب کے: آپ ہی میان درود بار آپ
ہی میان کھیت کھلیان: مٹی کے آنجور سے میں
پانی نہیں: آب خاصہ: نوش فرماتے ہیں: روٹی
وال نہیں: خاصہ: ادیش کرتے ہیں: رہ گیا فقیر
تاج: تو وہ کسی کارخانے میں بننا نہیں: وہ خود ہی
سر پر اذہرہ جاتا ہے بشرطیکہ صفات موجود ہوں۔
اقوام عالم کی دکھا دیکھی ادوہ کے خاندان شاہی
نے بھی ایک انجمن لگے ہاتھوں بنا ڈالی اور آج ہمارے
پاس اسکی افتتاحی تقریب میں خریک ہونے کا عزت آ
آ گیا۔ انجمن کا ختم ۱۹۲۷ء میں ہوا گیا تھا تین
چار برس کے بعد اکھوا بھڑا لہذا اس اکھوے کو
بھی ہم تحائف سال نو کی فہرست میں داخل کرنے کا
حق رکھتے ہیں۔ انجمن کے افتتاح کا فرض ہمارے
سفر کے بعد تقریب کھنڈے زندہ دل ڈپٹی کمشنر
مسٹر گوئن ادا کریں گے ہمارا تجربہ ہے کہ مسٹر گوئن
جس کام میں ہاتھ ڈالتے ہیں اس میں برکت ضرور ہوتی
ہے۔ دیکھتے گشتی کے دھگل ڈنڈا ہل رہے ہیں۔
لنگو اکھب لہو سے لڑا رہا ہے۔ اگر اس کھل
میں بھی ان کا جی تگ گیا تو امید ہے کہ ان گدایان
تاج پر سر کے چوندر تاج کی اصلی حالت سے بعضی
رازی سہی وعدہ فراموش حکومت کو مطلع کر دینگے۔
مثلاً مشہور ہے: ہاتھ کو ہاتھ پہنا تاسے حکومت
معا جن ہے اس نے انھیں ہاتھوں سے ملک پایا
ہے ایسے چوڑے وعدے بھی کیے ہیں اپنے پاس
سے نہیں تو اس نو فیر کی رقم سے جو ہر سال جوئے
کی نال اور دس گھرے کی گاسے کی طرین مونی
ہوتی چلی جاتی ہے اس خاندان کی سفاہ و فلاح
میں مدد عنایت کیے گی۔

خط و کتابت کے وقت ممبر خریداری ضرور کیجیے
ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف۔ منیجر

مولانا بیچ کی نوٹ بک

قرآن بخیر مصنف

ایک صاحب کے پاس نہایت غلط لکھا ہوا قرآن تھا۔ کسی دوست نے پوچھا کہ حضرت کیسے رقم لکھا ہوا ہے؟ جواب دیا کہ حضرت مصنف اسکے کاتب ہیں۔ وہ کتب کے صورت دیکھنے کے تو انھوں نے کہا۔ اچھی صورت کیا دیکھتے ہو۔ اس میں مشکل چند الفاظ صحیح ملین گئے لہذا یہ قرآن آسمانی قرآن نہیں ہے کاتب ہی اسکا مصنف ہے۔ بعض اسلامی جرائد اپنے پچے کا وقار بڑھانے کے واسطے غلط سلا آیتیں اور غلط ترجمہ لکھتے

رہتے ہیں۔ غالباً انکے پاس بھی مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن پہنچ گیا ہے۔ یہ جاہل اور کم مایہ اخبار نویس قرآن کے ساتھ دل گلی کر رہے ہیں۔ کعبوت نہ تفسیر سے واقف نہ ترجمے سے۔

ایک صاحب نگے پھر رہے تھے کوئی نہیں لگا تو گہڑے۔

دلے ہم پر کیا ہنستا ہے اپنی آنکھوں پر آنسو ہاجن کا پانی ڈھل گیا ہے جب بڑتی ہیں بڑی جگہ پڑتی ہیں۔

غالباً ان غلط کرداروں کا جواب بھی ایسا ہی مستحقانہ ہوگا۔

نظم ضمیمہ

اس نمبر کے ساتھ جو ضمیمہ شائع ہوا ہے ایک استاد فن کا نتیجہ طبع ہے حضرت نے اپنا نام چھپا یا تو ہے مگر یہ اخلاقی و شرعی چھنالا چھپے گا نہیں۔ لوگ مذاق طبیعت، رنگ کلام اور تدریس نظم سے بے جا جان لینگے۔ مفت میں ہمارے دفتر پر بیٹ کے ٹکے ہونے کا الزام عائد ہوگا۔ لہذا اس تنبیہ نہیں تو دوسرے سبقت ہم ان سے اجازت لے کے نام شائع کر دیں گے۔

ایک سیان نے اپنی لونڈی کا بوسہ لیا اور تکیہ کی کہ خبردار بی بی سے نہ کہنا۔ لونڈی بڑے اعزاز سے بولی۔

”اسے مٹو بھی بارہ برس سے بی بی دروازے پر دربان کے ساتھ چھلین کیا کرتی ہیں میں نے تمہیں خبر نہ کی تو ایک پیار کس گنتی کس شمار میں ہے۔ ہدی ایسی او بھی نہیں ہے۔“

حضرت ناظم فرعون علی الزمرہ کا یہ پیار بھی بارہ برس کی خیل کا راز ہے۔ نے سفکا لیکے دیتا ہے اسے تم کیا کریں۔

عشق مجازی کا جوش

بوسہ را نیز دم اذن کہ چاہے کند

انگریزی سیاست ویدوت



الوداع بالبحر والقر

اندر عشق۔ شے تین کہ مبینی میں ایک مقدمہ

درمیں ہے۔ اس مقدمہ میں جرم یا ملزم بچارہ بیہوش

کی وجہ سے دھڑا دھڑا در نہ حقیقت پر کوئی جرم نہیں کہ

تشکر و احسانندی کے اظہار میں کوئی شخص کسی کی

دست بوسی کرے۔ بوسہ باز صاحب کو دجگت گروہ

ہونے کا دعویٰ ہے۔ آپ بے کوڑی بے پیت ٹریم پر

چڑھ گئے یا کسی کی دل دودھ لگا ہون کے زور شاعری نے

گولا لٹھی بنا کے اوپر کھینچ لیا۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں

کہ گرد تھے لڑو عشق کی لٹی لٹی اور باد گیر شرق نے

ادھیال کے آپ کو گونجا۔ بہر کیف خست و ناخستہ

اُسی بیچ پر جا کے ڈٹ گئے جسے مطلوب آرام گیر تھا۔

نرم کہ کٹر خواہ مخواہ کی طرف اس بڑے کہ کٹ پر

ٹر پھیں کرتار اور مطلوب نے بھی زبان نرم نہ نکارا

مگر قبول حضرت مرزا سے

مجھے بھی منہ ہے دیکھن تو مجھے کیڑا لٹھانے ہیں

اٹھاتے ہیں جنازہ اور اسبتر اٹھاتے ہیں

آپ کسی طرح نہ بے۔ بیچ کے جزو اعظم ہو گئے۔ آخر فریم دے

نے لڑا یہ طلب کیا حضرت آزاد بھی تھے عاشق بھی تھے

بے صبر بھی تھے پاس سپا کیوں ہونے لگا تھا۔ طلب

لینے مس صاحبہ کا دل لڑکا۔ انھوں نے عاشق وارنہ

کا کرنا یہ بھی اپنی گرو سے ادا کیا۔ اس فیاضی پر سیان

عشق دل سے اچھو ہونے کے طعن میں طعن سے ڈھیکھی

کر کے سو ٹھون پر آ رہے پھر ہونٹوں سے حسرت کر کے

مخ زبست پرور کی طرح مس صاحبہ کے ٹھیکے اے تو

ہاتھ کے آڈے پر بصورت بوسہ جا بیٹھے سے

باندھ کر کہ بلبل: نفس در ہوتان اُفتد

مرا بوسہ اُچک کے ہاتھ پر مس صاحبہ کا بیٹھا

مقدمہ ملے اے بقول جہاد آپ نے اس حرکت

سے انکار نہیں فرمایا کہنے لگے۔ ”میں ہوں جگت

گرو۔ دنیا کی عورتیں میری لڑکیاں ہیں۔ بوسہ

لے لیا تو کیا ہوا۔ دیکھئے یہ پرانہ عشق کیا رنگ

لا رہا ہے۔ ہمارے نزدیک گرو سے چوک ہو گئی۔

اگر نا معلوم اُٹوت کا رشتہ پہلے ہی سے ظاہر کر دیتے

تو اتنی جھڑک نہ رہتی اور شفقت عشق ناگمانی پر

صدائے فریاد ملندہ نوتی۔ خیر اب تو اندھی باتا

خود کو کہہ ہی پرچٹ کر بیٹھی۔

مولود باج گیر یعنی ہوس ٹیکس

خبر ہے کہ غالباً نئے سال کی خوشی منانے کے لیے ہزار ہا

کے بیان کھلنے ہوئے ڈورنگلوئے نہیں بلکہ جن دولت کا

بیچ مانگتا آیا۔ صاحبزادہ ہو پڑا۔ آپ جانیے ہوس ٹیکس تو

مل بھی سکتا ہے مگر ہوس ٹیکس ملنے والی ہاسی نہیں پھر

ہوس ہی کسی کی ایک ہمارا ہے کی۔ کنز کیا آئے رہا یا کی

شامت آئی ہر ایک گاؤں پر جن ٹیکس کا بھرت چھوٹا۔

ٹیکس نیا ہے۔ پروان چڑھے گا۔ بھرتا صحت خبر غریب رعایا کو

امید رکھنی چاہیے کہ ابھی ایک ٹیکس کی جگہ خالی ہے۔

یہ سنگین غذا کے ابھرتے خواب میں بھی کھینچ کر جانے

والے مادہ کو تلام کا ہم قافیہ بنا دیتے ہیں۔ اگر ہمارا ہوتا

کہ بھی یہ مرض ہوتا تو پھر نہیں بے میرا بھائی۔ اس کے علاوہ

خدا رکھے صاحبزادہ کو۔ ابھی پروان چڑھنے میں کئی مرے

نئی ہیں۔ وہ دن ہے کہ کھینچ دیں یہ بی بی کو جس سے تہ نہ رہے۔ اسے در ہوتان اُفتد

عبدالمحمود
سید محمد گریز
محمد جلیلی شاد
مهاطفشالی
امیر علی خان
ابن سرفراز
کرار دشت
وزیر دولت
استیضاح

تولی مع
کاپته
نوی

فہرست کلاں مفت طلب فرمائیے

پری ہیک ٹیل

داغ کی راحت اور قوت کا ذمہ دار ہے خوشبودار چمکے پتیا
 باؤں کو سفید چمکے سے دکھائے گا اکڑوں اور کھینے نے
 شہ فلیکٹ دیے ہیں باطل اور داغی کام کے والے اسکے فائدہ کا
 کرتے ہیں رہو اور نہ ملے غرض بار بار اذاکے ہیں۔ کجی اور بھانج
 کا کسی علاج کی تحقیق تیشی ایک وہیہ بارہ خوشی کی قیمت ۵۰
 دیکھ کر شمس وقت سے حاصل نوم خرمار۔

الحکم سید نے نواب بیت الشفا رگیا بہارم

گورنمنٹ سے رجسٹرڈ

دو گج کیسری! ایسی داد کو بلا جن کے جڑ سے کمریہ والی

اپنے شہر کے دو افراد شہزاد

دہلی پنجاب (چاندنی چوک) میں

1. The first group of people who are not in the military are the people who are not in the military.

مجلدات اور تاریخ ۲۷-۱۹۲۲ء

رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد تھے مع محصول۔

المستأجر: يتغير ووجه: يتغير

جب آپ کی طبیعت ناساز ہو جو بہی طبیعت حریانِ خلام
اور خن کی خزانہ کسی سے زمیں بزار ہو کسی مہول کزور ہو گیا

میرا یہی حال تھا کہ مجھے کلامِ آسمانی کی طرف گہرا دلچسپی تھی۔

دین کی ایک دفعہ ضرورت پھر کرین قیمت فی ڈیہ
عہہ ڈیہ ہارویس (للمعہ)

وید فاستری جام نحر کا ٹھکانا

ایک درجہ آید و پھر سو

شاعری جزو لیست ادبیات

لکھنؤ کے مشہور قادیان کلام خوش گوشتہ بیان شاعر
جناب پیر صاحب رشید مرحوم کے حالات زندگی
المسیحی حضرت رشید علی خاں صاحب رشید وراثی و
تعبیہ و طویل سلام و غیرہ مہذبہ - فنا شہر
لکھنؤ نہایت محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
خانان پرنس، روم کے ایک سرفروغ تھے جو
جلد حاصل - شیخ اور دھنچ لکھنؤ

غذائے روحانی

منہ النبت

یعنی

اور دھنچ لکھنؤ

(۱) اور دھنچ ۱۹۲۶-۲۷ء کی چند کتب
دفتر میں ہلے فروخت ہو رہی ہیں شائقین جلد
طلب فرمائیں قیمت فی جلد ۲۵ روپے
(۲) جلد ۱۵ کے (۱۰ نمبر) ان نمبروں میں
وفا پر رازی کے بہترین نمونہ موجود ہیں
مضامین کے مشتاقین کو فرما طلب کرنا چاہیے
فی جلد ۱۵ روپے ۱۵ روپے اور دھنچ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے

جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

سیاحت نظرین

منشی سید مقبول حسین صاحب نظرین لکھنؤ
کا
مظلوم سفر نامہ عراق
میں لکھنؤ میں شائع ہوا ہے اور اس کی
قیمت فی جلد ۲۵ روپے ہے
کے لیے پیو دی ہوئی اس کی قیمت
۱۵ روپے ہے اور دھنچ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے

زبان و فن کے علم سیر

کو

علم سفینہ بنایا ہے

یعنی

تاریخیں کے عہد سے لے کر زمانہ حال تک صدائے سادہ و فہم کی گائی ۱۱۱۱ گئے سے نفس کی ہوئی و صریح اور مہرری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

اسے استاد محمد علی خان

میان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لکھی و ہر پڑا و زبور ان اس کتاب میں انے نفس لکھی میں لطیف یہ کہ اگر آپ سچے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر لکھنے کے بعد جو کہ نہایت زیادہ ہے اس کتاب میں لکھ دیے گئے اس سیر پر ایک لکھ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا ہوا ایک تہوں کی اور
یہ سارنگی سے کام لے سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاہی و سلطانی لکھنؤ کی اس کتاب میں لکھا گیا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سرانہ ناز میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
۱۱۱۱ اول کی لکھنؤ فی جلد ۱۵ روپے ۱۵ روپے اور دھنچ لکھنؤ

المشاہر شیخ اور دھنچ لکھنؤ

حیوۃ کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سرما ہے۔ صفحہ ۱۱۱۱ درمیان پشتی پر اشتہار ملاحظہ ہو۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



M. B. KHAN ARTIST - Doerham Lucknow

منازلہ الملاح پر بس گنڈو گنڈو اشرافیہ میں باہتمام ملیم محمد رضا حسین باک اڈیٹر چکر شالہ ہوا
 اصغر علی محمد علی تاج محمد گنڈو کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے
 قیمت فی کپی ۲

مینجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے
(۲) شاگردان مدرس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للہ

سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ پنچ کا دی ہئی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ دی ہئی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ یادوں کو معلوم نہ ہونا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ

دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر جن نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اُس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحاناً تین دو

واسطے خریداری کریں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب و مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ

مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شاہ بلاست۔ بندہ ہر دو ایک مشہور ریکتا و یگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھریں اور اس طرح اپنے

نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و دم نہیں تو قدمی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا

یتیسی کا واسطہ دلانا خلاف حمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤ گھپ ہو جاتا ہے لیکن پیشادہ ہے

کہ نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولٹخانے پر

نیا دمنہ منیر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے

پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدہ تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) سعاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب دلا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں

کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے

سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین "اودھ پنچ" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق نہ ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور انکی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ مذہبی جینیٹیک کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ نقطہ

نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں اٹھیں خطوط اور مئی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اودھ پنچ گھنٹہ

جلد ۱۳

نمبر ۲

مضامین

ابت ۱۴ جنوری ۱۹۲۵ء

”بادشاہی“ ثنوی کے معنی حضرت ”حسبہ اللہ ہم گرامی“ تخلص کے
اشعار پر غالباً اُس نہیں ہیں خیر کی خوشی ہم تو جانتے ہیں اسلئے ہمیں
اُنہیں نہیں انہ ان اور کلم سے پرچہ پچھ کے جان کھانے والے نہ نہیں ہو
دعا فرمائیں کہ حضرت شیخ کو ہر اشاعت میں ایسی بادشاہی جہیز میں ملایا کرے
آم کھانا ہے مطلب دل بزر پیر گئے سے کیا چین سروکار

”ایڈیٹر“

عشق مجازی کا جوش دیکھ کے خاموش ہو نام و تخلص بتاؤ کاسے کو روپوش ہو

ایسا پہنچ مسلح الاقوام	تھانصیبہ میں نام کا کیا کام
کیا کہا صرف اسی کو دیکھیں سب	کون کہتا ہے اس سے کیا مطلب؟
ثنوی میں نے جو لکھی تھی فضول	لکھنؤ میں وہ ہوگی کیا مقبول
اور اگر بوجھ کوئی ذاتِ شریف	آپ کہہ دیجیے ایک شخص ظریف
دل لگی باز قوم کا غمخوار	پہنچ کا تخلص اور نامہ نگار
جزا رفت کا پہنے ہے جامہ	راعظا بے عبا و عمار
فکر نام و نمود سے غافل	فقط اس قول پر جو ہے حال
دوست آست کان صاحبِ دست	ہمچو آئینہ رو برو گوید
نہ کہ چون شانہ باختر زبان	پس سر رفتہ مو ہو گوید

اگر شہرت ہو س دانی اسیر دام عزت شو

کہ در پردہ از مار و گوش گیری نام عقار

شہر اکبر نامہ نو

نمبر ۲

(تمتہ ۱۴ جنوری ۱۹۲۵ء)

مئے مفت دے ساقیا بھر کے جام	کہ ہے جب خالی دم ہے نہ دام
اُدھر دیکھ وہ باب دوم کھلا	گردن آت آت یا ایکٹ کا
وہ آئے یہاں حضرت سامن	ارے ہاے من اسے من اسے من
نہیوں نے کی پیشدانی وہ دیکھ	ترے ملک کی خاست آنی وہ دیکھ

رہی چنٹی نیشنل کانگریس
خدا را نہ دو سارا روہن کا ساتھ
یہ کہتے ہیں ہم ہیں طیب مرض
یہاں آئیں گے اور وہاں جائیں گے
سنا حال انھوں نے نہ سب رکا
وہ نسخہ کیا میرین گھر کی بند
نہ پارس نے بلایا انھیں
نہیں کوئی انکے تعصب کی حد
نہ داخل ہو گروہن میں کالاکوئی
عجب شان ان کی طبابت کی ہے
نہ جاو خدا را تم ان کے قریب
اجی جسکی گودی میں بیٹھیں گے یہ
مگر اس بھاری کی سنتا ہے کون
کھڑے کا ڈی ٹمان سرا
کوئی سر پہ اور خاں بہادر کوئی
جداگانہ ہراک کا ہے ما
یہ کہتا ہے کوئی کہ نیٹے حضور
رجسٹری سبہ ہر بار رفت
جو نیٹے میں یوں جو بیٹھی رہے
بتا دیجئے کہ کوئی ایسا گر
یہاں تو ہے اس دھن نقصان
نہیں بھگو سولج سے کچھ غرض
اجی کیجئے ایسا کوئی بندوبست
گران سے گران نسخہ لکھ دیجئے
یہ رفت یہ جہان اگر دور ہو
کسی کو ہوا سرت کا کیوں قلق
جو نسخہ مقوی نہ ایسا ہنا
پڑا ہو گا کھٹیا پہ بندہ ضعیف
کوئی دست بستہ یہ کرتا ہے عرض
یہ پہلی سفارش ہے سن لیجئے
جو گورون کی نوعین بھنگی بیان
نہ کثرت دہائے گی قلت کو پھر
جو سہند و کرن گئے بھی سرکشی
مسلمان سب دیکھئے برٹش کا ساتھ
جو مڑائے مسلم - عدم جہاد

کہ بس بھائی بس بھائی بس بھائی
لکھو اپنی عزت میان اپنے ہاتھ
مگر ہیں یہ دراصل اہل غرض
یہ نہیں اپنی لے کر ہوا کھائیں گے
انہا کے تسلیم نسخہ اک لکھ یا
چلے ہر دران سوئے درد مند
نہ کوئی عزیز اسکا لا یا انھیں
یہ پار کے ساتھ ہے ان کو کہ
وہ ہو شیخ جی یا کہ لا لا کوئی
سنو بھائی بات غیرت کی ہے
چکت دیکھتے ہیں نرالے طیب
تو داڑھی اسی کی کھسوٹیں گے یہ
سویا نہ ڈبوڑھا نہ دھانہ پون
گواہان سہ کار کا اک پڑا
ہے صاحب کے چاکر کا کوئی
یہ گانا ہے بھیروں تو وہ ماردا
مرے حق میں نہ نہ کیے قصور
کہ بی بی سرے بیکانا شمار رفت
تو فرمائیے نسل کیو نہر بڑے
نہ ہر ہو مردم شمار کی پڑ
وہاں نسل بھیروں کی بڑھتی ہے آ
تین آیا ہون یا نہ ہر دفع مرض
اقل کو نہ دے اکثریت شکست
خزانے سے دام اس کے لے لیجئے
لو کو شش کشن کی مشکور ہو
کہیرا بھی ہے اس خزانہ پہ حق
تو بس ساتھ کیوں کے گھن بھی پسا
اُدھر کرتے ہو گئے فرے سب حریف
گنا ما ہے بندہ کمیشن کے فرض
کہ گورون کی نوعین بڑھا دیجئے
تو ہو جائے گا دور ہن دالان
نہ مشکل پڑے گی حکومت کو پھر
تو چلنے نہ پائے گی ان کی بھی
ہم ہو کے چٹیا پہ ڈالیں گے ہاتھ
تو داڑھی پہ کر نیگے جہاد

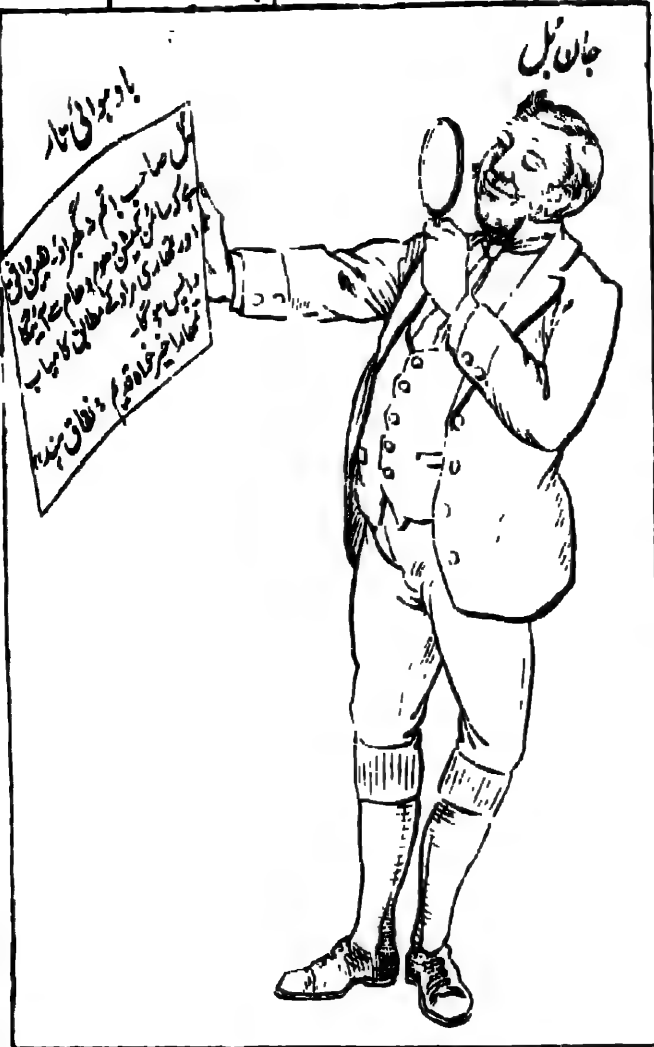
کارخانہ حافظ مستیا محمد رفیع تاجر گوڈ و سرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ کی ترقی کا باعث صرف دیاننداری اور خوش سادگی ہے۔

گھٹی گرتی اس پر بھی طوفان کی موج
تو دے گی مدد ان کو گوروں کی فوج
سوا اسکے ہے یہ بھی اک خاندان
کہ ہے سرحدوں کی مخالفت ہوا
مبادا نہ دین ہندی پرکش کا ساتھ
تو گورے بڑھادین اُدھر اپنا ہاتھ
نفاذ پہائل جو ہوں نہ ہناد
وہ سادش سے کرنے نہ پائیں فساد
مزا دل سے جان پر گوری فوج

گزارش پس لینے تیسری
کہ تسلیم صنعت نہ دیکھے کبھی
ک صنعت سے ہے بیچ تو مومن کو ذوق
یہ صنعت سے لے جائیں گے ہم پر فوق
جو تسلیم ہے آج کل مل رہی
ہے ملکی صنعت دوست سے ناوہی
بڑے مانتے ہیں ہم سے اب کھنی چند
پکڑ کے ٹھیک کیے ہیں جو ہیں
جو تسلیمی حالت مساوی رہے
تو نہ ہونہ مسلم پہ عادی رہے

سلطنت مٹ جائیں گے یک قلم
نہ دنیا میں پھر پوچھے جائیں گے ہم
فسادوں کے چیلوں یہ لغت ملی
کہ تومی وکالت کی عزت ملی
اصول سیاست نہیں ہم کو یاد
مگر سہل بنا ہے میر فساد
جودریات میں لاٹھی پوٹھا ہوا
تو یاروں کی جانب سے جو ٹھہرا
بڑے خبیہ داری کا لے کر قلم

پکارے نہ گھبراؤ آپہنچے ہم
تھاری مصیبت کے ہم ہیں گواہ
ازل سے ہو مظلوم اور بے گناہ
تھیں مرحلہ سخت درد پیش ہے
پولیس اہل عدوان کی ہم کش ہے
نہیں اس ستم کا ٹھکانا کہیں
ہے بھی تھیں اور بھیسے بھی تھیں
نہیں نصرت دین میں قاصر ہیں ہم
تھاری ضمانت کو حاضر ہیں ہم
کہ ایک جلسہ بڑا سا سپا
بناروہین اپنا تم پیٹو ا
تو ہم ہمہ تھاری حمایت کریں
کشنر سے جا کر شکایت کریں
غرض چار باتیں بنانے کے بعد
مساحہ ہوا اختر بخت سعد
یہ ہندو نوازی یہ اسلامییت
اکشن کو پہنچا گئی تقویت
جگہ ہم نے اہل فساد کی لی
ٹنکٹ اس طرح اہل خبرت کو دی



مسلمہ جو جس طرح ذوق ہے دروج
کہ آدمی حاصل میں سب گھر ہے
اور آدمی حاصل میں لشکر ہے
اطاعت کراے جادوت مٹائے
دیت پائے اٹھی اگر خون ہائے
غرض ہو جو لہن میں نسل خنیل
کرت فوجی عہد سے وہ ختم قول
جو فوجی مصارف سے کچھ بچ رہے
تو سی ایس کو اس کی تمائی لے
جو اس سے بچے کچھ وہ فٹن ہیں جائے
کہ باسی بچے کیوں جسے گنا کھائے
گزارش یہ بندے کی ہے دوسری
اسے نیٹے مالا مکہ ہے بے سری
جو سرٹیکیشن کا قانون ہے
حکومت کی قدرت کی سجون ہے
ہے بیرون کانیون ایکٹ میں برقرار
نہ ترمیم ہو اس میں کچھ دنیسار
جو اس میں ذرا بھی تکیسہ ہوا

لے دوٹ ہم کو وہ پستی ہوئے
رہے ہوں ہی وہ ہم ایم ای سی ہوئے
اکشن اگر مشترک ہو گیا
تو پھر کوئی پوچھے گا ہم کو بھلا؟
نہوگی اکشن میں مذہب کی پٹ
تو کونسل ہم ایسوں سے جانے گی ٹھٹ
پڑے گا حکومت کو فردوں سے کام
جو ملت فاندی میں ہیں نیک نام

وہ سب دوڑیں ہم تین تین چلیں
مگر پھر بھی ٹھہرے برابر سے لین
وہ ہر ایک شعبے میں جانیں کپائیں
کریں کچھ نہ ہم پھر بھی حصہ بنائیں
پڑانا یہ قول اپنا ہے انتخاب
پڑھیں گے لکھیں گے تو ہونگے خواب
کوئی مارا اس طرح سے ہے جھک
کہ ہرگز اکشن نہ ہو مشترک

سبھی کے خون تدبیر ہوا
غلاموں کی جانوں پہ بن جائے گی
سیاسی جانوں کی بن آئے گی
یہ ڈالیں گے ہم سب پہ ایسا دباؤ
نہ باجاڑے گا نہ گائے کلاماؤ
نرالے قوانین بنائیں گے یہ
ہم اہل دین کو ستائیں گے یہ

گھوڑا کرم کن میں سائن
کہ ناگہ نہ گیسرہ مدد جائے سن
رہوٹ اس شہادت سے ٹھک ہوئی
مصیبت کٹی دینے جو کھم ہوئی
اجی ایسے دینہ دار شاہ جو ہوں
توہی کا گریس جان جھلا میں کیوں
نہ اب دور ساغر کا ساقی کے
نتیجہ تو پہلے ہی ہم کہ چکے
ہیں بے تیزی! میں خلفشار
عبث ہے سن اُن تیس کا انتظار
دست و نہسم تاہم سی و نہسم
رہے گی غرض عقل لوگوں کی گم
تعاون کریں آپ یا بائی کاٹ
ہی ہر معنی ہوگی میں ہوگا ثبات
میرے پیارے ساقی نہ کر بخل اب
کہ پہونچا ہے زمون کو بیچ و قہقہہ
پلارے ہیں کالے پانی کا جام
کہ افریقہ میں بھی رہے ہم غلام
مدد ہم کو پہلے بھینسا لے گئے
جو حق ہم نے مانگا۔ نکالے گئے
نہ رہنے دیا کیپ کا لونی میں
نہ حصہ ملا کھیتی میں بونی میں
پڑانی مثل ہے نہیں یہ نئی
نئی ہمیشہ جس جاوہر میں منڈ گئی
وطن میں جاؤ اسے عرب سے
تو فیرون میں کیا اُس کی عزت رہے
نہ عزت میں کیوں آئے اپنی ظل
کہ زرد بل بیان ہے نہ ہے ہاتھ بل
جو ہوتا ہے میں بھی حکومت کا زور
تو کا لونی داؤں کو کر دیتے کو
ہم بیان تو اہل وطن لڑتے ہیں
وہ ان ہم سے بے جاؤ کے پڑتے ہیں
حکومت کی جوتی کرے کیا غرض
کہ لے اپنے سروہ پڑایا مرض
یہ لازم ہے ترک تاٹت کریں
پھرین سینکتے اور نہ ہم ان کریں

ابھی جام لینے میں ساقی بہت
کہ رونے کو ہیں ڈکھڑے باقی بہت
تھا سال گزشتہ ہزار واقعات
مگر سارے انسانے ہیں واجبات
ہوا دایان ریاست کا قتل
بگڑ بیٹھے ان سے بیان جان بل
کھلایا پلایا اکارت گیا
نتیجہ ہوا دعوتوں کا بُرا
کیا پورے حالات پر ہم نے خود
تو یا نظر چرے نامہ کا طور
نہک خوان دعوت کا پُر خور ہے
کہ تحقیق و تفتیش کا زور ہے
ہمارا جہ صاحب بھرت پور کے
بہت پہلے ایشیے تھے اور کچھ
مگر آیا پیٹے میں آخر کو جوں
گرے پڑتے کے بل وہ کتوں کو کھول
اسی طور سے وائی خیر پور
نوشتون پہ کرتے تھے بجا غور
ابھی اور بھی میں کئی چچتیاں
ہیں بازو میں جیکے نہ ہی کتیاں
پہلے سالیا جام صبا کا دور
کہ ہے سب یہ کچھ کی سیاست کا دور
جو بلرکیشن نے دور کیا
تو سب راز و دنیا پہ کھل جائے گا
مردہ پٹیا ہوگا کیشن کا صدر
ستاروں میں جیسے نمایاں مردہ
اور ہوگا اک عہد ناموں کا ڈھیر
کہ جن کی عبارت میں ہے ایر پھر
کھین گئے ہند سے قراطیس کے
نہ جن پہ ہون دام ابلیس کے
جو قولا مساوات ہوگی کہیں
تو نفعاً منافات ہوگی کہیں
بھرا جے جے میں ایسا تصناد
جو ظاہر کرے زور عقل و نساہ
۱۰ برس پہلے بھی نئی کتیاں ۱۰

ریاست کے گئی میں آزاد ہوں
کیشن کے گا، میں سینا دہوں
گھٹے گی اور ہر روح بے مادہ
بڑھے گا اور ہر مادہ حادثہ
جو ہوگا بیان چین چین جہب جہب کا شور
تو ہوگا وہاں علمی لب جہب کا زور
ریاست کی غفلت پٹی جائے گی
رعیت کی حالت سنی جائے گی
گروے فردے اکھڑینگے اطوار کے
تو ندی کے رشوت کے بیگار کے
ہر اعمالیوں کا جو دفتر کھلا
تو جہب سمجھ بھائی سویرا ہوا
بہت سٹ پٹا میں گئے ہر اُنیس
توئی حاصیان را خطا بخش و بس
کھین گئے نصیحت سے ہو کر تنگ
کجا سر بر آرم ازمین عار و تنگ
نہیں اب ہمیں دعوتے ہمسری
نہ کیجیے میانی کی جھید دری
کہان کے حقوق اور کیسے عہد
کہ تھا اپنے دعوتوں کا وہمی دجو
کیشن کے دعوے ہیں دل سے قبول
پڑانے نوسختے ہیں بالکل فضول

ہر قی انکوئی

انکوئی کسی سیاسی کی بنائی ہوئی ہے۔ بنائیں کی بنی ہوئی۔ بنکر
کی بنائی ہوئی۔ بنکر خاص نکلے کی بنی ہوئی ہے۔ جسکو ایک ڈاکو نے
کلی کی طاقت سے تیار کیا ہے۔ یہ انکوئی بنکر ہے۔ ایسی ہر بنا ہے۔ کہ
انسان کی کل بنیوں کے لیے اس کا ستر رکھتی ہے۔ یہ انکوئی بنی
ہوادی و اسیر کو اور جان کو جڑ سے دور کرتی ہے۔ انطاقل قلب
یا دھرم و قدرت و منہ کے گئے میں دور۔ مگر دل کے اوپر
لکھنے سے دینا چاہو جاتا ہے۔ جس رست آدمی ہمیشہ
اپنے اپنے انجان میں رہتے تو تمام وہاں ہنساک اراض
سے محفوظ رہتا ہے۔ بچے کے بچے میں ڈالنے سے بھر رہا میں
بچہ ہر باؤ آفت اور نظر سے محفوظ رہتا ہے۔ نہ اسے ہر
خدا انکوئی بنکر کہ خود بھی فائدہ اٹھاتی ہے۔ وہاں اسے
واقارب کو بھی نہ لگنے کی تہیب و بیکی قوت ۲ مدد حاصل
لواں ایک دور پہ آٹھ آئے وہاں یہ عہد میں محسوس ہوا کہ
۱۰۔ بارہ عہد میں عہد اک پانچو۔ ۱۱۔ انصر
۱۲۔ انکوئی کے بنکر کو ایک انکوئی بنی بنکر دیا۔ لی
ہیے ۱۳ کے ہمارے ۱۳ دن جانے لگی۔

حفظ بخش الہی دگر دکانا نہ باندھنا ہر پڑا کھی

اگر آپ کو حقہ کا شوق ہے تو جہر تنہا کو کشیدنی کا رخا نہ حافظا مسیتا محمد رشیج تاجر گوٹہ و سرکہ سحبتیا بلخ لکھتہ رستہ السب ذرا کر لطیفہ اناسیہ

انہیں چاہئے لیتے ہیں ہم کل کے شہد
اجی آپ کر لیجئے تجھ یہ حسد
سے طوق اطاعت گلے میں پڑا
جیسا مرست سودا سادات کا
مٹا ہوسری کی عمارت کا نہ بیچ
تو باتوں میں کیوں نکلے کوئی ٹھونچ
کھڑا سادات کا لے ہوا
تو باقی کیشن میں پھر کیا رہا
زہدست کی ٹیپ نہ جائیں گے
شہد گنبد بن کے رہ جائیں گے
رہا یائے مظلوم کے دل کا کرب
سہرے خود سری پر لگائے گھاس
کر نیچے مرے ہاں بل کے ظلمت
بنیں گے وزیر اور بھائی گے دن
یہ سچ ہے بندھا خوب کھاتا ہے مار
پلا سا قیسا بادہ خوشگوار
نہیں اب ہمارا جون سے ہم کو کام
کہ یاد آ یا سدا سچ سی ہلکا کام
سن بہت دہنم کی تمہیں غریبان
جو حضرت کو پھر کھینچ لایا بہان
صفات انک کوئی بیان کیا کرے
رہ جب تک اور وہ کے یہ حاکم رہے
امیرون پہ لطف و کرم ان کا تھا
فقیروں سے مطلق نہ تھا واسطہ
بنایا اور انہیں نکال دیا
نہ سو بھاغریوں کا بیج و جن
یہ سو بھی انہیں وسعت شہر کی
تو بستی غریبوں کی ویران ہوئی
نہی یونیورسٹی خواہ مخواہ
اجی واہ واہ واہ واہ واہ
وہ تہر کے ہمشکل پیہر بننا
غریبوں کا دل جس پہ سلفا ہوا
روان سے برا ہوئے آپ جب
تو دل کو انیسروں کے ہو چھا لوب
کوئی اپنی قسمت پہ روئے لگا
کوئی تجھ میں جان کھونے لگا

بہت دھوم دھامی ہوئی دعوتیں
لٹائی گئیں مفت کی دولتیں
مگر یہ کسی کو نہ معلوم تھا
کہ اسراف کا درابھی ہے گھلا
ہو یہ تقاضا میان عشق کا
کہ ہوا اک بہت فلزات کا
وہ بہت ہو جو ہر رنگ نبت وطن
سدا سے جسے دیکھے رشک خن
گو رہ بھی ہو ان کا گھوڑا بھی ہو
اور اک چیلے پھر کا ٹیلا بھی ہو
غیر عاشقان میں وہ ہونگے سدا
کھڑا ہو وہ اک شاعر عام بہ
فراموش کس طرح ہوتا یہ عشق
یہ عاشق نہ تھے عاشقان دشت
ستایا انہیں آ کے جب عشق نے
تو باد آئے پیارے وہ عشق سے
پچھتا بھلا عشق کیونکر نہ تھوڑ
کہ ہے یاں کسانوں کی دولت کا دور
کسانوں کی گردن پہ ہے قمر عشق
کہ جس سے ادا ہوتا ہے فرض عشق
پڑے کال کا عشق پر کیوں اثر
کہ بے منت خلق ملتا ہے نہ ر
غرض ہو گئی بختہ بنیا د عشق
ہوئی صلہ تقصیل ارشاد عشق
پلا سا تیا سے کے گنبد پلا
سیا درخ بھائی بٹلر پلا
دوبارہ ہوئے آپ وار دیوان
پئے دفع رنج دل عاشقان

تصحیح

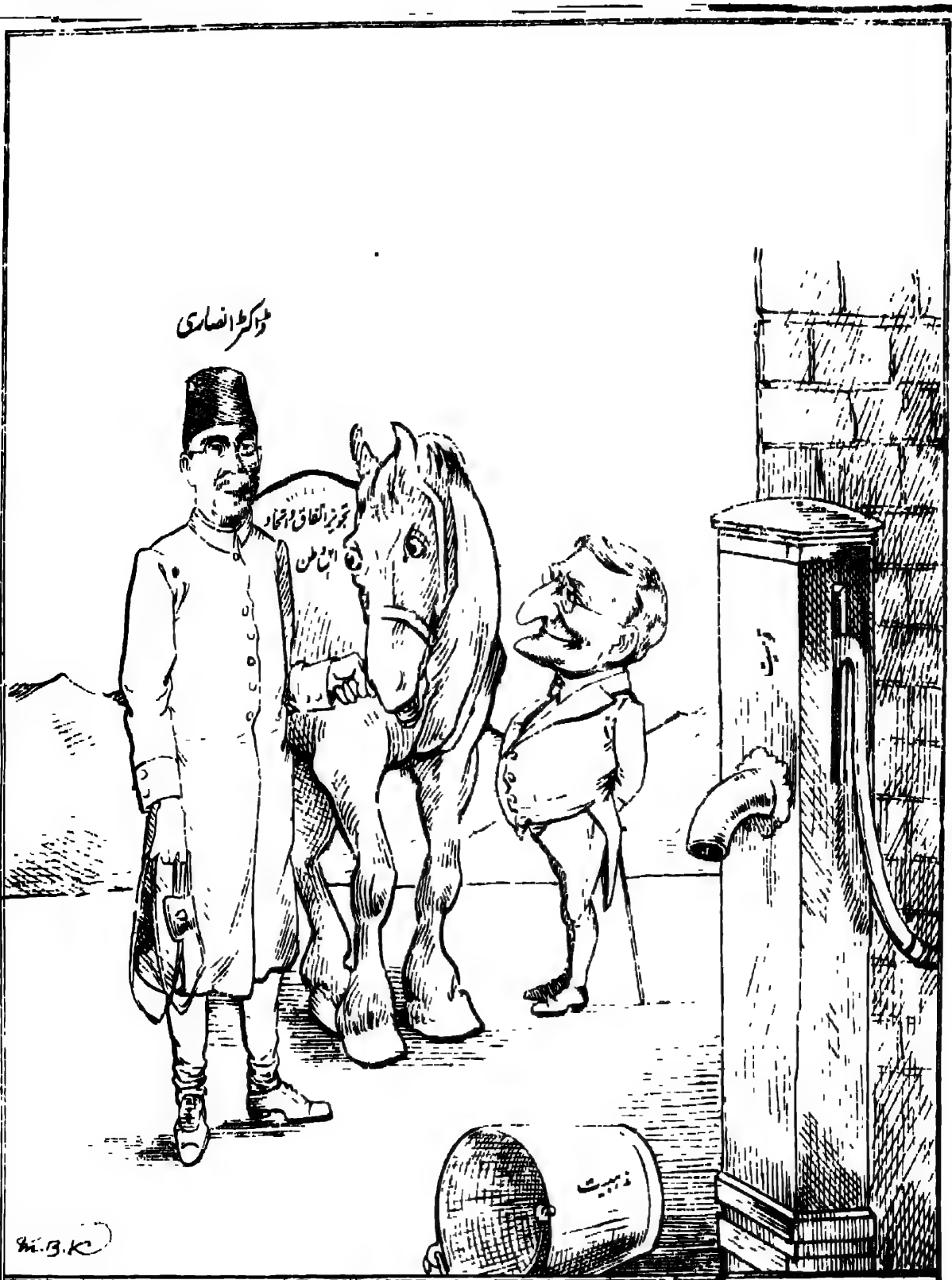
صفحہ ۳ کے آخری شعر میں "عزم جاد" کی بجائے "عزم
فنا" ہونا چاہیے۔ صفحہ ۴ کا لم ۲ میں "تیسرے
یوں پڑھنا چاہیے۔ منظر سے ہے بیچ تو من کو ذوق
صفحہ ۴ کا لم ۳ کے آخری شعر میں "مردوں غلط ہے
مردوں رہا لفتح صحیح ہے۔

تنبیش کے دلکیش میں آیا جوش
جو بیجا رہ تھا کچھ دلوں سے غموش
وہ چرخ بھٹی وہ ہوائی اڑی
وہ ہمتوں کھٹی کی کماٹی اڑی
وہ دیکھو دھوان مال کا چھا گیا
وہ سر لٹو ہمتوں کا پھر اگیا
پکارے کہ دیا گھیب ہوت ہے
مجیدار میں مان اڑت ہوت ہے
فقط اسلئے خوش ہو حضرت کا دل
کرین گے اداؤں لاکھوں کے بل
مگر نیچے بھوکے نہ کچھ پائیں گے
جو میں پٹ بھرت پٹ بھرت کھانچے
جو پا جاتا یہ مال کوئی فقیر
تو ہو جاتا وہ اک امیر کبیر
مٹل سچ ہے ساقی نہ کر دلیں رنج
کہ زرد رکتہ در جان گنج گنج
جو ہو شہرت و نام کی جستجو
تو بٹلر کٹی میں مل بیٹھ تو
ہم ایسوں کو ہے اس سے گوئی
سنا ہے مگر یہ کہ ابھی بنی
پڑ حاسبت پہ صاحب کے اک تو بھی ہا
کہ ہے خیر جاری کی یہ یادگار
نہ حسرت سے دست تاسف قول
ٹے گا تجھے جسے حسن عمل
باقی آئندہ

راقہ
رہنم

شاعر ارضی و سماوی برکنار راوی

سولا پنج خاکسار ادب اشعار کا مزاج نقاد
مدت سے آمادہ لفساد تھا۔ حاضر ہوا۔ بلیک ہند
تجرا قبول نہیں ہوتا یہ حضور کا دستور ہے۔ مگر
المسودہ و مہر۔ آج مدت کے بعد راوی کے
کنارے مجبور عرض کی روایت میں غرق تھا کہ
ایک کاغذ کی ناؤ ڈوبتی ترقی ناجی بھاؤ بتاتی



M.B.K.

منہ زور پیاسا

انصاری: اور میری جان دو قدم بڑھ چل۔ مہیا قریب ہے۔

مسٹر پنچ: "ان میان گمرانی سیدھی کرلو۔ یہ سارا پانی لٹکھائے دیتی ہے۔"

کارخانہ حافظ مینا محمد رفیع تاجر گوڈ و سرکہ محبتا باغ لکھنؤ کی ترقی کار از صرف دیانت داری و خوش معاملگی ہے۔

چکر کھاتی کنارے آگئی۔ مذکور کے حمد کی بنا پر
تو ایک نظم رائق معبودان کا مدعاویٰ تاریخی رنگ
کے کاغذ پر لکھی ہوئی ہے پہلا شعر ملاحظہ ہو۔
فرماتے ہیں

سکوتِ خام میں محسوس ہے راوی
نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیت مرے دل کی
نظم کیا نظر آئی سو کے دھانوں پانی ملا۔ حاضر وقت
ہولے کا ہانا ملا۔ گئے مگر تیرن آپ بھی لنگی
باندھ کے سکوتِ خام میں محسوس ہو جائیے۔
میان راوی خان کوئی بڑے سرود ہے میں نہیں
سرود ہے ہوتے تو محسوس ہو نوازی ہو سکتے۔
سرود یا کوئی اور ہے میان راوی خان کوئی
بجائی رہیں گھر میں گھر میں کن ہے۔ کیا عجب ہے
کہ حقیقت شناس بھی ہوں کیا معنی کہ "محمود محمد"
کا درجہ اہل عرفان میں بہت بلند ہے۔

بہر حال میان راوی خود سرود ساز ہوں یا نہیں
مگر محسوس اور ضرور ہیں۔ انکی محویت کا اثر شاعر پر
اتنا ہوا کہ شعر صنعت "مالم لیسر فاعلہ" میں جو ایک
نواسجا صنعت ہے نظم فرماتے۔ لہرون کی سلسلا سٹ
کو سرود سے تعبیر کرنے کی وجہ بھی گادنگ ہے البتہ
ایک وجہ سمجھ میں آتی ہے۔ سرود سازگی سے ان کا جانا
ایک باجہ ہو جاتا ہے۔ "ڈاؤن ڈاؤن" بولتا ہے۔
آواز میں لوح نہیں ہوتا۔ جو ہے سے جتنا ہے۔ بالکل
یہ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ پیٹ کھار رہا ہے۔ شاید راوی
کی لہریں بحالت روانی "ڈاؤن ڈاؤن" بولتی ہوں
مگر انتہائی نے یہ آوازیں نہیں سنیں۔

اگر سرود سے مطلق لفظ مراد لین تب بھی "سرود"
کی نسبت بہم رہے گی۔ لیکن حضرت شاعر کی کوئی نظم
بر لیا و عود اور دوسرے باجوں کے ذکر سے خالی نہیں
ہوتی اس وجہ سے ہم بیان بھی "سرود" سے باجا مراد
لیے ہیں۔

دوسرا شعر اس سے بھی زیادہ لطیف فرماتے ہیں
پیام سجدہ کا یہ دیر و دم ہوا جھک
جہان ملام سواد حرم ہوا جھک
سجدہ بھی عجب مریوی ہے۔ جہیں نیا زمین تو بتا

پھر گلا ہے۔ اور اگر کسی پیام پہلے نہ ہو تو دیر و دم
ہو جاتا ہے پھر دیر و دم بھی کیسا؟ تمام جہان کو
سواد حرم بنا دینے والا۔

اب رہ گئے دونوں جھکے تو یہ خدا معلوم شعر
میں بیٹھے کیا کر رہے ہیں۔ آپ کو دانشور کی اس
نظم کی نظر کیجیے۔ حرم نوا دیر و دم یا پیام سجدہ دیر و دم
آفون و نرالی ترکیب اور عجیب اجتہاد ہے۔ نہ دیکھا
نہ سنا نہ سمجھ میں آیا۔ راوی کا سرود سن کے تو یہ
حال ہوا اگر سچ بیاس چنار ایک کا ہلک ٹٹے
تو شاید دنیا بھر عرش اتنی نظر آتی۔ تمام وقعود
رکھ کر کرتے کرتے دشمنوں کی جان پر بن جاتی۔

سرکار و آب روان کھڑا ہوں میں
خبر نہیں مجھے لیکن کمان کھڑا ہوں میں
ایک شخص کے دامن میں دس اندے تھے اُس نے
اپنے دوست سے کہا کہ بھائی اگر تو بتا دے کہ میرے
دامن میں کیا ہے تو سب اندے تجھے دیدوں۔ اور
جو یہ بتا دے کہ میں کتنے تو واٹ دسون کے دون
تیرے۔ سوال مشکل تھا سننے والا گھبرا کے کہنے لگا
"سنو بھائی میں خدا نہیں ہوں جو غیب کی خبروں
کچھ بتا دو تو شاید بتا دوں" اُس نے کچھ کہہ کر
چیزیں سفیدی کے اندر دھیں۔ دوست پھیلی بوجھ گئے
وہاں اپنی پس معلوم ہو گیا۔ جب گاجر بن ہوئی کے
اندھے بھی ہوئی ہیں۔

مذکورہ حکایت ایک امیر کی صحبت میں نقل
کی گئی تو وہ بول اُٹھے "اچھا تو پھر معلوم ہو کر اس
شخص کے دامن میں کیا تھا؟" جواب رہا ہے
کہ ایک مصاحب بیٹے اور کہنے لگے خداوند اندے
تھے اور کیا تھا۔ وہ کہتے کیا سمجھتا۔ یہ ماجر ہوتا
تو جواب دیتا اور اندے لیتا "اندے والے نے
اندے کا نام بھی لیا اور تعداد بھی بتا دی پھر بھی
دوست کی سمجھ نہ کرنا ہی کی۔ ہمارے شاعر صاحب
بھی سرکار و آب روان کھڑے ہونے کا اظہار
فرماتے ہیں مگر پھر بھی خبر میں کہ کمان کھڑا ہوں
غیبت ہے کہ کھڑے ہونے کا علم ہے۔

نابہ رحم نے ایک طعین اپنی تحیہ کا حال بیان کیا جو ہے

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم لوہیں
کچھ ساری خبر نہیں آتی

انہوں نے صرف اپنے وجود کی تعیین کی ہے اپنی اپنا
مردانہ تسلیم کرتے ہیں کمان میں؟ اس سے بخبر میں
مگر ہمارے شاعر صاحب کے فحوا سے کلام سے ثابت ہے
ہے کہ اندوں سے بھی واقف ہیں اور انکی تعداد سے بھی
مگر یہ نہیں جانتے کہ دامن میں اندے ہیں اور دس
ہیں۔ واہ ری منطق۔

کوئی صاحب اپنے دوست سے ملے گئے۔ دروازہ پر
آواز دی۔ صاحب خانہ پہلے تو چپ رہے پھر لڑائی
سے کہا کہ دو گھر میں نہیں ہیں۔ نوٹ دی تھی زیرک
اُس نے باہر آ کے جواب دیا "میاں کتے ہیں کہ دو
نہیں ہیں۔ بھلا بتائیے میں کیوں کہنے لگی تھی کہ میاں
گھر میں ہیں۔"

واہ ری منطق اور اس قدر حسن تخیل۔

فرماتے ہیں

شراب سرخ سے رنگین ہوا ہے دہن شام
یہ ہے پیر فلک دست و شمشادین جام

عدم کو قافلہ، و نہ تیز کام چلا
شفیق نہیں ہے یہ سوچ کے پھول ہیں گلا

پہلا شعر شفق کی تعریف میں ہے ڈوتا ہوا آفتاب جام
جام کا سرخ عکس شراب ہے شام کے دہن پر یہ شراب
بویہ رشتہ دست پیر فلک گر لگی ہے اس پر کوئی اعتراض
نہیں۔ ممکن ہے کہ اسی شراب کے دو ایک ٹھونٹ شاعر
صاحب "ام اقبال نے نوش فرمائے ہوں اور کارہ آفتاب
نہیں دیکھا کہ وہ آسماں رواں" بہر گھرے ہو کے بے خبر
ہو گئے ہوں لیکن یہ "سوچ کے پھول" کیا باتیں۔

غالباً یہاں "چول" سے مراد تیسے کی محض ہے شفق
سرخ کی چاندنی (فرش) کس بے تمیز اس نیم میں
بچھا دی ہے۔ کیا معنی کہ "سرخ فرش اور پھولوں کی
تقریب" یہ بے جواز بات ہے۔ "پھول" سے مراد
"گل" ہے تو شعر کا مطلب اردھی کہ صاحب "راہ" سے
سوچ کوئی درخت نہیں۔ "روڑ" کا وہ دوسرا "روڑ"
پر قائم ہے "روڑ" کا قافلہ عدم کی طرف مباحی "راہ"
اور میان سوچ پھولوں کی پھلجی چہرہ ہے۔

اس مطلب کا سن ہمارے خیال میں نہیں آتا۔
خدا کے ادب لطیف کی گل نشانی کو اور شوقِ بصیرت
واحدا کو جو سوچ کا چول پتے ہی میج کے تحت میں لگی۔
کھڑے ہیں دور و غفلت نزلے تنہائی
سناں خواب گہ شہسوار چنستا ئی
نسانہ ستم انقلاب ہے یہ عمل
کوئی زبانِ سلطنت کی کتاب ہے عمل
کل توان دونوں شعروں کی ٹھیک نہیں ہے مگر
خیر یونہی سہی۔

مقام کیا ہے سرود غموش ہے گویا
ٹھہر؟ یا انجمن ہے غموش ہے گویا
خدا کی بار اس سرود ملون پر۔ جان دیکھی ہو
ہے کسی کا قول ہے کہ جلد فنون لطیفہ میں صنیعہ
اقوت جاری ہو چکا ہے۔ ہم اس روایت کو
صنیعت خیال کرتے تھے مگر جناب علامہ ڈاکٹر کی
نظمیں دیکھ کے قہین کرنا پڑا۔ کم از کم جناب موصوف
کی شاعری ضرور موسیقی کی بہن ہے بغیر ذوقِ فنی خبری
ہڑک ڈگڈگی کے بتا نہیں توڑتی۔ قدم آگے
نہیں بڑھاتی۔ "خواب گہ شہسوار چنستا ئی" میں بھی
کہنت سرود گھس پڑا۔ بس چلتا توں ملون کو غفلت
بجائے جرم میں گرفتار کرادیتے۔ رہا یہ کہ ایک شجر
انجمن ہو گیا تو ہو سکتا ہے پتے ہیں بھول ہیں شاخیں
ہیں بھال ہے ڈنٹھل ہے سب مل کے انجمن ہو سکتے
ہیں سچ ہے اسلم شجر ہوگی تو اور کون چیز ہوگی
ابھی شاعری ہے حسین نہ الفاظ اپنے معانی کے
محتاج ہیں نہ معانی اپنے تعلقات کے نظم ہے اور
ایک خدا سے سخن کی نظم ہے۔ اسے اختیار ہے کہ اسی
نظم میں لکھ لٹا اگے۔ سرود بجائے یا مقبرے کے
وازم میں شراب زہر و دم سرود اور انجمن گھولس
ارشاد ہوتا ہے

روان ہے شیشہ دریا پہ اک سفینہ تیز
ہوا ہے موج سے طاح جس کا گرم ستیز
واقعی۔ شیشے پر سفینہ ہمیشہ دوڑتا ہے۔ صاحب
لوگ بہ کشتی دوڑنے کے کرتب دکھاتے ہیں تو
شیشے پر دکھاتے ہیں۔

دکاتب کی غلطی ہے۔ غالباً سینہ نہ لیا تھا۔ پنج
سب روی میں ہے شل نگاہ یہ کشتی
نعل کے طلعہ نہ نظر سے دور لگی
جہاز زندگی آدمی روان ہے یونہی
اب کے بحر میں پیدا یونہی خان ہے یونہی

نستے تھے کہ حضرت شاعر کو فارسی میں بہت دخل ہے
دو چار بر بڑا نامے ساز نامے سرود نامے تصنیف کرکے
ہیں مگر دانش نام بڑا اور دشمن تھوڑے جلا پوچھے
"جہاز" یعنی کشتی فارسی ہے جو آپ نے اشاعت کا
غفلت؟ سکے پینے سے میں نگر کی طرح نکلا دیا؟ خدا
یہ اور دو لفظ ہے۔ عربی میں جہاز سامان کے مراد
ہے اسی کو بحالت المہ چیز کہتے ہیں جو عروس کو
دیا جاتا ہے۔

اگلے فارسی شعر کے کلام میں کہیں جہاز یعنی کشتی
نہیں ہے۔ نکلتے اور پہنچنے کے ایرانی تاجروں نے
سہ یوں سے سن کے اگر جہاز کو کشتی کی جگہ دیدی
ہو تو ہمارے ذمہ دار نہیں۔

آخری شعر ہے
شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا
نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا
یہ حال مرنے قانون کو معلوم ہوگا۔ ہم بفضلہ ابھی
زندہ ہیں۔

مولانا! اتفاق کی بات ہے کہ یہ کاغذی ناواقف

مکارستان ادب کا واحد علمی ادبی مجلہ

نیرنگ

والسور ریاست راجستھان کی ایک کھیتی باڑی
جاری ہے ۲۵ خجری خطہ اور کھیتی باڑی کا خاص نمبر ۲۰
صحات پر نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہوگا جس میں
مشاہیر مل کے علمی۔ ادبی۔ اخلاقی۔ تاریخی۔ تفسیری مضامین۔
غزوہ قلم کے علاوہ مشہور افسانے اور ناولات شائع ہونگے جو
متحدہ قلم و زبان مشائخ عالم کی تحریروں کے عکس ہے آراستہ
ہوگا۔ تمام ادبی رسائل کے خاص خاص نمبروں میں نیرنگ کا خاص
نمبر ہر جگہ سے بہتر اور تازہ ہوگا۔

قیمت فی جلد ایک روپیہ (دعیم)۔ سالانہ قیمت چھ روپیہ یعنی
آرڈر بھیجئے وائے صاحب کو خاص نمبر سے سالانہ قیمت
میں دیا جائے گا۔
سٹیشنری قیمت دو روپیہ ادا کرنے والے اس حابت سے
محرم رہیں گے۔

عشق راہروی مینجور نیونگ

گنگ گئی اور آپ کے ابتدائی شعروں سے مجھے شرمندگی
نہ ہوئی ورنہ ستم ہی ہو گیا تھا۔ حال کے اہل کمال
ایک عجیبے صفت رکھتے ہیں جسے سمجھنا چاہیے
یعنی جس کام سے واقف نہیں وہی اختیار کر لیتے
ہیں۔ خدا حافظ۔

ادب اور اشعار

شراب کہنہ بچام نو

بظاہر ایک ساقی نامہ ہے مگر حقیقت نہایت
ضروی چہرہ۔ سال گزشتہ کے اہم واقعات کے شائع ہونا
حال کے پولیٹیکل اور برہمنش گوئی آسان بات نہیں۔ اسکی
تجاری میں دیر ہوئی مگر ہم نے پروا نہیں کی۔ ورنہ حلی
پاسی بات کہنے اور بھرتی کے مضامین بھر دینے سے
پرچہ نہ نکالنا بہتر ہے کام کی باتیں ملن اور ان میں
سچی ظرافت ہو سہی ہمارا فرض ہے۔ دیر کوئی عیبت
تو جوتی نہیں۔ حساب سن لیجیے۔

ہمارے گری کی وجہ سے پرچہ ناوقت شائع ہوا کیے
ان۔ برسات میں دن کو نیند آتی ہے رات کو برونے
اور کپڑے کوڑے ستاتے ہیں لکھے نہیں دیتے آ کیے
ان۔ ہمارے پینے لون گڑے۔ رہ گئے جاوے۔ دن
چھوٹا۔ رات کو انگلیان لٹان سے باہر نکلتا ہے نہیں
کرتن کام ہو تو کون کر جو؟ کیے ان۔ ناخیر شائستگی
ماہیمہ خدراے معقول فردی سے اُمید ہے کہ پرچہ
وقت پر شائع ہو۔ دو نمبر اور صبر کیجیے۔

المختصات

اندرو کے مشہور ریاست ہندوستان کے سبب شہرت حاصل
(ایک اور کین سنی سیکو کم وطن) دیلی پر لٹو ہوئے ہیں
پچاسی ہے نادان۔ یہاں شادیوں میں گیت گائے
جاتے ہیں

کھانا نہ جانے پیٹھ پیڑے ہو
خو ہے نادان۔

یہ گوری جو بھی نادان ہیں پچاسی ساری باندھا بھی نہیں
جانیں۔ مشر شہید کی دفتر سے کہتی ہیں۔ ساری باندھے
کے ساتھ ساری کھولنے کی بھی مشق ضروری ہے۔ نہیں
جو کہ سبیا امر کی میں کوئی مردہ ساری بندہ نہیں۔ یہ

نیرنگ کی شاعری میں ایک خاص نمبر ہے جس میں شاعر نے اپنے وقت کے حالات کو خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔

جلد ۱۳

نمبر ۳

مضامین

اپت ۲۱ جنوری ۱۹۲۸ء

رباعیات بسنت

آیا مجھے یاد ساقی امت کے سنت کچھ شکوہ خبر ہے آگیا دیکھ بسنت
بہر لاکھ جام زعفرانی سے کا بہرے کلفت طبیعت کا امت

ہے تجھ کو خبر بسنت آیا سہ پر؟ سارگی دانے گار ہے میں در بہ
عرصہ سے منتہی مری تاک میں ہے بہرے خراب زعفرانی گھر بہ

جس کو پی کر کھیلے رہے دل کی کلی بڑھ جائے خون جسم دس پانچ لی
ان آج تو دل کھول کے پلاساقی میٹھا اور منتہی میں ہے طرب جلی

یہ لطف بہار حیف خالی جائے مستی باؤں میں یوں ہی مالی جائے
دخبت رز کا نہ چھپا چھوڑے گار نہ جب تک نہ یہ خوب دیکھی بھالی جائے

ساقی پلو اسے آج ہے لطف بہار ہے جوش نہ ہر اک ٹنگو ہے سوار
آتے ہیں گل پیادہ ہمیں درون میں تو دین گے عامل خزان کا پندار

گلشن میں ہر اک سمت ہے گیند بھولا گل کی ہے عندلیب الفت بھولا
زردی ہے بسنت کے زوگل ہے شمار ہاندھے ہیں جاناں ہمیں رنگو لا

یہ دیکھ کے ہوگی کر کری۔ جاتی ہے پتے بن کر خزان گری جاتی ہے
پھرتے ہیں اینڈ تے جوان جہن گلشن میں ہر اک کی مت پھری جاتی ہے

نہیم

منطق آرا بیگم بنام گور زنگال

لاٹ صاحب! اخباری کاغذوں میں ایک جہتی بھی ہے دگ کتہ بن
کہ یہ تمہارے دفتر سے اسی طرح نکلی ہے جس طرح اٹلی کی جڑ سے تنگ اپنے
دیون کی قسم مجھے ہرگز یقین نہیں ہے کہ تمہارا سا قابل لائق دوستوں

دسون چلے منظر سے بالکل پہ بہرہ ہوگا۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ بھی دشمنوں
کے دھڑکنے ہیں۔ حکومت کو بدنام کرنے کا یہ بھی ایک ڈھنگ ہے۔
بھئی میرا خیال ٹھیک ہو تو نصیحت کروں کی جان کی قسم کوئی اور عایت
نہ کرو اور محبت سے انکار کرو کہ جانشین میں اس کا ردوائی سے واقف نہیں
پھر میں ان سے اخبار نویسوں سے سمجھوں گی جنہوں نے یہ طوفان چڑا۔
اس چٹھی میں دو تین باتیں نہیں بلکہ سب باتیں ایسی ہیں جنہیں دیکھ کے
خود خواہ ہو گمانی ہوتی ہے۔

(۱) جس سرکاری ملازمین شاہی کمیشن کے سامنے شہادت دینے کے لیے پیش
کیے جائیں ان کو بطور رہنمائی چند ہدایات دینی چاہئیں۔
میں یہ سمجھتی ہوں آخر کیوں ہنگامہ دینے کے لیے ناوان چھڑا ہو گئے۔
ہر ایک سرکاری ملازم کو اختیار ہے کہ ان زمانہ میں تیرا سامان جب جی چاہے
بیچ میں بھاند پڑے اور کہے کہ ہم حاضر ہیں ہمارے گواہی لے لو۔
کوئی دلیل بھی گواہ کو یوں الم لشرح نہیں سکھاتا پڑھتا وہ جرح کے
سوال گواہ سے اکیلے میں بیٹھ کے کرتا ہے اور جوابات مقدمہ کے خلاف ہوتی
ہے اس پر ڈانٹا ڈھکیا ہے۔ اے کیا جھکارتا ہے ہم دیکھتے ہیں کہ تو
مقدمہ ہر واسے گا۔
پولیس بھی زنا بالجبر کے مقدمہ میں گواہ کو کسی اندھیری کو ٹھری کے اندر
بٹھا کے رکھتا ہے۔

سنا اگر تو نے یہ نہ کہا کہ ہم نے ملزم کو اور کے کھیت میں دیکھا تھا۔ لنگی کی لاگ
کھلی ہوئی تھی۔ جیسے ہی ملزم نے میں دیکھا لاگ ہاندھتا ہوا بھاگا تو پھر یہ
منڈا ہے اور ترسرا سر۔ کہاں جائے گا۔ دو برس کو درگا کھڑے بھو ادین گئے
لاٹ صاحب! دیکھ تم بڑے آدمی ہو ولایت کے پڑے ہو۔ یہاں کے وکیل
یا پولیس والے بیچارے کانے کلے دان میں قفل نہ شہر لیکن حقیقت میں یہ
بروانہ تمہاری جانم علم میں بھیجا گیا تو بھی میں یہی کہانی کہ تم سے تو یہاں کے
کانے کلے زیادہ ہوشیار ہیں جنہیں گواہ کو سکھاتے پڑھاتے کوئی نہیں دیکھتا
سرکاری نوکر چاکر ایسے کھلے بندوں میں پھرتے کہ انہی مرضی سے گواہوں
میں نام لکھوا لیں۔ یہ کام تمہارا ہے کہ سمجھے بوجھے بنے نئے آٹھون کا نڈھ کیت
گواہ جن کے مقرر کرو۔ شاہی کمیشن ہے کوئی گدا کی کمیشن نہیں ہے۔ اسکے
گواہ بھی شاہ پسند حضور رس ہو گئے۔ تو خیر انتھو ہتھو تو ہو گئے نہیں۔

(۲) ایسے مواقع جن میں حکومت اپنے ملازمین کو آئینی کمیشن کے سامنے شہادت
دینے کے لیے پیش کر سکتی ہے بہت کم آتے ہیں اور آئین جو شہادت دی جانی
ہے وہ قانون شہادت کے ماتحت ہونی چاہیے۔ یعنی رندہ ۲۱ قانون ملازمین
سرکار کے مطابق

یہ سچ ہے۔ ٹر مشل مشہور ہے بھلی کے بچے کو پیرا کس نے سکھایا؟ یعنی
کمیشن کے سامنے گواہی دینے کے موقع کبھی کبھار آتے ہیں پھر بھی صاحب انھیں

اگر آپ کو حقہ کا شوق ہے تو ہر تہا کو کشمیری کا رخا نہ حافظ مسیحا محمد رفیع تاجر گوڑ و سرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ سے طلب فرما کر لطف اٹھائیے۔

ہوا تھی اُسے مل گئی۔ میں نہیں کہتی کہ یہ عام ستور
 ہے عام ستور ہوتا تو خلقت جتنی ہی کہیں مگر یہ ہونا
 سچا اور دلچسپی سنی باتیں ہیں جو عین بیان کر رہی ہیں
 قانون کی کتاب میں اسے یہود گنہگار کی مناد دی
 رہا نہ تھا اچھی ہے اور کاغذ میں اکی ستر بجی مقرر
 بلکہ جب کبھی کوئی بیچارہ ایسی فحش کی فحشیں
 غاروں میں لگا لیتا اور خود مرگتا تو کارکن صاحب
 کی خاص فخر بھی مل گئی مگر وہ غاروں کو دیکھنے میں

میں آتا ہے۔ فرض یہی ملالنگ کا میاب ہوتا ہے۔ لیکن جب پولیس انسپرمینٹ صاحب مجسٹریٹ جج کے سامنے تشریف لیجاتے ہیں تو فرماتے ہیں کہ اس موقعہ میں حضور فدوی کو بڑی محنت اٹھانی پڑی تین مرتبہ خودکشی کے درمیان غلط لگا یا جب کہیں یہ کالج باسی موتی ہاتھ آتا۔ ہمیں بے لاپ نہن لگایا۔ مردہ بن کے چنا پریشا جلا چکا راگ لگا میں بہائی گئی وہ بہتی ہوئی، آپ جوتہ یا امرت دھارا تک پہنچی نیا جنم لیا تو گواہوں اور امانت جرم کے مجرموں کا چٹا چلا۔ ان میں سے کوئی گواہ مندرجہ میں ہے۔ کوئی مجرم بے گناہ نہیں ہے آئندہ عدالت کو اختیار ہے۔ حالت ان مجرموں میں سے بعض کو بری بھی کرتی ہے پھر بھی پولیس سے کوئی پوچھا ہی نہیں ہوتی۔ اسی طرح اہل میں کفر مجرم جنہیں بڑی بڑی سرزمین امانت پھر یوں میں دی جاتی ہیں صاف بری اور بے گناہ قرار دیے جاتے ہیں اور امانت حاکم سے کوئی یہ بھی نہیں پوچھتا کہ تمہارے منہ میں کتے دانت ہیں۔

نہیں کہتی ہوں کہ جب گھر میں آپس کا رک رکھا ایسا عمدہ ہے تو کمیشن کے سامنے جس میں بہتے غیر آدمی ہوں گے اپنے حکمہ یا دوسرے حکمے کی مدت زبان سے کیہ نہ کرے گی۔ ان بھول چوک کی بات ہی دوسری ہے۔

آج اگر محکمے ایک دوسرے بہرکنہ چینی کرتے اور اس نکتہ چینی کو غور کی نظر سے حکومت دیکھتی پھر جائزہ پر مدخل بھی دیتی تو ملک کے پچھلے دن آجائے اور مولانا پنج حکومت کی غفلت پر یوں قہقہے نہ لگاتے۔ حکومت کے ساتھ عام رعایا کو محبت ہوتی۔ اسے رونا تو اسی کا ہے۔ اور اسی ہی باتیں یہ نگوڑے کا نرسہ (کاگر سہ) اور جہاں اچھا لکے لنگوں کو حکومت کی طرف سے بھڑکاتے اور کامیاب ہوتے ہیں۔

بعض میں سچ کہتی ہوں کہ انگریزوں کی حکومت ایسی بڑی نہیں ہے سو حکومتوں سے ابھی ہے مگر قانون ایسے لوگوں کے ہاتھ میں ہے جنہیں خلق اللہ

اور ملک سے غرض کی محبت ہے خاص محبت نہیں خالی تنخواہ طلال کرتے ہیں۔ ان میں چاہے تم ہو چاہے بڑے لاث صاحب ہوں۔ نہ ہی صاف صاف کہتی ہے کہ لاث ہار ڈنگ کے سے نیکل دماہ شناس دودھ منہ حاکم بیان بھیجے جاتے تو حکومت اور رعیت کا میل جول بڑھتا ہے۔ "پولی تائین تائین" یہ بڑا دھڑا دھڑا یہ دھماکا کھل پھٹا کھل پھٹا یہاں بھیجے گئے تو کون؟ میان ریڈنگ! جن کو ہماجنی چا لون میں یاد دلا چھے دونوں میں عدالت کی آگ بھڑکالے کا اچھا سلیف ہو تو مو۔ باقی ان کی کرامات کی بندی قابل نہیں۔ ایسے حاکم گھڑوں میں سرخ رو جوتے ہیں اور رعایا میں قابو پوچھ گولہ کے مار چال باز، بے مروت غرض کے بندے۔ مطلب کے میت کسے جاتے ہیں۔ جب تک بیان رہتے ہیں مان کا دباؤ رہتا ہے اور نکل لالا دھر وہ سپ پوت وہ داغ دوزی وہ کپتے دھاگے کی بخیہ وہ بڑے انے ٹھیکرے کی قلعی وہ لٹو تو کی نہیں غائب غلا ہو جاتی ہے۔ دیکھ لو انکے زمانہ میں جو جنگاری سنگی تھی آجک بھیا ارون کے بھلے نہیں بھجتی بیچارے جلسوں میں دکھار دوتے ہیں۔ ایک حاکم دوسرے حاکم کی مذمت و فساد (قانون ملازمت سرکاری) کی دوسے نہیں کر سکتا اسوج سے ہونزل بھی غریب رعایا پر گرتا ہے۔

وہی مثل ہے ایک تھیں بی بھٹیاری انہیں ہادی براسیر کی بیماری تھی بیچاری جب ٹھیکنی اٹھا کے چلھا پھونکتیں تو سانس کے ساتھ پیٹ کی کھان بھی نکل جاتی لوگوں کے آمادوں تو ادوں کا علاج ہی تھا کہ اپنے چھوٹے بھلیارے کو پاس بٹھا لیں۔ خطا کرتیں خود اور سرزد تین بچے کو یہ ہانگوڑے بے غیرت۔ ناک شادی؟ ہو کما اور معصوم کی چند یاد پر وصول جڑی۔ اتفاق سے ایک دن کوئی میان مسافر قریب بیٹھے ہوئے تھے اور انہیں بھی بھٹیاری کی بیماری تھی۔ براسیر کا یہ مجرم نسخہ جو ان کے ہاتھ لگا تو بھٹیاری سے شریعت نے وقت انھوں نے بھی نوٹس کے سربراہ

نہاڑو نے لگا۔ اسوقت سے یہ مثل عام ہوئی۔ کوئی مارا جائے بھٹیاری والا" ایسے مجرم لنگوں سے انجان آدمی کے سامنے جھپٹ تو مٹ سکتی ہے۔ مگر بیماری نہیں جاتی۔ ایک بنگال آرڈیننس ہی کی وصول کو لو۔ یہ وصول کئی بنگالیوں پر پڑی ہے۔ ریڈنگ کی جھپٹ تو چاہے مٹ گئی ہو مگر سازش کی براسیر ابھی تک موجود ہے۔ دو چار دھولیں اور پڑیں تب بھی ان چالوں کے دیکھتے نہیں آتا کہ براسیر جائے۔ براسیر بھٹیاری ایک چھوٹی سی سرکی رہنے والی۔ اٹکا کام ایک روکے سے نکل گیا اور بڑا دفع ہوتی ہی۔ انگریزی حکومت بہت بڑی حکومت ہے سرانہیں ہے تو اسے کتے بھٹیاری والے (قانون نوی) شرمندگی دینے کے لیے رکھنے پڑینگے؟ اور بھٹیاری کا مرض جب اس سے نکلے تو حکومت کا مرض کیا جائے؟ ذری غور کرو۔

آئینی کمیشن کے بارے میں کوئی سرکڑ جاری کرنے سے زیادہ بہتر ایسے لوگوں کی تلاش ہے جو گواہی کے وقت نہ روئیں نہ یہی کہیں کہ تصور آمان (ادب حکومت) کا ہے۔

اب یہ اچھا ہوا کہ بقول اخباری کاغذوں کے "سنہ سے طائر لاہور" اس معنی چھپا دیں (سرکڑ لاہور)۔ جنوری کی سن گن پانچا اور حکومت کی لے دے کر لہجہ کمیشن کے سامنے سرکاری ملازموں کی جو گواہی ہونے والی ہے اس کی حقیقت اس سرکڑ نے کھول دی اب سرکاری ملازموں کا بیان بھروسے کے قابل نہیں رہا۔ کیا محب ہے کہ یہ اخباری کاغذ بھی کمیشن کے سامنے رکھے جائیں۔ اور اسے بغیر کسے سننے ان گواہوں کا بودا ہن معلوم ہو جائے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہاں ہی سرکڑ کا بھانڈا چھوڑ دیں کیا ایسا ہوا نہیں؟ میر عبد اللہ وزیر محمد شاہ ٹنڈن شاہ دہلی مرحوم کے بھائی اپنے وطن (بارہ) سے آئے۔ پچار سے دیہاتی گنوار تھے بادشاہ نے بلوایا۔ میر عبد اللہ انکے گنوار ہن سے ڈرے مگر حکم حاکم مرگ مفاہاتہ انھوں نے کہا۔ دیکھیے بھائی صاحب بادشاہ کے سامنے بھاری پوشاک پہن کے جائے۔ محل میں ادھر ادھر دیکھیے۔ سید

کا رخاہ حافظ مسیتا محمد رفیع ناہر کوٹہ و سرکہ صحتیاباغ لکھنؤ کی ترقی کا باعث صرف دیانت و خوش معلولی ہے۔

مذکور اشرفیاء پیش کیجئے۔ وہ لوگ نہیں ٹھیکہ میٹھی
 نرم نرم باتیں کیجئے۔ وہ تو گئے دربار۔ بیان بجا کر
 نے تو شہانے کی دیکھ بھال شروع کر دی کوئی ہشاک
 پسند نہ آئی ترکی دس گز سے قالمین پر صا د کیا وہی
 اوڑھ کے چلے دربار۔ راستے میں سرخ رتی تھی اب
 سید سے کیر نکر تلین نہر کی چوڑان بیچ میں حاصل
 آخر قالمین سمیت نہر پار کی۔ بادشاہ کے سامنے
 سفر قیاد نہیں منترتی، بھاری (دو جمل) ہو ہشاک
 پہنے جا ڈٹے۔ غل انڈھنے آگھ اٹھا کے دیکھا
 انھوں نے اشرفیاء پیش کیں حضور نے اُتھ
 بڑھایا۔ یہ جھجک کے کہنے لگے :..... پیہ لیتا ہے
 میں جا ئی عبد اللہ کو کیا واپس دون کا شٹنا
 نے پوچھا : سید صاحب مزاج تو اچھا ہے : کہنے لگے
 : جی ردئی۔ گڑھ یعنی نرم اور میٹھا جواب۔
 دیکھا آپ نے سکھائی پڑھائی بات آخر چپ
 نہ سکی یہ سرکلر حکومت شناس ملازموں کے وہٹے
 بھی فضول تے اور گھام ملازموں کے واسطے بھی۔
 (۳) گواہوں کو غلط بیانی۔ غلط واقعات بیان کرنے
 یا کسی قانون کی صورت بگاڑ کے پیش کرنے سے
 پرہیز کرنا چاہیے۔ ایسا نہ کہ ہکھلاہٹ میں کوئی
 ایسی بات منہ سے نکل جائے جس کا اور پھر رنہ
 یا جس کی دلیلین نہیں ٹھہری ہو دی ہوں۔
 اتنی خیر۔ میں کہتی ہوں یہ کیسا سرکلر ہے۔
 اگر سرکاری نوکروں کی طرف سے تمہارے دل میں
 یہ اندیشہ بکرو دچائے ہوئے ہیں تو لاٹ صاحب
 یہی کہہ دو کہ سرکاری نوکر کوئی آئینی کمیشن کے
 سامنے گواہی نہ دے۔ دے گا تو پھر مجھ سے بڑا
 کوئی نہیں۔ اے ہاں۔ پہلے تو جائز نا جائز سبھی
 بھوٹی ہر طرح کی نکتہ چینی کی مناد وہی کر دی اب
 ایک بچہ ٹھوٹکی آفراسکا نتیجہ کیا ہوگا۔ یہی کہ ایک
 بھلا مانس بھی گواہی دینے نہ جائے گا۔

حکمون کی خرابیاں صرف نوکرون اور علی والوں
 ہی کو نہیں معلوم ہیں۔ بارہوا لے بھی خبر دیتے ہیں۔
 تم کو معلوم ہو گا کہ گرامو فون کی ایجاد سے سیکڑوں
 برس پہلے ہندوستان میں ایک واقعہ ہو چکا ہے۔

ایک تمہارا جو اُس کے سر پر سینگ نکل آیا۔ اللہ کا وہاں پہنچا وہ دون اپنے سینے میں اپنا عہد چھپائے اور دن رات گہڑی سر پر لپیٹے رہا مگر تابہ کے۔ بال بڑھے اور اتنے بڑھے کہ وہ بال ہو گئے۔ نتھو مانا فی خط بنا کے چلا جاتا تھا۔ سر جھونے کی اسکو بھی اجازت نہ تھی جوؤں کی افزائے سے بھیچیں جو کے راجہ نے میان نتھو کو راندار بنایا اور تاکید کی کہ خبردار اس سینگ کی اطلاع کسی کو نہ دینا۔

نانی غریب کو کوئی عالی ظرف نہ تھا کہ راجا کوں کے
 راز کسبت رکھو، مین رکھتا اسکا ظرف تو بس اتنا
 ہی بڑا تھا جتنی بڑی بال جھکونے کی کٹوری ہوتی ہے۔
 سینگ اور راجا کے سر کا سینگ پیٹ مین گڑا کسی
 سے کہتا ہے تو جان کی خیر نہیں بچھاتا ہے تو مضم
 نہیں ہوتا۔ ویرانہ مین ایک کنواں تھا مین انھو
 کو جب رازداری کی تخیر ہوتی تو اس کنوین مین
 تمھو تمھن لٹکا کے یوں بوجھ ملکا کرتے۔ راجا کے
 سر پہ سینگ اتفاق کی بات کہ کنوین کی جگت سے
 متصل بیجا سار کا ایک درخت اچھ اسکی ڈہین
 کنوین کے تنگ ہو پھن۔ یہ آواز بانی کے ساتھ آواز ہر دورہ
 درخت مین ہرست ہوتی رہی گوپتے اور ڈھاری
 اس درخت پر عاشق ہوتے جن۔ طیلہ اور سارنگی کے
 واسطے اسکی کٹڑی مخصوص ہے اور بہت قدر کے
 ساتھ مول لیجاتی ہے گو مین نے اسی درخت سے
 ایک جوڑی طیلے سارنگی کی تیار کی اور مہاراجہ کے
 دربار مین بجا کر نے گئے۔ رنڈی نے ناچ کا ٹھاٹھ
 باندھا۔ سارنگیے لے گندہ بروڑا چٹا کے ڈونڈا پھیرا۔
 سارنگی نے کافی کا فی رُمن مین آواز دی :-

راجہ کے سر پر سنگ: ۶۱۱۱

”راجہ کے سر پر سینگ“

محیراگن گنایا:-

”کن کن کن کہو۔ کن کن کہو۔“

طلبے نے جاندا پھوٹا :-

”نتھو نائی نے کہا۔ نتھو نائی نے کہا“

سُنا لاٹ صاحب! سینگ ساری دنیا میں مغل ہے۔
یہ سینگ دستار راجہ جی میں لپٹا ہوا تھا۔ مگر سرکاری

حکمران کے سرکاری بیسنگ مام لا جایا کے پیشینہ گروہ
رہتا ہے۔ کون ہے جسے اسکا علم لازم اگر کسی کے
سامنے ہوتا ہے۔ اور یہاں سادہ کی سادگی کی بل اعلیٰ
د. عدالت کی بارود ڈنگ ۲۲۲۲

کلمہ ہے، رشتہ کا سنگ ازل سے مراد

نکلا ہے رشوت کا سنگ.....

اسوقت مجیرا چاہے پوچھے یا نہ پوچھے دکن کن کہو۔
دکن کن کہو

نقارہ خلق ضرور بول اُٹھے گا :-

۳ ہم نے کہا۔ ہم نے کہا۔ ہم نے کہا۔

چل خوری سے بچیں۔ یا نہ بچیں۔

(۵) نہ ہی مناسب ہو گا کہ پیٹک میں ایسے

معاملات کے متعلق شکایتیں کی جائیں جن سے

عہدہ برآمد ہونا حکومت یا اس محکمہ کا فرض ہے۔

کہنے سننے کا میدان وسیع ہے۔ انجاری کاغذوں

کی زبان ڈیڑھ ہاتھ کی ہے۔ بیچ سبھی سبوت

(کاتگریس) کی لٹو کو نہیں لٹکائی آج تک مینھی

کی طرح طہنی ہے۔ کوئی عملہ ان شکایتوں کی پروا

ہمیں کرتا تو آخر آئینی کمیشن سے ڈر کاہے کا واسلے

اختیار میں تو اتنا بھی نہیں ہے کہ ایک افسر کو بھی

برفاست کرے۔

اجی لاٹ صاحب تم اپنے دل میں کہو گے کہ

بڑھایا جھاڑ کا کاشا مولیٰ سرکلرے دامن میں

جو ابھی لوہڈھوڑے کا نام حسین علی۔ مر

میں ہوں سستی۔ سسٹن کے خلاف کوئی بات
 نہ کر سکتے ہیں۔

سن میں کسی۔ اچھے خدا کو مان لے اس

تو سے ناستہ کی سرگرمی کا حال ہے ڈالو بیچ

اور ان کا صحیح ربط کا یہ نتیجہ

مَنْ لَمْ يَجِدْ فِيهَا شَيْئًا فَعَلَيْكُمْ

فخذاً بحكمه منطوقاً

نہجہ نگہ صاحب آقا صاحبزادہ

ادھر = یہاں

یہ جہاد دینی ہے اور دوسرا مادی جہاد ہے۔



انڈیا جان آہ۔ درد ہے۔ مدت سے بیمار ہوں۔
 جان بل۔ دیکھو۔ گھبراؤ نہیں۔ نسخہ پہلے ہی سے لکھا ہوا رکھا ہے۔ مریض تم ہو۔ مگر درد کا اثر ہے ہم پر۔ پاس پڑوس کے لوگ
 نام رکھتے کہ علاج میں تک دودھ نہیں کی اس لیے کمیشن مقرر کر دیا ہے۔
 ڈاکٹر۔ "جلد صفات ڈاکٹری کے مجھ میں موجود ہیں۔ آہ۔ بٹ۔ آہ۔ بے۔"

حکمران میں نہ ہونے پائے تو پہلے اپنے ہم وطنوں کے دل سے انظلام (ظلم قبول کرنے) کی محبت نکال لیں اور رغوت دے کے مطلب نکالنے کی خواہش دور کیجیے۔ روپیہ حلال مشکلات ہے۔ سرکاری داری کا غرور یا دولت کا بھوت اور غرضیہ کی شیطانی غلبت۔ طرز انصاف کی ہیج در ہیج قبول جلیان مفروضہ معین قانون کے دخل کے نیچے انصاف کا بن۔ ہونا۔ عرضہ ہزاروں کمرے میں شیک بل پر رشوت کا پھڑکاؤ رہا ہے۔ حکومت قانون کی بدنامی سے ڈرتی ہے نا انصافی اور خدا سے نہیں ڈرتی۔ سرکار کسی منقصد کی تخصیص نہیں کرتا۔ اسکی عبارت سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ گورنر پر ہری ہری روپ اُگی رہے اپنی گواہی اپنے ہی حق میں بازی نہونے پائے۔ ایک نئے بنیے داس اُنکے بیان کہیں سے پانچ لڑوائے جانتے تھے اکیلے کھائیں لو کا سامنے بیٹھا تھا اسکی لپٹائی ہوئی نظریں دیکھ کے فرمائے گر جال سوچھی گئی کتنے لگے رام دین یہ پانچ لڑو ہیں ایک تمھارا ہے دو تمھاری ماں اور گود کے بھیا کے ہیں ایک تمھاری بہن کا ہے ایک ہمارے لیے رکھ چھوڑنا اور ایک اپنے چچا کو دینا۔ اپنا اپنا حصہ لے لو گز کھو کوئی لڑو لڑنے نہ پائے۔ رام دین اتنا حساب جانتے تھے کہ پانچ لڑوؤں کے چھ حصے بیکر لڑو تو دس ممکن نہیں انھوں نے لڑو اٹھائے اپنی ماں کے حوالے کیے اور کہہ دیا کہ باپو کے لیے رکھ چھوڑو۔ سرکار کا مطلب بھی یہی ہے کہ لڑو باپو کے واسطے محفوظ رہیں۔ سرکاری ملازم غالباً اپنی سمجھ سے تو محروم نہ ہونگے جتنی خدانے۔ بیادام ہیں کو عنایت فرمائی تھی۔

سیچ پوچھیے تو برٹش حکومت کو ہندوستان میں ایسے ہی سرکاروں نے ہنگام کیا ہے۔ وہ زمانہ بہتر نہ ہو گا جبکہ انگریزی حکومت کے رعب بھول ہو نصیب کے نہکا یعنی گاہ بگاہ ہوتی تھی۔ لوگوں کو اپنے ایمان کی طرح انگریزی حکومت حوزہ تھی۔ آج بھی اگر ہم ہندو کا چرکا گھر سے لے کر خانے سے حققت مٹا نہیں سکتا۔

گز دنیا بھلا کر ہے طرز عمل بدلنے سے بگمانوں میں کسی ممکن ہے۔ بقول آپ کے اس وقت ہر لوگ منہ صاحب لوگوں کی ضرورت ہے نہ یہ رنگ شاہی کی جسکا مقصد یہی ہے کہ ہمیں ہمارا عہد بطلانی لکھتے ہیں کی سوچنا کی سے پاک رہے۔ چاہے مابعد سازخون کا ڈبا کھلے خفیہ جتھے اُدھم چائیں یا ہم بازی ہو۔ اور یہ روش صحیح الدماغ برائش ہر دون کے نزدیک غالباً منہش لکھنے کی مستحق ہوگی۔

تحفہ سال نو راستی

دو ہنپوڑ سے ایک نیا مہفتہ وار پرچہ راستی نکلا ہے۔ یہی وہ نادر چہرہ جس کی مانگ دنیا میں گمراہ اور خانی نظر آتا ہے۔ سید حبیب حسن صاحب جو جنوری سالین اسسٹنٹ ڈائریکٹر ہمد سکے مدیر ہیں اپنی ابتدائی عربت جریدہ نگاری ان کا شغل ہے۔ مسئلہ اور تین آدمی ہیں اسید ہے کہ زمانہ کے اُتار چڑھاؤ سے بخوبی واقف ہونگے۔ راستی صدق کے مراد ہے صدقہ حق۔ حق کے مراد ہے اور الحق مراد ایک مشہور قول ہے۔ "سیچ" محبوب تو ہے لیکن ایسا محبوب جو اپنے عاشق کی گردن پر چوٹ کرنے کا عادی ہے۔ اسکے غریب نرے ہوتے ہیں کسی مدعی کا دعویٰ صدق و راستی پر مبنی ہو تو وہ اکر دتا ہے کہ ہم سچے ہیں گر جب کسی مقدمہ میں یہی صاحب مدعا علیہ ہوں اور مدعی برسر حق ہوتا ہو پھر توجہ کی تخیل کی ناچ نہاوتی ہے حق کے ساتھ "تھو" کی نوبت آ جاتی ہے۔ یہ سنا اخباری کاغذ اور اخبار بھیل اصدق والکنڈ ب "دھجوت بولے" چین آئے گا نہ سیچ کہتے بن پڑے گی۔ پھر جو کہیں اصدق "میں افراط ہو گئی تو نے میرے بھائی بھوٹا حکومت وقت کے بارے میں ہتھاکہ "نئے سے بشکل نکلے گا اور بھانڈوں کے پچے کی طرح

پٹ ہی سے ڈور لنگو ابوے "نہیں" بائیس ہاکی اسٹک کرکٹ بیٹ "یہ بغیر بارش آئے گا۔ پھر نہ رکھے مولویوں کو ان کے بارے میں سچی بات کہی اور شامت آئی۔

اب رہی "رضائے خدا" نوہ صراط مستقیم بارہا پر ہونے کے کام آئے تو آئے۔ خدا اس نام کی لاج رکھے۔ اور ہمارے دوست سید حبیب حسن کو اس تلخی کے برداشت کرنے کی توفیق دے۔ کہ "ساچ کو آجی" نہ آنے پائے۔ لکھائی چھپائی صورت اور کفایت جو پورے کے سے غیرانوس شہر کے دیکھت نہایت قابل تعریف ہے۔ نمونے کا نمبر شانی تالین "کا پتا دیتا ہے۔

پیانہ وہی ہے جو ہمد کا ہے۔ قیمت سالانہ چار روپے سال نو کا یہ بھی تحفہ ہے۔ اور اچھا تحفہ ہے۔ پس کو قوامع الصادقین نظر۔

مولانا بیچ کی نوٹ بک

ہلال اور ترسول کا ادغام

یہ خبر کس قدر انتہا کے ساتھ سنائی جائے گی کہ گنگو کی سنگتی سٹراصف علی سے ہو گئی ہے اور عنقریب ہلال اور ترسول کا سنگم ہو جائے گا۔ دول راضی تو کیا کرے گا قاضی "یہ تو ایک مبارک خال ہے کہ اب مذہبی تعصبات کم از کم مشن کے معاملے میں خل نہیں ڈالتے مگر یہ شادی اعتبار مذہب کچ زیادہ مستحکم نہیں ہے۔ کیا منی کی تباکنا ہے میں مسلمان ہی رہوں گا اور سنی کسے ہے نہ ہی اپنا مذہب چھوڑنا تاہم جسمانی اتصال ہو گا کامل۔ مگر قلبی اتصال میں اتنی سی جبری اور دھار باقی رہے گی کہ کبھی کبھی مذہب اپنی آنکھیں اس میں لگا کے پکار اُٹھے گا "تاہم

انا کہ دونوں اپنی عراجی طرح سنہی خوشی اور محبت کے ساتھ گزار دیں۔ تعصب کی گرد آئینہ خاطر کو مکر نہ کرے مگر شادی اور میراث دونوں خاص مذہبی مسئلے ہیں جو دو خاوند کے بیس مانس مل سے اگر چھوٹے چھوٹے آصف علی نکلے یا نکلے نکلے لیاں

گوٹے زردوزی کے خوشنما ہار کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ و سرلہ صحبتیا باغ لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

خل پڑیں تو انکی توہین میں لایا جانے لگا۔ جس وقت ضرور نکالیں گے۔ سول ہرج کا قانون تو ہے لیکن سول ہرج کا قانون ابھی تک سنائیں گیا۔ والد بزرگوار مسلمان ہیں اور مسلمان نہیں گئے درین حال خیر کے مداخلت کے واسطے روانہ پانوں پاٹ نکلا ہے۔ وصیت بھی اول تو عام اسلام کے نزدیک وارث کے حق میں جائز نہیں اور یہ فرض تسلیم ہو بھی تو ٹکٹ پر جاری ہوگی۔ ہر حال ہمارے نزدیک عشق نے کوئی بھی کارروائی نہیں کی۔ زندگی میں یوں کہنا آسان ہے

کافر عسکر مسلمان مراد کار نیست مگر مسلمان ہونے کی حالت میں مسلمان مراد کار ہوتا ہے۔ خدا انجام بخیر کرے۔ انجانب مسنگولی کا بھی بھلا چاہتے ہیں اور مشر آصف علی کے بھی خیر خواہ ہیں۔

کانا مجھے بھائی نہیں کانے بن بھائی نہیں

یہ ایک مثل ہے مگر ہمارے دوست مولانا سرٹ نے اصل کو دکھائی آپ فرماتے ہیں کہ نوزائیدہ لڑکے مسلم لیگ کے کان میں اذان دیتے وقت "حی علی" کی کیشن کا کھڑا کسی کی زبان سے نہیں نکلا۔ بار و کیشن کی اعانت نہ کرو تو اس سے ٹکٹ بھی نہ کرو بین ٹکٹ کی تائید نہیں کرنا۔ اس لیے کہ لیگ چھوٹے بڑے فرقوں نے کوئی سمجھتا آپس میں نہیں کیا ہے جو بددست کی زیر دست آزادی سے دل مطمئن ہو جائے۔

مگر وہ شاید بھول گئے۔ نئی مسلم لیگ کا نفع اسی روح کو لیے ہوئے قائم ہوا ہے کہ کیشن اسکی جھٹی کا سامان ہے۔ قوموں کے آپس میں سمجھتا اور اتنی جلدی؟ مثل ہے "سرم جے جن اڑے" جن لوگوں نے کیشن کے درود اور کلمہ گزین کے مقابلے کی خبر سنتے ہی "سمجھتے" کی میت میں نفع روح فزا کے اہلادیسی کا دعویٰ کیا ہے

وہ سمجھتا نہ تو نے اور جو تی ہزار کا ہاندا گرم ہونے ہی کی بدولت لہٹ رہے۔ مہربنے۔ قوی سوداگر بنے ہیں (ادشاید تو نگری ہو گئے ہوں) کھلا ہوا دعویٰ ہے کہ اگر سمجھتا نہ تو ادا و سہلا۔ اور جی علی اطلاع کی بانگ لگا حاضر دی ہے۔ تو بھائی حسرت آخر تم ایسے ال پتو گروہ میں کس شفاعت کی امید پر گئے تھے۔ اخباری کا خدین اپنا عندیہ ظاہر کر دیا ہوتا۔ اختلاف رویت میں جو کینیت ہوتی ہے کہ آج سنہیون کی عید ہے کل شیون کی عید ہے یعنی آج بھی عید ہے کل بھی عید ہوگی۔ آج بھی عید نہیں کل بھی عید نہیں اب یہی کیشن صاحب کے درود نامہ مسند پر ہوگی۔ مگر بھی کسر بھی ٹکٹ بھی ملاپ بھی۔ نہ ٹکٹ نہ ملاپ۔ سمجھوتے کے مطالعہ کیشن کا تعلق ہماری سمجھ سے باہر ہے کیشن خند ہے نہ مسلمان یعنی جواری کی کوڑی کی طرح نہ جیت ہے نہ پٹ وہ تو کس کے جہ پر ٹھہا اٹھائے ٹھہری ہوئی ہے دست پر یہ مسلمان اور ہندو خواہ خواہ سے تڑے چھلکے کے قربان اسے ترے پیٹے کے خوار" کہہ رہے ہیں۔

بڑا غضب ہوا

آج کل انجانب انتظامی مشکلات کی وجہ سے بدیر ہا ہونے ہیں اور تاریخ اخاعت کے مابعد جو مزے دار خبریں نکلے میں آتی ہیں ان پر کچھ لکھنا قبل از وقت سمجھا جاتا ہے۔ خیر یہ تو ہوتا ہی رہے گا مگر ایک بڑا غضب ہو گیا۔

(بحوالہ مبصر حقیقت) اب کیشن کے درود کی خوشی میں ہر تال نہوگی کیون؟ اس وجہ سے کہ امین آباد پارک میں مجلس میلاد پر پانے کا عقد ابھی تک حل نہیں ہوا۔ اور میلاد کیشن کے جو اشتہار عام باشندگان شہر کے ہر تالی جلسے کے قبل گزر رہا ہوں پر چپکائے گئے تھے وہ بقول راوی حقیقت "منشی سعید الرحمن صاحب تدوائی نے پھاڑ ڈالے۔ لہذا ہر خا کو ہی نہیں اب مومین کا ہے سے" اس گستاخی کا جواب

یہی ہے کہ ہر تالی جو "واہ دی نطق" پیش میں کوئی ہندوستانی شریک نہیں کیا گیا ہندو کی تذلیل ہوئی۔ تو ہم اس کا ٹھنڈے دون استقبال کرینگے اس لیے کہ ہم سے اور ہندوؤں سے ابھی تک چل رہی ہے۔ میلاد کیشن کے اشتہاری کا خد سعید الرحمن صاحب نے پھاڑ ڈالے تو ہم ہر تالی نہ کرینگے اور تمام شہر کی مخالفت کرینگے۔ مبارک لے انگریزی حکومت مبارک ایذا رکھے ایسے دل و دماغ کو تیرے لیے راوی چین لکھتا ہے۔

المختصات

ایک بی بی سے میان خوش ہو کے بات نہ کرتے تھے۔ اتفاقاً میان نے گنڈیری جو س کے چھلکا پھینکا۔ وہ اچھل کے بی بی پر جا پڑا۔ بی بی نے خوش ہو کے انہی مان سے اس سیل ملاپ کی عمدہ تمہید کا ذکر کیا۔ اتان جان نہال جو گنہیں ہسائے میں کہتی پھرتی تھیں۔ کھائی گنڈیری پھیکا چھلکا تنک تنک میری جو کا سہاگ بڑھ رہا ہے۔

ہمارا کونسل میں بھی ایک گنڈیری کا چھلکا اچھل کے بی بی اردو جان پر گرا وہ بھی پھولوں نہیں ساتین اردو جان کی والدہ شریفہ کستی پھرتی ہیں اسے شہا اب اردو میں بھی عرضی دعوے لکھے جا سکتے ہیں تنک تنک میری جو کا سہاگ بڑھ رہا ہے۔

خدا کی شان عالمگیر زبان اردو کی یہ نوبت ہو نہی۔

جاڑے ہالے بارش نزلے زکام نے ناک میں دم کر دیا ہے "رند قدیم" صاحب نے دفتر ایکٹہ کا استعمال اس سہفتہ ملتوی رکھا۔ بہت انتظار کیا گیا۔ خیر آئندہ اس مفید نظم کا آخری مختصر حصہ شائع ہوگا۔

مشہور عالم وواخانہ معدن الادویہ کی تیار کردہ تیرہدف ادویہ

<p>حاصل اسے مغز بھٹک اطہہ درنا ہی مستقر است ضعیف کان درد بلغم مصفر است احضار مغز بھٹک کو طاقت پہنچانے میں دھوپنی طاقت مسدود و مجر کو طاقت طبع پیدا کرتا ہے۔ قوت مردی کی کتاب روتا ہے جسکی قوتین حد توصیف سے باہر ہے ایک میل اند طیب کا قتل اور بہکے شہر میں نغم کیا گیا اگر اسی مستقر کے بعد دُنیا میں کوئی دوا ہے تو یہی مسک ہے۔ مغلطہ ہے۔ سرعتِ درت کے مرض کو دور کرکے ہے قیمت فی بکس ۲۰ خوراک (ستے)</p>	<p>بالحم غنبری دوا لشفه خاص لخاص دارالمکرمات منبت اور جانفشانی سے تیار کیا گیا ہے سندھ کی کھلے بندھن میں شہر ہے پہلے مشہور دوا لیاں مکہ کے تیار جتنا تھا اب دکانے خاص طور پر تیار کیا ہے تاکہ ہر ماس کو بھی نفع پہنچے نہایت قیمتی اور دار اوریات سے مثل مشک و عنبر و انہی چیزوں کے آمیزش تیار کیا گیا ہے بقوی مضار حسیہ ہضم طعام میں کٹا شیخ و سفید کرنے والا۔ کڑہی کو کھارنے والا کاسر ریاح و جیرین مفید گردہ و شاذ کو کویت بخشنے ہے قوت مردی کو بڑھانے والا اور اسکے بے رقت و مرمت وغیرہ کو دور کرتا ہے۔ فی بوتل پانچ روپیہ (حصہ) تین بوتل کے خریدار کو ایک گلاس ہماہ</p>	<p>طلا کے سیمی احصاب کی تقویت میں منظر عجمی دوا طاقت کو واپس لاتا ہے جن لوگوں نے اپنے ماتھے سے اپنی قوت زائل کی ہو یا کسی دوسرے خلاف فطرت افعال کی وجہ سے رگین خراب ہو گئی ہوں انکے دانت حکم اکبر رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں اچھا فائدہ دکھاتا ہے۔ ایو سون کی اسد کو بر لانا ہے اور معمولی شکایتیں میں تورہ اور دھکا ماسا ہے اور یہی طاقت بخشتا ہے کہ بیان باہر ہے۔ قیمت فی شیشی ۳ روپیہ (ستے)</p>	<p>حب یا قوت مقوی و مسک طاقت دوانا میں پیدا کرنے کی نایاب دوا ہے جسکا مثل وغیرہ ناممکن ہے۔ قوت مردی کے مضاد کرنے میں منظر عجمی خون کو بڑھاتی اور حرارت اصلی میں توازن پیدا کرتی ہے جہاں و سردا و رقت۔ پھواری کی کثرت کو دور کرتی ہے ایو سون اور انا مفید دوا کی اسد کو بر لانی ہے بھون کو لطیف شباب و جوانی طاقت میں تیزی پیدا کرتی ہے آجنگ سیکڑوں نامور اور برسوں کے ایوس اصلاح اس صحت باب ہو چکے ہیں۔ اگر افادہ طریقہ پر پوری دت کمینا کی جائے تو قوت اساک میں بھی خاصی افزودنی ہو قیمت فی بکس ۱۰۰ خوراک محصول ذاک پانچ روپیہ (حصہ)</p>
--	---	---	---

نوحہ
 لکچر صاحب ہوم
 ایچ ٹیو زیڈ بی گریڈ
 ہون حاضر اجداد علیہ
 بہ لڑی جافضانی
 اندھا بیٹھی درویش
 خا میں بین مریض
 نہ منگا کر دانش
 ہوں تیرے مریض
 ایو رسائیہ پرل
 اندھ بی گولی سے
 صلی کا پتہ
 بی رضوی
 بی بی لکھنؤ

ہر قسم کا طبی مشورہ دوا خانہ ۱۰۱ الادویہ کی مجلس طبقات سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی ٹکٹ درکار ہے

فرمانش کی وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیجئے فیروز خانہ معدن اللہ دینیہ کنویرسٹی لکھنؤ

<p>سکہ چارک پیسہ سلاطنت اور دوا</p> <p>گورنمنٹ سے رجسٹرڈ</p> <p>سدا جانتا رہا کہ کھانسی بہیضہ دمہ پیتھ کے دوائے رست سکونی، انفلو انزا اور جھاتی کے امراض کے خوش اند دوائی جھرن پانی میں چند قطرے لٹال کر دینے سے فوراً جا بجا افر کرتے ہیں۔ قیمت ۸ سین سب جگہ کتنا ہے۔</p> <p>دو درجہ کیسری کہانی دادر کو بلا جن کے جڑ سے کھرنے والی لاٹانی دوا قیمت ۱۴</p> <p>بال سدا کہانی گزوری کو دور کر کے بدن کو مضبوط کرنے اور اپنے شہر کے دوا فروشن سے طلب کرو</p> <p>سول ایجنٹ برائے بال بہار آفس دہلی پنجاب } چاندنی چوک دہلی</p> <p>سول ایجنٹ اندر چند لکھنؤ ہارے یہاں کے سول ایجنٹ این مرزا انڈیا سنس کو لکھنؤ</p>	<p>پری ہک تیل</p> <p>دماغ کی راحت اور قوت کا ذمہ دار ہے خوشبودار ہے جلکتا نہیں بالوں کو سلیپ جوتے سے ہٹاتا ہے۔ ڈاکٹر دن اور کیوں نے سرٹیفکٹ دیے ہیں باطل اور دماغی کام کرنے والے اسکے فوائد کو کرتے ہیں دوسرے دوا کے مرض بار آور دیکھتے ہیں گنج دوا کو کاظمی علاج ہے قریب قریب دیکھ دیکھ بارہ جی کی قیمت ۵۰ نمونہ کی شیشی قیمت ۱۰۰ درجہ دوم خریدار۔</p> <p>لاٹ کی شیشی ایک ہی درجہ چوتھی ۶ درجہ گورنمنٹ منگنا ہے اور ۱۲ نمونہ شیشی انڈیا تجارت پبلک سٹورٹ اور کتا ہے سے بے غلطی تھا</p> <p>منٹار احمد پٹری مرچنٹ موجود ہے</p> <p>پری ہک تیل کم کم لاٹ کھانڈاں کھانڈاں کو بڑی دوائی فوٹا ہمارے کارخانہ میں نہایت عمدہ انداز سے تیار کیا جاتا ہے تیار ہوتی ہے قیمت فی ہزار درجہ دوم خریدار</p>	<p>نایاب اور بیش بہا تحفہ</p> <p>جناب سید مظفر علی صاحب دی ایلڈر اخبار البشیر کو بڑے بڑے آج ۱۹ فیصدی ۱۹ اشخاص صحت کی ضرورت کو محسوس کر رہے ہیں جائے شکر ہے کہ ہم سید نے نوب صاحب کے کل کو اپنا راز دیا سے بے نیاز کر دینے کی سعی فرمائی ہے ہم کو یہ جان چکر مشورہ دیتے ہیں کہ اس کیسیر سر سے فائدہ اٹھائیں ہم نے خود تجربہ کیا ہے کہ اس سر کی صحت کو سلیپ جوتے سے بڑھ کر دینے کی جو طاقت ہے وہ بہت کل میں نہیں اس کل کو پھر کے شعل ہلدی شانت ہو کر کچھ مضیہ سے قیمت فی شیشی ۵۰ درجہ دوم</p> <p>تین شیشی کے خریدار کو محصول معاف</p> <p>المنش حکیم سید نے نوب نیست الشفا رکھا (بہار)</p>
<p>سچا ہمد و دی دوست</p> <p>جب آپ کی طبیعت ناساز ہو جائے طبیعت حیران فہم اور غم کی غلابی کمی سے زندگی بے قرار ہو سکتی ہے ہمد کو روکیا ہو ایسی حالت میں سچے ہمد کا کام آتا ہے کہ گرو گلاب دی دیکھی دلی کو مضبوط بنا کر دلی دوست ہونے کا فہم دین کی ایک دفعہ ضرور تجربہ کریں قیمت فی ڈبہ ۵۰ روپے ڈبہ میں ۱۰ ہار دوا پیر (لکھنؤ) دیدہ نقاشی جامی نگر کا ٹھکانہ دار ایجنٹ اندر چند اینڈ کو چک لکھنؤ</p>	<p>مجلدات اور فہرست</p> <p>۱۹۲۶-۲۷</p> <p>ازد کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی افلاکی مضامین اور کاروں کا مجموعہ غراں کتب میں محفوظ رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد ۱۰۰ مع محصول۔</p> <p>المشتق : منیجر احمد پتھر لکھنؤ</p>	<p>سچا ہمد و دی دوست</p> <p>جب آپ کی طبیعت ناساز ہو جائے طبیعت حیران فہم اور غم کی غلابی کمی سے زندگی بے قرار ہو سکتی ہے ہمد کو روکیا ہو ایسی حالت میں سچے ہمد کا کام آتا ہے کہ گرو گلاب دی دیکھی دلی کو مضبوط بنا کر دلی دوست ہونے کا فہم دین کی ایک دفعہ ضرور تجربہ کریں قیمت فی ڈبہ ۵۰ روپے ڈبہ میں ۱۰ ہار دوا پیر (لکھنؤ) دیدہ نقاشی جامی نگر کا ٹھکانہ دار ایجنٹ اندر چند اینڈ کو چک لکھنؤ</p>

100

غذائے روحانی

منہ النبت

لینے

شاعری جزو نیست ادب غیر
کھنڈ کے مشہور دوا کلام خوش گوشہ بیان شام
جانب ہمارے صاحب رشید مردم کے حالت زندگی
الہامی سحر و شہین انتخاب رشید و باسی و
تعب و فراقی سلام و غیرہ مرثیہ آفاقی شہر
کھنڈی نہایت نکت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
خاندان یزدانیوں کے ایک موروثی فن ہیں
ملاوہ حصول۔ ۵۔ فیچر اور دسویں کھنڈ

اور دسویں کھنڈ
(۱) اور دسویں کھنڈ کی پہلی جلد
دفتر میں ہمارے لئے موجود ہے شائقین علم
طلب کو اس قیمت فی جلد تھوڑے سے حاصل
(۲) جلد سولہ کے (۸) نمبر ان کی جلدوں میں
انشاء پر داری کے بہترین نمونہ موجود ہیں جو
مضامین کے مشاعرہ کو غلطی سے نہ لکھیں
فیچر اور دسویں کھنڈ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح مسروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراکھا کیلنسی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے اضافہ میں ہر چار روپیہ کو دیا جائیگا
(۳) پانچ سو فی منہ سے کم کی کہیں قبول نہ کی جائے گی۔
(۴) بحساب دو آنہ فی ہرچہ فروخت کرنا ہوگا اور چار سو فی منہ
بجائے صاحب کو دیا جائے گا۔
ملاوہ خاص فائزوں کے ہونے پر ہرچہ نہیں دیا جائیگا
فیچر اور دسویں کھنڈ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے
لینے

ساخت نظریات
منشی سید مقبول حسین صاحب طبع لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
محبوب نظم ہے جسے اردو شاعری کی خاطر منہ تالی سے فارغ
۱۲ شائے۔ قیمت فی جلد ۶
کھنڈ سیمی پیپر وی پی اور پستی آرڈر قیمت ۱۰
المنشی فیچر اور دسویں کھنڈ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی وحرید اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

میان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گونگی وحرید اور پوری ان کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں مطلق یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سیمہ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت کے بدلے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گانگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیا وہ ایک مہولی اور ہم
یا سارنگی سے کام نہال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر غنائی سڑیہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں دہیر صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کا کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سرایہ ناز میں ہو رہے۔ قیمت پانچ سو روپیہ۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ حصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔
المنشی فیچر اور دسویں کھنڈ

لطف حیوۃ کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سرما ہے۔ صفحہ ۱۱۲ و ۱۱۱ درمیان لپٹی پر غمتار ملاحظہ ہو۔

رجسٹرڈ نمبر ای ۵۸۳

REGISTERED NO. A. 703



کرمات پشانی
سالانا ۵
ہامادہ ۳
تیمادہ ۲

میت پانی
سالانہ ۵
ششماہی ۳
سہ ماہی ۲

M. B. KHAN ARTIST

DOGANAN LUCKNOW

میت ف ۲۴۴
اصغر علی محمد علی حاجی عطر گھنٹہ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے
میت ف ۲۴۴

مینجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال پیشگی لیجانی ہے

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق میڈیٹا سٹروپا پریسیسٹن سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی لکھنؤ سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ پنچ کا وہی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی بی بھیسے میں خچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدقون سے خدمت ٹماک کر رہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ

دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک مینجر میں نئے مضامین ہوتے ہیں مگر یہ کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے

واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب رہناق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ

مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ناخیر ثابلاست۔ بندہ ہر ایک مشہور کیتا و گمانہ پرچے کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھوئیں اور اس طرح اپنے

نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام دوم نہیں تو قہمی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا فادامی یا

یتیسی کا واسطہ دلا نا ظلم و حمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤ گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے

کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کابی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو تھانے پر

نیا دمنہ منبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے

پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا عوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) معاذ خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب دلا تو زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں

کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی غرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے

سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) ہر اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ پنچ کی صلیب کی پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اسی کی دوسری پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حینیک کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداریں انہیں غلطاً اور مٹی آرڈر میں منبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جیٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اودھ پنچ لکھنؤ

”لطف حواء“ کے اشعار کا بہترین نمونہ ہم سب سے مفصل اشتہار صفحہ ۱۱ و ۱۲ کے درمیان پستی میں ملاحظہ ہو۔

لطف

برسات ماہیاج

لبیٹا ہی

ہیں جگو حکیم صاحب

ہمارے رحم شاہ اودھ

سے تیار کرتے تھے مرد

عاصبتین ایک سو

غنیف جانے اور

کیجے۔ اگر کاؤٹا

ورنہ درو و گھوڑا

کیجے۔ قیمت نمونہ

موصولہ ایک سو

سید قاسم

دفتر اخبار اودھ

مضامین

ماہنامہ ۲۸ جنوری ۱۹۷۰ء

شراب کہنہ بجام نو

نمبر ۳

۱۴۱۰ھ ۲۸ جنوری ۱۹۷۰ء

مذکر جام دینے میں ساقی درنگ
چلے آئے لندن کے فوجی وزیر
سبب انکے آنے کا ہے مستز
اٹھایا ہے سرحدی شہر مارنے
خلان سے سمجھے ساتے ہیں یہ
تجارت میں راکیمیاست
اسی سے ہے سرحد دولت کا روک
گمزنکی اذ دھما جاگ اٹھا
ادھر سے شرانط میں تری ہوئی
چلا کچھ نہ کمر نہرنگی کا سحر
بھری اٹکے سرحد جو قومی ہوا
کما اُس سے لے بھائی جنگی بھی لے
تھے نیکس دینگے رنگ اور فرخ
نہ دیکھا کوئی تیرے کاموں میں فضل
گر باز آنا نہ وہ ہر صفات
ضرورت ہے ترتیب فوج کی
اسی سے چلے آئے فوجی وزیر
دو نیپال کے چندر شمشیر جنگ
مہینوں سے کلکتے میں ہیں مقیم
عجب کیا بڑھیں کچھ دفاع کا
گھرا دشمنوں میں ہے ہندوستان
پہنزی نہ نیپال سے منہ بڑھلے
بناد دے کو نہ تو یار غار
تھے کیوں جو سوداے مہریت
کما کس نے توہین کے خواب دیکھ

کہلاتی کوٹلون کی ٹالی ہے رنگ
بڑے بیک طینت بڑے خوش ضمیر
نظارے سرحد پر ان کی نظر
افیمی لگے مارنے اور مارنے
تجارت میں یاد دھاگاتے ہیں یہ
تجارت لباس تجارت غذاست
مٹاتی ہے یہ ملک گیری کی جھوٹ
تو برٹش تجارت کا کھلاگ اٹھا
ادھر مدرس کی پشت گری ہوئی
نہ کام آیا کچھ فائدہ جنگی کا سحر
تو غیروں سے لڑنے پر اہل ہوا
لنگوٹی بھی لے اور لنگی بھی لے
بنے گا تو ہی شہر کا مسہر
لگا جتنے چاہے تو آؤ کے غل
نہانی کسی طرح یاروں کی بات
بندے تاکہ دھاک انگشتی راج کا
کہ دیکھیں بیان کتنے ہیں ہمسیر
مطیع خیالات اہل فرنگ
پے اتیانہ مسیح و سقیم
اٹا کچھ کریں خیر خواہی کا حق
ہو تبیس نہتوں میں جیسے زبان
بڑھائے تو سرکار سے منہ کی کھاٹے
ہد ساقیا ساغرے بیا ر
کہ قسمت میں تیری ہے مہریت
تو شیشے میں دوسے نے اب دیکھ

تھے کیا جو اہل جونی چین میں
جو سودیت لے گھاتیں تباہیں آتے
چھری جنگ آزادی کا مال
کیا فتح جمہور نے نا کمن
ہوے مستعد ہر بیکار و جنگ
ہوے چین پر خٹکے ماموں سام
کلام ان بھوں کا دھاسے سنا
یہ وہ دیکھیں جو روگ مختار ہیں
جو مرغوب ہے ہم کو ان کی ادا
پلاٹ کیا گھول کر اب اہم
کروں خانہ جنگی کی توصیف کچھ
ادھر تو حریفوں سے بیکار ہے
ہزاروں کٹے اور ہزاروں مرے
دام غن میں کچھ ایسا آیا غل
نہیں چین ہی پر یہ طاری ہلا
عراق و عرب میں ایران و ہند
ہر پر کے قبضے میں اسکی گلیل
جنہیں ہے خیال وطن پروری
کہ اہر سے اہل کار کی مار ہے
نہ محفوظ ہے سامنا اور پشت
جو ہو جائیں اہل وطن متحد
دنا سے ہیں ہزار اہل عراق
نہیں جینیوں میں موت کا نام
اسی پر ہیں مغرور اہل عجم
انہیں یاد ہے بس اہم اٹھاؤ
فداے وطن ان میں ہے اک گرو
اٹھا تا ہے یہ کاویانی درفش
یہ فتوے میں لکھے ہیں ملاے صد
جے نام اصلاح آئیں ملک
خادم کی تو خیر کرتا ہے یہ
ہوئی صیت جمہوریت گر بلند
جو ہم سیاسی مرتب ہوئی
تو جھلاے ملاے رشوت پناہ
کبھی دوس لبرٹش سے رشوت ملی
لیا زہر ملک پر بڑے دھپ

مذکر وین تو ہے نہ ہے تین میں
دھراس آئیں مل سے بھارتیں آتے
ہوئی غیر پر یہ ترقی و بال
تو دارا حکومت ہو کاٹن
جوانان جاپان و اہل فرنگ
دیا اسکودوم و جیل کا پیام
گیدڑ بھکیوں سے نہ مطلق ڈر
نہ ہم تم کہ جمہور و بے کار ہیں
وہ ہے خانہ جنگی کی پیاری صلہ
کہ ہو دفع دل سے ان لامہم
نفاق اور دورگی کی تعریف کچھ
ادھر باہمی جو تی پزار ہے
ہوے صاف یون ہی ہے کے کچھ
ہوا گرم بازار جنگ و جیل
اسی میں ہے کل ایشیا متلا
اسی سیکے کے ہیں یہ جملہ رند
وہ جس چاہے چاہے اسے دے ٹھیل
انہیں دھری آتے ہے سہنی پڑی
تو اندر سے انہوں کی لینا ہے
ادھر ہے ہلا اور دھرتی ہے شہت
نہ ہوں جنگ پر غیر پوان مستعد
عرب کا ہے دستور کفر و لفاق
انہیں سے ہیں وہ غور و غلام
کہ سارے زمانے سے فائق ہیں ام
کھلاؤ پلو اور چنڈ و چلاؤ
وہ بیچارہ ہے صید رنج و ستوہ
تو پڑتی ہے جیسا پوٹا کی کفش
کہ غادر ہے جاری کرو حد غدر
تو کہتے ہیں کی اسے توہین ملک
شریت کی تفصیر کرتا ہے یہ
تو ملانے گردن میں ڈالی کند
کہ غیروں کی جالوں سے غلطی
کیا ایک دم میں اُسے بھی تباہ
کبھی حضرت شہ سے اجرت ملی
نہرے دونوں میٹھے کما اور ٹرپا

مذکر وین تو ہے نہ ہے تین میں

کامدالی کے دوپہ جبین سہے مار کی فرمان۔ بوٹیاں۔ بولے۔ تیج۔ گھنٹے کے بہترین کارگردن سے نکال کر اے گئے ہیں۔ قیمتی ہے۔ عکاس۔ حافظہ مستیٹا محمد رفیع تاجر گور

نہیں اب بھی ملکی ترقی پر متحمس
اگرچہ ہوا دور رس چار ختم
رضا شاہ جن گزشتہ شناس
مگر جرتی جاتی ہے ان سے بھی یاس
اگر باندہ صامیہاے شاہی نے زور
تو ہو جائیں گے شاہ سے بھی چور
خوشاہ بناوے گی فرعون انہیں
تو روکے گا قہوان سے کون انہیں
نہیں گے شہنشاہ سے اسد میان
غضب میں پھنسنے کی رعایا کی جان

محمد علی شاہ سے چھٹی ملی
ترجمہ ملی شاہ کو گزری ملی
جو احمد علی شاہ روانہ ہوئے
تو شاہ و رضا میرزا نہ ہوئے
قزاق سے ہوتا ہے ثابت یہ طور
ابھی خانہ جنگی کا باقی ہے دور
پلا ساقیا لاکے تھوڑی چرس
چہ خفتہ چہ بیدار.... بگس
یہی ہے ترقی پس ایران کی
کہ غیر دن میں بھینچیں قلعہ شان کی

زمانہ پادشاہی پر مطلق سے
وہ جاتی پادشاہی پر مطلق سے
رہے غلہ و روٹ و دھڑکا
نہ نام آئے چرخے کا اور کو لہو کا
نہ صنعت نہ حرفت نہ تعلیم ہو
امول شریعت کیس تریم ہو
وطن پروری سے نہ مطلب ہو کچھ
نہ تعلیم سائنس کا ڈمب ہو کچھ
فضائل قدیمی ہوں پادر ہوا
رہیں یہ اسیر کشتہ ہوئی
نہ فن تجارت سے ہو کچھ



کیا ہے فراہم بقصد فراہ
بیشی ترافون میں نہ رہے غبار
جو باتیں تھیں انکی بھلاؤ کی تھیں
یہ اصلہ میں ساری دکھائے کی تھیں
نہیں ملک بھی زیر حکم عوام
دہی رغوہ گیری کا پھیلا ہوا دم
رضا شاہ جب تک تھے سردار ملک
ترقی پر تھے جملہ آثار ملک
تمام اہل دانش کو اُسیدھی
کہ اب عہد شاہی کی نکتہ مٹی
مگر اب تو شاہی کا ہے رکھ رکھلا
دہی ہے تھیں دہی ہے چلاؤ
دہی جن مصائب ہی ہیں انہیں
دہی ہے گرگ و دیہی ہے انہیں
برہمچہ جادوں کی ہے بیگاہ

آب رو پوچھ ڈالیے۔ بارش کی چھینٹیں چھتری نہیں روک سکتی یہ

نہ قلعہ کوئی ہے نہ جنگی سپاہ
نچائیں حد و سرحدوں پر اوہم
تو دیکھا کریں شاہ کیوں متحمس
سعادت و سال گزشتہ کی تھی
جو اک دھول و آہیں نے جڑی
بہا جنگی خانے کے انسر کا خون
نہ رنگی مگر کان پر شہ کے جون
چٹا چاق خنجر چوگردون رسید
زمین خون شد و خون بہ چھون رسید
نہ سرحد نہ حکم نہ راہین درست
امادے ہیں چہت اور افعال مست

منم صاحب شہرت و ملک و مال
منم پور رستم منم جد زوال
کریں ترک افیون اڑا میں شراب
پھر میں خواتین کو بے حجاب
سر پر دم و بالی بی کھڑا کرے
نہ کاتے نہ تو سے نہ ڈکھڑا کرے
اگر گرم محبت ہو اجاب کی
تو بی بی ہوساتی نے ناب کی
جو شوہر کا حق ہو وہی دوست کا
سب سے کتاب ہمدوست کا

بہت سن چکا خانہ جنگی کا حال
بہ سا قیاب آب آتش جال
نکالے ہیں سو بیٹے کیا ہاتھ پاؤں
چلی آ رہی ہے وہ تاروں کی چھاؤں
دل ایشیا کو نبھاتی ہوئی
بھاتی ہوئی مسکراتی ہوئی
امادہ ہے نہ دیگی ہند کا
بچا اس کے غروں سے مولا بچا
وہ نیت کہ ہو ایشیا مست
عداوت چہ انگلیش کے ہو مستعد

شرح ادب اور برکلام اقبال

مولانا بیچ۔ لیجے حضرت دوسرا تھنہ۔ یہ کنارہ دہلی سے نہیں دلی کی جامعہ قیہ اسلامیہ سے ملا ہے۔ چھوٹے سے کارڈ پر مبلغ تین اس شرفا رہی کے بہت خوبصورت چھپے ہوئے ہیں۔ سرے پر بچھا نسخ لکھا ہے "جامعہ کا ہدیہ" جامعہ عربیہ میں طوق کو بھی لکھتے ہیں کسی ادیب نے اس جامعہ کی مہر چاند تارے کی شکل میں غالباً اسی وجہ سے لکھی ہے کہ طوق کی شکل سے ملتی جلتی رہے اس چاند تارے کے پیٹ میں دو درخت کھڑے ہیں جن میں سے بھی کسی ادیب کی خوشی طبع پر دلالت کرتے ہیں۔ کیا معنی کہ مشعلہ جمعۃ کا ترجمہ ہے خرم ایک شستہ طالبان جامعہ بعد فراغ رنگنا لڑو نہوئے کی وجہ سے مسٹری بھر کھڑوں پر قناعت ذکر نیکے تو اور کیا کر سکتے اس لال لال مہر کے نیچے کالی کالی خیمہ طرب میں جن میں نقاش نے حوت ایک خاص ترتیب سے جمع کر دیے ہیں ورنہ بالکل معلوم ہوتا ہے جیسے کچھ لکھا ہے۔ ان ان لکھا ہے۔ اور پڑھا بھی جاتا ہے جس پڑھے لکھے آدمی کے سامنے رکھ دیجیے گا وہ بڑے لگے گا اور محبت سے کہے گا کہ یہ کوئی فارسی ترانہ ہے (ترانہ باصطلاح موسیقی ہے معنی الفاظ انبعاث و غنہ مخصوص تنانا قوم تنانا قوم تمارے دانی قوم) مہندوستانیوں کے فارسی دیوان کی تشبیہ ایک مقبول نام نہتہ کا ظرف شاعر نے خوب دی ہے

فرماتا ہے

فارسی میں کسی ہندی کا بد زبان نکلا
بہضہ بیل شیراز سے ٹوٹیا نکلا
اس تشبیہ کی ہار کیا ان عوام کی سمجھ میں نہیں آسکتی
اس لیے توضیح کی ضرورت ہے۔ سنیے حضرت بیل کی
برلی ایک تو عام ہوتی ہے جو ہر موسم میں ہر ایک جگہ
کے بیل بولتے ہیں اور ایک خاص موسم بہار شتعلق
ہے جسے گلاب کی لمبی لمبی شاخوں پر نیسانی ابر کے
ٹامپانے کے نیچے بیٹھ کے اور دوسرے حریف کو
زبان کھولنے کا پیام جنگ دیکے حضرت بولتے ہیں

میں حالی کا خیر مقدم ہوا ہے
دھندلہ کوئی ہونہ کوئی لب
جو ہم کو ستائے وہ ناہید ہو

وہ ہونہ کوئی خالد ہو یا زید ہو
ترقی پہ اقبال ہو پنچ کا
ظرافت میں ہونا لفظ لہج کا
رہے جگہ کا مٹاؤ ظرافت کا ساج
پے گمراہان باد مثل سراج
ہدایت کرے وہ ظرافت کے ساتھ

نہ تانی ہو اس کا کسی شہر میں
اور وہ پنچ جگ جگ جیے دہریزا
ظرافت کی پھیلے سدا روشنی
رہیں ستم ہو وہ دے دنی
مطالب ایڈیٹر کے برائے سب

رہے اُس پہ ظن ہا یوں رب
فرید از خوشحال و خرم رہیں
وہ بنت بنت رہیں اور جم جم رہیں
نویسندہ کا ظرافت و رسم

خدا کا رہے سب پہ فضل و کرم
گلی دل کی پرورد ہونے نہ پائے
ہنسے خود بھی اور دوسروں کو ہنسائے
پر لہجین اور کا تب اور سنگ ساز

خدا یا ہوں ان سب کی عمریں دراز
لے جام اکشائے نمبر بھری

ہوئی ختم بندے کی اب شاعری
دعا پر ہوا ساقی نامہ تمام
قائم نظام السلام السلام

راق
رند قدیم

بقہ
مات تھوڑی سو اگ بئیرے
خانہ مضمون کو کس طرح گھیرے

خط کتابت سے وقت بھر زہری ضرور لکھیے
رند عدم تحصیل کی خاکیت معان۔

نظا ہر ظفا اور دغوار ہے
مگر اس پر قہر تیار ہے
غزوت سے آئی نہیں باندہ

نرا لے دکھائی ہے انداز یہ
ہوئی روس و انگلیں میں ایک جھوٹ
تو فوراً گئے آگس لے کے دور
سفارت کی جا کر ملاشی جی لی
لہاس شرات کی غمبہ لکھی
وہ ان اسٹو کی مسالا ملا

کیا ایک نے دوسرے سے جگھا
وہ تڑایا اور جان بلی بکلا ہے
وہ غزایا اور جان بلی سٹ پٹائے
ملاشی پہ پہلے تو غرض ہوئی
مگر دوسروں کی پھر پیش ہوئی
یہ تھا سال ماضی کا سیلا انا

جو سوکے تو شاید دکھا سے بہار
پلاسٹیا لاکے لکھی مین سٹ
ابھی منزنین چند کرنی ہیں لے
پلائے کہ رخ و عن دور ہو

سیا ہی شب غم کی کا فور ہو
چکنے لگے پھر موت کا ماہ
کرے ایک عشرت کا پھر قہار
ہوئی شہرہ اس میں کانگرس

ندار ہم غیر از تو سدا و سس
ہوے ایسی عجلت سے سب مٹند
کہ گویا نہیں تھی کبھی ان میں ضد
ملین ہیں تو پھر میں نہ پھر سا قیا
نہوں بھوت پھر ہو کے بد اولیا
چھلکتا ہوا سا غراک اور دے

ذکر در دینے میں فی الفور دے
جسے ہی کے ہو جائے تسکین قلب
جسے پیتے ہی جو غم و رنج سلب
ہیں رنار غم کے غم سا قیا
تو پھر بھی نہ ہو عقل گم سا قیا

سن بست و ہستم روانہ ہوا
جہنم میں اُس کا ٹھکانا ہوا

نبا کوے خوردنی۔ بچی۔ دانہ۔ قوام۔ گولی کا رخا نہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ دسر کہ صحبتیا بلغ لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

شیراز کا بیل دنیا بھر میں مشہور ہے۔ اسی طرح جناب مولوی ثانیان صاحب (طرح کی چھٹی قسم) کی بھی دو بلیاں ہیں ایک عام وہی قدرتی یعنی لے لے ٹھین۔ اور دوسری کسی اپنی سکھائی ہوئی عارفانہ علم پنائی کا جاننے ہیں کہ سکھائی ہوئی بولی کے معانی جناب مولوی ثانیان صاحب نہیں جانتے وہ صرف آواز کی نقل فرماتے ہیں جو ماضی آواز کا حافظہ صورت میں محفوظ ہو جاتی ہے مولوی ثانیان صاحب اتنے ذہین نہیں ہوتے جتنے حضرت مولانا ابراہیم صاحب ہوتے ہیں جس طرح شیراز کا بیل مشہور ہے اسی طرح ہندوستانی ٹوٹیاں مشہور ہے۔ مولوی ثانیان صاحب زری درگیر ہیں مگر سخت گیر۔ مگر نہ کہ میں قصداً غریب ہے کہ ان دو مختلف جانوروں کی بولیوں کا تفاوت دکھانے جہاں سے ایک کی عام اور خاص دونوں قسم کی بولیاں وہ بھی ہیں اور دوسرے کی وہی بولی تو ہے ٹھین ٹھین مگر صحبت کے آخر اور نقالی کی توسیع ذریعہ اکتساب اسکی زبان سے کچھ الفاظ نکلا دیے جیسے معنی وہ خود نہیں جانتا معلوم کو۔ ”سٹھو بیٹے“ کہتے سنا تو وہی یاد کر لیا۔ ”آٹا دوہ“ تو یاد ہے مگر نہ ”آٹے“ کا مفہوم جانتے ہیں نہ ”دوہ“ کے معنی بیہوش ہے بیل غیر از کا۔ فطرت کا مقصد یہ تھا کہ اس میں سے بیل نکلتا اور اپنی ہزار داستان کا فہم پیش کرتا مگر نا جنس کی تربیت نے ادا جلا بکے صاحب بکے تو پہلے ٹھین ٹھین کہتے رہے (ان دونوں کا وجود فارسی الٹ ہے میں نہیں ہے) بعد ازاں پیشی آب و ہوا میں رہنے اور نا جنس کی صحبت پانے سے جو آوازیں کانون میں بڑھیں وہی بولنے لگے۔

ہو جاوے کے مصنف صاحب کا دیوان ہمارے سامنے نہیں ہے جو ہم ٹوٹیاں بڑاری بیضہ بیل کے زیادہ نونہ پیش کر سکیں۔ حوت کی یہ چھ سطریں بیکجا ہیں لیتے کار کے خوشنما سطلاند تہہ ہنجر سے میں چٹے ٹوٹیاں بند ہیں وہ نہیں معلوم کہ انکی عمر کہا ہے اور کب شاعر صاحب دام اقبالہ کو خیر از سے ہوتا ہے

انڈے دستیاب ہوئے ”فرماتے ہیں سے
اے کہ از غم خاد فطرت بھام رفتی
و آتش صبا سے من گنار مینا سے مرا
پہلے مصرعہ کا ہندی ترجمہ تو یہ ہمارا کہ فطرت یا فطرتی
غم خاد (شراب کے گھڑوں کا گام) سے میرے
جام و پیلہ میں تو نے چمکا کی سدا تو خود نیک بڑا۔
دونوں معنی ہو سکتے ہیں
اور دوسرے مصرعہ کے معنی اگر مغول غنہ کی
صحت ہمارا اختیار کیجیے اور ”گنار“ بڑے سے تو یہ ہو گئے۔
”کسیری شراب کی آگ سے میرے کفر و شیطاں
کو چھوڑ دے“

اور اگر ”گنار“ بڑے سے تو یہ معنی ہوئے :-
میری ہی شراب کی آگ سے میرا شیشہ بھلا دے۔
بہر تقدیر ترازہ میں بھی اضافہ ہی ہوتے ہیں
البتہ ایک لفظ دوسرے سے معنوی ربط نہیں رکھتا۔
آپ خود ہی ملاحظہ کر سکتے ہیں کہ یہاں معنوی ربط
نہ لفظ کو لفظ سے ہے نہ ایک مصرعہ کو دوسرے
مصرعے سے۔ یہ تو جو ایک وصف۔

دوسرا وصف غنیے۔ مشور کن بات بھی شعرا
اس نوح سے استعمال کرتے ہیں کہ جس امر کی طرف اشارہ
ہے وہ عمل استعمال سے بغیر تصریح سننے والے پہ واضح
ہو جائے۔ حضرت میں کناہ کے مراد اور مجھے ہیں
کہ جن ذہنی معجزات یعنی ایجادات سے ہم کام
لے رہے ہیں وہ عام ہو چکے ہیں اور تمام اہل ہنر
انہیں جانتے ہی ہیں لہذا ایسے لہجہ کی ضرورت نہیں
جو سامع کے ذہن کو اصل مقصود کی طرف گنج بھلائے۔
مثلاً ایک فلسفی شاعر کی شذی کا شروع ہے
اور میرے دل کے جلانے والے
(مرزا)
آگ میں آگ لگا لے والے

”آگ سے دل“ کی تعبیر خرمین کجانی ہوئی
بات ہے بیان دل جلانے سے مراد ہے ”ظلمت
مزاج اور ناگوار ہوتاؤ“ (مثلاً وصل سے انکار۔
دور رہنے پر اصرار۔ ہوسے پر تکرار) یہ بھی اہل زبان
میں مشہور ہے۔ ان دونوں باتوں کی شہرت
دوسرے مصرعے کے معنی کا لطف ظاہر کرتی ہے۔

”دل کیا ہے آگ میں آگ لگا لے“
”آگ میں صبا سے فرماتے ہیں سے“
”آتش صبا سے من گنار مینا سے مرا“
”کب شلہ ہوتی طرح صد کوہ طور تھا“

یہاں میر صاحب کا مقصود کلیم (مولیٰ) کی انشائیہ
کا انکار ہے۔ کلیم کا قصہ مشہور ہے اور اس کی نقل مشق
حقیقی یا صیغہ شوق کے وظائف و تائید بھی مشہور
ہیں۔ کلیم کوہ طور پر گئے تھے وہاں انہوں نے دیار
اکہی کی آرزو ظاہر کی تھی۔ پہلے انکار ہوا پھر ایک
برق چمکا کے دل کی مضبوطی کا امتحان لیا گیا یا
محال کا محال ہونا واضح کر دیا گیا بجلی کی بجائے طالب
دیدار غش کھا کے گرا۔ آئی گئی کوہ طور کے سرگئی
جل کے خاک ہو گیا۔ غش کھا کے گر پڑنے کے
یہ معنی ہوئے کہ دل افسردہ تھا ورنہ جس دل میں
آتش اشتیاق بھڑک اٹھتی ہے وہ کہیں بجلی کی جھک
سے مرعوب ہوتا ہے؟ تو کوہ طور ایک جگہ قند کی
طرح ڈھیر چمکا جائے تو دل سے نکلا ہوا شعلہ
انہیں خاک سیاہ کر دے۔ کلیم اپنے دل کی آگ
سے بجلی کا مقابلہ کرتے بیہوش نہوتے ”دیار“ پر
اصرار کرتے رہتے تو شاید شوق پورا ہو جا تا بلکہ آپ
ذیر تنقید شعر کے معنی بھی اسی طرح ہیں سمجھا دیجیے۔
غنائہ فطرت کیا ہے؟

”بھام ہم کیا ہے؟“

”آتش صبا سے من“ کیا ہے؟

”مینا گداڑی یا مینا گداڑی کیا ہے؟“

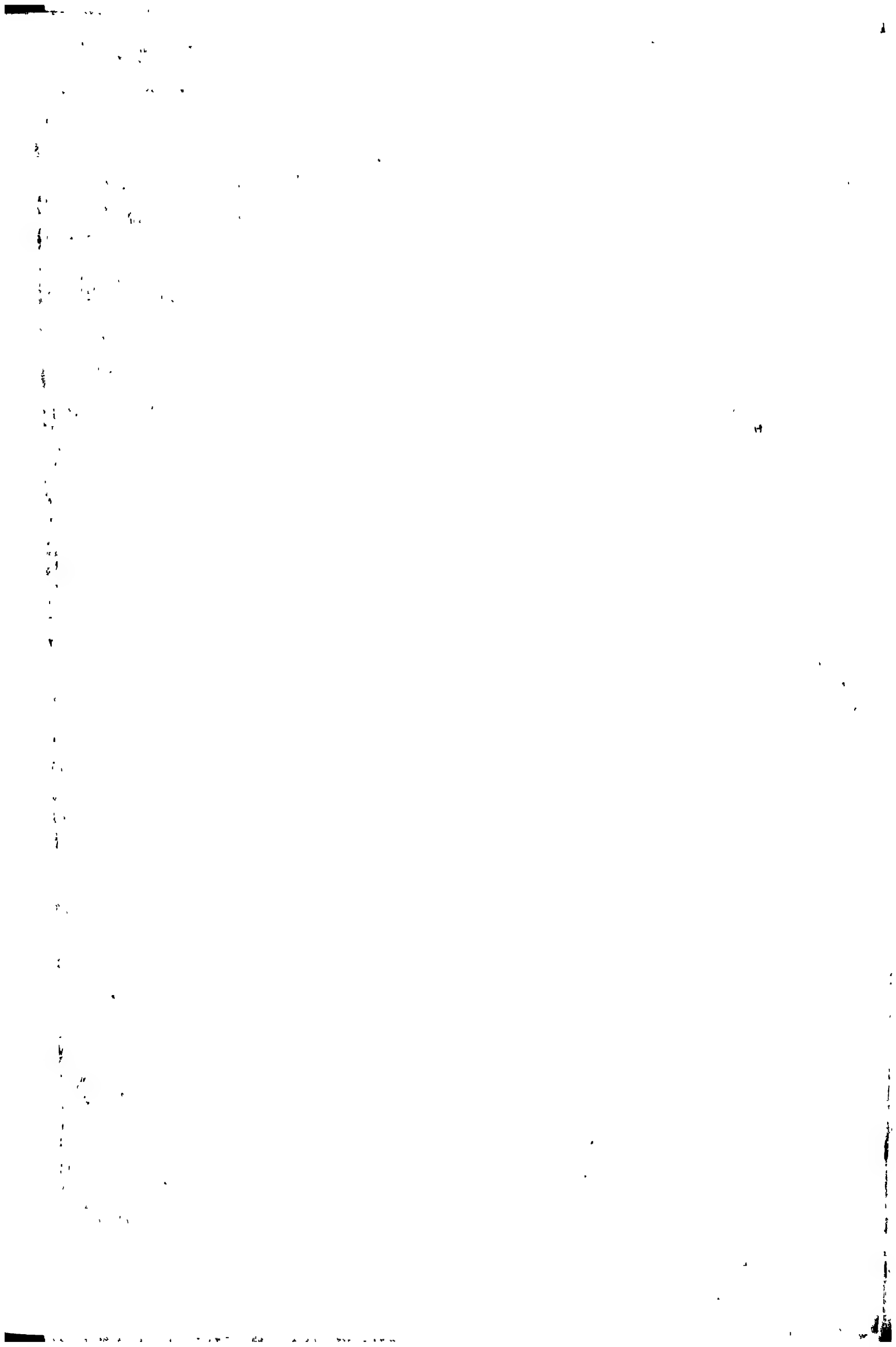
غراب خانے ”غراب“ کے واژہ ہیں شعرے نکال دیجیے غنائہ
فطرت کو فطرت کیجیے۔ جام سے خون نفس انسانی کا دل خالص
مراد لیجیے۔ جو چیز اس جام میں چمکی اُسے روح یا حقیقت
فرض کیجیے تب بھی ”آتش صبا سے من گنار یا
گداڑی مینا سے مرا“ کا مفہوم سمجھ کے ہنجر سے نکلا
جاتا اور ”کرم تانا تانا کرم تانا“ بطور دہاے بنقوش
الفاظ میں آواز نہیں ہوئی اس وجہ سے لفظ کا لطف
بھی اس ٹھین ٹھین سے حاصل نہیں ہو سکتا
حضرت شاعر دام اقبال اگر خیر ہادی بیل پاتے
اور اس کے انڈے حاصل فرماتے ہیں تو انہیں ہنجر



جہا پارٹی :- بھلا اس کے سوا اور کیا ہے ؟
 ش۔ پارٹی :- جو کچھ رائے عالی ہو ؟
 کانگریس پارٹی :- بھائیو ہم کیا کہیں ؟

جہا پارٹی :- ہا بے غیرت بے شرم ؟
 ش۔ پارٹی :- یہی مین بھی خیال کرتا ہوں ۔ مزید برآں سرکش ۔
 شورے نیشٹ اور ستر د بھی ؟

اد قسم گوٹ ویشا کا مدانی دروغی کی ضرورت ہو تو کارخانہ حافظ سیتا محمد رنجیچ تاجر گوٹ و سرکہ صبتیا باغ لکھنؤ سے طلب فرمائیے



کہ تو میاں کی فرقت سے ان ہلبلیوں کو بھائیں۔
ہر ہلبلیوں کی جگہ تو میاں کی نمائش نہ فرمائیں۔
تو میاں کا دوسرا جوا ملاحظہ ہو۔
عشق را سراپا یہ سادا دگر ہی فرماہیں
شعلہ میاں گردان خاک سینا سے مرا
دوسری فریاد کی طبع سے عشق کی پونجی بنا میرے
سینا کو کہ طرز کو ایک شعلہ ہے باک کر دے۔
یہ تو ہوا ترجمہ۔ اگر آپ ترجمے سے شاعر کا
مطلب نہیں سمجھتے تو بندہ مجبور ہے۔ طالب کا
نام ظاہر نہیں ہے۔ اُسے "اے کہ" کہتے ہیں وہ
وہ غم خانہ فطرت سے "ہام" میں خود شکستہ یا کچھ
شکستہ سا ہے یہی اُسکی صفت ہے۔ پہلی فرمائش یہ ہوئی
کہ میری شرب کی آگ سے میری مینا کو کھلا دے۔
دوسری فرمائش یہ ہے کہ چل پکار فریاد کی چند کہ
(اصل لفظ دندک ہے) سمیٹ کے اُس سے عشق
کی پونجی یا رو کر بدلا دے میرے فرمائش یہ ہوئی
کہ میرے سینا کی راکھ یا بھو بھیل ایک ذہیت
لو کے مجھے بھیس میں جہم لے۔ اگر عشق کوئی بنیاد ہے
تو چل پکار کی دھندک اُسکی رو کر ہو سکتی ہے
لیکن کوہ سینا کی بھو بھیل ڈھیٹ لوکا بن کے اس
بنیے کا کیا بنائے گی! کیا یہ بیاج (سود) کی رقم
ہو گی؟

آخری ۲ یہ ہے

چون میرم از غبارِ سن چراغِ لالہ ساد
مازہ کن داغِ فراہ سوزانِ اُجھڑے مرا
فرماتے ہیں "جب وہ شخص مر جائے تو اُسکی ریت
سے لائے کا چراغ بنا۔ (یہ چوتھی فرمائش ہے) اُس
شخص کے دھتے کو بنا کر کسی جگہ میں جلادے۔
(یہ پانچویں فرمائش ہے) "آپ کو دانشدان
پانچون فرمائشوں کو کجا فرا کے زری دیکھیے تو
عجب دل لگی ہے۔ وہ دانش صہبا سے مینا
(فتح نہ پڑھیے) کھلی (یا چھوٹی) گری فریاد سے
عشق کا سراپا ہی مع ہوا سینا سے شاعر کی خاک
شعلہ میاں ہوئی اتنی باتیں زندگی سے متعلق
ہیں اب شاعر کی جان سے دور دانی غدی نے

انتقال کیا تو خاک کا چراغ لائے کی صورت میں
تیار ہوا اس میں نیا داغ بجا ایک صہبا میں جلایا
گیا۔ یعنی میں میں میں۔ یہ ہم سمجھے نہ آپ۔ ناخبر
ظاہر سلامت۔ وہی جانے جو حقانہ فطرت سے
جام میں چمکا۔
حالا میرا ہم کراہیں یہ ہمہ جامعہ راحنس کہہ۔
گوش کنید و کو رشو یہ ہے
شمع فانوس خیالی را بجا ہم رنجی
ہلبل سراپا اسفونی بہ ام رنجی
سرمد و بناہ شلو اور خام رنجی
اے کہ از غم خانہ فطرت بجا ہم رنجی
ز لب صہبا سے من گھڑا مینا سے مرا
اے کہ از بنجائے نیان دل بسود رنجی
اے کہ از مینا کے کوئی شمشیر آہ رنجی
چوب گردن را چہ شمشیر جان آہ رنجی
اے کہ از غم خانہ فطرت آہ
دیکھ کر شمشیر کنید ہے

از خاک بستان نوائے طوطی جلا دین
واژ جگر تا فروز سرکہ پڑ بادین
چشم را نہان بساد و بہ ستون فرماہیں
عشق را سراپا یہ سادا دگر ہی فرماہیں
شعلہ میاں گردان خاک سینا سے مرا
الہدیۃ الغائبہ ہے
شیروان برگشتہ و ازون شایخ لالہ ساد
برگ فرخندہ و ازون شایخ لالہ ساد
سنگ بست وادی حمان طایف لالہ ساد
چون میرم از غبارِ سن چراغِ لالہ ساد
مازہ کن داغِ فراہ سوزانِ اُجھڑے مرا
واللہ اگر معنی و مطلب سے کچھ غرض نہ ہو تو شاعری
بہت آسان چیز ہے صرف وزن شعری کا جاننا کافی
ہے۔ یوں کہنے کو تو ہم نے تصوف کی نظم و نثر کو بہت
دیکھی ہیں اور شعرے ایران کا کلام اکثر زیر مطالعہ رہا
مگر درحقیقت ہم خود اس وادی میں اُجھڑے ہیں
اور خدا جاننا ہے کہ دل نہیں با دگر کرتا۔ بار بار یہی
کہتا ہے کہ ہرگز یہ کلام مشہور لائق خالق شاعر نہیں

کارڈ میں کوئی پتا نشان نہیں کسی نے دل لگی
جھوٹ سوت تخلص لکھ دیا تاکہ ایک فرد کا دل کی
آڑ میں رہ کے سمجھوں کہ اعتراف سے محفوظ
رہے۔

بہر حال دل لگی ہو چکی۔ ذہن کی بلاوت اور سہلا
کوڑہ مغرور ہونا اگر معنی نہیں ہے معذور ہے تو خدا کے
لیے کوئی صاحب "ہم یہ جامعہ" کے اشعار کی شرح
لکھ کے سہیں مطمئن کر دیں مگر کنایات و استعارات
کی توضیح خود ساختہ ہو۔ دوسرے شعرا کی سند ضرور
پیش فرمائیں اگر ہمارا اطمینان ہو گیا تو ہم فوراً اپنی
غلطی کا اعلان کر دیں گے خدا بخیر ارستہ کوئی دلی
کہدورت نہیں۔ کسی کا نقص دوسرے شخص کو
اہل کمال کی فہرست میں جگہ دلا سکتا ہے۔ اچھا
جناب مولانا!

میں میں میں فقط

راق
طالب عفو ادبار اشعر اعفی عنہ

مولانا پنج کی نوٹ بک

شب برائی پڑا

دیکھا آپے فا جس نظامی صاحب کو ہم دوسرے
منہ کر رہے ہیں کہ دانش بادی سے لاگ ڈالتا ہے
نہیں۔ یہ آگ ہے کسی کی دست نہیں کبھی طبعی زندگی
سے اور کبھی سرکش زوجہ۔ مگر حضرت کس کی ملتے ہیں آخر
شب برات آنے بھی نہ پانی تھی کہ آتش بازی نے
انتقام کی بھڑائی۔ عام خیال تو یہ ہے کہ ان پر کسی
دشمن نے بستول سے حملہ کیا مگر بجا بک کوئی عام خیال
کے باپ کے لوکر نہیں ہیں۔ ہر نوہ مرحوم آتش بازی
کی دل میں دہی ہوئی آگ کا شعلہ تھا جو بی سال
سختہ بھر پلے بھڑک اٹھا۔ ابھی اس دن بٹ کا
مرتبہ گرفتار نہیں ہوا لیکن پولیس نے تقریباً جس
شخص کو پکڑا ہے وہ ایک لوحان ہے۔ حل طلب
مسئلہ یہ ہے کہ بھائی سنو لیارحم دشمن آتش بازی
تھے یا نہیں؟

خیر بڑی کل بل ٹل گئی۔ ہمارے خواجہ بچہ بال
بال بچے اور آتش بازی کے خراب نتائج کا خوف
مشاہدہ کرنے کے بعد بچے امید ہے کہ اب وہ دنیا
میں آگ کا شہس نہ رہتے دیکھتے اور یہ خطرناک چیز
اب کہیں دھونڈے نہ ملے گی۔ بوڑھوں کے
ساتھ بھی یہ کینٹ مشہور کرنے لگی۔
”بازی بازی بریش با ہم بازی“

روایت نہیں ہے

گزشتہ صفحہ میں انجمن معارف الادب کا دھوم مچا
مشاعرہ ہوا اور غرض ہوا۔ سنتے ہیں کہ مغل کی
آرائش میں کامل اہتمام کیا گیا تھا۔ اکثر نامی شعرا
موجود تھے۔ غزلین پڑھ رہے تھے۔ داد میں کچھ شعر
تو دو تانہیں۔ قیامتوں کو سامعین کی طرف سے
پیٹ بھر کے دی گئی۔

طرح کا مصرعہ تھا

”نیانہ اٹھ دوں تو میرا نام نہیں ہے“
مستمع انجمن نے اعلان میں پہلے ہی سے لکھ دیا تھا
نہ قافیہ۔ کام آرام۔ روایت۔ نہیں ہے۔
وہی ہوا اکثر شاعروں کے اشعار میں کہیں روایت
کا نام نہیں ہے۔ صاحب فضل خدا مصلو۔ بال
بیکار۔ خواہ غمراہ بیت کا وزن ہوا اگر۔ ہے ہیں
یہی نہیں بلکہ اکثر شاعرین ہی دورے کا خون کرتے
اور مٹھل نظر آتے ہیں۔

مشہور ہے کہ شاعر جان بوجھ کے کسی صیب کا
اور کتاب کرے تو وہ عیب مواخذہ کے قابل نہیں تھا
حافظ شیرازی فرماتے ہیں کہ

صلاح کار کجا و من خراب کجا
بہین تفاوت مہ از کجاست تا یہ کجا

حرف ردی پہلے مصرعے میں ساکن دوسرے میں
متحرک۔ غمراہ صلاح کار سے بے تعلقی کا اعلان
آڑے آگیا۔ خاد مر حوم کہتے ہیں کہ

مثل یہ خاد بطل سچ ہم کج زبانوں کی
زبان شیریں ملک گیری زبان شیریں ملک بانکا
بیان کج زبان کا اقرار خبری اور ملک کی غلطی افشا

ہو جانے یہ بھی شاعر کی جان معروضین کے حملوں سے
بچاتا ہے۔

اندا ب نہ را کوئی حق ہے کہ عشوہ بھانے پر
کسی کو اعتراض کرنے کا اور پھر لڑنے کے۔ اس لیے کہ
سکرٹری صاحب خدوہی کہتے ہیں، روایت نہیں ہے
ہاں صاحب نہیں ہے۔ نہیں ہے۔ مطلق نہیں ہے۔

ہماری جان گئی آپ کی اواٹھری

جی لوگوں نے امیر حمزہ کی داستان دیکھی ہے انجمن
خواجہ محمد عیار کے۔ ”وام ایسا سی“ کے خواجہ معلوم
ہوئے۔ یہ حال اپنے وام دار (مالک) کا سامان فدا تھا۔
کہ دیا کہ بڑھ بڑھ تو وہ دو عالم تک بڑھ گیا۔ کہ بڑھ
اٹھا۔ کیا تو داغ خشتا میں سا گیا۔ فرج کی فرج غفر
ہو کے ہی میں چھب رہی تھی۔

ہمیں اس دور سے ہی صیب قرابک قانون کا علم
خواجہ بکری دوسرے کے آگے دام ایسا سی کی حقیقت نہیں
اسے عدت عام میں قانون اشتباہ کہتے ہیں یہ شل دام
ایسا سی پولیس کے ہاتھ میں ہے۔ اسلئے خدا بے میں کوئی
افسوس کام نہیں دیتا۔ خدا نہ کہ شہد کے دام میں
کوئی بیگناہ پھنستے۔ پھر ایک نہیں چلتی۔ چنانچہ سنتے
ہیں کہ ایک غریب بچہ کے شہد میں گرفتار ہو کے مفتون
اپنے نصیبوں کو چھینک آ رہا۔ چالان ہونے پر مجھڑیٹ
نے رہ کر دیا۔ اتنی اسانیت فرمائی کہ تجویز میں بھی
اظہار فسوس کیا اور زبانی بھی کہا چپ کو بہت
تکلیف ہوئی مجھے افسوس ہے کہ کبھی وہ غریب آپ کے
افسوس کو اوڑھے یا بچائے خدا جانے اتنے دن
کیونکر کٹے دل پر کیا گزری۔ زن و فرزند کا کیا
حال ہوا۔ یہ افسوس خشک اس کے کس کا دم کا۔

پروفیسر لال بھنگل

دہلی کے پروفیسر سندھو شکتی صاحب بھی دور حاضر
کے لال بھنگل ہیں آپ کے چند مطبوعہ افادات ہم نے
دیکھے۔ خلاصہ سن لیجیے۔ فرماتے ہیں کہ سامان کیش
ابتداء متبہ اوپر مال ہوگا مگر انجام میں وہی ہوگا جو
شہد وستانی چاہیں گے۔ نقصانہ و ستانیوں کے واسطے

وسیع ہو جائے گی۔ خطاب ہائے محبت ہندوستانی لو
والیان ملک سامان کیش کے لیے ہندوستانی لو
پس جس کے رہ جائے گا اور خطاب سامان آئندہ
اطلاق حکومت ہند کی کسی پر طرہ افراد ہو گے۔

یہ پیش گوئی واقعی بہت گہری ہے۔ پروفیسر صاحب
دور کی کوڑی لائے معلوم ہوا کہ دنیا اہل کمال سے
خالی نہیں۔ اگلے زمانہ میں بھی ایک منجم جیسا
تھا تو کتنا تھا کہ باہر سے گایا نہ برے گا۔ اس کی پیشگی
ٹھیک ہوتی تھی۔ پروفیسر صاحب کے بارے میں عام شہدے
ہے کہ آپ جس میں جو تاریخ ہونے والی ہے بہت آسانی کے
ساتھ بتا دیتے ہیں پھر کیا حال جو اس میں فرق ہو۔

البتہ آخری باتیں زری شبہ ہے یعنی مسلمان گنبد
دائرسے ہو گئے لالہ دی ہوا پچا اخبار نویس نے کیش
کا عیب قائم کرنے کی غرض سے یہ جج چھوڑا ہے۔
تاکہ دنیا اس جو جو یابی خاد سے ڈر جائے۔ لیڈر ہی
جگہ سم جائیں کہ آئندہ حضرت ہی سے سابقہ ہوگا بگاڑنا
ٹھیک نہیں۔ چاکر کو کہتا ہوں امید ہے انجمن نیانہ سے
پھر کتنے ہوسے سجدے پیشگی بکائے گئے جن میں ہر ایک
کیا مٹنے کے چار برس پہلے سے کسی افسر کے تقریر کا اعلان
آج تک نہیں ہوا۔

المختصرات

ہر سال نے زور باندا شہر بھر میں کسی کی چند یا بریال
نہیں آتے کا گزیر کی ہر سال اور لڑکوں کا چونا بل کھانا
تمام شہر میں ستا سو کا (اہل الترمال کا اعلان)
لا حول ولا قوہ کیسی ہر سال۔ تیسری فردی کو سائن
کیش کی آمد کی خوشی میں خوب آتش بازی چھوٹی اور شہر بڑا
تک ہر بار چھوٹے گی۔ بھلا سہاؤ کا مسئلہ ہے نہ اور ہر سال
ہو جائے۔ یہ ناممکن ہے۔ ہندوؤں کا ساتھ کون دے۔
دھیلا کیسی کا قول، انشا و اشہر سرکاری اعلان۔
دفا داران حکومت نے بصیرت کیش کا استقبال کیا چند
شریشت کبیر اچھلایے دے گئے انجمن شکست ہوئی۔
عقرب کیش میں ناکام شروع کر دے گا ملکی آپ بجا بالکل
کیش کے موافق ہے۔ سپاس دہ اور بابا کباد کے کار
چلے آتے ہیں جواب دہ کی ملت نہیں۔
ملکی خامت کا اعلان بے غل سستی ہندو مت کو کھانا ہے۔

ادبیہ پنج گھنٹہ جلد ۱۳ نمبر - اخباری شکار - ادبیہ پنج گھنٹہ جلد ۱۳ نمبر - اخباری شکار - ادبیہ پنج گھنٹہ جلد ۱۳ نمبر - اخباری شکار

مشہور عالم دوا خانہ معدن الادویہ تیار کردہ تیرہ ہفت ادویہ

<p>حلاوائے مقفر کتب شک اس دوا ہی مقفور است نصحت آن در دواغ مصفوف است عصا کو بی صاحب کو طاعت پہنچانے میں اور عین مفاہد و مکر کو طاعت عظیم کرتا ہے۔ قوت مردی کی ایاب دوا چھبکی قوت عین حد کو صفت سے باہر ہے ایک طبع طبیب کا قول اور کے شعر میں حکم کیا گیا اگر حاجی مقفور کے بعد دنیا میں کوئی دوا ہے تو ہی نمک ہے۔ مغلطہ ہے۔ سرعت رفت کے مرض کو دور کرتی ہے قیمت فی باکس ۲۰ خوراک (۱ سے)</p>	<p>بالحم غیری دوا لشفا خاص الخاص یہ دوا کما حقہ نعمت اور شفا علی سے تیار کیا گیا ہے سودہ کی طبیعت ہندستان میں شہر ہے پہلے شہر بنگال دوا یاں مکہ کے تیار ہوا تھا اور اب اس نے خاص طور پر تیار کیا ہے تاکہ وہ اس کو بھی نفع پہنچے نہایت قیمتی دوا ہے دیاات سے مثل مشک عطر تازہ میون کے مقفور تیار کیا گیا ہے مقوی ہضار کسبہ تمام طعام میں غذا شہر و صفا کرنے والا۔ کروری کو دور کرنے والا کاسر ریاح پر ہر میں مفید کردہ دوا شہر کو قوت بخشنے ہے قوت مردی کو بڑھانے والا اور نمک ہے رفت و سرعت وغیرہ کو دور کرتا ہے۔ فی بوتل پانچ روپیہ (حصہ) تین بوتل کے خریدار کو ایک گلاس پانی</p>	<p>طلائے سیحی اعصاب کی قوت میں منظر عکس کی ہلکی طاقت کو واپس لاتا ہے جن لوگوں نے اپنے ہاتھ سے اپنی قوت زائل کی ہو یا کسی دوسرے خلاف فطرت افعال کی وجہ سے رگین خراب ہو گئی ہوں انکے واسطے حکم کسیر رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں اپنا خاتمہ دکھاتا ہے۔ ایو سون کی اسد کو بر لاتا ہے اور معمولی شکایتیں میں تو وہ آخر دکھاتا ہے اور ایسی طاقت بخشتا ہے کہ بیان باہر ہے۔ قیمت فی شیشی ۲ روپیہ (مٹے)</p>	<p>حب یا قوت مقوی و مسک طاقت دوانا پی پیدا کرنے کی ایاب دوا ہے جسکا و نظیر من شکل ہے قوت مردی کے اضافہ کرنے میں منظر سے خون کو بڑھاتی اور حرارت اصلی میں بوجان پیدا کرتی ہے جہاں حرارت و وقت۔ بخواہی کی کثرت کو دور کرتی ہے ایو سون اور انا اسید کی اسد کو بر لاتی ہے بھون کو طاعت شباب جو افکی طاقت میں تیزی پیدا کرتی ہے آج تک سیکڑوں نامراد اور برص کے ایو اس علاج اس سے صحت یاب ہو چکے ہیں۔ اگر اگلا وہ طریقہ پر پوری مدت تک کی جائے تو قوت ہساک میں بھی خاصی افزودنی ہو قیمت فی باکس ہم خوراک مع محصول ڈاک پانچ روپیہ (حصہ)</p>
---	--	--	--

ہر قسم کا طبی مشورہ دوا خانہ معدن الادویہ کی مجلس اہلباء سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی ٹکٹ درکار ہے

فرمائش کی وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیجئے بیچرو دوا خانہ معدن الادویہ کی ٹور پیہ شیشی لکھو

فہرست کلان ہفت طلب فرمائیے

<p>نایاب اور بیش بہا تحفہ ایاب سید منظر علی صاحب دی ایڈیشن اخبار بشیر قرمز نے بھی کر آج فیصدی ۹۹ اشخاص عینک کی ضرورت کو محسوس کر رہی ہیں جائے شکر ہے کہ سید منظر نے نایاب صاف صاف کے کل اور نیار اور آج سے بے پناہ کو بے کی سنی فرمائی ہے ہم ہر میکان شہر کو مشورہ دیتے ہیں کہ اس کسیر سر سے لگا دے گا کہ ان میں نے خود بڑے کیا جو اس مرکز کی صورت دیکھیں جو قدرتی بنائی کی جو حالت ہے وہ بہت کل میں نہیں اس کل کو ہر کے متعلق ہادی ضمانت ہو کہ بعد عید سے قیمت فی شیشی ۱۰ روپے سے زیادہ ہو سکتی ہے تین شیشی کے خریدار کو محصول سوات المشہد عظیم سید منظر نایاب بیت الشفا رکھا گیا (بہار)</p>	<p>پرسی مک تیل دماغ کی راحت اور قوت کا زہر دار ہے خوشبودار ہو چکے ہیں باور کو سفید ہونے سے روکتا ہے۔ لوگوں اور حکمین نے شہریت دی ہے حال بلور اور دماغ کام کرنے والے اسکے فوائد کرتے ہیں دوسرے روزانہ کے مرض یا بڑا بڑا ہے جن گنج اور بھانج کا بھی علاج جو قریب ہستی ایک وسیلہ شہر کی قیمت ۱۰ نمونہ کی شیشی قیمت ۱۰ روپے سے زیادہ کاٹ کی شیشی ایک ہی مرتبہ چھتی ہے دماغ کو فروغ نہیں منگا ہے اور اس نایاب شیشی ان تجارت میں خیرات خط و کتابت سے بے تکلیف منشاء احمد پٹری مرحیت موجود ہے پرسی مک تیل کم گھاٹ کھان اچھا ننگ پوری ان خدا! ہمارے کارخانہ میں نہایت عمدہ اور خوش ذائقہ پرستی تیار ہوتی ہے قیمت فی بوتل ۱۰ روپے سے زیادہ</p>	<p>سکھ سچا رک گہنی تھری یار کردہ ادویہ گورنمنٹ سے رجسٹرڈ کف۔ کھانسی بیضہ۔ دوسرے پٹ کے دوائے سدھانند صو (دست نگر سنی) انفلو انزا اور بھائی کے امراض خوش فائدہ والی جھرن پانی میں چند قطرے لال کر دینے سے فوراً جاگد گما اتر کرتے ہیں۔ قیمت ۸ روپے سے بیکہ کتا ہے۔ دودھ کی کسیری (کینن دار کو بلا حین کے جڑ سے کھونے والی لاٹانی دوا قیمت ۳۰</p>
--	---	---

<p>سچا احمد دولی دوست جب آپ کی طبیعت ناساز ہو جی تھیت حریان شہر اور غلن کی خرابی کسی سے زندگی بیزار ہو گئی ہو دل کو درد ہو گیا ہو ایسی حالت میں سچے سچہ کام آگ کو جو گویاں ہی دیکھیں دل کو مضبوط بنا کر دولی دوست جو نے کافورت دین کی ایک سہولت ضرور تجربہ کریں قیمت فی بوتل عدد ۱۰ بیان ہار روپیہ (لکھ) دینے غاسری جام نگر کا ٹھکانہ دار ایجنٹ اندر چند اینڈ کو چک لکھو</p>	<p>مجلدات اور بیچ ۱۹۲۲-۲۳ زرد و زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد ۱۰ روپے سے وصول۔ المشہد۔ منیجر احمد بیچ لکھو</p>	<p>بال سدھا (پتلا بنا دیوالی شیشی دوا قیمت ۱۲ روپے خچہ طور لکھا۔ اپنے شہر کے دوا فروشوں سے طلب کرو سول اینٹ برائے بال بہار آفس دہلی پنجاب (چاندنی چوک دہلی سول اینٹ اندر چند لکھو ہمارے یہاں کے سول اینٹ این مرزا اینڈ سنس کچھ لکھو</p>
---	--	---

شاعری جزو لیست ادبیات ہونی چاہیے

گفتند کہ منہ تھارو الام خوش گوشید بیاں قضا
جناب پیر صاحب رشیدی روم کے ساتھ دنگی
السی کھڑے رہیں جناب رفیقہ دریائی و
تصبیہ وغزل سلیم وغیرہ ماضیہ آغا خاں
گفتند لا خانہ کنت عظام کے گلے ہیں آپ
آغاخان میرنپس روم کے ایک نوزاد ہے بہت
ظہور محمول۔ فیچر اور صبح گفتگو

غنائے روحانی

میرزا النعمانی

بہنے

اورینٹل

(۱) اور بھی کتبہ کے نام کی چند کتبیں
 دیکھیں ہیں کہ ان کے بعد جو کتبیں
 طلبہ نے ان کی قیمت فی جلد سے
 (۲) جلد ۱۰۰ کے (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)
 ان کے بعد جو کتبیں
 (۳) جلد ۱۰۰ کے (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)
 ان کے بعد جو کتبیں
 (۴) جلد ۱۰۰ کے (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)
 ان کے بعد جو کتبیں

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ عوامین کو لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سسروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غلط لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تماحال موسیقی کے

جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

ساحت نظریات

منشی سید مقبول حسین صاحب طبین لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
عجب عجیب نظم ہے جسے اور کار کا خود سنائی سے فارغ
آجائے۔ قیمت فی جلد ۶
کٹ بھیمہ عجم وی بی اورنگزیں بازار لکھنؤ
الشمسہ منیرا وارھہ شیخ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

—

علم سفینہ بنایا ہے

لئے

نشر الطائفة
بیت محمد کا اعجاز

[illegible]

تاریخ سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی کاغذی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور مہر سی کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

میان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گوئی و ہر پد اور پوریان اس کتاب میں انے نقل کئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سرکل سے ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے روز سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین کے بدلے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک ناک کو بہت سیکھ سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دتا و ڈاکیمنٹوں کی ایک ایسا ساری سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر مشاہیر کا سلیوہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی الحقیقہ مصنف نے لاکھوں دسویں صرف کیا اور ایک عمر کی محنت کا کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سلیوہ ناز میں جو دسے قیمت پانچ سو روپے۔ حصہ اول کی لکچر فی جلد۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔

لطف حیوة کے استعمال کا بہترین نمونہ موصوفہ صوفیہ صفحہ ۱۱۲ کے درمیان دستی پر ہمارے ملاحظہ ہو۔

جسٹس نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



M. B. KHAN ARTIST

Dosanan Lucknow

مستاد الطالع پریس گنوں کو بیا اشرافین اہام کیم می بنا حسین ملک اڈیٹر چکر شائع ہوا
 قیمت فی کپی ۲
 اصغر علی محمد علی ناچر عطر کنو کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے

منیجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

”لطف“

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال پیشگی لیجانی ہے۔
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للعموم سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضلع وری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا جو سچے سے کہ کوالٹ کے علاوہ وہی پی کیسے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بازاروں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور غلاف پرچہ ہے اور بدلتوں سے خدمت نکال کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ

دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منہ میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استمانا تین یا دو

واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ

دست خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہیچر شالہلاست۔ بندہ ہر دو ایک شہور کیا اور گمانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی مفید ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر انہی جب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھرائیں اور اس طرح اپنے

نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام دوم نہیں تو قومی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا

قیمی کا واسطہ دلا نا خلاف محبت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے

کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو تھانے پر

نیا نمونہ خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو کم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے

پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عہد تسامح نہیں ہوتا۔

(۷) سعاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ تکمل طلبی اور درستی نہیں

کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عربیہ کا جواب ملنا چاہیے جس کی روانگی کی رسید ڈاک خانے

سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین ”اودھ بیچ“ کی صلیح کل پالیسی کے مطابق نہ ہوں وہ شائع نہ ہوں گے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) سنا میں صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ مذہبی جیسے کسی شخص یا قوم کی تمقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداریں انہیں خطوط اور پی آرڈر میں نمبر یا کسی ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اودھ بیچ

مضامین

بابت ۳۰ فروری ۱۹۲۸ء

دور حاضرہ کی اردو پر تبصرہ

لغات مروجہ زمانہ حال بطریق نصاب

جون اسم آد از جانی	نہ سب ابجانی سیاہ اہل
درا نہ اسم یعنی پیر فانی	فولن فولن فولن فعل
معانی کن بہ ادن وسہ تخمین	زفرست فرس گندہ اکثفا
معنا عین معانی مل	کردع ماکد راور خدنا صفا
روزش ایک ہرگزہ ڈرین گیاں کن	مہتہ ہمدیدہ در آمد قبول
مقتلن مفا ملن مقتلن مفا ملن	فولن فولن فولن فعل

پے گزاد یہ گھلاوت گزوت غیر بن	سمنن خیزا قیاس کن
فا علاقن فا علاقن فا ملن	منا علاقن مفا ملن فعلن
زبان زجوت یاران نہ تنگ آمد	پے اردو ادب تازہ اساس است
کہ ہر بنی پر جوش پڑا سنگ آمد	چناب و جلم و راوی بیاس است

نفسیات و ملیات و عشقیات و حسیات	لسیات و وحدیات و ہر قیات و خشکیات
الیات و حسیات و خواہشات و صدقیات	صرفیات و فصلیات و ہستیات و کثقیات
سالم جمع مونث ہر لیات و وادیات	
فا علاقن فا علاقن فا علاقن	

نمودہ اردو مختصر فسانہ نویسی

۱۔

رشیدہ باوجود نسیان آموز عشقیات کے اپنی محنتیہ والدہ کے فرمودات پر صبر گزین تھی اس کی حیات ابدی کا شاہکار وہ صحیفہ زریں سمجھا جاتا تھا جو تبہ تجھیں کا چراغ زریں دہن تھا مصوم لڑکی کے نفسیات پر ابلیس صفت حملہ آور نے پے در پے ضرب لگا لی جذبات محبت کے قلعے سے اس کے قلب میں گدلویت گھر بنایا تھا اور نالماے فہیمہ کے سنسنی خیز واقعات نے جوان العمر مصوم کو ہجرات سے سالقہ اندوہ زد کر دیا۔

شاخ زریں کا سمندر اپنے اندر ان محیر العقول خزانوں کو پیسے ہوئے تھا جو قدرت کی ودیعت مقدس تھے مرغان جہن کے ترنم زازمرات نے عصمت فزونی غنچوں کے غریبان جسم کو لسیات حیا سوز سے متصادم کر دیا رشیدہ نے ہر قیات کی ہمداسن انسانی شروع کی آخر کار الیات سے قطع نظر کر کے وہ اپنے حقیقی عاشق کے تصویر میں اپنی غارت گریات سے کام لینے لگی رفتہ رفتہ اک گوہر مرشد طوفان در بغل ہوا قوت حسیات سے مالامال تھا جمع مونث سالم کو عذاب الہی کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے اس کے ارغوانی رخسار پر شک پڑا وہ اٹھی اور اس نے والی کھڑکی سے بخارات ارضیات کا تماشا دیکھنے لگی حیا سے جنس لطیف و صنف نازک مشاہدات مریات سے غایب ہو کر غنچات شفق میں روپوش ہو گئی ورنہ بل گاندہ زخیات سے جراحت فزونی لاتیات کو علی الرغم مقصود صبر آواز فزونی بر قربانی چڑھا دیا آہ اسے غریب لڑکی تو کیا جانتی تھی کہ لرزش نگاہ استغناء فزونی محبت ہے۔ ریان کا رختیلات اور یامالی و سنگاہ شعلہ انانیت جو سالک جادہ ارتقائی تھا دامن برق پرانگہ انیان لیتے لیتے غرق نوم ہو گیا اور عشرہ براہام قصرات تصدیقی نے زادیہ غمول سے نکال کر جہنم کے طبقہ اسفل السافلین میں جھونک دیا انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ادب لطیف کا طرز احسن

منطق آراہیم بنام والسراے

لاٹ صاحب !

میری بندگی۔ مجھے تم سے بہت شکایت ہے۔ انا کہ تم بڑے آدمی ہو۔ میں تمہاری رعیت ہوں۔ مگر عدسے میں تم بڑے ہو تو میں کہیں میں تم سے بڑی ہوں۔ اور سچ پوچھو تو بڑائی چٹائی کیسی ہے۔ منطق بڑی پھولی نہیں ہوتی قیاس چھوٹے کا ہوا بڑے کا ٹھیک اور صحیح ہونا چاہیے کوئی خدا کو استغناء کی تو ہے نہیں عقل کی بحث ہے۔ اگر میں نے اپنے قومن میں کوئی غلط بات لکھی تھی۔ تو صاحب تم نے لڑک دیا ہوتا۔ میں خود آہری مان لیتی۔ خیر تم جو سلامت رہو جاے جواب دیا نہ دو خیر خواہ بڑے بوڑھوں کا فرض ہے کہ اپنی خیر خواہی سے نہ چکیں۔ میرے لاٹ۔ میں انگریزی نہیں جانتی۔ اپنے نواب سے کئی مرتبہ کہا کہ مجھے گڈائی۔ تھنکو سکھا دو آخر جویم کی ہے تو اسی لیے کہ ابھی طرح گٹ پٹ کرنے لگو حاکم حکام تھنکو بولی سے خوش ہوں جو آج مجھے انگریزی پڑھو ایتے تویم سے شادی کی ضرورت نہوتی مگر اس اند کے بندے نے میری بات سنی ان سنی کر دی اور مجھے انگریزی نہ آئی اسی وجہ سے تمہاری انگریزی کی تقریر میں نے نہیں پڑھی اردو کے بچوں میں جو کچھ چھپا وہی دکھا اسی کو دیکھ کر دوہل گئے بیٹھ گئی۔ سچ کہتی ہوں تمہاری بھولی بھولی باتیں دل کو بہت پسند آئیں شاہی کیش

کارخانہ حافظ مسیتا محلہ صوبہ پنج گھنٹہ جلد ۱۳ نمبر ۲

بارے میں تڑپ کر کھڑے ہوئے وہ دن کی قسم بالکل
سچ تھا۔
ہو لوگ یہ کہتے ہیں کہ کشین کے انتخاب کی ہر جہت
صورت بڑی سہوہ جھک اڑنے ہیں۔ اگرچہ سر
نور شفیق یا ڈاکٹر انہال کے سے نام و نوا پرست جانے
والے شریک بھی ہوتے تو کیا فائدہ ہوتا؟ آج تک
ہندوستان نے ہندوستانیوں سے کیا چل پایا۔
ان لوگوں کو بھی اپنی عقل کے ناخن لیے چاہئیں
جو کہتے ہیں کہ اگر یوں کی نیت بڑی ہے اور اگر یوں
نے توہین کی نیت سے اس کشین میں کسی ہندوستانی
کو جگہ نہیں دی۔ بھلا اس میں توہین کی کون سی
بات ہے؟

کیشین میں سات آدمی ہیں ان کے نام میں نے
اپنی طرح دیکھے جیسے اگر نیری پہلے مانسوک نام پڑے
ہیں دیکھ ہی میں کوئی عقل کا دشمن ان ناموں کے
حرفوں سے کوئی گالی بنائے اور کہے کہ اگلتے ان نے
سہیں گالی دی تو یہ زبردستی کی چھیڑ خانی ہے۔
نہ سائنس کوئی گالی ہے نہ برہمن کوئی دشنام۔
میں ان لوگوں کو بھی سلفوں سے کور سمجھتی ہوں
جو کہتے ہیں کہ ولایت کی پارلیمنٹ کو ہندوستان کے
معاہدے میں دخل دینے کا اختیار نہیں ہے۔ بھلا کوئی
پرچہ کہ پارلیمنٹ کو اختیار نہیں تو کیا تم کو ہے؟
یہ تو وہی ہائی ہوئی کہ ایک تھے کاوری کے قاضی
انکی حاکم کا شہرہ دور دور تک تھا۔ اتفاق سے
ایک مسافر کا وہاں گزر ہوا قاضی صاحب پا جامہ
کا ازار بند ایک ہاتھ سے پکڑے دوسرے ہاتھ میں
ڈھیلے پیچے شرک پر کھڑے علائقہ اپنی پاکیزگی کا
اظہار فرما رہے تھے کہ مسافر نے پوچھا کہ یہ صاحب
ان قاضی صاحب کا مکان کہاں ہے جو جس شہر
ہیں، قاضی نے کمر بند ہاتھ سے چھڑ دیا اور انگلیاں
مٹکے کے فرمانے لگے یہ وہ زمانہ ہی اور تھا وہ وقت
ہی اور تھا۔ اب بندہ پورا عقل مند ہے۔ پا جامہ
گر بڑا۔ مسافر نے انہیں اندکھین بند کر لیں۔
میں کہتی ہوں خیر سے ہندوستانیوں کو اپنے معاملے
میں دخل دینے کا اختیار ہی کب تھا۔ بھلا آج وہ

قاضی صاحب کی طرح اٹھکھان مٹکے کے فرمانے ہیں
وہ زمانہ ہی اور تھا وہ وقت ہی اور تھا۔ یہ تو صرف
اپنی حالت کا راز فاش کرنا ہوا۔
بیشک ان عقل کے اندھوں سے پوچھنا چاہیے
کہ اس میں جب اس قانون کا اعلان ہوا ہے
تو اس قانون کی تیاری میں کون ہندوستانی شریک
تھا۔ اور پارلیمنٹ نے اسکی تیاری میں دخل دیا تھا یا
نہیں۔ پھر خواہ مخواہ کی مداخلت تمہاری قوم نے
تسلیم کی یا نہیں۔ یہ جھوٹ موٹ کے گھڑاؤ اختیار
تعمین دینے لگے یا تم نے چھینے؟ کونسل کے ممبر انتخاب
کرنے کا حق کسی نے تعین دیا یا تعین پہلے ہی سے
حاصل تھا۔ ورنہ بنائے گئے یا بن بیٹھے؟

سنا خبر دے ہویش کی دوا کرو۔ تم تو یہ کہتے ہو
کہ ورنہ ہی اور تھا وہ وقت ہی اور تھا اور تھا اس
بجائی ہندو وقت بھیک مانگتے اس ورگاہ کے
سمجھ سے کرتے ہیں جسے تمہاری جانم دانست میں
کسی قسم کی مداخلت کا اختیار نہیں مگر فی لاٹ
بتا ہے کہ وہ میں سے کوئی ہے سراسر پامنا ہے تو
وہ میں سے۔ ہندوستان کے بارے میں پارلیمنٹ
اور شاہی گورنمنٹ سب کو یکساں مداخلت کا
حق ہے۔ پارلیمنٹ اور شاہی گورنمنٹ تو بڑی چیز
ہے۔ یہاں ناٹ کی برات میں سب ہی ٹھاکر ہیں
کیا معنی کہ جس ملک پر کوئی دوسری قوم حکومت
کرتی ہے تو حاکم قوم کا ہر فرد اس ملک کا حاکم
سمجھا جاتا ہے شاعر دن کا قول ہے

مستحق کی گالی سے بھی عزت نہیں جاتی
میں کہتی ہوں کہ حاکم کی گالی سے عزت بڑھتی
ہے ان کی زمانت گالی تلے کسی کو شکایت کا
حق نہیں جھک کے سلام کرنا چاہیے بلکہ جن لوگوں
نے گالی کھانے پر نالائش فریاد کی اور سننے کی کھائی
انکی دوا دے عبرت کا سبق لینا چاہیے (چھوٹے
الوسی جی اپنے دل میں بڑا مانیں) جب ادنیٰ
سار خٹ قانون کے معنی مطلب کو لاٹ پلٹ
دینے کا اختیار رکھتا ہے تو پارلیمنٹ کی بھلی
جلالی وہ جو کہ جی میں آئے ہندوستان کے حق

کر سکتی ہے۔ ہندوستان اگر نیری حکومت کے
مظیل میں علم سے بھی کور کھائے عقل سے بھی بے ہوش
خیر سے بھی قاضی سے پوچھ کر بھی مجرم سے بن
دوکیان گڑھا گڑھے کی خاوی کر کی میں چھینا
بناتی ہیں۔ جیڑ تیار کرتی ہیں دہلی کو مانجھے
بجائی ہیں وہ دن کا علاج پڑھواتی ہیں :-
یہ گاجر کی پینڈی ٹھونڈ کے پھول کو بیانی گڑھے
تعمین گڑھا قبول ہے مگر وہ طاری کے اصلی معنی
ہرگز نہیں جانتیں۔ اگر نیری حکومت ہندوستانیوں
کو ڈیڑھ سو برس تک گڑھا گڑھے کا بیادہ بھانا سکھلا
دیکھ یوں میڈسل کشی بنتی ہے یوں دیکھیں لگاتے
ہیں۔ یوں ایک کوشل بناتے ہیں یوں فوج بھرتی
کرتے ہیں یوں کھربان تیار ہوتی ہیں۔ یوں کالوں
کی صفائی ہوتی ہے یوں کرسی پر بیٹھے ہیں یوں
کھڑے ہوئے پیشاب کرتے ہیں یوں صابن سے
سنجھ دھوئے اور یوں کا فڈ سے آہستہ لیتے ہیں۔

مشہور و معروف
لیٹا زمانہ کی تقریبی جوہلی
کے خوشی میں
ملک کے بلند پایہ انشا پردازوں اور نامور شاعروں
کے بہترین مضامین نظم و نثر کا ایک پسپ مجموعہ
آخر فروری ۱۹۲۷ء میں شائع ہوگا
مجموعہ مضامین تقریباً ۲۰۰ صفحاں۔ تعداد نقاد و نقادین کا
قیمت ۵ روپے
خود دسی بیل مٹی قیمت دینے والے خریدار کے
صرف ۵ روپے
اردو کی موجودہ ترقی کا بہترین مجموعہ دیکھنا چاہو تو
رسالہ زمانہ کا جوہلی نمبر
خرید لیں

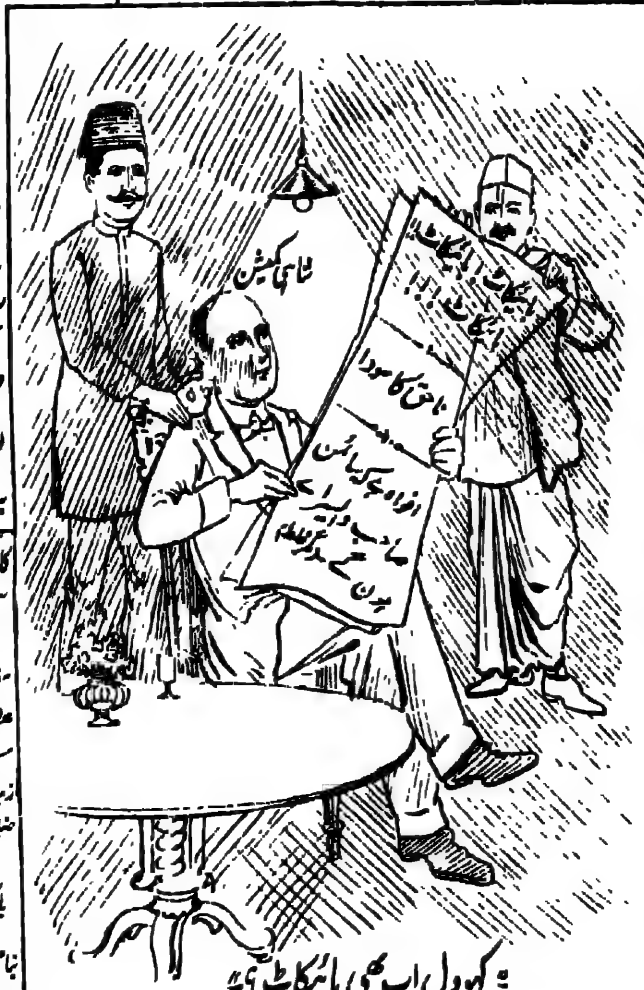
یون کوٹ چلون پہلے بین لین جو رو کو باز آمدن بین
سندھ اتے اور دو متون کا دل خوش کرتے ہیں پھر
بھی انھیں تہذیب اور تمدن کا اصلی گڑ بنا یا۔ ایک
پارلیمنٹ لندن میں ہے اور ایک کونسل سندھ میں
ہے۔ وہاں بھی ممبر بھرتی ہوتے ہیں یہاں بھی مگر
وہاں سب کچھ ہے یہاں بجز آپس کی جوتی پزیر
اور جہالت کے کچھ نہیں ہے۔ بی اے ہیں تو جاہل
ایم اے ہیں تو جاہل۔ انجینیر ہیں تو بے مصرف۔

کہ سائنس کمیشن کی ریپٹ پڑھ سکیں پھر بھی ان سر
میں ایک اس ریپٹ کے معنی مطلب سے آگاہ ہوگا
ہالی ٹیٹل کے آدمی سفویان کی طرح، نبی جی پیجو
کرتے رہیں گے۔ بھلا جب یہ حال ہے تو میں کیا بچا
کستی چون کہ ذریعہ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ
کی مرہمیں ان کی تفصیل تو بتاؤ آخر وہ کس مرض کی
دوا ہے؟
افلاس کی لمبی بیماری (دق) ہندوستان کو

قانون آپ ہی بنائی ہے مگر یہ عجیب طرح کی
کونسل ہے کہ جب کبھی کوئی نفع کی بات اسے
سوچتی ہے تو سرٹیفیکیشن کا قانون اس میں سیکہ
نکال کے سوت کے بچے کی طرح منہ پر پھینک دیتا
ہے۔ ووٹ دے کے اچھے اچھے ممبر بناتے ہیں
اور گورنر صاحب کی ایک ٹش میں انکی محنت خاک سیاہ
ہو جاتی ہے۔ خواہ مخواہ ملک کا رتبہ بہتر انتخاب کی
بیہودگی میں صرف ہوتا ہے۔ اس دھوکے کی
لم سے سمجھدار ہندوستانی واقف ہو گئے

پڑائی ہوئی پر شکر پانے والے
لاکڑی تو لہو و ہن و اکرون کے
آگے کا پتھر دھکانے والے۔ یورپ
کی ایجادوں کے محتاج جیسی حالت
میں ولایت کی پارلیمنٹ ہندوستان
کے معاملے میں دخل نہ دے گی تو کیا فرشتے
دخل دیں گے۔

بیاننگ تو ہندی تمھاری ان میں
بان ملاتی ہے بے شک تم نے جو کچھ کہا
سچ کہا۔ جن ہندوستانی مشینت پانچواں
کو اس گڑ یا گڈے کی شادی سے نسل
بڑھنے کی آرزو ہوئی اور انھوں نے
سرکار کے بنائے ہوئے روئے کے
پٹنے میں جس وحشت دم درود کا
اسان ظاہر کیا گھر فوڈے کو قلعہ سمجھ
وہ اپنے تین بھول گئے اور جانا باغ
بڑے ابھی تک گڑیاں کیلئے ریت
رسم کرتے پینڈی پنجیری کا حصہ
ان کپڑے کی گڑیوں میں باٹتے اور



کہو دل اب بھی بائیکاٹ ہے
خان بہادر منظور کیا جال
راے بہادر شری خان جی کیا طاقت (طاقت)

چنگے کی پیدائش پڑھو دل بجا کے زچا خانے کا
ہیں وہ بیشک بقول تمھارے "اہل الراسے
ہندوستانی۔ سچ سمجھ کر کام کرنے والے
لیڈر محبان وطن۔ موقع شناس" ہیں۔
اگر ڈیڑھ سو برس میں دس آدمی مشکل قابل
ہوے کہ ریپٹ پڑھ سکیں تو گویا آئندہ ساڑھے
تیر سو برس میں بے وقوف ہندوستانی انگریزی
حکومت کے زیر سایہ رہ کے اس قابل ہوں گے

ہوں سے ہے۔ کیا نئے انتظام سے وہ کچھ ٹھکی
بے تعلیمی اور جہالت ایک پڑانا روگ ہے اس میں
کچھ کمی ہوئی۔ ہندوستانی معدنی چیزوں سے
بیچارے ہندوستانی بالکل فائدہ نہیں اٹھا سکتے
کیا اسکا دغویہ ہوا۔ تجارت کچھ بڑھی جس نے
کچھ ہاتھ پاؤں نکالے؟
لاٹ صاحب! ہر بات کا نتیجہ اچھا بڑا دکھا
جاما ہے کہنے کو تو کونسل ہے۔ اپنی آسائش کے

انھیں معلوم ہے کہ ہر دس برس کے
بعد کپڑے کی گڑیوں کے واسطے نیا
رنگے کا دیور بنے گا اور مٹی کے گھروں
کے لیے نئی گڑیاں ولایت سے آئیں گی
ولایت والے ہم سے کہیں گے کہ بس
انھیں سے کھیل کے دل بھلاؤ۔ تم ڈیڑھ
برس میں بالغ ہووے نہ داڑھی پر پھین
کاروالی حساب دیکھو ۲۰۰ صا بلکہ دیوالی
سمن بغرض قمار وادامو ترقی طلب

مقدمہ نمبر ۳۲۳ ۱۹۲۷ء
حالت جالب ضعف صاحب جادو آدھی مقام سلطانہ
سلسلہ سورجانی بیرو سورجانی تیری قوم پرچم
زمینداری سائنس جیو پیکر انڈیا تحصیل کا دیور
ضلع سلطان پور
بلاگو چند وغیرہ
نام رام ہرکرم تیاری دلکر مال تیاری قوم پرچم
انڈیا سائنس جیو پیکر انڈیا تحصیل کا دیور
ضلع سلطان پور
داغ موکر، عیسائی مذہب نام ایکسٹنشن بائیکاٹ
تاریخ اکیس ماہ قوری شہلا وقت دس بجے برائیاں اچھا
وکیل کے جو مقدمہ کے حال سے قیروا تھی واقعہ کیا گیا ہوا جو کل
امور کے متعلق مقدمہ کا جواب دے سکے باجس کے ساتھ کوئی
اور شخص جو جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور جی
اچھے۔ بی ذکر کی کردار کو نام و ایمت کی مائی ہے وکیل
رشتا و نیات کو جن پر تم بتاؤ اپنی جوابی کے استدلال کرنا
چاہتے ہو پیش کرو۔
مطلع رہو کہ اگر بعد ذکر تم حاضر ہو گے تو مقدمہ تیاری
غیر حاضری میں سمجھی اور فیصل ہوگا۔
آج تہ تیغ کیا کہ قوری شہلا ہرے دھند اور ہرے دھند ہری کیا
دستخط حاکم بھلاگریزی

جملہ قسم کے مرہ جات وطنی و چار و غیرہ نہایت لذیذ و ارزمان کا رخصانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گولہ و سرکہ صحبتیا باغ کھنڈ سے طلب فرمائیے۔

نکلیں نہ گود بھری گئی نہ ختم ہوا نہ کن چھیدن تو اب کبھی جان نہ چوں گے۔

تم نے بیکار پانا مغز بھی خالی کیا اور سینہ والوں کا دماغ بھی چاٹا پٹا راکام تو یہ تھا کہ ۱۹۱۱ء میں جو اصلاحات کے بچنے لگائے گئے تھے اس کی خوبیاں دکھانے کو ان کو غلطیوں سے آگاہ کر کے بیادور دین مز پراہے ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ "اور وہ فائدہ کر رہی ہے۔ وہ کتنا ہے حضرت مجھے کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں وہ اپنے جاؤ۔ اس دور میں موتی ہے سو بنگا ہے میرا ہے پنا ہے۔ اسکی قیمت ہزار روپیہ رتی ہے اسکا بل بھی ادا کرو۔ ورنہ بھی ہم علاج کو ضرور کریں گے اور یہی قیمتی دوا بھی تم کو چلاتے رہیں گے پھر شکایت نہ کرنا کہ تم تم سے حال پوچھنا بھی چھوڑ دیا۔ کہا عجیب ہے کہ تمہارے چہرے پن کی خبر لہنی دوا سازوں کے کانوں تک پہنچ جائے اور ہر دس سال کے بعد وہ اپنی ایک ڈرام "ہمدردی" جو اس دوا میں منت ملا دیتے ہیں اب نہ ملایں۔ دیکھنا ہی تقریر کے آخری حصہ میں یہی دیکھی ہے۔

ڈاکٹر صاحب اتم نے ان ہندوستانیوں کی بات پکڑ لی ہے جنہوں نے کہا تھا کہ اس کمیشن میں ہندوستانیوں کی بات نہیں پوچھی گئی اس لیے ہندوستانیوں کی توہین ہوئی۔ مگر اصل قصہ نہیں نہ اصل شکایت یہ نہیں ہے لیڈروں نے یہ بات عام لوگوں کو تباہ دلانے کے واسطے کہی۔ میں یقین سے نہ ماننا چاہتا تھا کہ نہیں خالی غری مختاریں لٹھائیں ہے۔ کون اوقات ضائع کرے اور اس تمام بات بادی میں ہندوستانی خزانے سے بڑا پیسہ سرٹ کیا جائے گا اسکی ذمہ داری اپنے سرے انہوں نے اور بھی کئی اعتراض کیے مگر تم نے انکی لکھن گرج تان کا جواب ایسی ہیبت میں دیا ہے عقل کے کان اچھی طرح نہ سُن سکے۔ اب نو کمیشن کی طرف سے بھی ایک خطا کا سہرا جھٹکارے نام ہے اخباری کاغذوں میں طالع ہوا

سائن صاحب کہتے ہیں کہ چار کمیشن ہے تو پارلیمنٹ کے ممبروں کا مجبورہ مگر میں خود بادشاہانہ بھیجا ہے۔ ہر سات آدمی میں اگر سات آدمی کونسل آن اسٹیٹ اسمبلی اور صوبہ کی کونسل سے ہنسک چھان چن میں کے ہمارے ساتھ کر دیے جائیں تو بہتر ہے وہ ہادی نہیں ہم انکی نہیں گئے اور اگر وہ لکھ کے کچھ دیکھے تو ہم اسے اپنی رپورٹ میں بھی کر لیں گے۔ اور یہ ہان یہ کہنے کو نہ ہو کہ ہندوستانیوں کو نہ کھولنے اور نہ بان کی قوت دکھانے کا موقع نہ دیا۔ ڈاکٹر صاحب تمہیں میرے سر کی قسم خدا لگتی کہنا۔ سائن صاحب نے یہ بات عقل کی کئی ہے؟ بھلا ان ممبروں میں سے بجز دو ایک کے کون ہے جس کے قول نسل پرہیزان کے لیڈروں کو مجبورہ سا ہو رہا ان کے نام تو بتاؤ۔ جنہوں نے کمیشن کا ساتھ نہ دینے پر کمر باندھی ہے وہ اس سائن اور جن میں شریک نہ ہوئے اب رہ گئے خواہی ممبر ہوں یا نہ ڈاکٹر کے ممبر سرکاری قصیدہ خواہی کی نشست گاہ۔ انہیں نہ عوام اپنا قائم مقام سمجھتے ہیں نہ خواہیں۔ پھر یہ سات آدمی اگر ان کے پیچھے گئے تو کیا ملکی ہانڈی کا اُبال قلم جائے گا۔ اسے تو بکرو۔ شہد میں وہ آدمی ہے کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دے گی۔ یہ سچ ہے کہ شہد میں جو چال چلی گئی تھی وہی شہد میں بھی چلی جائے گی اور اس طرح دس برس (۱۹۱۲ء تک) ہندوستانیوں کے ساتھ دل لگی بازی دہر خند قلاق اور منہ چڑھانے کا تاشا ہو رہا ہوگا مگر اس تلاق کا نتیجہ رنگ لائے گا۔ میں نے بتا دیا ہے۔ یہ بھی میل جول کو دھتا ہے۔ میں نہیں جانتی کہ تہمت چھٹ لہان دسار ہے یا کہ بے فکر دن کو کو کھلم کھلا خلاف بغاوت کا موقع ملے اور کپڑوں میں ایسے ہزاروں مجرم روز پیش ہوں۔ مجھے ان خواہیوں سے بھی اندیشہ ہے جو آج بڑے خیر خواہ بن کے کمیشن کی سن مالی باتیں ہندوستانیوں کے حکومت ساختہ وکیل کی حیثیت سے قبول کر لیں گے۔ یہ جو بڑے کونوں کی آگ ہے کمیشن کی طرف سے بدلی ہوئی ہی ہوئی ہے اگر اسکی سفارشوں کا نتیجہ بھی کمزور پیدا

ہوا تو بھڑکانے والوں کو پھر کوئی طاقت بظاہر نہیں سکتی۔ یہ عوام سے کہیں گے۔ کیوں ہم نہ کہتے تھے؟ تو ملک بھر جواب دے گا۔ سچ کہتے تھے۔ اس کے علاوہ کیا معلوم جن خواہی ممبروں کا انتخاب اسمبلی کے ممبر کر دیا ہو پھر کے قابل ہوں یا نہ ہوں۔

انڈیا میں نے فرشتوں کی تعلیم کے لیے آئریل سر ایلیس کو مقرر کیا تھا مگر وہ نہاسی ات پرہیز گئے۔ مسلمانوں کے رسول نے ایک شخص کو قرآن پڑھنے پر مقرر کیا تھا وہ گمراہ ہو گیا اور لگا آل عمران کی جگہ آل عمران کہنے۔ حضرت علی کی فوج نے ایک شخص کو حکم مقرر کیا تھا وہ دشمنوں کے سکھانے پڑھانے لگا۔ یہ تاریخی واقعات ہیں۔ ہندی نے ان ہندوستانیوں میں بہت سی گرگی باتیں کہی ہیں۔ عقل ذری مشکل علم ہے اور یاد بھی کم رہتا ہے فقہ

واق

تجاری اور حکومت کی خیر خواہی ملے آنا دیکھ

غزل

اپنا دیوانہ بنائے لیتی ہے دُنیا مجھے
سے جلی قہرِ ذلت تک یہ دلالہ مجھے
داڑھی مونچھوں کی صفائی سے ہوا یہ انقلاب
نرمیوں باطن میں یہ عالم کتنا ہے مادا مجھے
عورتیں پتے لٹروانے سے سب جو ہا میں ہر
مونچھیں منڈوانے سے بھر کیوں کہتے خوشی مجھے
غیر ممکن ہے ترقی دوستوں کے نبیہ
کھل گیا ہے اسیلے ان ہمنوں کا پردا مجھے
بارک میں ہوا کہ دلف کا بل میں آہ مجھے
کیا مجھے پردا اگر نیشہ کسے شہدا مجھے
ہوا سر کی دال اور دلی پہ بھی کا ناچری
نیلگر مکھن نہیں پیرے پر دوکھا نا مجھے
اُردو اور انگلش کی آئینہ شکر آئینہ نا مجھے
پھر بھی کہتے ہر باندانی سے ہے ہوا مجھے
سے نتا سے دلی بچے بھی جتنے ہوں سر
میری دلف کو تو نا ادا میں پا پا مجھے



ازالہ خون فساد و رگ کشائی بذریعہ کمیشن

انڈیا جان: ادبی - ادبی

فصاحت: اقہ۔ کیا کالاکا لاخون نکل رہا ہے۔ بہت ہی فاسد خون ہے۔ گھبراؤ نہیں سگے۔ عین نیامرہم تیار ہو جائے گا۔
خالبش شالبش۔ تم تو ایسی کج دلی و قہین

از قسم گوطہ و اشیاء کا دانی و زرد دہی کی ضرورت ہو تو کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوطہ و سرکہ صحبتیاباع لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

اشتہاری طلاؤں - بچو

ناظرین یہ طلاؤں عرصہ شہرہ مان سے نہایت مجرب و دانشور اور کثیر ثابت ہو رہا ہے۔ ہم نے پاک کی کالیفو کا خیال اور اُسے دن طلاؤں اشتہاری گون سے طلب کرنا اور اُس میں بجائے ناندہ کے نقصان اٹھانا خیال کر کے یہ نسخہ بلا غل خباہت میں شائع کر دیا ہے تاکہ ہر ایک شخص فائدہ اٹھائیں اور اشتہاری طلاؤں سے گریز کریں۔ یہ طلاؤں ناقض کیلے جیہ فیض ثابت ہوا ہے۔

..... ایسے ایسے استعمال کرنے سے اسکا جوہر معلوم ہو سکتا ہے۔ متوق سے اسکو تیار کریں اور دعا و خیر سے ناجیز کو یاد کریں۔ اگر کسی صاحب کو ضرورت اسکی نہ ہو تو اپنے دوستوں عزیزوں کو نسخہ ملاحظہ فرما کر طلاؤں کشید کرنے کی اجازت فرمادیں یہ پھر ردی کی ٹوکری میں نہ پھینکا جائے بلکہ بہت حفاظت سے اسکو رکھا جائے کیونکہ خدا نخواستہ کسی وقت ضرورت ہو جائے تو کف افسوس ملنا نہ پڑے۔

نسخہ ملاحظہ ہو۔ مغز بہتہ ۳ تولہ۔ مغز بادام ۳ تولہ۔ مغز اخروت ۳ تولہ۔ مغز فندق ۳ تولہ۔ مغز چلغوزہ ۳ تولہ۔ شکر ۶ ماشہ۔ زعفران ۶ ماشہ۔ سم الفار سفید ۲ تولہ۔ زردی بیضہ ماگیاں ۱۲ عدد۔ سم اسب نرا ۱ تولہ۔ دارچینی ۳ تولہ۔ قرفہ ۲ تولہ۔ رنگ ۳ تولہ۔ بیج کثیر سفید ۳ تولہ۔ عاقر قرحا ۵ تولہ۔ سیاب ۲ تولہ۔ جافل ۳ تولہ۔ کاپٹل ۳ تولہ۔ پیاز نرگس ۴ تولہ۔ بیرہوئی ۳ تولہ۔ خراطین خشک ۳ تولہ۔ مالکینی ۳ تولہ۔ بزرگ تان ۳ تولہ۔ کھجور سیاہ ۳ تولہ۔ لہسن ۳ تولہ۔ تخم زردک ۳ تولہ۔ تخم پیاز ۳ تولہ۔ اسبند ۳ تولہ۔ زخمیل ۳ تولہ۔ بیبا ۳ تولہ۔ حب السلاطین ۲ تولہ۔ خولجان ۳ تولہ۔ بایں ۳ تولہ۔ ڈیکتہ ۳ تولہ۔ جوڑی ۳ تولہ۔ گونگی سفید ۳ تولہ۔ ادنیٰ کشیدہ کی پھلی ۴ تولہ۔ برادہ کپلہ ۲ تولہ۔ بیرہوئی ۶ ماشہ۔ چربی غوک یعنی مینڈک ۳ تولہ۔ خون خرمینی گدہا چارونک۔ چربی مینڈک اسی طرح سے حاصل کریں کریں چالیس مینڈک کلان تانہ پکڑ کر اؤکا قیہ بنا کر ایک کپٹ کی پھلی میں بھر کر مٹی کی اٹی میں ڈالکر ہر اہ پانی کے پکادین جہوقت خوب پختہ ہو جاوین تو کسی برتن میں ڈالکر ہند کرین اور چا تو کی نوک اوتا کر لین۔ اور خون گدہا اسی طرح سے حاصل کریں ایک گدہا جو ان فرہ کو پکڑ کر اؤکے پچھلے پیر باند کر دو جو کٹے دو نوں..... پر لگا دین جہوقت..... کا خون پینے لگیں گی تو گدہے کو نوٹا..... ہوگی وہ دو جو کٹے اؤکے..... دانے بائیں جانب لگان جہوقت چاروں جو کٹے خون پیکر شکم سیر ہو جاوین تو نا چھوڑا کروہ خون بھی شامل اودہ کر کے روغن بذریعہ بیتال جستر کشید کریں۔ تمام اودہ کو باریک کر لیا جائے حسب ستور رات کو سوتے وقت مالش کریں بس انشاء اللہ تعالیٰ ایک ہفتہ کے استمال سے وہ قوت پیدا ہوگی کہ تازہ زندگی رہیگی اور تمام نقص عضو خاص کے رفع ہو جائیگا تجربہ شرط ہے اور لطف یہ ہے کہ اس طلا سے آبلہ نہیں پڑتا ہے اور نہ کچھ تکلیف ہوتی ہے۔ اگر کوئی صاحب اس نسخہ کو بوجہ وقت یا شرمندگی سے خود تیار نہ کر سکیں تو ناچیز سے قیمتاً جسکی فی شیشی جو ایک مریض کی واسطے کافی ہوتی ہے مبلغ پانچ روپیہ معہ حصول اک مین طلب کریں اور اگر خود ہی تیار کرنا چاہیں اور کسی کو نہ ملنے سے مجبور ہو جاوین تو وہ بھی طلب کریں غرض کہ جو کھو دھوکہ بازار اشتہار بازوں سے بچا نا مقصود ہے جس طرح چاہیں اس نسخہ کا تجربہ کریں اور فائدہ اٹھائیں۔ اور اگر جریان توت... کی شکایت ہو تو ہمارے یہاں سے نسخہ اکسیر جریان بادا کسیر جریان مقوی... جسکی قیمت تین روپیہ ہے معہ حصول طلب کریں سمجھا دینا اور جھوٹ سچ کو حقیقتاً بیان کرنا ہمارا کام ہے آئندہ ناظرین کو اختیار ہے اگر کسی امر کی نسبت دریافت کرنا چاہیں تو جواب دہ کارڈ اور پتہ صاف تحریر کریں ورنہ تعمیل جواب نہ ہوگی۔

خادم الاطبا خاکسار حکیم مشتاق احمد نجیب باو ضلع بجنور۔ پو۔ پی۔
 تصدیق: ریو کی غرض سے ایک شیشی انجی می وصول ہوئی جو ایک مالہ والی علاج نو جوان عزیز کو استعمال کرائی گئی دوائی واقعی قابل
 تصدیق: تعریف ہے ہم حکیم صاحب کو اسکی سیالی پر قابل مبارک باد سمجھتے ہیں ایڈیٹر اخبار انفریش شہر امرت سر۔

نہایت اسلام سے ہے اور عین اعتقاد
کھینچتا ہے ضبط مذہب کے پے کر جائے
دیہان بھی جنت کے بارہ کا ناؤن عمر بھر
ساقی ہوش اگر دیتا رہے طرا بھے
کیون جہتی اسلام مایوں میں جاری ہوتا
دیتا ہے تکلیف دورہ کر ہی کا شا بھے
و نامع

سینیٹری کمال

میونسپل آب مائے سولہ تاجی پنجاب سراج پور ڈاکا
جو کہ سلام و نیت ہے اور دام جہاد کے رہا ہی اسپر
سوقیت کے ساتھ فرسودہ ہو گئے لہذا سلام و سلام
کی جگہ میونسپلٹی کا اسٹاف حاضر ہے فریج پرسی
بھی جدید ایٹی کیٹ کی ٹھوکروں سے پامال ہو کر
چرائی چال کے حوض میں پڑے ہی جان بھن
ہو چکی۔ اس نے کجمنت مزاج شریف کو مارینے
گوئی اور کراچی یعنی آلہ انتقال خباثت کے
حوالے کیجیے بھی بھر خاک نہیں جھوڑن کہ ہاکر کن
موجود ہے۔

اللہ آپ کو دعو کے سے بھی کسی میونسپلٹی کا
کڑی والا آدمی نہیں وہی چیرمین نہ کرے ورنہ کچھ ہی
روز کے بعد آپ کی ذات ستودہ صفات عالی درجا
باعث حیات مانع مات موجب برکات و نسا نس
۱۱۲ دقیق نکات پر بھی غفلت کے جراثیم بقول
فرجیوں کے ہلا ہوا دیں گے۔
دیکھیے! بس ٹیک اسی جگہ سے معائنہ بازی
شروع کر دیجیے۔ حضرت! اس مقام کو لوگ جو کہ
کے نام سے پکارتے ہیں جسکی یہ گت بلکہ درگت ہے
کہ کوڑے کرکٹ کے بارے بی شرک شریف پائل
چرکین کا دیوان نظر آتی ہیں۔

... تاکون گرا ہے اور سے

ہوا ہے... سے ہتر حال گھر کا
و مدار بڑے چوٹے کیڑوں نے دیگ رنگ کر
طرک کی دورہ پٹریوں پر سراجی دخل و عمل

کر لیا ہے گندگی وہ بوجھے غاصے آدمی کو با نور
خصلت مخبون بنائے بغیر با زمین رہتی۔ ان!
اور یہ بھی ملاحظہ فرمائیے کئی روز ہو گئے کہ اس
مرد زن صورت یعنی مرد غاڈن۔ حلوائی کے بیان
قابا شادی کی تقریب تھی جسکے پتل دھوا کیکے
پتوں کے بنتے ہیں کچھ مال چاول مٹنی اپارم ظلم
وغیرہ سے لت پت آجنگ۔ میونسپلٹی بیگم کی جان
کو دھائیں دے رہے ہیں۔ غرض کہ جہر دینے سے
چھاٹ کے دیکھیے ہر شرک گھورے سے بہ تر ہے۔
گلیان اس حد تک فحاشیت سے اٹ گئی ہیں
کہ کسی پھلے آدمی کا گردنا محال ہے اور جو کوئی
طامست زدہ عبت و عورات سے کام لیکر گردنا
بھی چاہے تو اس پس و پیش کی دلدل میں
پھنس جاتا ہے کہ برہی یا آگرہ کے پاگل خانے
آزاد کیے بغیر داعی اصلاح غیر ممکن ہو جائے گی۔
اگر کوئی یا آپ خود ہی یہ سوال دھک دین کہ
آخر وجہ کیا ہے؟ تو حضرت! پنجاب کی جانے جاتی
اسکا جواب سینیٹری انسپکٹر صاحب بہادر دینگے
انرا ناٹا ہے کہ ۲۔ فروری ۱۹۷۹ء کو سینیٹری انسپکٹر
صاحب بہادر نے "ہیٹ" کے زعم میں آکر اپنی
ٹھوکروں سے ایک مہترانی کی خبر سے ڈالی، اسی دن
سے مہتروں نے ہر تال کوئی اور پنجاب، مہتران
متنافی بھی دائر شد کچھ مہتروں کا یہ مطالبہ ہے
کہ اگر یہ صاحب بہادر (سینیٹری انسپکٹر صفائی
کی دیکھ بھال کریں گے تو شہر کی صورت پر بھی حجاز
نہ پھیری جائے گی صاحب۔ سادہ اس تاک میں بہن
کہ اگر آپ چہ قسمت سے ہر تال فحش ہونے کے بعد بھی
بہتے پڑے گئے تو صفائی ہی ہوگی اور صلا یا بھی۔
واہ یہ! ابھی ہوئی۔ لڑائی ہونے پر صاحب مین اور
مہتروں مین۔ مصیبت پڑے ہماری جان پر۔
لوگوں کا خیال ہے کہ اگر پیر میں صاحب بہادر
ڈپارٹمنٹل کارروائی کرتے تو یوں... نہ اچلتا۔

ابھی تو نقل چکین اہل شہر کا یہ حال ہے کہ
دہر گریہ بد رواری کیب یاد کرتے ہیں
مرے انکوں کے رہے قانون کی ادا کرتے ہیں

میں جو کو کسی تدبیر سے عمامہ شیخ
کچھ تو میخانے میں حضرت کی کرامات ہے
نشا آپ نے سولا نا؟ دانش شیعہ کلب نے بھی کمال
کیا۔ ہم جانتے ہیں اب تو کسی بیوقوف کو اس لڑاؤ
کلب کے شرعی جاز میں کسی قسم کا شک باقی نہ رہے گا۔
کیا سنی کہ عہد شاہی میں ایک خاندانی مولوی نے
(اصل مولوی نہیں) آجکاری کا ٹھیکہ لیا تو شاعر نے
فرما جواز کیسا وجہ ہے نوشی کا حکم متباد کر لیا
چنانچہ فرماتا ہے

شرب جہت پیو ان دنوں وہ نامی ہے

جناب قبلہ و کعبہ کو آجکاری ہے

انجناب بھی شاعر ہیں قیاس شاعرانہ مرتبہ میں
قیاس فقہی سے کسی طرح کم نہیں لہذا ایک ظن بہادر
مولانا کا شیعہ کلب کے جلسے کی صدارت قبول فرما
جلا کے واسطے عبت ہے اس اور وجہ مانجیل
کو دے جواز کی جو کہ ہوا کرتا ہے ہر سال بیچ اس کلب
کے بلا شاکت غیر سے دوسرا عبت احدے۔

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ شہر میں ایک
ڈرامٹک کلب ہے اسکے بانی لیسن نوجوان ہیکرے
کھلندے شیعہ ہیں۔ یہ کلب ہر سال ایک ڈراما
تیار کرتا ہے اور اپنے مخصوص دوستوں کے سامنے
کسی محفوظ اور بندہ مقام پر تماشاکھیتا ہے اتفاق
کی بات کہ ابھی سال اس نے پولیس میں اطلاع
دیے بغیر تماشاکھیتا آپ جانے پولیس کسی کی رہا
مروت تو کرتی نہیں اس نے قانون کی خلاف ورزی
گوارانہ کی اور صاحب ڈپٹی کمشنر تک معاملہ پہنچا دیا
صاحب ڈپٹی کمشنر ایک صلح جوا آدمی ہیں، فنون نے
آئندہ محتاط رہنے کی فمائش کی اور بات کو طول نہ
بیان سے دور و مابین میں ایک تریہ کہ صاحب صول
خود ہی مرجان مرغ آرمی ہیں دوسرے یہ کہ ہارے
شہر کے اپ ڈویٹ مولوی خان بہادر فرما ہوا نا

سید محمد ہدی حسن الرضوی نے صاحبہ ہوسٹل کے
مؤرخ رحم کو پھولی دی۔ چھکا رہا سلا یا۔ وراپ کی
کارگر سٹارٹس لے بازی اڑنے نہ دی۔ بات نقل گئی

حقہ کا لطف بغیر جہر تنبا کو کشیدنی کے ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا۔ کارخانہ حافظ سیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ و معرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

مولانا بیچ کی نوٹ بک وعدہ شکنی

دو تین آدمی سے میان پرہیز صاحب نے ٹھٹھل پڑ کر باندھی ہے یہی جب حضرت کے منہ میں کانپی جانے وقت پھر کا سنگین لقمہ دیا جاتا ہے تو آپ اسے برسات کی کرادی جیسی سمجھ کے اس طرح مسطوروں سے دباتے ہیں کہ وعدہ سے کڑا کاٹنا ہی دیتا ہے۔ انہیں کیا پڑا جی میان پھر ٹوٹ گیا۔ ٹوٹا بھی یوں کہ چربا تک اتر نہیں سکتا۔ لاجول ولاقوۃ الا اشد ارادے بھائی آج پرچہ نکلنے کا دن ہے خریداروں سے ہم نے وعدہ کیا ہے کہ اشاعت میں تاخیر نہ کریں گے۔ اب کیا ہو گا؟ یہی کیا عرض کروں۔ دنیا میں کسی چیز کو ثبات نہیں جب پھر سی مضبوطی سے وعدے جاتی ہے تو زبانی وعدہ کا قادی وعدہ میں استحکام کہاں سے ہو۔

غالب مرحوم فرما چکے ہیں

تری ناز کی سے جانا کہ خدہ خدہ صبر بودا
کبھی تونہ توڑ سکتا اگر دستور موتا
پس معلوم شد کہ وعدے کی گھنٹی میں زونگنی پڑی ہے۔
اپنی طرف سے لاکھ نہ بیرین بھیجے۔ کیا ہوتا ہے۔
پھر بھی ٹوٹا۔ وعدہ بھی ٹوٹا اور شتاؤن کا دل
بھی ٹوٹا۔ اب بجز سنگ صبر دل پر رکھنے کے چارہ ہی
کیا ہے عین وقت پر یہ شکست بہت کھنٹی ہے۔
ایک ہفتہ کا جمل اشاعت میں پڑ گیا ہے۔ مگر
یہ پھر کی شکن ہے دیکھیے کب نیچے۔

صرف اتنی عدد زائد ہیں

حکیم اہل خان صاحب کے دروم ہوتے ہی تاریخ گو
کے دماغ میں غیر متناہی اعداد نے بکر کو چادری طرح
طرح کی تاریخیں شائع ہوئیں چنانچہ ایک صاحب
نے ماڈہ نکالا ہے

چون قضا آید طیب ابلہ شود

ماتے کے عدد ٹھیک نکلنے کی خوشی میں حضرت نے
یہ بھی خیال نہ کیا کہ مصرع کا مفہوم اس عمل پر مذہم ہے۔
حکیم صاحب کے انتقال میں کسی حکیم یا ڈاکٹر کی حانت

آپ جانے آجکل صوبہ رت جگے کارواج نہیں
جمہوری فکر اٹھ گئی ہے جسے خشکے کے مطابق یا
جسٹس کی تہذیب کے شکل کے نکلنے چکے ہیں آئین
وہ زمانہ ہی اور تھا وہ وقت ہی اور تھا۔ کلب نے
غالباً حل مشکل کے مسئلے میں تذنیاد کے عوض
ایک جلسہ کر ڈالا۔ اور سائنس کمیشن کی آؤ بگت
میں کئی رد و میوشن پاس کیے۔

کلب خدا نخواستہ احسان فراموش نہ تھا جو
ہمارے انگریزی بوٹ اور بھی غامض والے خان ہلا
مولوی کے سوا اس جلسہ کی صدارت کسی اور کے
پاسے نام کرتا۔ لہذا صدارت کا چیف ایکٹ ہمارے
مولوی خان بہادر صاحب کو دکھانا پڑا۔

راہ
کہ سے حرام و سہ یہ زمال اوقات است
پہنچے جناب فقیر صاحب

جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کہہ پھر
روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے
جب کوئی مجمع جہن اپنا سالار بنانے پر مشامند
نہو کر بتائیے ہم کیا کریں۔ دنیا ہماری خاطر نہیں
کرتی تو کیا ہم بھی اپنی خاطر نہ کریں۔

ایک ہفتی سے کسی نے کہا: مار آئینہ دیکھو
اس نے کہا بھائی میں یاد آیا۔ شکر ہے کہ مجھے خود
اپنی صورت دکھائی نہیں دیتی مگر یہ معلوم ہے
کہ دیکھنے والے مجھے دیکھ کے منہ بناتے ہیں۔ آئینہ
دیکھ کے اپنی ہی نگاہوں میں اپنی ہی قدر قیمت
کون گھٹائے؟

آفتاب نہیں تودوالی کی دلی ہی سی
ہا نفی مسئلہ تو آپ کوئی قاضی ہیں ہوتی ہیں
کون ہیں؟ ہمارے خان بہادر مولوی صاحب
کلب کے تماشے میں شریک نہیں ہوئے۔ جلسے
کی بات جھگڑا نہ ہے وہ ہے۔ پویشکل ڈراما
سمجھئے؟۔ خان بہادر صاحب کو فنون لطیفہ سے
ذوق نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ افغانی دیکھ دیکھ کے عرب کے
فتری راگ کی تصدیق اطلاع ہو تو وہ ہندوستان میں چلا
لہذا خاندانہ تاخیر میں شرکت کا کہاں نہیں ہو سکتا۔

شریک نہیں۔ ان دو بچہ سات نگ بلیڑ بادی اسکی
زمرہ وار ہے۔ مگر بلیڑ بادی سات نہیں۔ بڑے بڑے
لاڈلے ہمارے حضور زباب صاحب رام پر جس فعل کے
ترکب چون اسے، سات کو کون کہہ سکتا ہے۔ وانشہ
حکیم جی ایک سڑ پوٹٹ اور بناؤ ابھی بات ہی کیا آئی
ہے۔ ایک ضعیف القلب ادیب آدمی کا اس محنت شاقہ
میں مبتلا ہونے کا شایع ہو جانا اور دل کے مرے بال کا
ناک الموت کے پاک میں ہانکے حرکت سے اڑ رہا کوئی
تنبہ کا مقام نہیں۔ شاید شاعر صاحب کی عروسی ہو۔
یہ مصرع زبان زد ہی تھا کہ رنگوں کے رنڈا انکشف
میں دوسرا ماڈہ شائع ہوا ہے

گھمبہ آخر عروسی میں مصرع سال فات

گو ہر مقبول فقر قوم و ملت چل بسا

اسے مرجا جناب امر آپ کی صاحب دانی میں کوئی طبع
نہیں۔ اب کی مسلم ہونہ رشتی میں ڈاکٹر ضیاء الدین کی جگہ
خالی ہوئی اور ہم نے آپ کے فقر کی سفارش کی۔

شعر کی ان بکھرے ادب ہاں۔ وزن، لہذا اسکے صحیح منصب
ہونے میں کیا کلام ہے۔ را ماڈہ تو شاعر ماڈہ کے ہاں کا
نو کہ نہیں۔ مصرع کے نیچے صاف صورت میں شائع ہو گیا
ہوا ہے جس کا جی چاہے پڑے۔

شاعر صاحب تاریخ کہ ڈالی انکشف کے ڈیڑھ صاب کے
سر سے یہ الزام مل گیا کہ ہندوستان کے اس عظیم الشان فرد کے
ماتم میں انھوں نے شرکت نہ فرمائی۔ کاش جناب میری
توجہ ذرا کے یوں بوجھ فرماتے

کاٹ کر انکشف کی روم گدیا سال وفات

گو ہر مقصد فقر قوم و ملت چل بسا

صرف اخبار نویس حضرات کیلئے

اخبار نویس کے خاص اہتمام کے ساتھ ہندوستان کی اردو
اخباری برادری کے ان اراکین کی زندگی کے حالات اور
ہلاک کی تصاویر ایک کتابی شکل میں شائع کرنے والا ہے
جو جن صحافت کو فروغ دینے اور ترکی کے اعلیٰ درجہ تک
پہنچانے کے لیے قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں امید
ہے کہ تمام اخبار نویس حضرات خواہ وہ کسی حیثیت سے کام کرتے
ہوں اپنی زندگی کے حالات کو کسی تصاویر زیادہ سے زیادہ
فروری ۱۹۲۷ء کے آخر تک دفتر ریاست میں جمع کر کے
فرمادیں گے۔ (دیجبر ریاست دہلی)

1994

همه صاحب دهرم
 سبب یاری
 سر اسد شمشاد
 جانفشانی
 سحر یاری دولت
 یمن برقع کوه
 که آید در پیش
 دهنه نوزد میز فرائش
 و سنانید بر گل
 یمن گوی ناز
 طایفه کا پشته
 و رضوی
 کعبه

فہرست کلاں مفت طلب فرمائیے

یہ جو واخانہ سعدی الدویہ کی شرح ہے

فرمانش کیوقت اخبار کا حال ضرور دیجئے

پری جھک میل

دماغ کی راحت اور قوت کا ذمہ دار ہے خوشبو دار چمکے پھل
 ہاں کو سفید ہونے سے روکتا ہے۔ ڈاکڑوں اور کھیتوں نے
 شہنشاہت لیے ہیں باطل اور دماغی کام کے والے اسکے فوائد سے
 کرتے ہیں دوسروں اور نزلہ کے مریض بار بار دیکھتے ہیں۔ گنج ہوا ہوا
 کا مکی علاج ہے۔ تیرتھ تھنشی ایک دھوپ بارہ شیشی کی قیمت ہے۔
 فروغ کے شیشی قیمت ۳۰ روپے محصول دوسرے خریدار۔

نایاب اور بیش بہا تحفہ

جناب سید مظفر علی صاحب دی ایڈیٹر اخبار البصیرہ تحریر فرماتے ہیں
 کہ آج یعنی ۱۹ اگست میں ایک شخص نے حضرت کو محسوس کر دیا
 ہے۔ اس شخص کو مجھ پر بھیجے گا۔ اب صاحب کمال ابوالبرکات نے فرمایا ہے
 کہ یہ لڑکائی کی کئی فراموشی ہے۔ ہم پر بیان چکر کو کھڑے دیتے ہیں
 کہ اس کی سرسری سے فائدہ اٹھائیں ہم نے خود تقریر کیا کہ جس
 سرسری کی طرف سے لکھنا ہم نے ضرورت بتائی کہ جو حقائق وہ بہت
 کمال میں مبین اس کو ابوالبرکات کے متعلق ہماری شناخت کہ کچھ عینہ
 ہے بہت ہی عجیبی ہے۔ سلا مفت۔
 میری زندگی کے خروار کو محسوس معاف

عظیم عید تھے نواب بیت الشفا گیا (بھارم)

پری جھک میل

سدا حسرت و صوفی { رست شکر صوفی : افکار نرا اور عجاقی کے اور نہیں
خوش نالہ والی جعفر نالی میں چہ قطرے لال کر دینے سے فوراً جا بجا لگا
اگر کرتے ہوں قیمت دین میں سے جگہ کہتا ہے۔

دودھ کی کھیر { یعنی داد کو بلا جن کے جڑ سے کھونے والی
 لاشانی دوا قیمت ۴۰

بالسلفا { بچہ کنی کو دوری کو دور کر کے جن کو مضبوط فرما اور بچہ
پتلا بنائو ان مٹھی روایت ۱۲ روٹا کھج حلوہ لگے گا۔

اپنے شہر کے دو افراد شون
سے طلب کرو

سولہ گیت برائے { بال بہار آفس
دہلی پنجاب { چاندنی چوک دہلی

سول ایجنٹ اندر چند لکھنؤ

۱۱۔ نہارت میں حضرت علیؓ کو اس بات سے اطلاع ہوئی تھی

پہری حکمتیں آسمان گھاٹ کھدائی اچانک پوری ان

نقد و بارے کارخانہ میں ثابت محمد اور غوثی زائد ہر قسم کی چوری
تیار ہوتی ہے قیمت فی خزانہ چھڑا محمولہ دسہ فریاد
۱۸۷۷-۷۸

مجلدات اور قسطیں ۱۹۹۶ء

اخلاقی مضامین اور کارکنوں کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد تین مع حصول۔

المفتقر: من غير اوجه يلزم له مثق

سجاد احمد ودلی دوست

جب آپ کی طبیعت ناسا اور جوہری جہنیت حریانِ حلال اور حلال کی طرف سے زندگی بھر کی مہول کردار ہو گیا

جو ایسی حالت میں ہے جو کم کام آگاہوں کو بیان کی
 دہائیوں کا مضبوط بنا کر دی درست ہونے کا ثبوت
 دینے کے ایک دفعہ ضرور مکرر کر دین قیمت فی ڈیہ

دین کی نیت و نیت سرسبز و سرسبز
عہدہ کی بیان چار و چار (مہم)
ویدھا ستری جام نجر کا ٹھکانا

ایکٹ اندر چند اینڈ کو چک کھنڈ

اور دھڑکے

[illegible]

غنائے روحانی

میں نے انہیں

بے

شاعری جزولیت ادبگیری

کھنڈ کے کشتہ کا دارا کاظم علی گشتہ بیان فرما
جواب پیرایہ صاحب رقیعہ موم کے صحت و زندگی
السی بھگت ربو میں آفتاب رفیعہ رباعی
تقسیم و طرز سلیم رفیعہ مذہبہ آفاقی
کھنڈی نہایت نعت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
خاندان پیرایہ موم کے ایک موزون و خوب
ملاوہ محصول ہے۔ فیض اودھ علی گشتہ

وہ بے نظیر کتب جس نے سچ مچ ہوا میں گروہ لگائی

ایک گرامو فون کی سطح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گٹے کے جملہ حرکات کا غلط لگہ لپٹے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شماره الطائیفی

(۱) رزق پدید آید ہر نیکو عمل کا اجر ہے۔
 (۲) رزق میں کمی بیشی کا اندازہ نہ بنانا چاہیے۔
 (۳) ہر نیکو عمل کا اجر ہے۔
 (۴) ہر نیکو عمل کا اجر ہے۔
 (۵) ہر نیکو عمل کا اجر ہے۔
 (۶) ہر نیکو عمل کا اجر ہے۔
 (۷) ہر نیکو عمل کا اجر ہے۔
 (۸) ہر نیکو عمل کا اجر ہے۔
 (۹) ہر نیکو عمل کا اجر ہے۔
 (۱۰) ہر نیکو عمل کا اجر ہے۔

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سیمینہ

—

علم سفینہ بنایا ہے

لے

ساحت ظرفیت

منشی سید مقبول حسین صاحب طبعین لکھنؤی
منظوم سفرنامہ عراق
پہلی جلد
قیمت فی جلد ۶
کتاب سید سید محمد علی بی درباری لکھنؤ
الکتاب سید محمد علی بی درباری لکھنؤ

تان سین کے عہد سے ۷۰ کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گاتنگی اور ان کے گھلے سے نقل کی ہوئی دُھرپاد ہو رہی کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

اُسْتَاذِ مُحَمَّدِ عَلِي خَانِ

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا رنگی و صرہ اور ہریان اس کتاب میں ان سے نقل کئی نہیں ملے کہ اگر آپ سرکل سے ادا کر کے پرقا پڑ
تو کتاب کے مورد سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے مسطور ہر ایک مال کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم نہاؤ ایک تہی اویام
یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مقام پر کرا سڑیہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں یہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سڑیہ ناز میں ہے جو قیمت پانچ روپیہ
حصہ اول کی نلکہ فی جلد۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ خریدار۔
المشہور: منیر اور مدنی لکھنؤ

ملطف حیوان کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سرما ہے۔ صفحہ ۱۰۱ اور ۱۰۲ درمیان چھپی پراستھار ملاحظہ ہو۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A-783



M.B. KHAN ARTIST

BOGHAN LUCKNOW

قیمت فی کپی ۲/-
 اصغر علی محمدی ناشر و مدیر
 محمد سید علی احمد ناشر و مدیر
 محمد سید علی احمد ناشر و مدیر
 محمد سید علی احمد ناشر و مدیر

مینجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

(۱) اُجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال پیشگی لیجانی ہے

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للہو سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ پنچ کا دیہی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ ہلات کے علاوہ دیہی بیسے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک شہر نظر پرچہ ہے اور مدتوں خدمت ملک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ نئے مضامین ہوتے ہیں لیکن یہ کہہ کرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اُس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب و مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ

مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ بالآخر شائبہ لاسٹ۔ بندہ ہر دور ایک شہر کی بنا و بچانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبانِ مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قدرتی کوشش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا

قیمتی کا واسطہ دانا خلافِ محبت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھس ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ میجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو تھانے پر

نیا دمنہ غیر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گمشدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے

پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) مبعاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب دلا تو زیادہ تنگ طلبی اور درستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی علیحدہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت مینجر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین "اودھ پنچ" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق نہ ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور انکی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ نقطہ

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انہیں خطوط اور سی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اودھ پنچ گھنٹہ

۱۰ لطف حوۃ کے اشتہار کا بہترین زیادہ مسم بہ ہے مفصل اشتہار صفحہ ۲ و ۱۱ کے درمیان پستی میں ملاحظہ ہو۔

لطف

جہاںات عاتجہ یکم
لبیثی کا اعلیٰ لہو
جن ملک و مکیم صاحب
ہمارے درم شاہ اودھ
سے تیار کرتے تھے مردہ
خاصیتیں ایک ہی
غیرت جانیے اور
کیجیے۔ اگر کارآمد ثابت
درندہ در و خورانہ
کیجیے۔ قیمت نمونہ
معمولہ اک (پچ)
سید قاسم صاحب
دفتر اخبار اودھ

جلد ۱۳

نمبر ۶

مضامین

۱۱ فروری ۱۹۲۵ء

شادی ہا

دنیا میں سامان شادمانی کا تو درمیان چشم بینا ہندول شادنام کی ضرورت ہے۔
ایران کا ایک خوش گوش شاعر اس حرف مفت ہوا مگر میرے شاعر شاعر عشق
کی مصیبت سے کبھی غالی نہیں ہوتا چنانچہ اس نے لہ کا آقا دہی نظری شادی
سے ہوا مگر تان دوس و کنار کی سرت پر لڑی، سبب شادمانی اتنے مختصر نہیں
ہیں مگر شاعر نے چار ہی بند پر کفایت کی ہے۔ جو کہ ہے خوب ہے اور یہیں بھی
قبول و منظور ہے۔

دین غم خساہ پرورد و دلیار
عروس نوجوان ادھر سے والا
شبہ چون پاسبانان دیرباز
یہ افسوں کو کے را خواب کردن
تمش را از پیدی پاک شمش
تن تنادے ہر چار برون
چو کو رک تب کند بروے زندان آب
کہ روزے بازبان بے زبانی
اگر پروردہ غفلے بہ دانان

نزدانی ہیج شادی بہتر ازان

شب آدینہ گاہے شادمانی
کتاب دوس را کیسو نہاد
نوجوان دوستان موعود برون
کشودن چشم پیش آنا لکھو رشید
رخ نامشہ ری بستان دویک
بہ زیر بیدن فارغ شستن
بغوغی تکتہ سنجیدن کز بیاض
سن بسیار گفتن کم شنیدن

چنین آدینہ شادی خیر باشد

دلے غیور تراز آن نیز باشد

نخستین روز نوروز کے کہ عالم شود بار در گرسہ سنجو خرم

مگر ز عروس بوستانی
کشہ چون زندہ داف و قمری آوا
صفائے باغ را برے بیک دست
بطراری سحر گاہان فیض
بہرے شہر گین یارے پرورش
بپائے دوست افتد عاشقے زار
کہ نہ ہم دامت تا ہم از دوست
زند محشوق لب خندے کہ ہم

مگویم روز چین نیست شیرین

دلے گویم شناسم بہتر ازان

شبہ ماہ فلک بر گیتی خواب
تو گفتی مادر از بیم سرما
نہ از سر دین مرغ خوش آہنگ
تو گفتی راستی خیال گر عشق
کسار بستر دیبا گھارے
پرندے پریشاں افتادہ گفتی
دو شہلا ز گس جادو فریش
بلا کش عاشق شوریدہ حالے
دل این زلف آن افتادہ در آہ
کہ ناگاہان پیہ آہ شکر خند
دہ لب خند اندرزے کہ ز نہار

خوش آن لب کہ بوسہ دست یار

بالکے شویہ انگشت نگارے

آقائے ل صورت گر

خطاب شاعر لطیف ظریف بہ ذات شریف

ادباغیان مولیٰ نوا ہوا پاد جنگ
کر اتفاق بن کے ہوا خواہ باغ قوم
ہے دلخوش تیری صدا پھر شاہ پیچ
انا کہ ناگل ترا اور تیرا تہبہ
لیکن نہ سال قوم کے تھالے کا دار
تنگ اسکو اپنے فعل سے شدہ تو نہ کر
دشمن ہے اس شجر کا جہان میں لیل خوا
باطل ہے یہ کہ دیکھتا سنتا نہیں کوئی
خلقت میں انا کہ ہی سدرہ بکیر ہے

اس وقت تو شاعر شریف و وضع ہے
گرجان بل کا خیر طلب اور مطیع ہے
اندام میں ٹہری جس البیج ہے
چہرے برین سے بھی ہلچل رنج ہے
پھیلاؤ میں فلک سے زیادہ مطیع ہے
یہ کام پر ضرور ہے اذبس شمع ہے
جو اسکے زیر سایہ ہے وہ سرور قیج ہے
رات خداے پاک بصیر و سمیع ہے
کیا سانس ہی روز جزا یا شمع ہے

اگر آپ کو حقہ کا شوق ہے تو ہر تہا کو
ایک کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوشت و سرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ سے طلب فرما کر لطف اٹھائیے۔

دل ہی سے کرتیہ تائید قوم تو
اقبال خرم اگر ترے حق میں قطع ہے
المغال بدستان کے لیے ترے مرضہ
تقن ہر خفیہ اسے ظہیم و رطیع ہے

راق
محمد عبداللہ صاحبہ آبادی نظامی و بیوی

غزل

اس منج زبیا سے ہم گھومتے جانا دیکھتے
دیکھتے اتنا وہ ہیں سیدھا کہ ترچھا دیکھتے
ہوتی اپنے پاس اگر معقول کوئی جاندا
ماشقی کو اس گھڑی نہ کانا لاد دیکھتے
غلسی کا ہو بڑا عمن نہیں لے لوں گھڑی
دن گزر جاتا ہے اپنا سارا سایہ دیکھتے
استغافہ کرتے ہنگامہ کا دائرہ ہم اگر
ان کو اور چہن سنگر کو اکٹھا دیکھتے
جس گھڑی اقرار کر لیتے وہ ہم سے وصل کا
منیر ہر ہم دیکھتے اس دم نہ سونا دیکھتے
ہم سمجھ لیتے کہ موعظ کو رٹ پکا آگیا
گر کہیں انکی نگاہ بے عا با دیکھتے
ڈارون کے سرسہر ہو جاتے پھر قائل اگر
آئینہ میں آپ وہ اپنا تماشا دیکھتے
ان کی طفلانہ ضد من کا کیا کروں بار علاج
کہتے ہیں ہم ہر تریش غریب تنہا دیکھتے
مردوزن عریان ہم خفاش دیکھے آج کل
دیکھے آگے ابھی ہیں اور کیا دیکھتے

خفاش کرانی

ہم کالے ہیں کس طور سے کانٹے ہو قابو
روپیہ بھی جو کالا ہو تو لیتا نہیں بابو
مکالمہ

کیا کیجیے۔ کمبت کالک سے کسی طرح بچات نہیں۔
ملک بھر کا ہے۔ ہم خود اپنے زور سے سیاہ سے

شراتے ہیں۔ ہزاروں تہ ہیزین کمین کے گور سے
صاحب و گون کی آنکھوں میں سفید کھائی ہوئی
مگر کسی طرح ممکن نہ ہوا۔ ولایت گئے مگر
عظیم نعت کسانے کے باغ سیاہ
آب نہ مزم و کوثر سفید نتوان کرد
جلا ب ہے۔ طرح طرح کی دوین کھائیں بغل بکھان
کیا۔ سفید بانی پیا اہلی ہوا میں رہے۔ بھاڑ لپکا
لیپا پھر اچھ کالے کالے کے کالے

کہ نہنگی پشمتن نہ گورو سفید
کوٹنے کی دلائی سے ہاتھ کالے۔ پال سیاہ کی رندا
ملاقات سے منہ کالا۔ بینک میں روپیہ گئے ہر نوکر
ہوئے کہ شاید زراغین علیہ السلام کے فیض صحبت
سے چہرے کی کلونس چھینے کچھ ان میں بیٹے مگر آہ۔
سیہ بختناں قسمت را چہ ساز صوبہ ری
یور میں دی گھڑی۔ کے اختلاط سے بھی پیدا کشی
اہن اسود نے ہر صوفی کی صورت نہ بکری ہے
نوبنگ اپنی حویلی کی صورت کا قومیہ ری
کوٹ پتلون پہنا۔ بول میں کھانا کھایا بیٹیس بیڑ
سے دل بہلایا۔ کیٹی کیو را صابون ملا۔ ملاچے مارے
منہ لال کیا یہ تمام گورے گورے متاقل بیکار چوہ
کابل سے جدا ہو نہیں سکتی ہے سیاہی
دی آہن تاب رنگ جو پہلے تھا قالم رہا۔

اور تو یہ، تمام ادھر صاحب لوگوں کو، کالک
سے وہ نفرت کہ انکی تیری پناہ۔ آگہ کی پہلی سیاہ
کو پہلی معلوم ہوتی ہے۔ حضور نے کھان تو بدلی ہی
تھیں چلی بھی بل ڈالی۔ بلیوں سے آگہ ملائی۔
وزن سیاہ سے دل عاشق پر سانپ رشتے تھے
وہ بھی بیک انسون بھری اور بھری سے لڑوڑی
جو گئی۔ اگر کبھی طلب رخسار پر خال حبشی نے قیام کیا
تو دونوں اکریم سے اسکی تو فیض کی گئی۔ بول میں
بھی رہا تو دو پوش رہا۔ گھنے کی روشنائی بھی ہے
تو نیلی ہے۔ دیگ سی کی جگہ تاب حبشی کی پتیلی ہے
گھر با پیاری ہے۔ مشک و عنبر سے تیرا ہی ہے
صبح کی خامی زخبل غری اپنی گھنٹی کڑا ہے پھر بھی
چور شکایت نہ کریں۔ مات کی توادی دیواریں بھڑکے

دوسرے صبح و سال مگر ہر بچائے مگر کالی بلا
قابل نفرتین ہے۔ آگوس سیاہ خانے کی کوئی بات
مربوب ہے تو وہ کاہن چھوٹا نہ ہے ہر چند کہ
باول ناخراستہ ہے۔ کمال بد لوٹا اگلے کی تہ پیرین
بہر ہی ہیں۔ خیر یہ سب تو ہر انا افسانہ ہے حال
میں ایک پیشکش کے کالے صاحب لوگ نہیں بابو صاحب
نے ایک نیا قانون بیان فرمایا۔ مکالمہ مزے دار ہے
نہیں اور اگر بابو صاحب کا یہ قانون صبح ہو تو بیکار
دہا تہ یمن کی قسمت ہر دو تن کالے کالے آنسو
بہائیے۔ جن کو روپیہ رکھنے کے واسطے نہ صیف کمین
میسر ہے نہ پاکش کیں؟ وہ چار روپیہ ہونے تو
نیت کے پیسے کے کھاری کتوں کا بانی پی کے
کالے ہوتے رہے۔ دس پانچ ہوتے تو چھلے کی نیند
میں جا رہا خاک سیاہ و ہم نظمی گل اسود کا لطف
اٹھاتے اٹھاتے ٹونس گئے۔ اتنی سی بات پر اگر
ایشیون کے نئے نئے قانون ان سے مارا ہوا جان

جوبلی نمبر

رسالہ زمانہ

کانپور

(۱۱۰۰)

دوسرے صفات کے قریب بہترین نمایاں نظم نثر

(۱۱۰۰)

پاس کے قریب قابل دیدین سادہ تعلیم یافتہ ہیں

آرو کی موجودہ ترقی کا نمونہ دیکھنا جو تو

آپاں یادگار ہے کو ملاحظہ فرمائیے

قیمت ۵۰

ہر فردی سے قبل شکی قیمت دینے والے خریداروں کے

صرف ۵۰

میجر زمانہ کانپور

قریباً کام کیا کر چکے۔ دیکھو وہ ریلوے کے سربراہ
نے مصدور بھوکا۔

دیکھو کہ جانے والے ٹکٹ لیں
وہ مسافر دن میں پہلے شروع ہوئی۔ سروسے جاگے
حافون رزمیوں کنکون کے کھن بھاڑ کے اٹھے اور
سہ سے درپچہ دیدار خانہ ٹکٹ بکٹ کلک کی طر
چلے۔ درشن جھوکا جسم بے حیا کی طرح وارد تھا۔ او
کالا کالا بالو انگریزی زبان میں: "انارکھم اٹھنے"

کے نعرے مار رہا تھا اتنے میں
ایک مسافر آیا اور اس نے
ساڑھے تین ٹکٹ مانگے۔

بالو: کس ایج (عمر) کا بوائے
(لڑکا) ہے جس کا واسطے ان
(آدھا) ٹکٹ مانگتا ہے

مسافر: آٹھ سال
بالو: بوائے کو لاؤ۔ بنا دیکھے
ان ٹکٹ مانہیں لے گا۔

مسافر: آپ ٹکٹ بنا کیے۔ لڑکا
ابھی آتا ہے

بالو: نو۔ نو۔ ریلوے روں کے
کھلا ہے۔ بات کیسے ہونے سکتا ہے
مسافر: بالو صاحب بیٹھتے

ہو۔ آپ کچھ شک نہ کیجیے ٹکٹ بنائے
بالو: اور بوائے کا ایچ بیاہ ہوا
تو فریڈ ہیرا؟

مسافر: پورا کرایہ دیا جائیگا۔ یہ بالفصل پچھاوے (چوڑوں) کی تصویر سی لیجائیے پھر دیکھا جائے گا۔ یہ صورت بالو صاحب کا اطمینان کرو یا کہ
بالو: اس بگول مال۔ جگر لاگو نہیں ہے دکھانے کے قابل ہے
بھروسہ (فرست) نہیں ہے۔

مسافر: اچھا تو آپ دوپورسٹ ٹکٹ دیے ہیں۔
اور ایک آدھا بانکے رکھے میں لڑکے کو بلاتا ہوں
بالو: روپیہ لاؤ

مسافر: فریب نے روپیہ گن دیے۔ بالو صاحب نے
اسی تعداد کی نظر روپیہ ہر ڈالی کہ حالت تنقید
مولانا بیچ کے نقد سخن کے کرست تیروں کو تھوڑا
بالو: اور میں۔ سب کالا کالا۔ یہ دو ٹھوڑے بڑا

کھراب ہے
دیہاتوں کی کسوٹی انگوٹھا اور کسے کی اٹھی ہے۔
روپیہ کھنا کا دس کے اچھلا اور پھر کوڑی لانے والے
ہے کی طرح ہاتھ پر آ رہا۔

مسافر: دیکھو بالو۔ روپیہ ٹھیک ہے۔ سروسٹ کا
دویم چارم کا سکہ ابھی نہیں ہے سلیٹ بھی نہیں
ہے۔ کانا کھڑا کنڈے وار بھی نہیں ہے۔

بالو: اور میں۔ کالا لہے کالا لہے
میں کالا روپیہ جانے سے حاکم درگ
دیک (دوق) ہوتا کا بھی (تنبی)
سے روپیہ کاٹ کے فرانس میں
گھٹاے دیتا اور ہم لوگ کوڑا ہڈ
دنیا پاڑتا۔ سمجھا۔ کالا روپیہ
ٹھیک ناہیں ہے

مسافر: بالو۔ روپیہ تو ہم بے
دیتے ہیں مگر یہ جادو کو رقم کالے
بھو یا گورے۔ آخر ریلوے نے
تھاری آنسو رنگت پر
کیون محاذ نہ کیا ہے

اتنے میں اکسپریس ٹرین کا
سیاہ تاپ انجن جھک جھک
جھک جھک کر اپلیٹ فارم پر
ڈٹ گیا۔ غریب مسافر کالے

گورے کی بحث کو زیادہ طول
نہ دے سکا۔ بیچے کا ہاتھ پکڑے
مسافر: ایک مرتبہ پھر روپیہ کا سرٹکا۔ مگر ماضی
ناشاد ہی رہا۔ وہ ماقول نہ ہوئی۔

بالو: باجبا۔ باجبا۔ قیر کالا۔ کالا
مسافر: اچی ہم بھی تو کالے ہیں آج آپ کالا لہے

بھاگا۔ آپ جانیے این جانب بھی مسافر ہی تھے۔
فتحپور کا ٹکٹ لے کے پلیٹ فارم پر آئے اور حیرت
سے فرسٹ کلاس کے گورے مسافروں کا سامنے کھٹے
لگے خضیں کالے (انجن) سے نہ دشت تھی نہ دشت
اسکے علاوہ انکے پاس کالے روپیہ تھے۔ ان سے
انگریزی میں کہا کہ تمہیں کالے کالے روپیہ صرف
کرتے گن نہیں آتی؟ روپیہ کالا لہے ہم بھی کالے

مسافر: اچی کالا لہے تو ہم کیا کریں گے کو گوری
چاندی کا۔ یہ دیکھ آواز سنو
مسافر نے سنگ آستان بالو بی بی کی کے
پتھر پر ایک مرتبہ پھر روپیہ کا سرٹکا۔ مگر ماضی
ناشاد ہی رہا۔ وہ ماقول نہ ہوئی۔

بالو: باجبا۔ باجبا۔ قیر کالا۔ کالا
مسافر: اچی ہم بھی تو کالے ہیں آج آپ کالا لہے

بھاگا۔ آپ جانیے این جانب بھی مسافر ہی تھے۔
فتحپور کا ٹکٹ لے کے پلیٹ فارم پر آئے اور حیرت
سے فرسٹ کلاس کے گورے مسافروں کا سامنے کھٹے
لگے خضیں کالے (انجن) سے نہ دشت تھی نہ دشت
اسکے علاوہ انکے پاس کالے روپیہ تھے۔ ان سے
انگریزی میں کہا کہ تمہیں کالے کالے روپیہ صرف
کرتے گن نہیں آتی؟ روپیہ کالا لہے ہم بھی کالے

مسافر: اچی کالا لہے تو ہم کیا کریں گے کو گوری
چاندی کا۔ یہ دیکھ آواز سنو
مسافر نے سنگ آستان بالو بی بی کی کے
پتھر پر ایک مرتبہ پھر روپیہ کا سرٹکا۔ مگر ماضی
ناشاد ہی رہا۔ وہ ماقول نہ ہوئی۔

بالو: باجبا۔ باجبا۔ قیر کالا۔ کالا
مسافر: اچی ہم بھی تو کالے ہیں آج آپ کالا لہے

نہیں لیتے۔ کل ہم سے کیسے گا کہ جادو ہم کالے آدمی کو
ٹکٹ نہیں دیتے۔

بالو: او بالو۔ ٹائم ویسٹ ناکرو۔ کالا چینی کرنے بگا
ریلوے آرڈر پاس مہر گیا ہے

مسافر: خدا غارت کرے اس کالے آدمی کو۔ جی
ریل بھاگی جاتی ہے کوئی ہم نے روپیہ بنایا ہے۔
بالو: او۔ بابا کسی فرم میں آگ لاگ جانے سے
بہت (بہت) روپیہ کالا پاڑ گیا۔ دہریا کا کہانی

میں کالا روپیہ جانے سے حاکم درگ
دیک (دوق) ہوتا کا بھی (تنبی)
سے روپیہ کاٹ کے فرانس میں
گھٹاے دیتا اور ہم لوگ کوڑا ہڈ
دنیا پاڑتا۔ سمجھا۔ کالا روپیہ
ٹھیک ناہیں ہے

مسافر: بالو۔ روپیہ تو ہم بے
دیتے ہیں مگر یہ جادو کو رقم کالے
بھو یا گورے۔ آخر ریلوے نے
تھاری آنسو رنگت پر
کیون محاذ نہ کیا ہے

اتنے میں اکسپریس ٹرین کا
سیاہ تاپ انجن جھک جھک
جھک جھک کر اپلیٹ فارم پر
ڈٹ گیا۔ غریب مسافر کالے

گورے کی بحث کو زیادہ طول
نہ دے سکا۔ بیچے کا ہاتھ پکڑے
مسافر: ایک مرتبہ پھر روپیہ کا سرٹکا۔ مگر ماضی
ناشاد ہی رہا۔ وہ ماقول نہ ہوئی۔

بالو: باجبا۔ باجبا۔ قیر کالا۔ کالا
مسافر: اچی ہم بھی تو کالے ہیں آج آپ کالا لہے

بھاگا۔ آپ جانیے این جانب بھی مسافر ہی تھے۔
فتحپور کا ٹکٹ لے کے پلیٹ فارم پر آئے اور حیرت
سے فرسٹ کلاس کے گورے مسافروں کا سامنے کھٹے
لگے خضیں کالے (انجن) سے نہ دشت تھی نہ دشت
اسکے علاوہ انکے پاس کالے روپیہ تھے۔ ان سے
انگریزی میں کہا کہ تمہیں کالے کالے روپیہ صرف
کرتے گن نہیں آتی؟ روپیہ کالا لہے ہم بھی کالے

مسافر: اچی کالا لہے تو ہم کیا کریں گے کو گوری
چاندی کا۔ یہ دیکھ آواز سنو
مسافر نے سنگ آستان بالو بی بی کی کے
پتھر پر ایک مرتبہ پھر روپیہ کا سرٹکا۔ مگر ماضی
ناشاد ہی رہا۔ وہ ماقول نہ ہوئی۔

بالو: باجبا۔ باجبا۔ قیر کالا۔ کالا
مسافر: اچی ہم بھی تو کالے ہیں آج آپ کالا لہے

بھاگا۔ آپ جانیے این جانب بھی مسافر ہی تھے۔
فتحپور کا ٹکٹ لے کے پلیٹ فارم پر آئے اور حیرت
سے فرسٹ کلاس کے گورے مسافروں کا سامنے کھٹے
لگے خضیں کالے (انجن) سے نہ دشت تھی نہ دشت
اسکے علاوہ انکے پاس کالے روپیہ تھے۔ ان سے
انگریزی میں کہا کہ تمہیں کالے کالے روپیہ صرف
کرتے گن نہیں آتی؟ روپیہ کالا لہے ہم بھی کالے

مسافر: اچی کالا لہے تو ہم کیا کریں گے کو گوری
چاندی کا۔ یہ دیکھ آواز سنو
مسافر نے سنگ آستان بالو بی بی کی کے
پتھر پر ایک مرتبہ پھر روپیہ کا سرٹکا۔ مگر ماضی
ناشاد ہی رہا۔ وہ ماقول نہ ہوئی۔

سرگوب فچپوری

پہلے اس نام کا ایک رسالہ علی گڑھ سے نکلا تھا
مگر آن وقت فراکھاؤ خورد۔ اب دارالاصلاحات
حیدرآباد دکن سے دوبارہ اس نے سر نکالا ہے
مگر تعجب ہے کہ "اولد ہوائے" کا ترجمہ کبھی اصطلاحی
مترجم کو نہ سوجھا۔ مولوی وحید الدین سلیم بیہودہ
بسطلاحون کے وضع کرنے میں اپنا ثانی نہیں کہتے۔
یارو! ہمیں سے بوجھ لیا ہوتا۔ وہ "پڑانا لڑنا"
! اسی کے مماثل کوئی اور گردان میں پورا اترنے والا
نام گڑھ دیتے۔ واللہ حیدرآباد کی توہین ہے کہ وہ
سے رسالہ لکھے اندر بیرونی کے قابل افراد و ضمیمین
اصطلاحات کے تصرف ذہنی و علمی سے محروم رہے
اس رسالے کا تیسرا نمبر پیش نظر ہے۔ لکھائی
چھپائی کاغذ کوئی چیز اعتراض کے قابل نہیں
غالباً نقاشی و کتابت ہمارے دوست فیض اللہ
صاحب کی مرحون سنت ہے جن کے خط میں دلائل و
نشان ہے اور "لائن ورک" میں کامل مہارت
رکھتے ہیں۔ ہاں مضامین کے بارے میں کچھ کلام
مثلاً، فنون کاری کے عنوان سے ایک نظم شاعر
فرماتا ہے۔

مراد میں تو اس کا صلہ ”میں“ سے نہیں لےنا۔ بل
نازک سے دست و گربان ”کناٹا“۔ ”میں کی حرکت
؛ میدان جنگ کی طرف اشارہ کرتی ہے اگرچہ منگ
نازک ہے۔ یا ایک ایسی دعا بھی کہ پادشہ جے جین
و عشق کی بیانی اور عقل کی خودداری ”متضاد ترین
دو درجہ مخمیں رہنے پر نئی پہنچے مانے مستعد ہیں۔ دونوں
کا اتصال قابل تشکر ہے شکایت و اعتراض کے قابل
نہیں۔ اگر اردو محاورے کے خلاف ”دست و گربان
اور دست و گربان“ مراد پیچیدہ جہانیں تب بھی
”فسون کاری“ بے لطف اور غارت سے بے بہرہ
آتی ہے۔ اسے مصنفی شاہ صاحب کا چھوچکا کھنچا
پھر فراتے ہیں۔

اس بزم میں سو پر تو کیا نیند کے معنی نہیں
جس عالم غفلت میں اک خواب ہے بیدار
آرام طلب دل پر احساس غلامی سے
اک ضرب لگا کامل۔ اک زخم لگا کاری
یہ پیش کی صورت ہے۔ وہ لطف کا سامان
اسے عقل کملہ نون کی تاج بند خریداری

پہلے شعر میں ”بزم“ اور ”عالم غفلت“ ایک ہی شے ہے
لہذا دو میں سے ایک بیکار ہے۔ مطلب اسی قدر ہے کہ
جہاں خواب کا نام پیدا رہا ہے وہاں ”نیند“ کے کہا
معنی ہو گئے؟ مگر فنونِ کاری کا جو کسی قاعدے کا
یا لطافت و فصاحت کا پابند نہیں۔ دوسرے شعر میں
”مخاطب“ معلوم نہیں کون ہے۔ شاید شاعر صاحب
اپنے دل سے باتیں کر رہے ہیں۔

تیسرے شعر میں دیکھو کہ "اور سوہ" کا اشارہ خدا جانے کس طرف ہے۔ نہ قریب کوئی نظر آتا ہے نہ لمبی عیش کی صورت اور لطف کا سامان کھلوا نہیں، اب یوں کہتے توہ کھلونوں کا اطلاق صحیح ہوتا اور خاعرانہ ریوایی کا گھرونا آراستہ ہوتا جابینہ نفسان کا رنگ کے منتر جگمگاتے سے

پیش کی گئی ہے وہ لطف کا ہوا ہے
اے عقل کھلونوں کی تاجند خرمیاری
بہارِ رخسارِ ہوا ہے

پیر بابا لڑا دیا جس کی کامیابی پر کنگز بادشاہ کی تعریف کا

یلی عبت عجب چیز ہے کہ جب یہ اٹھائی ہے تو شاعر
 انسان سے دکھنا باہن "ماثر و شہ" ہو جاتا ہے۔
 طاغور قدرت کا حکم سنا ہے
 اذہون کو رکھا جو ہے ہرمن کو سنانے
 قدرت نے رے حق میں یہ حکم کیا جاری
 حکم معقول ضرور ہے۔ یہ نسون کاری اذہون اور
 ہرون کے مصروف کی ہے خدا نے کرے جو کسی دھنیا
 اور کان والے پر اسکا افرمہ دے سنا ہے پر کی اڈانے
 تھے گا۔

ایسی فسوں کا ریان اس رسالہ میں کئی ایک ہیں
سب سے تعرض کیا جائے تو دوسرے مفید مطالب نہیں
رہ جائیں۔ لہذا ایک نمونہ نظر کا ملاحظہ فرما کہ اس قصیدہ
خاک ڈالیے۔ بلکہ اردو کی روح پہنا تو ہم جیسے نئی
تعلیم یافتہ پرور سے توقع تھی کہ یہ پردہ کلمہ کے اپنی
زبان کو فائدہ پہنچانے کے لئے مکرانوں نے اگلے شاعروں
کی جگہ کے سوا اور کوئی علامت انہی استعداد و قابلیت
کی دنیا کے سامنے پیش نہیں کی۔ اگلے شعور فاش تھے
ضلع جنت کہتے تھے۔ فطری بندشوں پر جان دیتے تھے
علوم کو ان سے نفع نہیں ہوا۔ جمل و بھل اُگیا کرتی کے سرا
بر زمین کچھ سو جانی نہ دیتا تھا۔ بے حاشیے۔ خوشامد تھے
قوی و مردانہ کے دل میں نہ تھا یہ سب کچھ تھا مگر کچھ نظم و نثر
میں نہ رہا۔ ان کے کاہرہ سکھ سے باہر نہیں کیا۔

اس نمبر میں (دسمبر) ۱۹۷۱ء میں لکھا تھا کہ میں نے
ایک مضمون لکھا تھا۔ یہ مضمون بعض انگریزی شراٹے متعلق
اول توارد میں شبلی اور سوئن برن پر مضمون لکھا ہی
فضل ہے اگر ان کا کلام یا اس کا ترجمہ پیش کرنے
کے بعد خاص کلام سے بحث کی جائے تو فائدے سے خالی
نہوئی۔ مگر مضمون نگار صاحب نہیں معلوم کہ لوگوں کے
لیے قلم اندیسا ہی برابر فرماتے ہیں۔ جو لوگ شیخ ادا
سوئن برن کی جلالت قدر سے واقف ہیں انھیں شاید
مضمون نگار صاحب کے خیالات سننے کی ضرورت
نہوگی۔ جو حضرات ان دونوں سے واقف نہیں یا
انگریزی نہیں جانتے۔ ان کے لیے تمام مضمون قرینہ الہی
بالجملہ اور ایک انگریزی زبان سے کم نہیں۔ نیز
سے زیادہ اسکی سمجھ میں آئے گا تو یہ کہ ایک صاحب کو



تصدق امداد حکومت

صیاد کا لاکوٹ بھی چھوڑیں صدقے (صدقہ کو شکل کا روج (روز) ہے
 بیچ ایک کو اتروٹھلی کا اڈا چھوڑ چکا ہے
 صیاد لاساٹھیک نہ تھا۔ کالاکوٹ بھی چھوڑیں شکل کا روج ہے

کارخانہ حافظ سیدنا محمد رفیع تاجر گولہ و سرکہ صحتیاباغ لکھنؤ کی ترقی کا باعث صرف دیانت داری و خوش معاملگی ہے۔

162

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

*

*

پیش از پیش کرکھیں۔
الغرض صاف بات تو یہ ہے کہ اولاد ہوائے
صاحب کا دیہ اور اس پر زمین گیر کے واسطے باطل
باعث مسرت نہ ہوا۔

خدا جانے لوگ کیوں مولانا اودھ پنچ کے دفتر میں
ایسی چیزیں رائے ظاہر کرنے کے واسطے بھیج دیتے
ہیں جنہیں نہ تو کوشش و تلاش سے واسطہ ہے نہ
نہ علم و ادب سے۔ فقط

راق

خاکسار ادب

پنچ۔ جناب ادب! آپ چاہتے ہیں کہ ادیب
پہلے زبان اور تعلقات ادب میں مہارت پیدا کرے
مضمون نگار ہی بحث پر قلم اٹھائے جس کے مالہ
اور مالہ سے واقف ہو تو اس زمانہ میں یہ محال ہے۔
خدم سے وجود بہتر ہے اگرچہ ناقص ہو اس کلیہ پر
آج کل دنیا کا عمل ہے۔ ”گنتی چھانا“ حال کی حکمت
علمی کا جدو علم ہے۔ انگریزی طرز انشا کی تقلید نہیں
میں داخل ہے۔ مقلد سے یہ امید کہ وہ کسی چیز کا
موجد ہو جائے یا تقلید میں اعتدال اختیار کرے
بہت ضعیف ہے۔ سب تقلید ہی کی ٹھہری تو صینک
کی ضرورت ہی کیا ہے۔ مقلدات میں مناسبت اور
عدم مناسبت کا خیال کون کرتا ہے۔

ایک تھیں بی ہمسائی انکے پڑوس میں ایک میرزا
رہتے تھے۔ میر صاحب اپنے گھر میں اس شان سے
جھاڑو دے رہے تھے کہ انکے کا پھلاد امن سر پہ تھا
بہوش ہوئی لنگوٹی کی لیسیر میں جھاڑو کی تقلید کر رہی
تھیں۔ ہمسائی نے دھاڑ سے جھانک کے دیکھا۔ وضع
نزالی تھی سوال پیدا ہو گیا۔ ”اے میر صاحب یہ کیا؟“
میر صاحب بولے۔ ”بی ہمسائی یہ بھی یاروں کی ایک
دھج ہے۔“ بی ہمسائی وضع پر بھی لنگوٹ ہو گئیں اور
جواب پر بھی۔ جھٹ لنگا کچھے سے اولٹ کے سر پر ڈالا
صحن میں جھاڑو رہنے لگیں اتنے میں آئے میان۔
میان بھی پوچھ بیٹھے۔ ”اے بی بی یہ کیا؟ بی بی منبر کے
فرمانے لگیں۔ ”میان یہ بھی یاروں کی ایک دھج ہے۔“
”دھج“ کے متعلق آپ بھی مطالعہ سوئی برن

بت کہ بہت بے گیا ہے۔
یہ تیشل نگاری کی حقیقت ہوئی۔ امید ہے کہ اردو کے
مصنف یونانی۔ ”خوسہ“ کی پیروی کر نیلے اور خطاب
مضمون نگار کی اس توصیف و تمسین سے بے خود
ہو کے ایسی نئی نئی (اصطلاح ادب لطیف و جذبات
مرقصانہ) چیزیں لکھیں جس کی انتہا قبر کے پیش پر
”مردہ“ کا ایکٹ کرنے وقت تک باقی رہے اور تا
رو در حشر ختم نہ ہو۔

۲۔ صفحہ کا مضمون ہے اور ایسے تمنا سے
آراستہ ہے جنہیں ”سوئی برن“ کا باب یا بیابھی
تین جاننا ہے۔ جانیگہ ایک اردو پرچہ کا ناظر۔
آپ اگر شاعر لکھتے ہیں تو اس کے ساتھ ہی انگریزی
میں ترجمہ بھی لکھ دیتے ہیں تاکہ پڑھنے کی
لفظ لکھنے اور تفسیل نگاری پر صرف واہ واہ کرنے
سے جملہ نکات شاعری و تفسیل نگاری ”صل ہو جائے“
خدا کی عنایت سے جناب مضمون نگار اردو کے
بہت بڑے ماہر ہیں۔ ”سوئی برن“ اور ”سوئی برن“ خیالات
لریکل تھو۔ ”ہندو زائیدگی“۔ ”جالیاتی“۔ ”کلاسیکل“
مطالعہ۔ ”بی گنتی“۔ ”سرو آزادگی“ اور اس قسم کے
ہیسوین لاجواب افادات سے و مہارت چشم ناظر
کے سامنے عریان ہو جاتی ہے اور قبول جناب
مضمون نگار۔

۳۔ عربانی ایک صیب ہے۔ لیکن یہ عیب زندہ
رہ سکتا ہے اگر اس میں کچھ حسن ہو۔
آپ کی عبارت ”آری حسین عربان“ سے اندازے
چاہا تو شیطان سے شرابا نہ کے دھو رہے گی۔
محسن مضمون اس وقت تک ناظر میں پنچ کے ذہن
میں چھپی ہوئی نہیں آئے جب تک ہمارے طرز نقل نہ انہی ہیں
وہت نہیں کبھی پھر اس انشا کے حسن کی نقل کریں گے
”جسے نہ واقف حال سمجھ سکے نہ جانی“ ان کے مضمون
میں ایسی برکت ہوئی کہ کوئی جس میں فرانسیسی امریکی
برطانی شاعر نہیں سمجھیں کی شاعری سے بہت
نہ کی گئی ہو۔ مضمون ”بی آئندہ پر ختم ہوا ہے“
یعنی کمال ملیت ناما کا سلسلہ ختم نہیں ہوا اولاد
ہوائے ”حب ابابرج“ کے استعمال سے دماغ کا تفسیق

انگریزی شاعروں کے نام کی فہرست دی جا رہی ہے۔
..... انگریزی اور اردو دونوں حرفوں میں غیر
مالوس نام موجود ہیں انگریزی رالی۔
فرمانے ہیں۔

یہ شیلی اور سوئی برن کی مشابہت ہیں اس
حیرت انگیز خیال کی طرف اسکاٹی کے شیلی نے
سوئی برن کی صورت میں نیا جنم لیا ہے۔
شیلی کون تھا۔ سوئی برن کون ہے اس نے اپنے
کلام میں کیا مذاقت و صنعت ہتیا کی اصناف
سخن کو کس قسم کی ترقی دی۔ یا لام کا تقابل حضرت
کو اس سے بحث نہیں بیض سوانح مثلاً کالج سے
نکالنا۔ اچھے خاندان میں پیدا ہونا۔ ”تھانٹ“
جو ”تھانٹ“ میں ابتدا کی زندگی گزارنا عیسائیت کی
مخالفت میں آواز بلند کرنا۔ مہربان کا ایک دم
فیصلہ کر لینا۔ بس یہی وجہ ”شیلی“ ہیں شیلی کے
ساتھ خدا جانے کون سا نازیا سلوک کیا گیا تھا
جس سے سوئی برن بچا رہا۔

”اگر یہ واقعہ ہماری انجینٹ شیلی سے سوئی برن
کی صورت میں دوبارہ ظہور لیا تو میں انا چاہیے کہ
اس نے اپنی دوسری زندگی میں پہلی زندگی کے پورا
سے بہت کچھ مفید ذہانت حاصل کر لی ہے۔
شاعری میں اس کا درجہ شیلی سے بہت بڑا ہے اور
”سوئی برن“ روزی نے اور ”برادنگ“ بھی پہلی بار
نہیں کر سکتے۔ بلکہ کوئی انگریز شاعر یا نقاد کہ
مٹن بھی نظم کی اسنادی میں اسکا ہم قدم نہیں۔
پہنر قصیدہ ہے غالباً اس قصیدے کی برکت سے
”نیا انگریزی شاعری“ میں اتنی ہی مہارت حاصل کر لی
جتنی کہ سوئی برن کو حاصل تھی۔

شاعری کی طرح تیشل mama نگاری
میں بھی اس کا درجہ بہت بلند ہے۔
میں پورے دفتر کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ انیسویں
صدی کے تیشل نگاروں میں ایک بھی ایسا نہیں ہے
جو اسکی ہمسری کر سکے۔
لیکن اس کے پورے پورا آن باؤڈ کے مقابلے
میں سوئی برن کا یونانی حوسہ اولاد ان کے

کے مصنف سے سوال کر سکتے ہیں۔ اور اگر ضرورت ہو
 صاحب یہ کیا؟ لیکن اعتراض کا منصب آپ کا
 ہے نہ ہین نوڈیا اس کی قدر کرتی ہے۔ عیب عام
 ہونے کے بعد عیب نہیں رہتا۔ آپ کا منصب ہینا
 ہے۔ گو حسین آپ کے دشمن۔ اسے صحت پر ہی ماری
 کی ایک دھج ہے کہ مضمون کھین ادا بخدا بختر
 کا پتا نہ۔ اندکا لون کے کچے قدر دانوں کو رکھ
 برادری کی دوست رسیوں سے کچھ نہ کہ دوادگی
 دہر افندہ اور سب کچھ لکھیے گرا بنجاب کی ڈاک پر
 چوٹ نہ کیجئے فقط

اوسین نائیہ

مولانا بیچ۔ کئی ہزار سلام۔

نمائندہ حال کی قوت اختراع و ایجاد سے آپ
 فوب واقع ہین یہ اختراع و بہت محض سائنس
 ہی کے لیے محدود نہیں۔ بلکہ غریب اور شعرا
 کی گردن بھی اس میں پھنسی ہے نئی پود کے بعض شعرا
 برہم کی تقالی میں بہت ترقی کرتے ہیں ولایت
 کا صرف نام شاہد کا وہاں کی دشمنیہ کو بھری مغل
 میں ننگی ناچنے نہ کیا ہوگا مگر بقول شخصے وصل
 نہ سہی حسرت ہی سہی اور دو کا کوئی رسالہ رفاہ
 اور مغنیہ کی تعریف سے خالی نہیں دور دار لکھیں گھی
 جا رہی ہیں عنوان کے لیے ذرا سر کھانا چڑا اچانک
 "الکتری والندی" کا خیال آ گیا اور شاعر نے طرہ شدہ
 "نائیہ" پر ایک نظم مرتب کی۔ آپ فرمائیں گے کہ نائیہ
 کیا بلا ہے تو ہم کہیں گے "تقداریہ" کیا چیز ہے۔
 اسے خدا اور اردو بھیل اور بے لطیف "اوستی"
 ہوتی جاتی ہے۔ ہر لفظ شعری ہونے پر آمادہ ہے
 "چٹیا ترہ" مگر چٹیا اور اگال کو فیہ اور مقال
 کے نیچے غنی ہے۔ لہذا نائیہ کے ذکر بقاعدہ عربی
 مرنٹ اسکا "نائیہ" ہوا۔ سمجھ۔

شاعر آجکل خوش قسمتی سے ایک ایسے ہر نشانی
 مقام میں علوہ اور دس جان لی سوی عالم بہت
 آزاد ہیں اور صرفانی طعن کی نالی سے نیچے آتا اور

اور حساری آنتین تلابان کاتی ہون پیت کی
 ڈھالی ہین نغمہ ہو کر رہ گئیں ایسی حالت ہین حضور
 کی خاطر کراہی دھاری دھاری لیکن حضور کا دستور
 ہے کہ بغیر تحفہ مجزا قبول نہیں ہوتا اس لیے نائیہ
 زریہ ملاقات سے ملاحظہ ہو۔ شاعر کتا ہے (نبدہ
 نہیں کتا۔ یہ سرچیت ایسی اداؤں کا متل نہیں)۔
 شبیہ و سب کو چھپر۔ زین مشکب کو چھپر۔ سیر سر کہ کو چھپر
 اوسین نائیہ

اک چپٹ لگا ہے جا۔ اک چپٹ لگا ہے جا

بادکش است ہین۔ رنہ سیاہ است ہین۔ اک چپٹ لگا ہے جا

اوسین نائیہ

اک چپٹ لگا ہے جا۔ اک چپٹ لگا ہے جا

سرہ نظر لگا ہے جا۔ دست کرم طرے لگا ہے جا۔ بال تو بنائے جا

اوسین نائیہ

اک چپٹ لگا ہے جا۔ اک چپٹ لگا ہے جا

باز مل اتفاق سے۔ طرہ تجلیات سے۔ صرف تمہات سے

اوسین نائیہ

اک چپٹ لگا ہے جا۔ اک چپٹ لگا ہے جا

باہین گلے میں ڈال کر۔ استرو کمال کر۔ خوب دیکھ بھال کر

اوسین نائیہ

اک چپٹ لگا ہے جا۔ اک چپٹ لگا ہے جا

خس صفا عیش ہے۔ آب قبلہ عیش ہے۔ خلوت سرا عیش ہے

اوسین نائیہ

اک چپٹ لگا ہے جا۔ اک چپٹ لگا ہے جا

چشم خراب ریز سے سینہ کہ ریت خیر ہے۔ کاکلی عطر خیر ہے

اوسین نائیہ

اک چپٹ لگا ہے جا۔ اک چپٹ لگا ہے جا

ملہ کچہ ہدائیں جدی سے پڑہ جائیے۔ نبدہ مرجہ کا مقلد ہے

مرجہ کے نزدیک عرض کوئی چیز نہیں ۱۲ منہ

چار بول بول کر ہر کوئی کھول کر۔ ایک ایک بول کر
 اوسین نائیہ

اک چپٹ لگا ہے جا۔ اک چپٹ لگا ہے جا
 جل تو جلال تو۔ آئی باکر مال تو۔ اب نہ دیکھ بھال تو

اوسین نائیہ

اک چپٹ لگا ہے جا۔ اک چپٹ لگا ہے جا

شبیبہ اشعرا۔ قدوائی

المختصرات

آپ جانیے خدا غراستہ ہندوستان کسی کام کی پتا
 میں کمال حاصل کرنے سے رہا۔ ہاں کہیں کو میں یورپ
 کے نقش قدم پر نگری ٹھیسٹ لیتا ہے یہی بہت ہے۔
 سائن صاحب نے بیان ایک مرید خاص برطانیہ سے
 شطرنج کی بازی کھیلی بازی دو گھنٹے انکی دونوں کھلا
 فہرے کھاتے رہے اتنے میں کھانے کی گھنٹی بجی اور سائن
 صاحب اسکا اقرار کر کے اٹھے کہ مشرق و غرب میں ایک
 چیز مشترک ہے اپنی شطرنج۔ ہم کہتے ہیں کہ صاحب نے
 اپنے نزدیک ہندوستان میں کمال بڑا ایگر شطرنج ہے
 کیا مال۔ اجی بڑا مال۔ کئی موٹے۔ کئی ڈھلا۔ کبھی سین کھلی
 پچیس۔ دھڑا لنگ وہ کون کھیل ہے حسین ہین کمال
 نہیں۔ کہیں آپ یہ تماشے دیکھ لیتے تو مغرب کو مقلد قرار
 صدقے آتارے۔ جی آپ نے کوئی ایسا ویسا مقرر کیا ہے
 ایک فیشن یہ بھی اہل مشرق کے واسطے مخصوص ہے لیکن اپنی
 پڑائی یا دو کاروں اور پڑائی رومن پرست ضرور سمجھتے ہیں۔
 خدا جانے فخر نے اہل مغرب کے پیوہ کیا ہے یا اہل امریکہ
 سے چنانچہ عربی زبان اور مخصوص طریقے سے مار بڑھا دیا
 اور عربیوں کا ایک صحبت میں خلط مٹونا۔ کانے ناچنے سے
 اکتاب یہ سب خاص تر کوٹ بالے طاق رکھ دیے اب
 افسان اپنے قدیم رسم الخاطے سے بھی لغت ہو گئی۔ لاطینی پر
 نہ بھی ہیں۔ دیکھیے آئینہ دینے فرسودہ غیر منصفہ شوق
 نسب کا اتصال کس خوش قسمت نسل یا ترقی یافتہ
 ملک سے ہوتا ہے۔

ہمارے بڑے دوست مسٹر اسکوٹیہ چل پکی ذات سے
 کہیں کجا رہنے مہمان کا سامان ہر ماہ تھا بیل لگی مانی تھا۔

مشہور عالم دوا خانہ معدن الادویہ کی تیار کردہ تیرہدف ادویہ

<p>حلوائے مغز گنجلک اسٹہ درماہی سفوف است نعت آن در دماغ عصفور است اعضا در جلیب صاحب کو طاقت پہنچانے میں اور معنی مفاد مسدود و مگر کو طاقت عظیم کرتا ہے۔ قوت مردی کی ناب و داہے جسکی تعریف حد توصیف سے باہر ہے ایک طیل افقہ طیب کا قول اور کہ بشرفی نظم کیا گیا ہے اگر اہی سفوف کے بعد دُنیا میں کوئی دوا ہے تو یہی مسک ہے۔</p>	<p>بالحم غیری دوا تشہ خاص الخاض ہا اور لہم نہایت نعمت اور جانفانی سے تیار کیا گیا ہے نشدہ جسکی لئے ہندستان میں شہرت ہے پہلے شہر بنگال معا یاں ملک کے لیے تیار ہوتا تھا اب اٹلانٹ نے خاص طور پر تیار کیا ہے تاکہ وہ اس کو بھی نفع پہنچے نہایت قیمتی اور نادر ادویات سے مثل مشک و عنبر و زعفران و یون کے مشرق تیار کیا گیا ہے معوی اعضا و جیسے ہم علم عام میں دیکھا شیر و صغیر کرنے والا۔ کمرہ کی کوں کرنے والا کامر ریاح برہم میں مفید کردہ و شانہ کو قوت بخشنے والا ہے قوت مردی کو بڑھانے والا اور مسک ہے رقت وسرعت وغیرہ کو دور کرتا ہے۔</p>	<p>طلائے سیحی اعصاب کی تقویت میں منیظیر و گئی ہوئی طاقت کو واپس لاتا ہے جن لوگوں نے اپنے ماتھے سے اپنی قوت زائل کی ہو یا کسی دوسرے خلاف فطرت افعال کی وجہ سے رگین خراب ہو گئی ہوں انکے واسطے حکم اسیر رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں اپنا فائدہ دکھاتا ہے۔ مایوسوں کی امید کو بر لاٹا ہے اور بکلی شکایتوں میں تودہ اثر دکھاتا ہے اور اسی طاقت بخشتا ہے کہ بیان باہر ہے۔</p>	<p>حب یا قوت مقوی و مسک طاقت و توانائی پیدا کرنے کی ناب و داہے جسکا مثل و نظیر دنا مشکل ہے قوت مردی کے ہضاد کرتے ہیں منیظیر خون کو بڑھانی اور حرارت اصلی میں پہچان پیدا کرتی ہے جربان و حرارت و وقت۔ بہ خواب کی کثرت کو دور کرتی ہے مایوسوں اور اناہیوں کی امید کو بر لاتا ہے بڑھوں کو طعشہ بخشا۔ جو اونگی طاقت میں تیزی پیدا کرتا ہے۔ آجک سیکڑوں نامور اور برسوں کے مایوس العللاج اس صحت بخشا ہو چکے ہیں۔ اگر افادہ طریقہ پوری بات نہ سمجھا کی جائے تو قوت ہساک میں بھی خاصی افزودنی ہو قیمت فی کبس ۱۰۰۰ روپے خوراک محصولہ اک پانچ روپیہ (ص)</p>
<p>قیمت فی بکس ۲۰ خوراک (لے)</p>	<p>فی بوتل پانچ روپیہ (ص) تین بوتل کے خریدار کو ایک گلاس پانیہ</p>	<p>قیمت فی شیشی ۳۰ روپیہ (مٹے)</p>	<p>قیمت فی کبس ۱۰۰۰ روپے خوراک محصولہ اک پانچ روپیہ (ص)</p>

ہر قسم کا طبی مشورہ دوا خانہ معدن الادویہ کی مجلس اطباق سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی ٹکٹ درکار ہے۔

فہرست کلام مفت طلب فرمائیے

فرمائش کی وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیجئے۔ نیچر دو خانہ معدن الا دو فی کٹوریہ سٹریٹ لکھنؤ

سکھ سچا رکھیں مٹی تھری تیار کروادیا

گورنمنٹ سے رجسٹرڈ
 سدا سدا رہو! گفت۔ کہا ایسی ہیضہ۔ دوسرے ہیضہ کے درد نے
 دست نکلتے تھے! انظار اور بھاتی کے درد نے
 خوش اندہ والی جھرن پانی میں چندہ ترے ڈال کر دینے سے زرا جا دکھا
 اتر کرتے ہیں قیمت ۸ روپے سب جگہ کتنا ہے۔
 دودھ گچ کیسیری! کہنی راد کو ملا جین کے جڑ سے کھونے والی
 لافانی دوا قیمت ۴
 بال سدا! بچہ کی کڑوری کو دور کر کے بدن کو مضبوط فرم اور صبر
 پتلا بنانے والی میٹھی دوا قیمت ۱۲ روپے کچھ ٹیبلٹ لگاتا۔
 اپنے شہر کے دوا فروشوں
 سے طلب کرو

سول ایجنٹ برائے بال بھار آفس
دہلی پنجاب { چاندنی چوک دہلی
سول ایجنٹ اندر چند لکھنؤ
ہمارے یہاں کے سول ایجنٹ الین مرزا اینڈ سنس کچوا لکھنؤ

پری مہک تیل

دماغ کی راحت اور قوت کا ذمہ دار ہے خوشبودار و چمکتا نہیں
 ہاں کو سفید چوئے سے دھونکا ہے۔ ہوا کروں اور کھینے
 شریکٹ لیجے ہیں طالب علم اور دماغ کام کرنے والے اس کے نواہ کا اقرار
 کرتے ہیں دوسروں پر نہ کہ بعضی بار اڑا چکے ہیں گنج اور ہفت
 لاکھ مال کی جو قیمت تیشی ایک ہویہ باروشی کی قیمت ہے۔
 نمودار تیشی قیمت ہر محصول دوسرے خریدار۔

کلاٹ کی سنڈیچا ایک ہی مرتبہ چڑھتی ہے، دیرینہ کو فروغ نہیں۔

منہ کا ہے اور آواز اس کے
الستہات ہیشہ حضرت خطا کتابت سے ترمیمی

نمائرا احمد چٹری مرخیت سوجدے

ہری ہکتیں آسمان گھاٹ کھدائی نہ جگنا نک پور بی ان کی

نوٹ! ہمارے کارخانہ میں نہایت عمدہ اور خوش ذائقہ ہر قسم کی شیرینی

۱۹۲۶-۲۷

مجلدات او دفع

اردو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی

کھنکھاتی مضامین اور کاروں کا مجموعہ حزانہ شبنم عکرمہ

دانش: منہ اور دل کو منہ

المستأجر: - يجب ان يدفع المبلغ في كل شهر

تایاب اور پیش بہا تحفہ

درباب مسجد نظر علیہ السلام ابھی ایڈیٹر انبار الکتب سرخسہ فرماتے ہیں کہ ان فیصدی ۹۹ اشخاص جنک کی ضرورت کو محسوس کر دینے جاتے شکر ہے کہ حکیم سید محمد نواب صاحب نے کلچرل ریزر فرائیڈ سے بچنے کی فکر کی ہے کسی فراموشی سے ہم عربی زبان چشمہ کشمورہ دیتے ہیں کہ اس الکتبر سرخسہ سے فائدہ اٹھائیں ہم نے درخواست کی کہ اس سرگرمی صرف دو سالوں میں قدرت بنیادی کی جو طاقت ہے وہ بہت کل میں نہیں اس کل ایوارڈ کے متعلق ہماری شناخت ہے کہ کچھ مفید سے قیمت کی طبیعتی حد رسائی کی نعمت۔

تین شیئیں کے خریدار کے حصول معاف

حکیم سید نئے نواب بیت الشفا، گیا، بہار

سچا ہدم و دلی دوست

جب آپ کی طبیعت ناساز ہوئی تو طبیعت حریان خلام
اور عن کی طرف کی سے زندگی بزار ہوئی کہ ہول کر دہو گیا
ہو ایسی حالت میں بچے پر کم کا لام آتھا کہ گرو گویاں ہی
دیگی دل کو مضبوط بنا کر دینی دوست ہونے کا ثبوت
دین کی ایک دفعہ ضرور تجربہ کر دین قیمت فی ڈوبہ
عمرہ ڈ بیان چار روپے (دفعہ)
وید فاسٹری جام نگر کا ٹھکانہ
ایکٹ اندر چند اینڈ کو چک گھنٹہ

شاعری جزو لیست ادبیات
لکھنے کے مشورہ قلمی نظام خوش گوشہ بیان شاعر
جناب پیر صاحب راجہ مرحوم کے ہاں زندگی
السنی بھرت بھون کتاب رفیعہ ربانی و
نصیبہ رفرال حکم و نیر و اندسیدہ آفاقیہ
لکھنے کی نایاب نکتہ سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
ملاحظہ فرمائیں مرحوم کے ایک مرقوزہ نسخہ قیمت
علاوہ محصول ۷۰ پیسہ اور دھنچ لکھنو

غذا — تے روحانی

منہ النبت

یعنی

اور دھنچ لکھنو
(۱) اور دھنچ ۱۹۲۷ء کی چند کل جلدیں
دفتر میں ہرے فروخت ہو رہی ہیں شائقین جلد
طلب فرمائیں قیمت فی جلد ۵۰ روپے محصول ۱۰
(۲) جلد سترہ کے (۷ نمبر) ان نمبروں میں
انشاء پر داری کے بہترین نمونہ مرحوم صاحب نے
مضامین کے مشق تین کروڑ طلب کرنا چاہیے
فی جلد ۵۰ روپے محصول ۱۰ پیسہ اور دھنچ لکھنو

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراط ایجنسی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ ۱۱ اگست ۱۹۲۷ء کی روٹی بروقت کر دیا جائیگا
(۳) پانچ سو روپیہ نقد سے کم کی ایجنسی قبول نہ کی جائے گی
(۴) حساب دوا آئی پی جی فروخت کرنا ہوگا اور چھ ماہ میں
ایجنسی صاحب کو دیا جائے گا۔
علاوہ حاضر خاتون کے ہر آنے پر چھ روپے نہ لیے جائیں گے۔
منیجر اور دھنچ لکھنو

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

سیاحت فی ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنو
منظوم سفر نامہ عراق
عربی میں نظم ہے جس میں اور خاکری خاموشی سے قلم
اٹھائے۔ قیمت فی جلد ۷۰
بکٹ سبب چھ روپیہ اور روٹی ۳۰ روپیہ
المنیجر اور دھنچ لکھنو

تاج سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائیکی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر منسج رہا

استاد محمد علی خان

سیان تاج سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لوگوں کی دھریہ اور ہوریان اس کتاب میں اُن سے نقل کیں ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے محور سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گائک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم بتاؤ ایک تمولی ایڈم
یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شائیکہ ساریہ ناتھ بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے تاج سین مرحوم سے قیمت پانچ روپیہ
حصہ اول کی لکھنے کی جلد محصول ۱۰ روپے ہر حال ذمہ خریدار۔
المنیجر اور دھنچ لکھنو

لطیف حیوۃ کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سارے صفحہ ۲۰ والے درمیان بستی پر شہتار ملاحظہ ہو۔

پیشہ و نمبر ۱۸۳

REGISTERED NO. A-783



M. B. KHAN ARTIST

DOGHAN LUCKNOW

قیمت فی کپی ۲/-
 اصغر علی محمد علی تاج عطر گھنٹو کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے
 ممتاز المطالع پریس گھنٹو و گنوا اسٹریٹ میں باہام مکیم محمد متا حسین ایکٹ ڈیز چیمبر خاں ہوا

مینجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

(۱) اجرت، اشتہارات اور قیمت اودھ بیج بہر حال پیشگی لیجائی ہے۔

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق بیڈ ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للہہ سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیج کا دسی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طرقات کے علاوہ دی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیج ایک مشہور غلاف پرچہ ہے اور بدقون سے خراب نمونہ کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین کیسے نہیں کہہ سکتے۔ ہر ایک نمونہ میں سے مضامین ہونے چاہئے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اُس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ اپنا انتخاب اُن کے واسطے خریداری جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید طلبہ و مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ

مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شاہراست - بندہ پرورد ایک مشہور ایڈیٹر لیجان پتہ کا نمونہ طلب کرنا ہی افضل ہے

(۵) طالبان مفت اگر انہی سب بقیات کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداری سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور بیجی بلا قیمت جاری کروائیں۔ ۱۰ روپے نہیں تو قدمی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا یتیمی کا واسطہ دانا خلاف حقیقت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھسٹ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیر کے نام سرز آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ خریداریوں کے دولتیانے پر نیاز مند منیر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ کم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اعمام آسا ہیں نہیں ہوتا۔

(۷) سیدار خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیر اودھ بیج کا نام نہیں ہے اُنکے متعلق جملہ خط و کتابت بہت مشہور کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ بیج کی صلیب کل ایسی کے مطابق نمونے کے وہ شائع نمونے اور انکی دلیلی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین مساویہ خدائیں کاغذ کے ایک ہی نرخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت کسی شخص یا قوم کی تہذیب اُن میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

ہر حضرت خریداری میں انہیں خطوط اور دسی آرڈر میں منیر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اودھ بیج لکھو

”لطف“

ہجرات ماہنامہ پکتیا
لکھنؤ شامی کا علی اودھ
میں جیکو حکیم صاحب
ہمدرد مرد شاہ اودھ
سے تیار کرتے تھے مرد
خاصہ تین ایک جی
غیرت جانیے اور
کیجیے۔ اگر کار آمد ثابت
ورنہ وہ فکور اس
کیجیے۔ قیمت نمونہ
۱۰ روپے ایک روپے
سید قاسم صاحب
دفتر اخبار اودھ

مضامین

(مورخہ ۱۵ فروری ۱۹۲۵ء)

غزل

جیب میں تھوڑے پنہ ڈالے جانے کیلئے
قیس صحر کو چلا ہے غم بھالنے کے لیے
خون آنے کا نہ اسکے، سیکے جانے کا نہ غم
آندھی آنے کے لیے ہے دھوپ جانے کے لیے
جب کبھی مسکی کا پنہ منہ لگا لیتا ہوں میں
دخت رزخود آتی ہے بھکھ منانے کے لیے
آدیلے کی ہے امید شاہ قیس کو
بھرا رہا ہے آج پانی وہ منانے کے لیے
کوڑھ شپ سے صل تک کا حال ہے کافی نہیں
دور ورق کوئین کے ایسے منانے کے لیے
بڑے یہ لکھنؤ یونیورسٹی میں بھیج دو
قصہ غم جب گئے اُنکو منانے کے لیے
بے سنون اور نجد سب خفاش چھانا میں آہ
پر بگڑے موزوں نہ پانی غسلانے کے لیے
راقسم خفاش کوئی

اے نرگس!

منہ ہے نرگس کی طوق گر خاں لکھنؤ سے ایمن کی
عیش پرستی دیکھ رہا ہے۔ اور بے پیر ہون بھر ہوتا ہے
اے نرگس! شمع چشم شہلا
نبردیا بیاہ است نور
تا کے ہواے نفس سرگرم
تا چند بوس خولیش مغرور
در طعن چمن لغتہ و ناز
استادہ بے پاسے دست و نحو
بگرفتہ بدست جام زہین
بے پردہ۔ بے پاسے تاب سرخ
بایش و طرب ہمارہ نزدیک
وزعت و حرم رانما دور
تو بے خبری زلفش و سرگرم
لالہ رخاں لغتہ و سرور
ہر روز ہزار تانا بست
تا بزمین چاد نکست ہور
ہر شب بختا بزم رندان
بے پردہ روی تو خاں دسرا

آرائش بزم از رخ تست
خوابان ہمہ ناظر و منظور
لیکن تو گمان ببر کردہ
براد کو عیش کردہ منشور
زیر۔ نبود درین زمانہ
این نکتہ بہ نزد عقل مستور
ہر حال کہ بدست جام شہد سے
با دست ہزار عیش زہرور
نکتے بخود آ کہ ترسم آخر
گروی ہواے نفس مغرور
آندہ تو فروغ ز صدف نرگس
تغیب کن کہ دست معذور
روح ترا بہین اگر گوئی
ترسم کہ شود جگہ سمنور
نیرین تر ازین نمی توان گفت
دست بہ ازین نمی توان سفت
دُپا زار کاو

مہمون مجھ پر مئے جاب

میان ہوا ہے نے ہل کا ندھے سے اُتار کے ایک
کولے میں رکھا ٹھنڈا دوسرے کولے میں ڈالی زمیندار
کے سامنے اچھ جڑ کے کھڑے ہوئے اور بہ زبان تھانی
فرمانے لگے بھو بھو حساب کے دیو اب ہم کھائے پاں
کام کاج نہ کر پ
زمیندار صاحب بھونچک۔ نوکے دیکھنے لگے۔ بار بار
پوچھا کہ جالی آخر جب سب باعث موجب جبت
علت عرض غایت۔ کچھ تو کہ تیری رگ ٹیڑھی
کیوں ہو گئی۔ کسی نے کچھ کہنا سنا۔ انا بیٹا۔ تنخواہ
چڑھ گئی۔ پیار ہو گیا۔ مگر سے کوئی بُری خبر آئی۔
ہوا ہی نہ کرے گا نہ کیا کرے گا؟

مگر لہا ہا بھی یہی کہتا رہا۔ ہمارا حساب کئے دیو۔
آپ جانیے خاطر مدارات کی بھی حد ہوتی ہے۔ ہم کا بھی
آدمی کا یوں بغیر تہیہ و تدبیر باجہ بدوں پیشگی نوٹس
دیے استغفا دینا۔ پھر میں جو مائی کے وقت۔ زمیندار
کو آ یا غصہ اُنھوں نے ڈیرہ ہاتھ کے طول اور چوڑی
اچھے کے عرض کا جوتا سنبھالا اور کہنے لگے۔ بتا تو دو
کیوں جائے گا۔ کہاں جائے گا۔ موٹائی چڑھی ہے۔
چربی بڑھی ہے۔ دن لگے ہیں،

طریق کار موقوف تھا۔ ہوا ہے صاحب نے دانت
نکال دیے۔ صاحب اب صاحب صاحب صاحبان صا
بنائے دیت ہیں مسٹر سکا رپ سے سوچ ڈوبے

تک ہرا (ہیل) کی دُم مڑوڑت مڑوڑت ہرا
نکس جات ہیں۔ تی سے (ا سوج سے) ہم پنچ ملان
پچھرا فلک کین کہ ہم ہون مٹی (آدھی) ہن ہرا ہی
مان کھالی کھالی ٹھائیں ٹھائیں ہے اور کا دھرا ہے
زمیندار۔ اچھا تو پھر
ہوا (باہ) پھر کچھ ناہین ہم ہون مجھ (محشریٹ)
ہوے جاب

زمیندار صاحب منجے اور ہلکے پھلکے دو چار شفقت
کے ہاتھ جھاڑ کے طالب تفصیل ہوئے۔ محشریٹ کا
جون معمولی جنون نہیں۔ پھر ایک ان پڑے جاہل
ہوا ہے کی اُلٹی کھوپری میں اس بھوت کا سانا
خالی ازلت نہیں ہو سکتا۔

زمیندار۔ آپ تو اور محشریٹ۔ یہ منہ اور مسالا۔
کچھ بھنگ تو نہیں کھائی ہے؟

ہوا (باہ) پھر۔ بھاگ واناگ کچھ ناہین۔ کا ناؤں کے
دکھا نام کہ گاؤں گاؤں آسون (اجل) مجھ پڑھ
ہیں۔ کو تو بھجوا (بھج بھجنا) آئے۔ کو تو کوری آئے
ایک (ایک) ہیں۔ سار۔ نہ پڑھنا لکھا۔ اس بیٹے کے
کچھ (کچھ) قضا (اکرت) ہے نا تو مجھ (جیسے محشریٹ)۔
زمیندار۔ اچھا تو یہ کہ۔ پنچایت کے پنچ بنا جاتے
ہو۔ ابے وہ وہ محشریٹ نہیں ہے۔ پنچ پنچایت کے پنچ
میں رکھا ہی کیا ہے۔ جو گئے پنچ تو کھاؤ گئے کیا؟

ہوا (باہ) ہاں ان "سرنچ" بن کے ہم ہون ہے
(مڑے) اور اب۔ ایس بھاندے (فائدے) کی بات
ہے۔ دیکھو صاحب تم تو تنگے مان رساے جات ہو۔
دزدی میں غصہ کرنے لگتے ہو (نہیں) (جوتا) ہاتھ سے
راکھ دیو۔ تو ہم کسی۔ پنچ بنے ان ایس جاہے۔ آگی
دینی کہ گاؤں گاؤں مان حکومت ہوت ہے۔ گاؤں کے
موٹ موٹ مٹی آبن ٹھیر (نزدیک) آئے کے چروڑی
(نشت) اکرت ہیں۔ جن کدوا والا (مقدمہ) تنک گریہ
ہوت ہے اوسا بھر (نذر) بھینٹ گونس (دھوت)
دیت ہے۔ اور سب سے نیک بات تو یہ ہے آگی خون
سٹ سٹین (سے) تنکو (نذر) دسناگی بھی ہاتھ پکڑاں
اولکین چل سارے ہند کے جالات (حوالات)
زمیندار۔ آفر۔ لاسی سے یہ ارادے ہیں۔

از قسم کوٹہ اشیا کا ملکی وزیر دوزخی ضرورت ہو تو کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ و سرکہ و صحتیاباغ سے طلب فرمائے۔

جانتے ہو گھوٹس (رشتہ) لینے والے کے آگے کے
ہاتھ پیچھے ہوتے ہیں؟

پلو اہل! یہ گنگا کر یا گنگا کی قسم جو گھوٹس لیت ہے
ایک کڑوا نہیں جاتے۔ کچھ دن ان گھوٹس۔ جھانان
گھوٹس ریل کے کارکھانے کا رخانہ ہاں گھوٹس۔

بہترین کی ہاداری (بہترین کی جہاد) ہاں گھوٹس
صاحب کی اردلی ہاں گھوٹس۔ کون کا ہے
جی ہاں (جس میں) گھوٹس ہاں؟ پچا ہوا گھوٹس

پلت ہے۔ ارے دیکھو وہی میان کا ناؤں ہے۔
پیتا ہاں ہے منہ ہاں ہاں آوت۔ ارے اوئی
صاحب جو کر یا کر یا کرے ہاں۔ کو کرکتے ہاں

کرت ہیں۔ انگنہ ہاں (صحن میں) گچا ہاں (غیر) لاگ
نہ۔ ستمنا ہرے (پتے) نئے ستر دو ہر ہاں تری
(سٹری) ایس موہارے (دروازے) پر ہلا کرت ہیں۔

وہی وہی جکے دروازے (ڈیوڑھی) کچا کچا ہوا
(درخت) لاگ ہے۔ چھبیر؟ رہا ہاں؟ کہتا ہوں؟
زمیندار رہا ہے تو تو پہلیاں بچا ہاں۔ ہر گے کوئی

مسخرے پھر ان کے حال سے کیا مطلب؟
پلو اہل! یہ اور ہوں (وہ بھی) بھڑپ ہیں؟
زمیندار رہا ہوں کہ مسلمان؟

پلو اہل! یہ صاحبو۔ جو گھوٹس لیت ہے وہ کا دم
گھوٹس ہے۔ او ستر نہ ہندو نہ مسلمان نہ کشتان
زمیندار رہا ہوا پھر؟

پلو اہل! وہ گھوٹس لیت ہیں۔ جتن منی سے
عداوت بھی۔ بہت پچا ہاں مان دعو کرے کرے
دوسر منی (دوسرے لوگ) نہ جانے کا ہاں ان سے

زتبہ ہیں۔ کون کا چوری مان پھنسا دیت ہیں
کون سے کڑی کڑا (قرضی) رقمہ پھونٹ لکھا ہے
لیت ہیں۔ اب کا کسی کون کا ہوت ہے۔ ہر گاہ

تم ہوں بھڑپ ہاں۔ چھوڑو زمیندار رہا۔ ہر گاہ
کے دیو ہم ہوں بڑے صاحب تیر جاے کے ار جی
(عرضی) مان دی ہے؟

سناٹا معقول تھی۔ انجاناب اس نچا ہتی اندر
اچھی طرح واقف ہیں۔ خواہ خواہ کی حکومت کا یہی
ایک بھلا ہنگہ ذریعہ ہے۔ زمیندار صاحب ہیں چھپ

نظر آئے! نہیں مڑکھا ہاں کہ حضرت یہ گواہی بناوٹ
اور جہل سے بالکل پاک ہے حقیقت یہی ہے جو پلو اہل
کتا ہے خدا ہندوستان غریب کی جان پر دم کرے

تجھے اسباب رفاہ دیتا کیے جاتے ہیں یہ سب اس کی
ہاں کا جمال اور گردن کا ہندو ہوتے ہیں۔
اناوی مسٹرٹ اناوی نصف اناوی اسٹنٹ کلر

ایسے بنائے گئے کہ مصارف میں کمی ہو کچھ یوں کے
سر سے جہم کار کی ہڈی۔ خزانے پر زیاہ ہندو اہل
کا بوجھ دہڑے۔ غریب اہل معاملہ دوڑ دوڑ پ کی

صیبت سے ہیں۔ اسی طرح کونسلین بنائی گئیں
کہ جنہی فزع و ہول قانون کا سامنا اہل نہ کرے
کرنا چڑے ضرورت کے موافق قانون میں اصلاح

و تحریم ہو سکے۔ سہولت کے ساتھ قیضے طے ہوں۔
غلطی نہ انقیاس نچا ہتی کا دستور۔ کھڑی فروری
چکھا کام۔ واقف حال نیچوں کا وجود گواہی ہاں

کی طوالت بچا کا اہلی دفعہ ہے۔ مگر وہ ہر ایک
رحمت رحمت نظر آرہی ہے طرہ ہے کچا ہتی کا
فیصلہ اہل نظر ثانی نگہانی کا جہول نہیں پاتا۔

اندھے کی داد نہ فریاد نہ ہمارے بیٹھے گا۔ یہ کام
حکومت کا نہیں۔ سچ پوچھیے تو آبادی کی بڑی
اور خود غرضی اس کی ذمہ دار ہے۔

مولانا بیچ خدا کے واسطے کوئی راہ ایسی نکالے
کہ دیہاتی بچائی بھی خراب غفلت سے بیدار ہوں
غریب یوں کی طرح ہر لوگ فقرہ ہاد حیلہ نہیں ہیں۔

ان میں منت و شفقت سے روزی کمانے کی روح
ابھی موجود ہے۔ جبرٹ اور غریب بہت کم ہے۔
اگر ان کے خیالات و اخلاق کی اصلاح کی جائے

تو ابھی وقت ہے زیادہ وقت نہ ہوگی۔ خدا نہ کرے
جو مرض بختہ ہو جائے۔
ادنی لوگوں کا یہ خیال کہ تجھے عہد سے ہیں

خواہ اجرتی ہوں یا مفت کے سب کمائی کا ٹھیکہ
میں بڑھتا جاتا ہے۔ بھڑپنے کی خواہش ایسے
پیدا نہیں ہوتی کہ قوم کی خدمت کرے بھلا ہوں

کی داد دسی کرے۔ ظالموں کو سزا دیکے کسی
بھڑپ کا یہ عیب لوگوں کو پسند آتا ہے کہ کیا حد تک

دھبگی کی ہے۔ کیا مظلوم کی ناک ٹھوڑی ہے۔
کیا رشتہ لے کے گھر چڑ ہے۔

سنا آپ نے۔ لیو لانا ناچ ہم ہوں کلمہ نظم
رکھ کے جات ہیں بڑے صاحب کے تیر صاحبو
بنائے دیو ہم ہوں کا بھڑپ۔ رام تھار بھلا کرے

اب ہم کا جوا (دکا خد) پر کھوا (قلم) سے لٹ چلاو
ہاں حساب کے دیو۔

نقد

حضرت! ایک شہت استخوان پر اتنا ستم کہ
جھوٹا بھرتیفون پر دیو کرے کا ناڑ ہے۔ آپ کا
تو کچھ بگڑتا نہیں۔ جسکو دیکھیے ہیں رکھ کے کال لپٹاؤ

کی طرح بھلا لیتا ہے سچی بات کہنے پر ہار دلو نہیں
کڑھتا اور نہ کسی کے کال بھلانے سے انجانے کے
رخسار ہر خدا خواستہ دم کا حلقہ ہوتا ہے گروا ہند

وہ کرے تیر پڑتے ہیں کہ ڈانٹ کی جگر روزگار میں
ان پر سے قربان۔
خیر اب تو سر پر آہی پڑی بھلیں گے۔

(۱) تمارے عجیب منشی خیر محمد صاحب ابن
حاجی حافظ رحیم بخش کا کوئی کی جھوٹی سی تالیف
ہے۔ حضرت سلمان فارسی صحابی خاص حضرت

رسالت پناہی کا مختصر حال اس میں لکھا گیا ہے۔ مگر
اُتنے ہی حصہ پر قناعت کی گئی جتنا کہ اسد الغابہ
میں ہے۔ اسد الغابہ ایک مختصر یادداشت ہے

اسکے مصنف نے دریا کوڑے میں بند کرنے کی سعی
کی ہے۔ سلمان پاک ایک جلیل القدر بزرگ فرد ہے
ان کا حال حسبہ حسبہ کتب میر میں موجود ہے۔ اگر

رحمت گوارا کرتے تو ہمارے مولوی شیر محمد صاحب
آسانی کے ساتھ ایک موٹی تازی خیمہ جلد لکھ سکتے
تھے۔ مگر انھوں نے فاتحہ درود اور دیگر نفع خلاق

و شرعی پر زیادہ توجہ کی ہے۔ خیر میں ہم ضعیف است
۴ رحمت ہے چھوٹے ۶ صفحہ کا حجم ہے اس پر
شیر محمد مشین سائز ۱۰ آواز لکھو سے مل سکتی ہے۔

اگر تم اپنے نبی کے فرزند سے بڑا ہو تو اسے چھو دو وہ منہ کی جانب کوچ کر جائے۔

یہ خواہش پوری نہیں ہوئی لیکن ڈرامے کے مصنف نے عملاً اہل منہ کی حیثیت کا نمونہ اس لیے پیش کیا ہے کہ اگر وہ تم میں ہوں چھو ڈکے نہ سنا چلے آتے تو رحم دل منہ والی حایت میں کوتاہی نہ کرتے۔ ڈرامے کے مصنف کی نیت بغیر اس سے جہاں کہیں مقدس شہیدوں کے نام لیے ہیں انہوں نے محفوظ رکھا ہے۔ گو مسلمانوں کو ڈرامے کے شرعی جواز میں کلام ہے۔

بہر حال "زمانہ" کا یہ نمبر فریون سے خالی نہیں ہے۔ ڈاکٹر انصاری اور مرحوم حکیم گل خان کی تصویریں بھی اس میں ہیں اور کئی نظم مضمون بھی ہیں جسے شوق ہونگوا کے دیکھ کر یہ کہہ کر قیمت آٹھ آنے سے۔

(۴) چہرہ اہمیت سر۔ ادبی پرچہ ہے خوبصورت اور مختصر قطعیت بہ ماہوار نکلتا ہے با تصویر مضمون بڑے نہیں ہیں۔ ایک ترکیب لوگوں نے یہ بھی خوب نکالی ہے کہ مضمون کہیں سے نقل کیا اور نیچے لکھ دیا "ماخذ" یہ ایک مستعبانہ نمک فنی بلکہ عیاری ہے۔ کہ "ماخذ" لکھیے اور "ماخذ" کا پتہ نہ دیجیے۔ اسے حضرت مضمون اگر اچھا نہ تھا تو آپ نے اخذ کیوں کیا؟ اور اچھا ہے تو جس غریب نے محنت کی ہے یا جس نے مضمون انہی کوشش سے حاصل کیا ہے اس کا نام کیوں نہیں لیتے؟ یہی نہ کہ اب جو اس بڑے مضمون کو آپ کے پرچے سے کوئی نقل کرے تو لکھ دے کہ ہم "چہرہ" سے یہ بھول چکے ہیں وہ یہ تو لکھ گاہنیں کہ چہرہ نے کہیں سے مضمون پڑا یا تھا۔ پرچہ کی قیمت چار سالانہ ہے۔ اس میں ایک مضمون عروض پر مسلسل نکل رہا ہے۔ غالباً مفید ہوگا۔

(۵) راہ نامہ ہارشریف پٹنہ۔ نعت میں جریں تھے اس صوبے سے شائع ہوتا ہے جس کے اکثر باشندے

اُردو کی صورت سے چلتے ہیں حالانکہ بولی اُردو ہے۔ ان لوگوں کے باجہت ہونے میں کیا کلام ہے جو اپنے گھر میں قدروالی کو ترس جائیں مگر یہ بے پروا ہو کے ایک کھا تا دھن "پال نہیں۔ پرچہ ضروری امور کی طرف متوجہ ہے مسٹر شاہ خلیل الرحمن بی آئی ڈیٹر میں سالانہ چندہ ہے۔ اُردو کے عاشق آجکل وہی لوگ ہیں جن کا عمل اس قول پر ہے۔ دنیا لینا کیسا محبت عجب چیز ہے۔ خدا کرے خالی نوبی محبت جتانے والے سوکھی ساکھی تو لفظین پر لٹنے والے اور محب قوم محسن ملت کا خطاب دے کے اپنا سڑا بسا مضمون چھپوانے والے ہمدردوں کے علاوہ اسے نقد خریدار مل جائیں۔ کام چل سکے۔

(۶) نیرنگ ریاست رامپور بولی کا خاص نمبر خاصا موٹا ضخیم سنڈا نمبر ہے۔ پونے دو سو سے زیادہ صفحہ ہیں۔ مطلقاً رنگین سرورق پر حضرت غالب کی تصویر ہے اور جا بجا دوسری تصویریں ہیں مثلاً جناب میر تقی میر مرحوم۔ مسٹر ابن الحمد بی اسے۔ سرکار خلیفہ ہارون الرشید عباسی۔ کمال الدولہ امصائب دربار رام پور۔ چرکھا۔ ریا۔ دھولپور۔ دتیا۔ جیند۔ پٹیا۔ لا۔ مالیر کوٹا۔ گوالیار۔ (پنا) مولوی محمد نجم لفظی مصنف اخبار لہنا دین مرے ہوؤں کا ذکر نہیں مگر جن زندہ حضرات کی تصویریں دی ہیں ان کا تصور ابست حال ضرور لکھ دینا تھا۔ خصوصاً وہ عجیب و غریب شخص جو تنہا اتنی ریاستوں کا مصاحب ہے۔ وائس عجب دل گرہ ہے۔ ایک ہندوستانی شمس کے خمرے کو مشکل سے اٹھ سکتے ہیں نہ کہ اتنے خداوند نعمت کی مصاحبت؟ ان سے پوچھنا چاہیے کہ میان مقام سینہ میں دل ہے ماسل؟ بے شک تم کمال الدولہ۔

تصاویر کے علاوہ ایک غزلی اور بھی ہے یعنی خوبصورت تحریریں دن کا عکس جس کے قلم پر روح عماد و رخیہ و پنچ کش دیا قوت رقم و عافیت نور اللہ شام۔ یہ معلوم ہوتا ہے۔ ٹانگ لٹے جھینگرنے

کاغذ پر لنگڑی کھینچی ہے۔ ایک خاص لغت ان صفحہ کے مائتہ سے دلی کو ہوتی ہے۔ پھر مکا سی تقریر کے انھیں حضرات کی ذات سے مخصوص نہیں ہے جلی لیاقت اور مستند ادو شعلی کی نیاز مندی سے آزاد ہو یعنی وہ کام کی بات کہتے اور مفید غلط علمی خدمتیں انجام دیتے ہیں اسوجہ سے انکے خط کا نمونہ تبرک کے طور پر محفوظ رکھنا ضروری ہے۔ جی نہیں ہر ایک بنگش نویس "محبوب نیرنگ ہے۔

اب رہے مضامین تو وہ اچھے بھی ہیں اور بھرتی کے بھی ہیں۔ چھوٹے چھوٹے انسان لکھنے کا دستور آجکل عام ہے وہ کون سا جسے دو چار خط لکے یا دونوں۔ ان چٹکوں کو اونگ بونگ دہان میں بے مزہ عبارت آرائی کے ساتھ لکھ دینا کہ نہیں آتا۔ لہذا خدا کے فضل سے انشا پورٹ کی وہ بھجوتی ہے کہ اللہ تیری پناہ۔

بھری پٹری صاحب کی محنت اور تلاش داد کے قابل ہے جنھوں نے چند مشاق سخنوروں کے علاوہ اتنے دادر زاد خداوندان معالی پیدا کر لیے تفصیل اجمال کی جہت نہیں مختصر یہ کہ اس کو کیا تحسین کے ستمن مضامین کا قسط ہے۔ اور اس مجموعہ مضامین میں کئی چیزیں قابلِ ترمیم و ترمیم ہیں لہذا اشتاقوں کو کھل نہ کرنا چاہیے۔ یہ سمجھ لیجیے کہ رامپور وہ مقام ہے جس نے نواب کلب طیفان کے بعد پھر کبھی اہل کمال کو نمٹنے نہیں لگایا۔ لہذا ان کی فہمیز و گریہ ان کو نیچے ڈھاڑی تو داد البتہ دیر سا یہ دولت ہر دان چڑھتے ہیں۔ اس اچکے عہد میں کوئی عمدہ تصنیف ریاست رامپور سے منسوب نہیں ہوئی۔ زندگیوں کے سالانہ انعام کی رقم کا یہ حصہ در بھی علم اور اہل علم کی ہمدردش میں صرف نہیں ہوتا ایسے نظام پر وہ کے نیرنگ نکال ایک مجھو ہے۔ خاص نمبر کی قیمت دہر ہے۔ چھپائی لکھائی کاغذ عمدہ ہے۔

ہم نے رسالہ اس ارادے سے علیحدہ رکھنا چاہا کہ اس میں گروہ ہاتھ سے اس طرح چھوٹے گرا



امتحان محبت

کئے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو بدنام ہو گئے جانے بھی امتحان کو حکومت میری میری گویاں کون کنوین میں پچانے کون؟ آؤ۔ آؤ۔
انڈیا جان! ارے مردوں کے ساتھ؟ سنہ صاحب! میں کالی تم گور سے کہیں پانی گند لائو جاے۔ مجھ تم سے محبت تو ہے مگر یہ غیر دوا ہے۔
صدر! اونہ! جا ہے تم گورو پانہ کو دو۔ تین ضرور کو دوں گا۔

تبا کو سے خور دنی۔ پتی۔ دانہ۔ قوام۔ گولی۔ کارخانہ حافظ سیتا محمد رفیع۔ تاجر گوٹہ و سرکہ۔ پٹیا باغ لاہور سے ملے۔ کیسے۔



مولانا پنج کی نوٹ بک

قلمدان کی اوجھل کوڑ

واہ بیل نہ کوڑا۔ کوڑی گویا۔ یہ تاشا دیکھے کن
ستے ہیں کہ سبیل میں: سر: باسل بلیکٹ تہ: برکریہ
تھے آپ کی عزت و تفریق کا اثر دیکھیے کہ ایک رپورٹر
کا قلمدان جاندار ہو کے جڑا چلا تو سر مہسوں کے سر پر ہوا۔

تاشا ہے قلمدان پر آخر ہے سر طنان کا
دوسری روایت یہ ہے کہ قلمدان نہیں اچکا بلیکٹ بیڑ
ہو کے تقریر لطیف کی داد اور وہ ہوس کے قہقہوں

میں اپنے لطیفی انگریز گنگر سمیت بیچے آ رہا۔
شوق سنگین تھا مگر خیر گزری چٹ پیٹ
سے سر محفوظ رہا اور کوہن کی منتیں
بال بال بچا۔

مشر جن لال ہندوستان ٹانگو کے
رپورٹر اس قلمدان یا بیگ یا بھان تھی
قیلے کے مالک ہیں۔ اخباری کاغذ دن
میں بعض وجوہ خالی ہوئے ہیں جنکا
مضموم یہ ہے کہ لارڈ برکن ہیڈ نائب
وزیر ہند کے الفاظ بہار آگین نے سطر
چمن کے دل کی انگ انگ اعتدال سے
زیادہ بڑھادی تھی۔ سر باسل بلیکٹ
نے جو سائین کیشن کی حمایت میں ایک
دو گنا برسا تو کیا ری سے ابھرے
نکلے نو کی قوت نے سر بھار بیگ یا

قلمدان بھلا اس جوش کا مقابلہ کیا کرنا بیک جیت
دیوانگی سے

انداز کی بیل از نفس ہر بوتان اخت
قلمدان ہر باسل بلیکٹ بیقرور آہ

اب معذرت ہے کہ سے
اس دل بیتاب کی ساری غلط فہمی میں تھا

ہماری راسے ہے کہ معذرت صحیح ہے سے
دبا سلا مخرج از من عالم جوا نیہاست

نکا پوچھے تو یہ لارڈ برکن ہیڈ کے نام کی تاثیر ہے
جنہیں لوگ بیچارے منہ منہ میں ہر دو کن ہیڈ

دیار لکھان کے خوش رفتادوں کی بستی ہے۔

طرحاروں کی بستی ہے۔

تمر کی تاج پر مٹی نہ ہوتی تو جلہ فروشی کا طفت ہوتا۔

چرخا شعرا اور آخری شعر ہے

فضاؤں میں مقدس ستیان سی چھائی جاتی ہیں۔

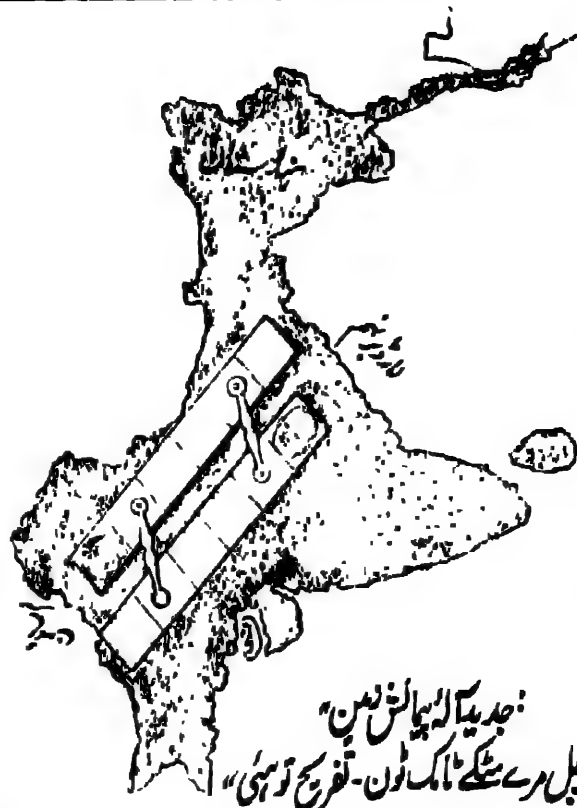
تو امیں: سکرانی ہیں۔

خرابات اکیت کے سر طنادوں کی بستی ہے۔

یہ منہ اردوں کی بستی ہے۔

آجنگ یہ نہ معلوم ہوا کہ فضاؤں میں سیکڑوں قدس

ستیان کیونکر ابر کی طرح چھا جاتی ہیں۔ فضا تو



جدید بھارت

تفریح تو یہی

جس طرح مشر جن لال کے ہاتھ سے بھرے طبع میں

سر باسل بلیکٹ کے سر طنادوں۔ انفا کی ہکا ملین

صفحہ ۱۱۸) کھل گیا۔ سیاہ زمین پر کچھ سفید رنگ پکپکا

دکھائی دین غور سے دیکھا تو معلوم ہوا ایسے ناروں کی

بستی ہے۔ نہ یہ سے کو لہذا ملا کبھی ہماروں کی بستی

کی سیر کی تھی۔ یہ بستی ہے مولانا پنج کی دیکھے قابل

ہم اکل کھرے تو ہیں نہیں لہذا آپ بھی سیر کیجیے۔

سطح عرض ہے سے

خراب نور میں ڈوبی ہوئی تادوں کی بستی ہے

تمر پاروں کی بستی ہے

بہشت حسن کے کھرے ہوئے ہار کی بستی ہے

کہ گلزاروں کی بستی ہے۔

استعارہ کی ایک قسم جدید ہے۔ استعارہ

خواہ خواہ: شراب نور اور بہشت حسن دونوں

استعارے اسی خواہ خواہ کے بچے ہیں۔

ابتی یعنی آبادی شراب میں ڈوبی گزرتی

ندوی۔ شراب میں ڈوب مرنے کے لیے۔

فصوصا نور کی شراب۔ طے ہذا قیاس

بہشت حسن میں ہار اگا کرتے ہیں اور

اگ کے کھر جاتے ہیں۔ تارے جو جاتے

ہیں تک پاروں کے ہائی تقریبا سے

اور ہار جو جاتے ہیں گلزار۔ دوسرا شعر ہے

عروس قدرت اک نالورہ نہ ہو میں بلی

مسین نازین ہوگی۔

یہ اسکے قصر رنگین کے نگہ دار کی بستی ہے

طلبکاروں کی بستی ہے۔

کیا سلسلہ ہے کیا الفاظ ہیں۔ واہ۔ زمین دہن

تافہ کی باطل محتاج نہیں۔ تشبیہ و جہشہ کی

احسانند۔ نہ مطلب ہونی کسی مناسبت کے نہ گرا

جو چاہیے کہ دیکھیے۔ چلہ اردوں کی بستی ہے۔

چرخا اردوں کی بستی ہے۔ بھیشا اردوں کی بستی ہے۔

مک خواروں کی بستی ہے۔ جہلہ اردوں کی بستی ہے

ہر کاروں کی بستی ہے۔ تیسرا شعر ہے سے

حسینان فلک معروہ ہیں جلہ فروشی میں۔

تمر کی تاج پر مٹی میں۔

خود ہی عالم پر چھائی ہوئی ہے۔ خیر وہ چھائے

یا نہ چھائے مگر اول باختر ہے داروہ استعارہ و تفریق

تاشا سے: خرابات اکیت کے بعد بیکار نہ رہا۔

ہاں خواب ہم قائل ہو گئے۔

ہندہ: ادب لطیف کا خدیا ہے کوئی کارنامہ

نکاحہ قلم کے سامنے آیا اور طبیعت ہاتھ سے ہائی دجا

خدا کرے جناب طاعن شہر میں مقال بیتج کے

خریداروں میں نمون۔ بگڑا لکھیے۔

راق

ادب کا کسار

شکستہ سر یا مقدر پہنچے "بھی کہتے ہیں۔

کیونکہ جی کیا اسی قطع سے ہم کئے تھے۔
شاہی لشکر کا ایک جہاد آدی تھا لڑاکا جس تمام
میں جا ما حامی کو چوری لگا تا کہ کسی کتا جیسے مدد پر
نکال لیے کبھی کتا کہ کپڑے غائب ہو گئے۔ آخر تمام
خامیوں نے ایک کر لیا کہ یہ حضرت جب نہانے میں
کو میل کچیل کی طرت دور کر دیے جائیں۔ وہی ہوا
جہان گئے وہاں سے نکالا ملا۔ آخر انھوں نے عادت
چھوڑی۔ گو وہاں کے سامنے توبہ کی کتاب میں
چوری نہ لگاؤں گا۔ حامی راہی ہو گیا۔ حضرت
نے کپڑے اتارے اور جامہ خانہ سے جام میں گئے
حامی کو دل لگی جو بھی تو اس نے انکی تلوار برتنے
سمیت رہنے دی اور تمام کپڑے کہیں چھپا دیے
جب جہاد صاحب غسل سے فانی ہو کے نکلے
تو کہا دیکھتے ہیں کہ وہاں نہ تباہ نہ دستار ہے
نہ خلوار ہے۔ ہے تو ہر ملا ہے تلوار ہے خنجر آبار ہے
منہ پر عید کا چھوٹا لگا ہوا تھا۔ چوری لگاتے تو
گواہ شاہ قائل کرتے پیارے نے ہر لاکھ میں الا
تلوار لٹکانی خنجر اتھ میں لیا بیک بنی وود گوش
برقع فطری جامہ خانہ میں ٹٹلتے جاتے تھے اور
کہتے جاتے تھے "اے بھائی حامی انصاف کرو۔
میں یہ نہیں کہتا کہ میری دروی چوری گئی صرف
اتنا بوجھتا ہوں کہ آجبت الی حاکم علی
لہذا "العیبہ" کیونکہ بھائی میں تمہارے تمام میں
نہ لگا ہی آیا تھا نہ۔

ہندوستان کے تمام میں بہت مشہور شوستر
جان بل تشریف لائے اور ایک زمانہ دراز تک لوگوں
کو پوری یا سرور دی کا الزام دیتے رہے۔ لواتے جو۔
باہل ہو۔ ظالم ہو۔ جھوٹے ہو۔ چور ہو۔ تم نے تلوں
چورائی۔ اس نے کوٹ اڑایا۔

اب حامی یا نیکاٹ پر آدہ ہو گئے ہیں بیچ بیچ
ربا دل گئی ہے پر شاہ پر ہڈ پڑنے لگا ہے۔ آج کلکے
میں ہندو ہزار آدین نے پیشی پکڑا نہ پہننے کی قسم کھائی۔
مل بھی مالوں نے گاڑا پٹنے کا طعن اٹھایا۔ ہر یوں بل

مضمرات اچھلتان کے ترک پر قسمی آسا ہوئی نیرن
نیل کے بت پرستی تباہی۔ پولیشل امور پر آدہ ہو گیا
ہونے کا سبق اہل ہند رفتہ رفتہ یاد کر رہے ہیں۔
جلیان والے باغ کے معاملے میں، معاف کروا دیے گئے
کا عہد ہو چکا ہے۔ حکومت اس سے کہ وہ ہکا متع نہ
آنے دے جو ذکر میں پرانی تلوار لٹکا کے، مہم میں ٹھلنا
اور آجٹا الی حاکم علی صفا الہیہ۔ کتا پرکا
ہندوستانی خامیوں کو مشت و شر کی اجرت کے
علاوہ مزید نعام بھی دے گا رہے۔

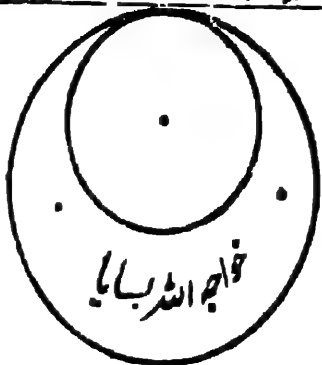
حکایت

سائل :- حضور اسلہ ایک لاکھ چوبیس ہزار سو پندرہ
بجھ بھوکے کا پیٹ بھر دیکھ تو ب ہو گا۔
منعم :- جتنے پیڑوں کا نام تم لوگ اٹھتے ہو۔ وہی
میں تم کو دوں گا۔

سائل :- یہ کیا مشکل ہے۔ نیسے۔ آدم شیت۔ نئی۔
ابراہیم۔ سلیق یعقوب موسیٰ یعنی یوسف۔ ایوب۔
احمدیل۔
منعم :- بس گیارہ ہی۔

سائل :- نہیں حضور اور بھی ہیں۔ فرعون۔ مردو۔
عاد۔ شداد۔ وقتیانوس۔۔۔۔۔
منعم :- چپ کھنت ارے یہ بھی نہیں تھے؟
سائل :- حضور نبی کیسے انھوں نے تو خدائی کا دعویٰ
کیا تھا دنیا انھیں خدائی تھی۔ آپ انھیں نبی کے
طور پر بھی قبول نہیں کرتے؟

پہنچ :- واقعی دنیا کا عجیب حال ہے سائیں کہیں کے
ارکان وہ ہیں جنکی خدائی ہر فرد و بدن کے تھاگی میان
ریزے سیکڑا لٹھ ہندوستان کے تپے دوست لاڑو
برکن مینہ۔ ہندوستان کے مجازی خداوند لاڑو اور دن



صاد کرتے ہیں۔ ابھی کونسل آف ایسٹ انڈیا کے سربراہ
ہو گئی۔ مگر لیجسلیٹو اسمبلی اعلان میں نیشنل کانگریس کے
بعض ضمیمہ الاعتقاد نہیں، ہمدردیہ انہ پر بھی
تیار نہیں۔

مسودہ خط برائے سائیں صاحب

ایک صاحب خدو نے اپنے والد کرم کو خط لکھا۔ جناب
قلہ کا ہی صاحب مظلہ لہذا تسلیم کے مانع ہو کر یوں خدا کی
عنایت سے ہر طرح خیریت ہے اور جناب قلہ کی غیبت میں
کوئی جدید بیخ دینے والی بات نہیں ہوئی ہاں مگر کی محبت
کرنے سے والدہ خریفہ مرحوم جو مین خواہر عزیزہ جنت
سہ عارین اور نہ ساقہ دونوں میں بھی یعنی گیس بندہ
بندے کی پالوئی اور سواری کا لٹھ بفضل خدا محفوظ ہے
سائیں صاحب کو بھی ہم ایک ایسا ہی خط لکھنے کی صلاح
دیتے ہیں مسودہ حاضر خدمت ہے۔

گر سپندہ اقتدر ہے عرو شرف

:- ڈیر برکن مینہ بفضل خدا اوتما عید اور دن ہمارا استقبال
نور ہوا جان گئے آؤ بخت ہوئی کوئی حد یہ کہ وہ اور مینہ
نہیں ہا۔ صرف مینہ میں جہاز سے اترتے ہی لوگوں نے
دست ملامت کا شور کیا۔ اب جس لٹھ اسبلی کہیں منہ
لگانے کے قابل خیال نہیں کرتی۔ انڈین نیشنل کانگریس
میساکہ آپ کو معلوم ہے پہلے ہی سے بڑا ہے۔ باقی
بال غیریت ہے خاطر جمع رکھیے۔

جلد ہوش آیا

مکاری کے ہمارا جہاد آدی باخبر ہیں۔ سنتے ہیں کہ آپ نے
ایک سطر میں لکھی سماء من پس کیرو لاس غیہ لہذا
شد میں کوڑا کے اور شادیری نام رکھ کے خدائی کی نان نفعہ
کی سادہ رقم ادا کرنے کا تحریری وعدہ کیا مگر وعدہ ہی سدا۔
ستاروی نے اب کھری میں اے ہتھیار کی کہ نہ روئی نہ
کپڑا بیت بیت کے بھڑا۔ ہمارا صاحب کہتے ہیں کہ کورے
میری ہے مگر میں عشق کی بدولت اپنے آپ میں نہ تھا بدستی
عواس دستاویز نہیں لکھی۔ اسکے علاوہ ہندو مالوں شد میں
کے بعد بھی لکھی کو ہندو تسلیم نہیں کرنا۔ اب عقل بھی گھڑی ہوئی
اپنے مرکز پر آگئی اور نہ پہلے ہی زور باندھا ہے۔
عشق اڑیں بسا اکر دست و گند

کلیں۔
میں نے ہندو ہزار آدین نے پیشی پکڑا نہ پہننے کی قسم کھائی۔
مل بھی مالوں نے گاڑا پٹنے کا طعن اٹھایا۔ ہر یوں بل
نہ لگا ہی آیا تھا نہ۔

شاعری جزو لیست از سنی
لکھنؤ کے نامور قادیان خواجہ غفران اللہ خان صاحب
بناب پیار صاحب شکر دارم کے ہاتھ لکھی
اسی حضرت رفیع القاب شیخ و رباعی
تصنیف و غزل سلیم و غیر موزونہ سیدہ آغا شہر
لکھنؤ نہایت محنت سے تراجم کیے گئے ہیں آپ
خاندان فیضیوں کے ایک نامور و فاضل شخصیت
جلادہ محصول ۷۸ فیچر اور دھنچ لکھنؤ

غذائے روحانی

معنی النعت

لینے

اور دھنچ لکھنؤ
(۱) اور دھنچ ۱۹۲۵ء کی چند کل جلدیں
دفتر میں ہوتے وقت موجود ہیں شائقین جلد
طلب فرمائیں قیمت فی جلد ۷۸ فیچر اور دھنچ لکھنؤ
(۲) جلد ۷۸ کے (۸ نمبر) ان خبروں میں
نفا پر داری کے بہتر نمونہ موجود ہیں غرض
مضامین کے مشتاقین کو فدا طلب کرنا چاہیے
فی جلد ۷۸ فیچر اور دھنچ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچے سچ ہو امین گرہ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ لکھنے کے جملہ حرکات کا غدیہ لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شرائط ایجنسی
(۱) روایت اللہ شمس کی تین کرنا کرنا
(۲) تین جلدوں کے واسطے ہر جلد کی اپنی رون کرنا کرنا
(۳) دھنچ پر جو فی مشقت کرنا کرنا کرنا کرنا کرنا کرنا
(۴) حساب دو آدھ فی پرچہ فروخت کرنا کرنا کرنا کرنا کرنا
ایجنٹ صاحب کو دینا کرنا کرنا کرنا کرنا کرنا کرنا
جلادہ محصول ۷۸ فیچر اور دھنچ لکھنؤ

حصہ دوم پرچہ نہایت
اساتذہ و فاضلین کے علم سیرہ
کو
علم سفینہ ناما با سہ

سیاست ظریف
نشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
عربی و فارسی و اردو و انگریزی و ہندی و سنسکرت
میں لکھی گئی ہے۔ قیمت فی جلد ۷۸ فیچر اور دھنچ لکھنؤ

تان میں کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گید سے نقل کی ہوئی و غیرہ اور سوری کا نقشہ کتاب پر لکھی دیا

استاد محمد علی خان

سیار زبان میں کے آخری یادگار تھے صد ہا لکھی و دھنچ اور ہریان اس کتاب میں اپنے نفس لکھی میں لطیف یہ کہ اگر آپ سڑگل سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے روز سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت خدا سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد تعلیم و تہا و ایک سہولی انیم
یا سارگی سے کام کال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر شاہکار سڑگل نامہ بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں وہیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سڑگل نامہ سہیں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔
المشاعر فیچر اور دھنچ لکھنؤ

ہلطف حیوۃ کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سوسے۔ صفحہ ۱۰۱ کے درمیان پیشی پر شمار ملاحظہ ہو۔

جسٹریٹ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 785



M B KHAN ARTIST DODDAM LUCKNOW

قیمت فی پرچہ ۲/-
 اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے
 ممتاز الطالع پریس لکھنؤ و نوبیا انٹرپرائز باہنام کلیم محمد منار حسین لکھنؤ ایڈیٹر چکرا شالہ ہوا

مینجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

ملطف

ہر بات ماہر کا ہونا
طبیعی لایا اعلیٰ درجہ
میں جگہ کثیر صاحب
ہاں ہر دور شاہ اور
سے تیار کرنے تھوڑی
عامیتیں ایک ہی
قیمت جانے اور
کیجے اگر کارآمد ثابت
درجہ درجہ ٹھکانا
کیجے قیمت نمونہ کا
مصلحتاً ایک (دیکھو)
سید قاسم حسین
دفتر اخبار اور

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال پیشگی لیجانی ہے۔

(۲) شاگردان مدرس کے ساتھ بشرط تصدیق سید صاحب پر فیہ صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی لکھنؤ سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوات کے علاوہ وہی بی بی جیسے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور بدقون سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونے میں مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحاناً تین یا دو واسطے خریدیں اور اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید طلبہ مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہیگیر شالہلاست۔ بندہ ہر روپے ایک شہرہ بکیتا دیکھتا ہے کہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر انہی جب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھوئیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا یتیمی کا واسطہ دلا نا خلاف حمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤ گھس ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہم کہہ نہیں سکتے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزار روپے خریداروں کے دولتانے پر نیا و منہ منیر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عہد آ تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) بعد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کرنی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ بیچ کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہوں گے اور انکی داپی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریدار ہیں انہیں خطوط اوہنی آرڈر میں منیر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو ان کے نام کی جتنی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اودھ بیچ لکھنؤ

مضامین

{ اہم ۲۵ فروری ۱۹۲۵ء }
{ اشاعت ۳ مارچ ۱۹۲۵ء }

کانگریس کا خیال

گفت و ذکر کیشن یک نمان اعضاء من
بہتر از سابق شدہ احمد شہ جانی من
رفت ہر جا بے طلب چون - سرور ہری دودو
واسے بہ حال کیشن واسے ہر سر سامن

ہندوستان کا خیال

سیکند شیطاں ہیلت ہر نان افراس من
ذہانت مات جا بجا لغویہ ایدون پاس من
سوسے لپتی کے گمہ می انگست ہر فکار
در فضا سے راستی پر مینرہ فضا سے من
: حق

بستی اور وہاں اخبار اور بیچ کی واسطے

۱۔ شہر سے پہلے لایا کہیں جس طر سے
مرلی رفتار جارتوں کا ترہہ کرتے تھے استراٹ
سے اُنٹائی گاؤں کو کہ عجیب ایسا ہے کہین
فیزان کی حدت، اجائی مشن میں اسی طر کی
فتاح سے مشافہم کا ترجمہ بیچ اُنھن کے
بے نظاہر یہ عجیب ہے باطن نہایت مفید ہے
اگر شاگرد سے کہا جائے کہ ان میں کہ تو جن طرف
پہنچا ہوا عاودہ نمبر کے بعد پڑے گا لفظ کے
مٹا چہ میں نظر نہوگا۔ اب اس طر کا رواج
نہیں ہے۔ رواج نہ رہے ہے جو نقصان ہوا
اُس کی تفصیل میں طول ہوگا۔ بعض حضرات نے

مضامین کے کتب سے شام تک دس میں لکھا، کتب
اور سامان کی نامہ نگاری کا فرض آسانی اور جملے
ان بڑے جملے جنوں سے ہنق کہ ورق بھرے شروع کر دے۔
بات آسان ہے محنت کہ نہیں جنہ ان میں نظر انداز
ساتھ کسی رنگ کا نام لکھ کر کیا اور یاد کر لی فریج کرنا
ہ کر پڑی بستی۔ ابرہی۔ ابرہی۔ بستی۔ اور اہ۔ یاد دہا
نستش۔ ششاورمی۔ غزال۔ کاسنی۔ گلانی۔ گلناد
شجرنی۔ لسانی۔ واؤ۔ ہجور۔ کالہ۔ نیلا۔ پیلا۔
زنگاری۔ دھانی۔ کپاسی۔ مدنی۔ اگلی۔ ملاگری۔
کاجی۔ فیروزی۔ سرفی۔ تپسی۔ اور دوسرے رنگ
کوئی تعلق انداز سے نہیں رکھتے۔ پوچھیے بے کی باتیں
ظرافت ہی کیا ہے۔ اگر بے تکا بن ظرافت بے توجہ
ہم باز آئے۔ وہ ایک جملے میں تو غیر فعل میں
نہیں۔ شہر سے اس وقت تک سیکھو کہ معنی ہی
طرز کے آئے اور ظالم ہدی کی ڈکری نے اس طرح معنی
بڑھ کر کیا کہ ڈاکر بھی نہ۔ مگر آج ایک معنی لگا دیا
میں لایا دلاتے ہیں :-

۲۔ ایک۔ کاپی جھکو بھی جس بستی کی اور شائع ہو عادت
فرمانے کا کہ وہ صوفی کاپی چند سالانہ خبر دینا پڑے
ہو بچا دیا جائے گا۔ نیا نہ مندرزا انقلاب کا عہد
روز سے نامہ نگار سے نیز مندرجہ ذیل جدید حالت
کی یہ کتر خدمت نامہ نگار انجام دیتا ہے ۔۔۔۔۔
براہ کرم مبد شائع فرما کر لاپی عنایت ہر قرائت
منور کرم ہے۔ والسلام :-

خدا سلامت رکھے ہمارے فیاض نامہ نگار صاحب
کو۔ حکومت بستی اتماس ہے کہ یہ آخری بند ہے
بیچ کے ناظرین جناب کے افادات کی قدر کرتے ہیں۔
بستی اور وہ۔ اور قسم ہے مجھوں گندے سرور
سورج کھنکھاب زرد اور کنبہ بستی کی کہ لکھا زمانہ
بستی کا بالتحقیق نظر آئے لکین گندہ داران بستی پوش
خاص الخاص اور پورا فاقہ جنوں لشکر کے کہ در انہا حالت
کہ ہوتا ہے روزانہ بستی دو میان بانا چا وڑی لشکر
کے اور لاتی ہر جینان زرد پوش ہیں کہ زرد بستی
ساوا بان اور ہیں کہ بستی چوڑیاں بیچ دست خدائی
اپنے کے اور دکھاتی ہیں عشرہ مسافر قانہ عشاقوں

اپنے کردار خالیکہ چل رہی ہے بستی نور اور پڑی ہے
بستی ہیں کیا پیا رہلوم جوتا ہے یہ زمانہ بستی کا اور
گندہ اے ملان بستی تم بھی ملین ایک ٹھری بستی اور
سارنگی زرد کے کہ۔ کا بھونندی انوکھے پیاسے۔
آج لاج مورمی گئی سو گئی رے۔ پس بالتحقیق
اُستاد و خوب بجاتے ہو تم راگ بستی بیچ سارنگی اپنے
کے خاص الخاص در میان مکان سس ملو جان طوائف
بستی پوش کے اور خوب گاتی ہیں راگ شام کلیان۔
کھانچ۔ امین۔ دیس۔ پیلس سنگو جان اور پرملہ اور
طنبورو زرد کے۔ پس قسم ہے راگ بہاگ واسوری
زرد کی کہ خوب ہوسے استاجی تم ناظرہ ات کے بیچ
اس زمانہ بستی کے اور پانے گئے تنواہ بیچ میں
چہرہ کلداد ورا خالیکہ ہوتے ہیں بالتحقیق جبکہ نصف ملین
چند وہ روپیہ بیچ اس زمانہ کے۔ اور خوب کمانے گئے
سادات بالتحقیق کیسی زردی چھا گئی سادھون پر کہ
ہو جاوین ناظر اور کلاوین نسل سادات سے پس کپ زبیا
ہے کہ کو اسے سانگیا اُستاد جیو کہ کو تم اپنے تئیں سید جلانی
اور بباؤ طبلہ شب کو بیچے کو جان چھو جان مو جان
کے۔ بالتحقیق جب زردا سے بستی صبح پس تم جاوے
میں اور کیا کرو نظارت پس اے ملان چشتی اندکھا پگا
تم نے ایسا ناظر اُستاد جی پس دیکھ آداب بالتحقیق آتی ہے
بہین منت غیرت دیکھ کر حالت سیدوں بستی کی کہ کہ
کر دیا خوب بدنام سادھون کوں سارنگی بادسا زدن
نے۔ پس کیا ہو گیا اے بڑا خوش شہر قاضی تم کو کہ
چھڑوئی قصات اور مندرجہ ذیل دو اٹھ لانی واری
خاص الخاص بیچ زمانہ بستی کے اور جانے لگا قاضی
شہر ہیں کہ بستی بخیرانی اور بالتحقیق زرد عامہ باندھکر
اور ہر سرانچے کے اور پوکھلی اس قرا جان طوائف کے پس
اے بیچ قاضی آؤ ذرا پوش میں کہ نہ پڑھو میں گئے
نکل تم سے سلا مان لشکر کے کہ ایسی حرکت سے قاضی
شہر و خالیکہ ہو گیا ہوش قاضی سن کر راگ بستی کو
اور پوکھلی قرا جان کے دیوے خدا سے برتر قاضی
تجھکو دایت زرد۔ اور وہ ہو جاوے گرمی عشق ترزا
زرد پوش کی خاص الخاص بیچ دل سے قاضی کے۔
درا خالیکہ ہوتا ہے کس قدر بے ہوش منور ظرافت خیز

کارخانہ خانقا مستجاب محمد علی صیتا باغ گھوٹے اپنے طریقہ اردن کی آسانی کو نظر رکھ کر کل اشیا ساختہ گھوٹے فی روپیہ ایک پیہ کیشن لے کر دواکرنے کا انتظام کر دیا ہے۔

اور پنج گھنٹہ کا پس جسے ہر دم میں خیر و برکت اور
کے خاص اس ذاتِ بخت میں اور ہر ماہ میں فیاض
ہم درجین خیر و برکت اور کے پس اے مکانِ برکت
پہلو اس شعر کو۔

تہ را تو کی آؤ جانتا ہے
نہا کو کب چند پہچانتا ہے
پس ختم کر دیا ہم نے بستی اور کو اور گھنٹے
آئندہ ترنجی اور۔ والا فلا۔

اور ہمارے روزنامہ انقلاب لاہور کے قلم

صفتِ لطویل لا طائل

ہے کوئی نہیں پڑا صفتِ مگر انھوں نے
پست جمعی اور ہر دلی یا تنگ خیالی کی وجہ سے
اسکی جانب تو نہیں کی۔ لیکن ہے کہ قدرت
و استطاعت ہی نہو۔ جب نواب سلامت علیا
نواب وزیر احمد مرحوم سن اور ہر شکر ہوئے
تو بعض خراجِ ناشناس شیروں نے کہا: حضور
کی وزارت بہت دشوار ہے اپنا وزیر انتخاب
کیجیے، نواب نے جواب دیا: چھوٹی سی مینڈا
ہے کوئی بڑی سلطنت نہیں وزیر کیا۔ (ا) کے
بالے کام دیکھ بھال لینگے۔ ان ایک اچھا
میرٹھی درکار ہے۔
ہر کار سے کوٹھایا اور کاغذ کے تختہ پر

ایک اور نویسی۔ ایماؤ نویسی کا مطلب یہ تھا
کہ منشی وہی ہے جو حضورِ زائد سے پہلے۔ نصیب اور
مختصر الفاظ میں اپنا مطلب واضح کر دے۔
منشی جی سرکاری عہدہ دار ہو گئے۔ جواب پسند
آگیا۔ حاملِ کلام یہ کہ خرمین حضورِ زائد سے لوگ
اجتناب کرنے لگے مگر اب خدا رکھے حال کے فضیلت
کو انکی نظر کسی نظر بھی اگر بیکار الفاظ سے خالی ہو
تو بھیجیے کہ منشی میں نہ خاں و نہ اسی بات کی
قدر کرتی ہے۔ اور ہم بھی داد دینے پر آمادہ ہیں۔
مثلاً خاں فرما ہے
خوب ہے تمہکو خاں صاحب شہید کا پاس



ہمارے نزدیک تو خاں وہی ہے جو نیچے پڑا ہے

کہہ رہی ہے زندگی تیری کہ تو مسلم نہیں
نفرین اس کا مطلب صرف استفادہ ہے۔
یہ تو شعار نبی کا تابع نہیں تو مسلم کیونکر ہوا۔
دوسرا شعر ہے
جس سے تیرے ملکِ طاقت میں جا کر رہا
اسے سلطان تیری غفلت نے گویا وہ گھنٹ
اس کی نفرت بھی مختصر ہے۔
تو نے وہ سلطانی آگوشی کو دی جس کا تیرا مطلب تھا
تیسرا شعر ہے
وہ نشان عہدِ جو روشن تھا کوکب کی طرح
ہو گئی ہے اس سے اب نا آشنا تیری بھی

منشی مطلب یہاں
یہ گستاخاں کے لیے چکنا چکا تھا اب انھیں وہ نہیں
سجدہ اور زمین کی آشتی کی آگے سے فالگہ
چہ قاضی ہے
دیکھ تو اپنا اصل چمکو نظر آتی ہے کیا
وہ صداقت جسکی میاں کی بھی صورت تری
صداقت یعنی دوستی کا دوسرا حصہ ہم نے دیکھا ہیں
مطلب خطا ہے۔ کیا کہیں؟ ہاں ان شعر ہے
تیرے آبا کی گزشتہ جلی تھی جس کے واسطے
ہے وہی باطل تیرے کا خاں دل میں
یہ بھی چھوٹی سی بات ہے۔

بزرگوں کی عبادت باطل ہوتی تیرے باطل پر
چھٹا شعر ہے
فاصل اپنے آشیان کو آ کے پھر آباد کر
نعمت زن ہے طو معنی پر کلیم نکتہ بین
مرے ہی سے ہے ڈھنگا پن زلفِ پیل رہا ہے۔
آشیان کسی پہلے مانس کا نہیں ہوتا! طو معنی
پر کلیم نکتہ بین، خدا جانے آدمیوں کو بھونچ
میں رہنے کی صلاح دیتا ہے یا چڑیوں کو
و کلیم نکتہ بین، نے معلوم نہیں چڑیاری کب سے
اختیار کی؟ فاصل، بھی حضور، نعمت زنی بھی
پیکار۔ دکانا کوئی ناسانہیں کہ چڑیاں نہیں
خلاصہ یہ ہے۔

ایک اور جڑا ہوا گھر بسا نکتہ شاس کا پیغورہ
ان اشعار کے بعد فارسی کی دم میں خدا باغ ہے
فراتے ہیں
سرکشی باہر کہ کردی رام او باہر شدن
شعلہ سان اذہر کجا برخاستی آنجا نہیں
ترجمہ یہ ہوا۔
جس سے لڑے اسی سے ملو جہاں بھڑکے وہیں بھڑکے
اضافت بالکسر اور دوسرے خصائص کی وجہ سے
فارسی میں ایجاز کی گنجائش بہت ہے مگر کثرت
فارسی کے نصیب! کہ وہ اردو سے بھی مات گئی
اسی ہر مندی پر لوگ خاں صاحب کو دعا ہے
کہتے ہیں: گو با جھول کمال کسی منت مشقت کا

آرکیہ کے محسن میں بہار آئی ہے
گھولے ہوئے ستارہ ہزار آئی ہے
پرست کرتے ہیں جواناں جہن
کس ناز سے پھولوں پہ سوار آئی ہے

عمالِ خزان کا جو گھیا چہرہ نہر
ہے مجاہد کی شکل سے بڑے ہیں نامرد
آتے ہیں لشکر نے سرا بجا رہے اپنا
کہتے ہوئے ہم ہیں مردِ میدانِ خبر

ہم وہ ہیں کہ گلشنِ کاہلہ و پیچھے رنگ
اس ملکِ منہد کو بنائیں گے فرنگ
میسر کر سچا زیب تن ہو قسملوں
اور تنہوں کے اڑائیں گے خوب پتنگ

ہر مغل ہے بچے خاں کا اک تیز بندہ
دل کھول کے ہے خزان سے آواز جھگ
پیر خوش ہیں کس قدر شگونیوں کے سوار
اب بھاگنے میں خزان کے کیا کچ ہے رنگ

کہا جانے لگی شیے گا کس کرٹ اونٹ
ہے فصل بہار آج تو چارون گھونٹ
رندون کو نہیں فکر کم دواؤں کی
دوا اس وقت خیر و چار ہی گھونٹ

اے جلد کہ نظام سے روشنی ہو
دائینا کے منہ کا قفل خاموشی ہو
مہولی کا منہ نا ہے چین یہ تیرا
رندہن کا دور خواب خرگوشی ہو

ہو میں ہمارے آج ساتھی بھرپیٹ
 اب تک تو مجھے عیش ب میا سیٹ
 اپنی کراؤم آج ہو گا نشہ کے سبب
 لیکن آنے نہ پائے گی جھٹ چھپٹ

ہولی کا استقبال

روایات از جوش جردلی
ننید اکھاڑا گیتہ ام میں ننہی آئی
مات بھر جردلی ملی صبح و شام ننہی آئی
رنہی رنہی کا آہ تفت انا سر پر
تہا جوا جوش کہ اٹھاویہ ننہی آئی

دخترِ رز کی جو مستی میں سواری آئی
 کھل گیا گنبدِ دل بادِ سبّاری آئی
 سے فروغِ شون نے کہا آگے کہ پہلی پہلی
 ہوش میں آئیے صاحبِ مری پاری آئی

صہبائہؓ کی ہے جستجو تیری ہے
مستون کی زبان پہ گفتگو تیری ہے
ہر بھٹی چ ہے شور تری مستی کا
نغمہ جس کا سونگتا ہون بتیری ہے
قطعہ

ایک بے نوش سے کہا میں نے
آپ کا رنگ آج کیسا ہے
بولے ہرکلا کے ہو ہو جولی ہے
کہ نہ پوچھو مزارج کیسا ہے

رباعیات

ادھندلایم
ساتی آدھا کر گیا ہے بھانسن
دل میں ہے سائی اچھے بولی کی دُسن
ترتیب دے آج محفلِ ناس و نر و سن
دینے میں حام کے نہ کر کچھ تُو بیٹن

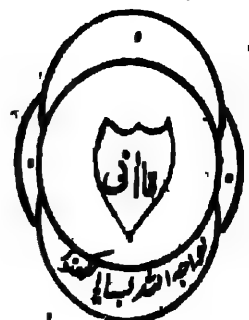
یہ چشم سیاہ تیری مین نے دیکھی
اور تر بھی مجھ تیری مین نے دیکھی
تھی مہری سپہ بختی کی اک تر بھی چال
عرصہ تک راہ تیری مین نے دیکھی

محتاج نہیں۔ سادات علیخان مرحوم آج زندہ ہوتے
 یہ سوال کرتے، انکار کبھی نہ تو ہم ایک ہی غلطی میں
 جاسم دینے نہ ہوسکتے۔ وہ پہلے ہی کہ شہر حیات
 تو ہم سمجھتے، زیادہ کوئی نہ یاد ادا تھا۔ مگر امید نہیں کہ
 وہ آج کل سوال میں ایمان سے کام لیتے اچھے وہ
 یہی سوال کرتے۔

کیا کہتے ہو گئے تم اے باشندگان کھنڈش گری
 کے بارے میں کہ وہ کیا ہیگ اندیشی کہتے ہیں
 اور محب نہیں کہ جو اب ملتا ہے
 جواب دیتے ہیں گے ہم وہ لگ جو کہ ہے میں
 آشیا کھنڈش میں بارہ سالہ پیام سے الی الا
 اس قلم سے جس سے کھا کرتے ہیں گے ہم کھنڈش گری
 اسین فشی گری جو رقع سے فی داننا نام ہے گا
 اسی طرز عبارت حیرت آفرین کا حسین داخل
 کر دیے جائیں وہ الفاظ جگے کوئی معنی نہوں اور
 فشی وہی ہو سکتا ہے گا جو کہ قادر ہو اسی قسم کی
 عبارت لکھنے پر جو کہ خال ہو اظناب مثل اور تطویل
 لا طائل بہ نہ وہ جسکو کہ طین در آئین آشیا بخس
 عقاسے حوری کی معرفت نغمہ ہے عیا کے ساتھ ہاتھ
 نبی سے

بڑوں کی بات بڑی مات ان کا عیب بھی
محبوب خلعت ہوتا ہے اس کی تقلید پر دنیا مرقی ہے
جناب علامہ کے ہزاروں روحانی مقلد مل جڑے
جہی - ہر بان بوا نصیب کسنا چاہیے کہ اہل حق
تیری جان کا اللہ نگہبان

باق
ادوار الجواب
بق
: جو بیگم ہے تو یہ بیگم "مرد
اندر وہ بیگم ہے یہ عورت "بیگم"



جملہ قسم کے مرہجات و پیش واپار و غیر نہایت لذیذ و ارزان کا رخانہ حافظ مستی محمد فریج ہاجر گویہ و سرکہ معتبیا باغ کھنڈ سے طلب کیے

لاہج میں دنت رز کو بھلا سائی
اور ہولی کی دمن میں آج کچھ گاساتی
کتنے ہیں جسے میں دطرب کی دنیسا
باقی نہ رہے اس کا تمنا سائی

زندہ کے حوصلے نہیں ہست کہیں
تھوڑی ہی انہیں پلا سر دست کہیں
تو ہمارے ہانے پائے خالی نہ کہیں
اک دو چلو میں ہونگے کیا ست کہیں

سائی نبت عتب کا ہون دلدادہ
بھگدہ بہ وقت جام ہوا اور یادہ
کب رہتی ہے وقت کی بجھے پابندی
پینے کے لیے ہون ہر گھڑی آمادہ

اپنی جانب غشی سے کہنے یہ زندہ
اور پہلو میں دنت رز کو بھینچے یہ زندہ
جو کر بہست بھرے عشرت سے
الفت کی کشت زار سینچے یہ زندہ

یہ زندہ کبیر اور پگھلا سکا نہیں
اور نبت عتب کے ساتھ دل بہلا نہیں
جھولی میں ہون قہقہے روان پگھلائی
آتے جاتے کو رنگ سے نہلا نہیں

ان آج نوکسی سے بھی بیز کا بھلاؤ
دل میں ہولی کی آگ باہم سلگاؤ
کھیلو ہولی کھلے لولعل کے ساتھ
ہو نبت دلمن کا دل میں ہر اک کے چاؤ

جو نکرے حب وطن کا وہ جو سن
بچے نہ کوئی زندہ گھر میں خاموش
کالاٹھ کر کے دین ساری میں گدھا
بھر سر پہ چین کے گلا میں پاپوش

کہہ میں کہ نکل ہاری ٹولی سے تو
ماقت جو نہیں ہاری ہولی سے تو
ورگت بن جائے گی تری ان روزگن
گھبرائے گا پھر ہند کی ہولی سے تو
نہم

نیرنگی جنون

(۱) بی شادی صاحب اب یقیناً بی غدی ہو گئیں
کیا معنی کہ سبب ایسا تعلیمی بود و کوئی تعلیم شد
اسکول اب کسی شادی شدہ لڑکے یعنی طفل
جود و دار کو بائی اسکول کے امتحان میں نہیں
بھیج سکتا۔ ہاں یہ بات دوسری ہے کہ جلالی شہ
سے پہلے اسکی شادی ہو گئی ہو جو دوا لے لڑکے
پر ایکوٹ طر پر اگر چاہیں تو امتحان میں شریک
ہو سکتے ہیں ڈاؤن کٹر سر شہ تعلیم سے التماس
کہ مروجہ شہ سے کسی بیابے لڑکے کو
قیسے سے دسویں درجے تک کسی تعلیم شدہ
اسکول میں بھرتی ہونے دیں۔ گویا شادی اور
صلاح تمدن میں سخت عداوت ہے۔ یا یوں بھیجے
کہ شادی تعلیم کی سنگی توت ہے اور باجملہ توجہ
منطق حکمہ تعلیم محال

چوڑے لڑکوں کی شادی والدین کے ایسا سے
ہوتی ہے مگر سزاقتی سے غریب طالب علم کو کہ بڑ
بے پڑھا ہے۔ شادی کیا ہوتی کہ شہر میں رہنے
کے حقوق ملت ہو گئے۔ اس قسم کی دست اندازی
یقیناً لڑکوں کے حقوق پر فاساد افسار ہے۔
بیچارے بیکس ادا کرتے ہیں مگر دانی کے بعد
فائدہ اٹھانے کا حق نہیں رکھتے۔ بیبیون و بھند
اپنے ذاتی مصالح سے بچوں کا عقد فضولی کرتے
ہیں انہیں قدرت ہے کہ شادی کر دینے کے
بعد ایسا انتظام کر دیں جو تعلیم میں جج نہ کہ سنی
میں شادی ہر عمل پر خلاف مصلحت نہیں چلتی
لہذا بیکس کی ہشدار اور تھیل کے ایک ایسا قانون
بنالینا اخلاقی و تعلیمی جنون نہیں تو کیا ہے؟

(۲) سائیں کہیں کل میں ہندوستان میں سے ہونچے
کچھ بقیہ ہندوستان پر چڑھ دوڑنا اور بھڑکے
گھر میں میری لڑائیوں کا کہ دو بھی آمد و رفت کا
کراہ بھی دو یہاں بھی کھلا جہان کہیں جائیں
وہاں بھی دھرمین کر دو آج آتے ہیں کل پٹ جائے
اور پھر آئینے تو فرجا کھڑے کھڑے لے لینگے ہم لاکھ
نہیں نہیں کرو ہم آئینے اور آتے رہیں گے حالی
ہم ہی نہیں بلکہ اب تو لے بھڑکتے ایک کمیشن ہر

محلے میں آتا رہے گا اور میں صاحب بہادر کی
میر صاحب ہندوستان کی سیاحت کی شائق
ہوئی شوہر کی گردن بٹا نہیں ڈال کے فرانس کرنا
پیارے سنا ہے کہ یہاں سے پھر ایک کمیشن چھوڑنا
جانے والا ہے تم بھی مہر ہو جاؤ اور میں اپنے ساتھ
ہندوستان کی سیر کرواؤ۔ دیکھو کیسا اچھا موقع
ہے گرو سے ڈبل میا خرچ نہو گا۔ اور ہم تم کو
سیر سپاٹا کرتے بھڑکے گے۔

اسے کہتے ہیں مہانی با بھبر کا جنون۔

(۳) آٹھ گھنٹے میں تین گورے جرمنی جوڑوں
رسم اور صاحب نے آٹھ ہزار روپے اخراج ہے۔
امتحان طاقت بوسہ گیری مقصود تھا۔ کھٹا کھٹا
بھر کے بعد دس منٹ توقف کرتے تھے پھر شاخ
پلاخ سیلیان کھینچنے لگتے تھے جیسے کھینچنے میں
صاحب بہادروں کے ہونٹوں کا بھوار شہ سبہ
ہو گیا مگر غضب کے مضبوط کالیم صاحبان کے
پائے تھے کہ نیل تک نہ پڑا وہاں اچھوٹ
الچھو ماچائی۔

(۴) اتانہ میں چند نبت بیدار آدمیوں نے
خطر باندہ کے جاگنا شروع کیا کہ دیکھیں لڑکے
جاگ سکتے ہیں اور کون ماندہ ہو کے گرتا ہے نہیں
سے ایک شخص مسٹر ہری نے باقیوں سے ہری
بولائی۔ ڈیرہ سو گھنٹے تک ٹھٹھٹھ جانا اٹھانے
بیداری میں ۵۰ پالیان توہے کی نوش جان
کہیں آٹھ سو سگار تیس تیس کیے اس جنون کا
نام ہے الچھو لیا سے بیداری۔

(۵) مسٹر فرنیڈ جرمینی کے بچے ہیں حضرت کے



کمیشن کا دعویٰ (میراٹن)
حضرات میں ایمان والی نہیں رکھتا
ان امور میں:

- ۱- محبت ہند
- ۲- محبت ہند
- ۳- محبت ہند
- ۴- محبت ہند

قری بل
(مکتوب)

مفتاح

اس محبت کے نظام عالم کے اصل حیوۃ (قل فاطن اکی)

دعویٰ یہ کیوں صاحبو! میرا دعویٰ صحیح ہے۔ ہے کوئی تائید و تصدیق کرنے والا؟

صدقہ! بیشک لاریب.....

دعویٰ یہ ارے کوئی تیسرا بھی ہے؟..... اسے کوئی نہیں سے رسوا ہوا خراب ہوا مبتلا ہوا کیا جانے کہ رکھتے ہی جھگو کیا ہوا

1258

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1

2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

1

2

•

•

4

1

4

کو چلتے ہو چک - ہے کہ عرصہ؟ میان بچا رہے
کمر کپڑے رہ جاتے ہیں - این سن سوداے
سخریہ فطرت "

الغرض دنیا اب دارالہجرت بنی چلی جاتی ہے۔
خدا خیر کرے کہ کچھ مٹری ہیں کچھ بچے مٹری۔

لعبون فنون

در شہر آٹھ ہے در کوچہ نہ فرہارے

پنج مل خدا - خدا مل پنج

سخری تا ولین

بی منہ کی اچھلتی کودتی سڑک پر چلی جاتی تھیں
کہ ہاتھی نے پاؤں رکھ دیا لوگوں نے کہا بی منہ کی
کچلین - کچلنے کی تو ہیں خود داری نے پسند نہ کی
بی منہ کی بولین - کچلین تھارے ہونے سوتے
میں کو کوئے دیوار ہی تھی یہ افاق تھا کہ جیتی
بچپن اور تادیل کا موقع مل گیا۔

ایک طبعی صاحب بن نکاے کسی دعوت میں
گھس پڑے دعوت عام نہ تھی خاص تھی میزبان
غصہ آیا - ادھر اٹھ نکا کی کی طرف بڑھا ادھر
کراڑا تھ چڑا - طبعی صاحب کہنے لگے : اللہ اللہ
آج سات برس کے لہہ کھانے کا لطف ملا - خدا بخشے
والدہ مرحومہ بھی پونین ہمارے کھانا کھلائی تھیں -
میں لاکھ حد تک تھاکا کہ پیٹ بھر گیا گروہ کستی تھیں
کھا جلدی - زہے قیمت و سعادت - میں حضور کے
حکم کی تعمیل تو کر رہا ہوں کھانے سے انکار کروں تو
بھراپ کو اختیار ہے ۔

کچھ دنوں اور ہمارے ناخاندان کیش کچھ مدت
میں ایک میزبان نے پیام بھجا کہ حضرت اکرم
ڈالے ہیں ہم آپ کی تفریح آوری سے بڑا رین
کیش کی طرف سے جواب ملا کہ منایت کا شکر ہے جناب
کی کیش فرائی دلیل وفا ہے : دیکھیں ہمارے
صوبے کی کونسل اور سینیٹ اسمبلی نے جو بیتاؤں کیش کے

واقعی ہے تو شدت ہوگی مصنوعی اور نقلی نقل ما
چہ عقل - مشہور و معروف ہے لہذا اس خط لایم
مانیا گئے لہذا اس خط لایم -

(۸) شاگردوں کی سرسری اور استادوں کے قریب
طلب و حوان کی کنکاش یافت طور ادا ہا من
دون اللہ کی کتر بیوت نے دیوبند کی مشہور
در سکا : فریادہ کی آواز بلند کی : تو دوڑ میں دوڑ
اس لایا د اٹھم سے آمد لی کی زنجیر ہو گئی بودی -
اب ایک طرف اعتراضات ہیں دوسری طرف
اعتراضات کی اصلاح کیے بغیر تنہا کی روٹ
ہے : جانے دو میں اس پر خاک ڈالو : لہذا
اسے خطا الدھاندہلی کیے۔

(۹) کیا غضب ہے کہ پہلے تو : فطرت - ایک مرد
کوڑکی کے ہمیں میں پیدا کرتی اور تھ چڑھیں
سے سنوار کے ایک ایک بچے مانس کے گھر کی
زینت بناتی ہے پھر میں بائیس برس کے بعد
دورات ہو جاتی ہے قلم اور ڈوہ لپی بن جاتی ہے ہزارہ
کسی شاعر نے اپنی بد قسمتی کا اظہار باین الفاظ
کیا تھا اہل مصر یا وہنیں اور سر مصر صیہ ہے
سب اذل عروس سرگردو

یہ واقعہ مصیبت کہ جدت ہنگامہ غزوہ و کشمیر
ہوناؤ کے گرنہ کی گتھیاں دل میں اچھن پدا کر رہی
ہوں - چھاگل کی جھنگا رناک جھانک کرنے والوں
کی پاسانی میں جو شیر رہنے کا الام دے رہی
ہو - لوشاہ صاحب : پھر ہے جوں بنوی
سمٹ سمٹ کے چوٹیں بچا رہی ہو - عین اس وقت
پہری چولاہل کے دیوبند میں ویلنگ اکھاڑا
ہو جائے - جیسی گھڑی گھنٹا گھرا اور چاؤ لٹکے
منارہ - شاعر نے اپنی دانست میں ایک نامک
مصیبت کا ذکر کیا ہے - حالانکہ اگر پہلے ہی مرحلے
میں غصہ کا سامنا ہو تو سمجھیے کہ سستے چھوٹے
ہے ستم تو یہ ہے کہ ضلع جلم میں کسی ساہوکار
کی بست سالہ بیٹی تھی وہ دختر موٹ سے خنک
ہو گئی - اب وہ مردانے کپڑے پہنے مٹر لٹکی کرتی
پھرتی ہے اور میان سے کہتی ہے : جو قوم دین ۔

دل میں پہننے کی کا جوت گسا تو سلامتی سے
چہ روز تک ستارنا چنے رہے بیگی چوٹے زمین
ملان کا سر بھلوا - ہر گھنٹے میں دس منٹ تک کچلے
بیٹھے تھے پھر کچل گئی کھانے کھتے تھے - ڈاکٹر دل کے
مقام کی رفتار رہا چتے رہتے تھے کہ کہیں وہ اپنی
گت نہ بھول جائے چہ شبانہ روز کے بعد بھی
کی آگ بھی پھیر مٹری پھول گئی - اس خط کا
لغظ ہے الفطرب الیچہ بھی۔

(۱۰) ہمارے سابق ہمارا جہ اندر کو جنون متناز
تو پہلے ہی سے تھا اب بچا رہے کچلے جنون میں
تہلا ہو گئے ہیں ایک تو ادیش کی چوری چور سے
نیم ہرے کا خط کہ آدمی ہیں مشہور عشق بھی
ہے انوکھا قابل تغیر گزرا رہی کا فذ کے جوتوں
سے ڈرتے ہیں : اسے کوئی دیکھ نہ لے چنانچہ
جب آپ اور آپ کی ہونے والی امر کم تو گلہ
دارد ہوئیں تو انھیں جوتوں کے ڈر سے ایسی چپ
چپائی آدمی کی کہ سب شتاق تصویر کشی ہو کر گرا
نہر ٹر سیدہ کچتے رہ گئے اور جوتے کا جوڑا سلیپ میں
کیونکر سٹ سے نکل گیا - دوسرا خط یہ کہ بھلا برائی
کی شدت ہو گئی بھراؤ کی انڈیوں کی خدہ ہی تپاں
میں ہو گئی کیا سب کہ ہمارا جہ کی آتش محبت جوت
الجس میل الی الجس انڈیوں میں گھس گئی
اور وہاں چھالے ڈال دیے۔

راویان ظرافت آثار کا بیان ہے کہ ہمارا جہ کو
عشق اتھری ہو گا رہے اور مرد رانی کو جنون
رووہ خشکات - خدا کرے اعلیٰ آنتیں گئے نہ ہوں
(۱۱) معزول ہمارا جہ نا بجا کا معاملہ پہلے ہی
چیتان ہے کالیوں نے گورو دھارا کے بارے
میں بے ستیا گروہ کرنی شروع کی تھی تو معزول ہمارا جہ
کی بیگناہی ایک سبب وجہ معلوم ہوتی تھی مگر بھ
خدا جانے کیوں جوش کی دیوار اس سبب کے بیگنی
اب سنتے ہیں کہ

پھر ہمارا جہ میں زخم دل آئے ہوئے
پھر ہر طرف جنون آتش کے پرکھلے ہوئے
قیاس کتا ہے کہ ڈورہ کزہ ہو گا - کزوری اگر

تھا کوے خورنی - تھی - دانہ - قوام - گولی - کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع - تاجر کوٹہ و سرکہ صحبتیا باغ لغٹو سے طلب فرما ہے۔

ساتھ کیا ہے اسکی تائید کیا ہوتی ہے۔ یہ جواب
بمیزان تواضع ہے کہ تم چاہے خلا جو یا خوش
کیش اپنا کام پورا کرے گا۔ بدست کاٹیل اور
کاٹ کھانے کاٹیل اور لیشن جان سے داس جانے
کے بعد حضرت بالذکر یا جناب بگن جیل کو اپنا
گال دکھائے گا۔ اس میں سفسہ نہیں
کہ گالوں پر دونوں طرح کے نیل ہیں۔ اور سرت
بالیسی کی جینک دانٹوں کے دل نہیں دیکھنا چاہی
لہذا یقیناً وہ کاسرینی نشان ابھرا معلوم ہوگا۔
رگیا باٹیکاٹ کا داغ اسکے چپانے کے پیراویل
یہی ہوگی کہ دونوں فعل علامت بہت ہیں کسی نے
اعتدال ٹوڈا رکھا اور کوئی فرما عشق میں بیخود ہو کے
جکت لگا جیٹا لیکن اس قسم کے تاویلات دشمنی
کی دلیل نہیں۔ پہلی محبت اور پوشیل محبت میں
زمین آسمان کا فرق ہے۔ پہلی محبت دوستوں کے
فصل حکم پر مبر کرتی ہے پوشیل محبت ہمیشہ
دشمنوں کے استرھا پر مائل رہتی ہے جو لوگ اسے
اسے منائی ہے اور جو عاشق ہے اسے خشک
شکرہ پر مائل ہے۔ معاملہ ہے حقوق و فرائض کا
دانتوں کے داغ کا فہم مقامات کام ہم لگائے بغیر
اچھے نہ ہوں گے عقل کا مقتضی یہ ہے کہ جناب
سائین اپنے مخالفین کے اقوال پر زیادہ توجہ
فرمائیں۔ احمقوں سے کوئے دہرائے مانت کے
بد شفت اور امعاتے لعل اٹھانے کی سحری
تاویلین بیکار ہیں۔

حکومت خود ہی لڑ چاہی ہے کہ اسے ہائے
سوویت گورنمنٹ باجی پن پر آمادہ ہے اور اطراف
ہند میں اسکا برٹش رہا افرامیل رہا ہے۔ نارمن
دون میں بہ افز زیادہ گھر کر سکتا ہے۔ اختیارات
کی توسیع سے سویت افرہبت کی زائل ہو سکتا
ہے آئندہ میان جان بل جانیں اور انکا کام۔

ہم گئے اور تم رہے

تکیہ کلام میں ایک نصیبت ہے۔ ایک صاحب

ہر لمحہ کے ساتھ آپ کے منہ میں ہلکا ہلکا لکڑا
کرتے تھے۔ حضرت میری۔ لوندی بھاگ گئی
آپ کے منہ میں بہت تاش کیا آپ کے منہ میں
مگر تم تھے مللی آپ کے منہ میں ہند نے بھی
غوب ہی ملا چنے اور آپ کے منہ میں اس نے
پیشاب کر دیا آپ کے منہ میں۔

عاجی نلول علیہ الرحمہ کیا نام کے کہا کرتے
تھے۔ ایک دوست صاحب ہریان میں کتنے کے
مادی ہوں۔ ایک صاحب کو ہر لمحہ میں مشقت
مثلاً کا جوڑ لگانے کی لت ہے بعض حضرات کا
تکیہ کلام بہت طوفانی ہے مگر ہر جھوٹے جملہ کی دم
سے طعن رہتا ہے۔ صاحب ہند گزرا دل اگر یہ
شفقت و عنایت ہے تو جو اس میں تکیہ اور پوجا
استدراک کیا جاتا ہے۔

مگر حضرت کیا بات ہے چارے جان بل صاحب
کی انگلیں میں ان کا تکیہ کلام کہہ سکتا لیٹ
میں کچھ آکر لیٹ میں کچھ اور میں ہیں کچھ اور انگریز
عرب۔ عراق۔ مصر غرض جان قدم رکھتے ہیں
نیا تکیہ کلام گڑھ پتے ہیں آج کل ہندوستان کے
متعلق کوئی مسئلہ نہیں بچر جاتا ہے تو ہر ایک انگریز
یہی کہتے لگتا ہے۔ ہم ہندوستان سے گئے اور تم
مرے۔ بعض جھگڑتے ہے لگے ہندوستان میں کے
سوانگر بڑوں سے کوئی بھی یہ نہیں کہتا کہ تم چلے جا
جس کا جواب یوں دینا پڑے کہ ہم گئے اور تم
مرے۔ مگر عادت کو کیا کیجیے۔ کانگریس اسکا

جواب یوں دیتی ہے کہ جب آپ نہ تھے تو ہم زندہ
تھے آپ کے منہ میں اور کیا نام کے صاحب ہریان
من مثلث مثلاً صاحب ہند گزرا دل اگر شفقت
و عنایت ہم بہت اچھے تھے آپ کے منہ میں اور
اب کو نہایت نصیبت ہے آپ کے منہ میں جسے
سنا آپ کے منہ میں صنعت ہے آپ کے منہ میں نہ
حرف ہے آپ کے منہ میں خالی ٹائٹن ٹائٹل کے
منہ میں آپس کی جوتی پیر ہے آپ کے منہ میں
اسی طرح مصر ہے آپ یہ کہتے ہیں آپ کے منہ میں
کہ برطانیہ اگر نہ جوتی آپ کے منہ میں کو بیڑی

دشمنوں سے کہہ کر بچے گئے آپ کے منہ میں مالاکہ
مصر کا دشمن کو لی نہیں آپ کے آپ کے منہ میں
اور ہندوستان سے کہتے ہیں آپ کے منہ میں
کہ ہم گئے اور تم رہے آپ کے منہ میں۔ کیا
سخن تکیہ ہے آپ کے منہ میں۔

المنتصرات

اندور کے ہمارا بگن کی ماڈ کے متعلق ہندو کا ہمارا
لکھتا ہے کہ ہمارا بگن کو ذوق آدم کرنے کے بعد اپنی طاقت
تو تین قابضین خدمت ملک کے لیے پیش کر دیں گے
ہم کہتے ہیں کہ اس طرح کے بعد طاقت کا قابض
کھا فرصت کیا۔

ہم تم دوست چکے اسکا دشمن آسمان کیوں
مصر میں اور برطانیہ میں تھوڑے عبادات کا ہنگامہ گرم ہے
عربی جو اندہنی کہتے ہیں اور انگریزی جو اندہنی لیکن
خلاصہ معاملہ یہ ہیں بھی معلوم ہے۔ مجمع نہات مصر میں
ہیں اہل مصر کے لیے وہیں سین سین بسین اہل اہل
دکھیں نیل کی لہریں گلیں برطانیہ صرف اتنی ہرانی کی
خوشگوار ہے کہ جب جھوک لگے تو کھائیں ہارے تھے۔
پیٹ ان کا اور منہ ہمارا۔

پوشیل عشق میں رقابت نہیں ہوتی چنانچہ جناب کے
دو عشق پیشہ سرڈا کٹر قبائل اور سرمد شعی لیلی
کیون پر لٹو جو ہے پھر بھی دونوں میں رقابت نہیں
ہے ہاں ان کی بدولت دو مشہور مضبوط دوزانہ
کا فذا خبار آپس میں گتے گتے لپنے زمیند او انقلاب
وہ علی کٹی ہو رہی ہے کہ اتنی قوم۔ بجا یونہی نہ
انقلاب کا ہے۔

بارہ روج گئے انوس
یہ زمانے کو انقلاب ہوا
سننے ہیں کہ لاہور میں ایک ٹورہ بھگتے والا ہے اللہ
کرے صاعق آتش افروزی سے محفوظ رہے۔ آج کل
باجی منافرت کی بکلیان پنجاب میں بہت چک رہی ہیں
آٹنا عشری جتہری مشہور حسین حال عدین
و دعاے ہلال و اعمال و شب اسے تندہ بولہ
تخوہ علاج سمیات و اختیارات ہوا۔ اور جو جگہ

اسد علی خان دہلوی سے خطاب کرتے ہوئے

مشہور عالم دوا خانہ معدن الادویہ کی تیار کردہ تیرہ ہفت ادویہ

طوائف سے ملنے والی	ہارم عنبری دوا آتشہ خاصہ	طلائے سیحی	حب یا قوت مقوی و مسک
انہی درجہ ہی مقفور ہست نصحت کان ورواح عصفور ہست حصہ از قیاس صواب کو طاقت پہنچانے میں	یہ دوا کثیر نہایت نفع دہانہ فاشالی تیار کیا گیا ہے سندھ کی سب سے نڈھان میں شہرت ہے پہلے شہر بنگالہ دالیان تک پہنچے تھار چوٹا بنگالہ نے خاص درجہ پر تیار کیا ہے تاکہ وہ اس کو بھی نفع پہنچے نہایت قیمتی دارو اور دوا سے مثل شکستہ عنبر نازمیدون کے شہر تیار کیا گیا ہے مقوی حصہ از قیاس خاصہ علمام میں سینہ دہشہ کرنے والا - کدوری کو دہشہ کرنے والا کاسر ریاح برہم میں مفید گردہ دہشہ کو قوت بخشنے ہے قوت مروی کو دہشہ کرنے والا اور مسک ہے رقت وسرعت وغیرہ کو دور کرتا ہے۔	اعصاب کی قوت میں بنیتر عکس ہوتی طاقت کو واپس لاتا ہے جن لوگوں نے اپنے اچھے سے اپنی قوت زائل کی ہو یا کسی دوسرے خلاف فطرت افعال کی وجہ سے رگین خواب ہو گئی ہوں انکے واسطے علم کسیر رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں اپنا خاتمہ دکھاتا ہے۔ مایوسوں کی امید کو بر لاتا ہے اور مونی شکایتیں میں تو وہ آخر دکھاتا ہے ایسی طاقت بخشتا ہے کہ بیان باہر ہے۔	حب یا قوت مقوی و مسک طاقت روانہ پیدا کرنے کا نام ہے دوا ہے جس کا مثل و نظیر نہایت مشکل ہے قوت مروی کے اضافہ کرنے میں نظیر ہے خون کو بڑھاتی اور حرارت اعلیٰ میں پہچان پیدا کرتی ہے جریان و ہارت و وقت - بہ غالی کی کثرت کو دور کرتی ہے مایوسوں اور ناامیدوں کی امید کو بر لاتی ہے جن کو طعن شباب جوانگی طاقت میں تیزی پیدا کرتی ہے آج تک سیکھوں نامہ اور برسوں کے مایوس علاج اس سے صحت پاب ہو چکے ہیں۔ اگر ناقصہ طریقہ پر پوری دت کہ نہایت کی جائے تو قوت اس کا میں ہی خاصی افزائی ہو قیمت فی کبس ۲۰ خوراک مع محصولہ ایک پانچروپیہ (ص)
قیمت فی کبس ۲۰ خوراک ۱ (تے)	قیمت فی بوتل پانچروپیہ (ص)	قیمت فی شیشی ۳ روپیہ (تے)	

ہر قسم کا طبی مشورہ دوا خانہ معدن الادویہ کی مجلس اطباء سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی نمٹ درکار ہے

فرمائش کی وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیجئے میجر دوا خانہ معدن الادویہ ٹیٹریٹ گھنٹو

نمایاب اور پیش بہا تحفہ

اس دوا کے مضر و نفع دہانہ فاشالی تیار کیا گیا ہے
سندھ کی سب سے نڈھان میں شہرت ہے پہلے شہر بنگالہ
دالیان تک پہنچے تھار چوٹا بنگالہ نے خاص درجہ پر
تیار کیا ہے تاکہ وہ اس کو بھی نفع پہنچے نہایت قیمتی
دارو اور دوا سے مثل شکستہ عنبر نازمیدون کے شہر
تیار کیا گیا ہے مقوی حصہ از قیاس خاصہ علمام میں
سینہ دہشہ کرنے والا - کدوری کو دہشہ کرنے والا کاسر
ریاح برہم میں مفید گردہ دہشہ کو قوت بخشنے
ہے قوت مروی کو دہشہ کرنے والا اور مسک ہے رقت
وسرعت وغیرہ کو دور کرتا ہے۔

سچا ہدم وولی دوست

جب آپ کی طبیعت ناساز ہو تو یہ طبیعت حیران حیران
اور خون کی خرابی کی سے زندگی بیزار ہو گئی ہوگی
یہ ایسی حالت میں ہے کہ تمام کام آتش کو گویا ہی
دیکھ کر دل کو مضطرب بنا کر دی دوست ہونے کا ثبوت
دین کی ایک دفعہ ضرور تجربہ کریں قیمت فی بوتل
عمرہ ۱۰ بیان چار روپیہ (لحم)
دیدہ سٹری جام بھر کا ٹھیکہ دار
ایجنٹ اندر چند اینڈ کوچک گھنٹو

گورنمنٹ سے رجسٹرڈ

سکھ سچا رک گھنٹو میٹری تیار کردہ ادویہ
سعدا سہو
دست سکرمنی انفلانزا اور چھاتی کا دوا
خوش اندہ والی جھرن پانی میں چند قطرے لال کر دینے سے فوراً جاگدگا
اگر کرتے ہیں قیمت ۸ روپے سب جگہ کہتا ہے۔
دو روپے کیسری
لاٹانی دوا قیمت ۳ روپے
بال سدا
اپنے شہر کے دوا فروشن
سے طلب کرو
سول ایجنٹ برائے بال بہار انس
دہلی پنجاب
سول ایجنٹ اندر چند گھنٹو
ہارے یہاں کے سول ایجنٹ ایچ مرزا اینڈ سنس گھنٹو

پرمی مہک تیل

دماغ کی راست اور قوت کا ذمہ دار ہے خوشبودار ہے چکنہ نہیں
بالوں کو سفید ہونے سے روکتا ہے۔ جو کمزور اور بکیرین نے
شریکت میں ہیں باطل اور دماغی کام کرنے والے اسکے فوائد
کرتے ہیں دوسروں کو زندہ کر دیتا ہے۔ اگر آپ کو کچھ اور
کا علمی علاج جو قریب تیشی ایک دوپہر باوروشی کی جیت ہے۔
نمونہ کی شیشی قیمت سر محصول ذمہ فرمادار۔
لاٹ کی شیشی ایک روپے ۲۰ روپے قیمت
منٹا ہے اور آٹھ روپے
الٹ ہمارے پیشہ خدمت طلبہ و طلبات سے ہے کہ انہیں
منٹا را احمد چٹری مرچنٹ موجود ہے
پرمی مہک تیل گہم لکھا کڈان انجناک ہور لی ای
نفاٹا ہارے کارخانہ میں نہایت عمدہ اور خوش ذائقہ ہر قسم کی
تیار ہوتی ہے قیمت فی ہارم محصول ذمہ فرمادار

مجلدات اور بیچ

۱۹۲۶-۲۷ء
نورد کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی
اخلاق مضامین اور کارٹوں کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ
رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد تین روپے مع محصول۔
المشتاق: میٹری اوجہ پلچر لکھنؤ

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



M. B. KHAN ARTIST

DOGANAN LUCKNOW

ممتاز المصالح پریس لکھنؤ و گنوا اسٹریٹ میں ایہ تمام مکیم محمد بنار حسین بک آڈیٹر چیف شائع ہوا
 قیمت فی پرچہ ۲
 اصغر علی محمد علی تاج پریس لکھنؤ کا احاطہ خاص ترکیب سے بنتا ہے

مینجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

”لطفت“

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھنچ بہر حال پیشگی لیجانی ہے
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق میڈا سٹراپ پریس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للعمہ سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھنچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوات کے علاوہ وہی پی بھیجے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھنچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک مینجر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ایک واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید طلباء مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شال بلاست۔ بندہ ہر دو ایک شہر رکھتا لیکن پرچے کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
(۵) طالبان مفت اگر انہی جب قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھنچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا قیمی کا واسطہ دلا نا خلاف حمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤ گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منیر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو تھانے پر نیا و منیر غور نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عہد آ تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) سعاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیر اودھنچ کا نام نہیں ہے اُنکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھنچ کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہوں گے اور انکی وہی بر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت کسی شخص یا قوم کی تنقیص اُن میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انہیں خطوط اور مینی آرڈر میں منیر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اودھنچ لکھو

جلد ۱۳

نمبر ۹

مضامین

شنبہ ۱۰ مارچ ۱۹۲۵ء

باغبان و گل

از دہلی افکار آقاے دل صورتگر

... پر ہر دلی اور صحبت ناخوش کے تالچے جو بن کا منت لٹا۔ ہم سن نظم کا نام

چڑیا کو چن رکھ سکتے ہیں

باغبانے پہ گلے شد با بست
پاک بین بود چ از روز نخست
دیو خوشی و زنجیر گسل
آرزو باے دگر دور انداخت
سود بردا من او دست نیار
روز از چشمہ چشم آبش داد
بہوش از دیدہ بہ بینان دور
از نبیض دل پروانہ کباب
رودے آن گل ز جانی دل شاد
گفت اے عاشق دل خستہ من
ہر چہ دیدم نہ تو نیکی دیدم
ہمہ دم پیش من استادہ بہ پاس
باغبان گر کبند ہر کس
دراگر بر رخ گلچین بند و
ہمہ از ہمد نہ نامی اوست
لیک آن مرغ خوش آواز کہ روشن
نفس بخنے و خوش آہنگ داشت
نالہ زار کشید از دل ریش
نالہ وے دلم از جاے کبند
باید آورد ز مائیش فراخت
چند در دیش طرب کی داد
تا ہا نہیم مگر در دیش چیت
اولش چارہ آن درویشان
باغبان چن سخن گل بشنید

پس دست را کمر مت بست
دست از فکر ہوسناک بگشت
پائے شکست و ہون کرد از دل
برہ از مہم با گل پردخت
پیش وے بزو با خلاص نماز
شب ز لالائی دل خواہش داد
بست راہ نظر پتہ و مور
خاند بلبل شو ریدہ خواب
لب شیون بشکر خند کشاد
اے پستندہ یا بستہ من
جستہ بہت شغفہ نشنیدم
با تو از ہنچکیم نیست ہراس
خیر گل خواہ ازین کردہ و بس
سایہ برسد گل نمند و
خادی آن را کہ سر انجام نکوست
کردی از غمہ سرایش خموش
مخ چارہ دل تنگ داشت
یاد می کرد ز دلادہ خلیش
جور چستہ دروہان چستہ
بہر خیم دل وے مرحم ساخت
گرہ مشکشن آسان کبشاد
گر می داشتک ددم سر دیش چیت
آنگہ از باغ ہر دیش انداز
ہیر بن بر تن از ان گفتہ دیدہ

گفت اے کوکبستان افروز
ماہان ست بہت خندان باد
نشانی مگر این ہرزہ در
ذیر این نرم غزل خوانی او
چہ دانند در دید این عیار
گر چہ رخ سودہ بہا بوس گل ست
گم کند کاش رو خسانہ تو
گل بخند یہ کہ این بدلتی ست
من بنا دانی و طفلی بدم
کہ نخواہم گم سودہ شود
برو بردل من بلبل راہ
چند روزے ہمیش با د سپاہ
باغبان نرم شاد آں گفتار
در گسبانی اعدست بدخت
چند روزے چہ با درم گزشت
کہ پا کوئی بسہ امن گل
پوزش آوردن بے پروائی
گل شکر خندہ کنان بخشیدش
پس سخن را بسد ار گفتند
از میان شدم چہ پرداختہ شد
باغبان روزے برخاست بگاہ
از ہمد سوسہ شنید آوازے
نگہبان ہر طرفے موسے کنان
مغزش افروختہ چون آذر گشت
دید آن تازہ گل شگفتہ
دامن آلودہ و گوہر نا پاک
ز درواہ بانگ کہ اے تیرہ نہاد
چستہ آن گوہر تانہ چہ ماہ
روزگارے کس پاکت بود
ہوس زشت شدت را سنون
آدم تا محرم خواری تو
میں از خون تو گلگون سازم

طاقت خستہم بخت پرورد
جاگہ خصم ترا زندان باد
کا ز چہ این گوہر بود نفہ سرا
نیک پیدا ست چہ سرائی او
جامہ عصمت بچون تو ہزار
دشمن عفت و ناسوس گل ست
دام مکرش نہ بود و اندا تو
سودن درشتن از بدلتی ست
ہوش بخشیدہ خدا این قدرم
وانگہ دامنم آلودہ شود
کیست او تا کند دم تا سپاہ
ز فسون کاری وے پاک مدار
یافت ہر در کہ گل بلبل بار
پاس وے را بخند و نذر گشت
سخن عشق چہ یاد تر گشت
پر وے خود بہ پیرا من گل
کہ برم بال اگر نہ مائی
آب بر آتش غم با شنیدش
سہر چہ گفتہ بہ خند گفتند
کار رسوائی گل ساختہ شد
ہر طرف گرد چمن کرد نگاہ
دید در باغ عجب غوغائے
قمریان بر سر شان طعنہ زنان
پیشتر رفت و پرنیان تر گشت
ست در دامن بلبل نفستہ
گوہر از بوسہ بلبل صد چاک
از چنین روز سہ غمست باد
بہ کجاست دل نا کردہ گناہ
دیو شہوت در ناسفتہ بسود
رفتی از جہ کہ پاکان برون
بد ہم مزد گنہ گاری تو
منت از باغ برون اندازم

تا دگر کس نہ رود گرد ہوس

لکہ باغ ہمین نادرہ بس

اگر آپ کو کچھ کا شوق ہے تو جہر تبا کو کشیدنی کا رخا نہ حافظ سیما محمد رفیع تاجر گوید و سرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ سے طلب فرما کر لطف اٹھائے۔

بہشت لاہور

یہ پرچہ روزانہ ہے۔ اسکا دستے ایڈیشن ہمارے پاس مبارک اور دیوبند کی غرض سے بھیجا گیا ہے۔ بعض عالی ظرف رہنما یہ اسکا جواز مفت پرچے سے مبارک دے رہے ہیں اس کے ساتھ ہی شیطان نے کان میں بھونک دیا ہے کہ روزانہ اشاعت کے عوض مفت میں ایک کاپی کسی مفت کا غذا اخبار کے پاس بھیج دو تو مٹاؤ نہ کامل ہو جائیگا اور غیرت دار مفت دار پرچہ کا مالک اسی پرزانت کرے گا۔ لیکن ہے کہ جن ہفتہ وار جرمانہ کی زندگی نقل احوال پر قائم ہو اور بالذات مادہ حیوانہ اور مستقل رائے کے مالک نہ ہوں یا مفلس ادباغ ہوں وہ گرہ پڑے اس سہ سے ہر مہنی ہو جائیگا ہم کسی کی ہر ذمہ داری کرتے خدا کے فضل سے نانی جو ہر پر قانع ہیں اور بغیر ان جرمانہ کے زندہ رہ سکتے ہیں بلکہ عجب نہیں کہ ہمارے دو نشانہ خزان سے کچھ ان ہی کو مل رہے کیا معنی کہ:-

نیم نانے گر خود مرد خدا سے
بذل درویشان کنہ نیلے دگر

لہذا میں ایسی شہادت درکار نہیں۔ رہی دقتیہ تو بغیر لگی لٹی کے جو فیہر پیش نظر ہے اسکی تفریق سن لیجیے۔ پرچہ موٹا تازہ خشکار گیلیا جیلا ہے۔ عبارت آرائی میں زمانہ حال کے ان مسلمان اور ہمارے لفظ کا شاگرد رشید ہے جنکی اساتذہ کسی معرفت و علم کی محتاج نہیں جو ہر زمانے صواب نصاحت سے علماء رکھتے ہیں نہ اپنی جہد زبان کا دستور سامانی رتبہ کرتے ہیں۔

و حسیات محبت... ہوسقیت کی پوری انقباطین... لطفاتون سے مشہور اور قدرتی گئے باز ہوں کا ہمہ نغمہ اور مجسم ہستی بنا ہوتا... قصائے خاموش میں ایک اولین گریان اعلان ہمیں اور سرور ملی آواز کے ساتھ گونج گیا۔ اس قسم کے صدا فقرے آپ اس پرچہ میں دیکھیں گے۔

پتھر کی مردائی سے عورت نعل آئی۔ طاقت خیال کا حیرت انگیز اعجاز۔ غربستان کا ایک تاریخی واقعہ۔ یہ سطر عیون ایک قصہ کا ہے جسے ایک مستند تاریخی واقعہ کا مرتبہ عنایت ہوا ہے۔ ایک تھے سمان زرقا (نام عربی) سنگ مرثیہ انھوں نے تھم کی ایک مدت بنائی پھر خود ہی اس پر عاشق ہو گئے۔ آپ جانیے عشق میں خلق روح کا سمجھو مسلم ہے۔ تصویر میں جان پڑ گئی مرنون وصل و وصال دانہ بدل لول منہ چنول کا سلسلہ جاری رہا گشت اور سنگ کے اجتماع سے کوئی تیسرا جاندار پیدا نہ ہونے پایا تھا کہ عاشق صاحب اپنی ساقی پر دواختہ مشفقہ سے ہو گئے سیر سیری میں غذا کی ضرورت نہیں۔ فات الشرفا فالت المشروط۔ ایک دن میان زرقا و اپنی سنگین مشفقہ پر ایسے خفا ہو کر لے کے لب اہل پڑے ایک دو تین۔ دفعہ کیا دیکھتے ہیں کہ گشت سنگین ہو گیا۔ پھر وہی سنگ آمد و سخت آمد ہے حس و حرکت مردائی رہ گئی جو پہلے تھی؟

قصہ کسی تند کتاب سے نقل کیا گیا؟ اس کا حالہ نہیں نہ زرقا کا سارست گفتار سنگ تراش اسکی سچائی پر ہر ادراک رہا ہے اور جہول الاہم مردخ اپنی غیر معلوم کتاب میں اسے لکھتا ہے تو پھر ہم اور آپ کون جوتے ہیں جو اسکی صہیت میں جن و چرا کرین۔ جناب ارمان اس قصے کی نسبت فرماتے ہیں:

اور خاص واقعہ میں کو اب تک پوچھا نہ رکھا گیا۔

مردی پوچھا کا زندہ خبرت

اور آخر میں اس افسانہ سے وکلاسی استدلال فرماتے ہیں۔ اور وہ پنج کوئی مذہبی پرچہ نہیں اس لیے ہم استدلال کے قوت و ضعف سے قنبر میں نہیں کرتے اگر ایسی حکایتیں جناب ارمان کے مفید مطلب ہیں تو ہم انھیں بہت سی عربی کتابوں کا نام بنا سکتے ہیں ان سے کام لین۔ مثلاً قصہ حسن صالح ذر زرقا (نام قصہ ابو علی بن سینا و ثقیہ) قصہ زمین لہسنم قصہ حاسب کریم الدین یہ قصہ جو در حکایت خلیفہ الصیاد و مع القرون حکایت

ملک جلیاد۔ ان کے علاوہ اور بھی داستانیں ہیں یہ چپ کے شائع ہو چکی ہیں ان کے واقعات مذاق کی حکایت سے زیادہ عجیب ہیں اور جناب ارمان کے ڈر سے ان کے مصنفوں نے انھیں پوشیدہ نہیں رکھا۔

باقی مضامین کوئی خاص حیثیت نہیں رکھتے۔ پنجاب کے اکثر جرمانہ مثلاً ہند سے انرم ملاپ وغیرہ اسی شرکت و شان سے لکھے ہیں اور اپنے خاص افراد کی حفاظت کرنے میں بہ نسبت بہشت کے زیادہ ذی معلوم ہوتے ہیں۔

بائیں مہم یہ پرچہ کو سبب مضامین سے خالی نہیں ہے مختلف مذاق کے افراد اس سے یکساں دل بہلائے ہیں اور یہ نشی راج نرائن صاحب ارمان کی کشتی کی دلیل ہے

بہشت چھاپا ہے یا بڑا مگر میں بانس باقرا کرنا پڑتا ہے کہ ہمارے صوبہ میں بہشت کا سامی ایک روز نامہ نہیں ہے۔ میں امید ہے کہ ارمان صاحب اگر کے بازار دی آوارہ گرد اطفال کی ایجاد کی ہوئی زبان سے آئندہ پر ہیز کریں گے۔

واقعہ

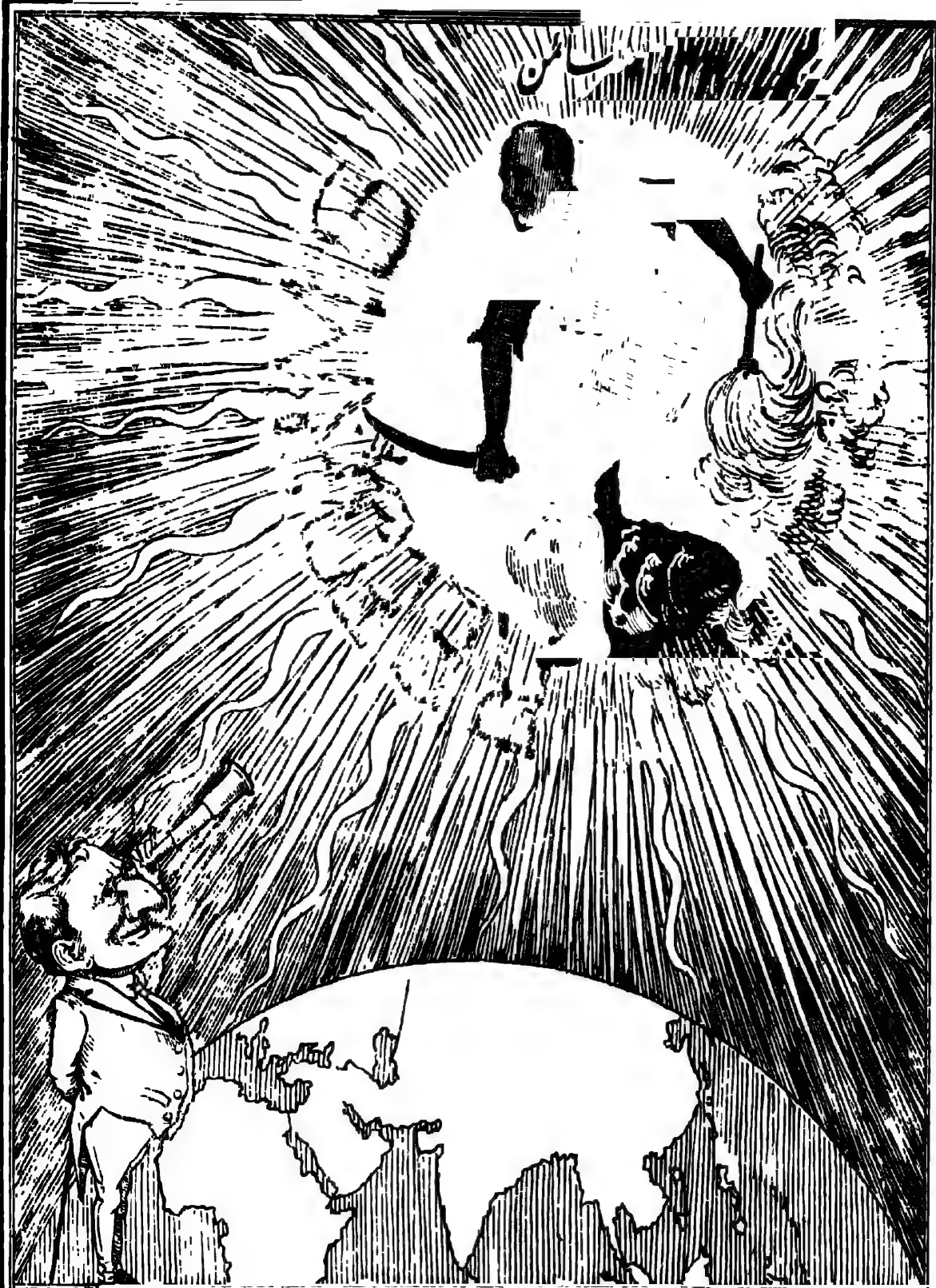
ادب و فن کے چند اہم نمونے

عشق کی انگلی

مکن مجاہد آن زلف تا بہ ارا گفت

کہ یکس نہ کند در دمان مارا گفت

آپ نے؟ عشق کی انگلی بھی کیا قیامت کی انگلی ہے۔ سنتے ہیں کہ ایک صاحب ہیں جن کا ہم مبارک ہے مسٹر یکین انھیں عشق نے جو انگلی دکھائی تو ایک جاگیر پادری کی بی بی سے عاشقانہ مصافحہ کر بیٹھے۔ جب پادری صاحب غائب ہوئے تھے تو عاشق و محشوق پہنچ لایا کرتے تھے جوتے ہوئے پنچہ عشق طرف ادا کی جانب سے ہو گیا مسرت گہمی پڑی ڈھیلی لیکن ہے کہ پادری صاحب نے ہنگامے کے پچھڑ پچھڑا کرادی ہو مگر یہ واقعہ ہے کہ



داغ تازہ خورشید یاست

ستارہ شناس پنچ روز ہے کہ اندھیر ہے؟ کیا شان ہے کیا آن بان پر قمر و عقیقہ سنا تھا عقیقہ دشمس آج ہی دکھیا۔

کارخانہ حافظ سیتا محمد رفیع - ماجر گوٹہ دسر کہ صحبتیا باغ لکھنؤ کی ترقی کا باعث صرف دیانت داری و خوش معاملگی ہے۔

لاقات نرم پڑ گئی۔ یکمیں صاحب نے ایسی کے جھٹکے سے مغلوب ہو کے ایک اٹھلی کاٹی اور خط میں لکھ کے پادری صاحب کی خدمت میں روانہ کر دی۔

راویان ظرافت آنار کے نزدیک کاٹ کے بھیجنے کے واسطے نسبت دیگر اعضا کے انگلیوں کا انتخاب کچھ معنی رکھتا ہے۔ معنی چون یا نمونہ ازرو سے شریعت عشق در تہا سے دراز تک، بحسرت و انوس انگشت گزیدن سے مزید بہتر ہی تھا کہ چاقو سے دفعہ واحد ان کا فیصلہ کر دیا جائے۔ نہ رہی نہ انکی حرکتیں یاد آئیں گی۔ انکی کے ساتھ اشتیاق ہم بھی تھا۔ اشتیاق نامہ مقبول ہوا اور کئی ہوئی انکی ٹالے بہ بریش خاوند کو اس کرنے سے مقصد غالباً یہ ہو گا۔

بہ آرزو سے ایک انگشت انگلیں چن لیں

مکن بخاند ز نور زینہا را انگشت

مگر عشق انکی پکڑتے ہی ہونچا پکڑ چکا تھا انہوں نے اسی کٹی ہوئی انگلی سے اصرار کیا کہ تمہارے نزدیک بائچون انگلیاں برابر ہونی چاہئیں۔ بائچون گئی مین ہون تو مناسب اگر بیل ملاپ قطع ہوا تو سمجھ کر کبھی تو عشق کی بارہ آواز نے مین انکی الفت ہوئی ہے ایک دن گلا بھی کٹا رکھا ہو گا۔

عشق بے پردہ جب فسانہ ہوا

مضطرب کہ خدائے خانہ ہوا

مشن ایسے واقعات سے ہوتی تھی انگشت نائے ماش انگشت پر یہ روشن سے نکل جانے کی انگلی اٹھا کے راہ بتائی۔ اٹھری بات۔ دیکھو وہ تھاری راہ ہے۔ ناک کی سیدہ چلے جاؤ خبردار جو ادھر انگلی اٹھائی تو تم جانو گے۔ مرنے کا کیا نہ کرنا عاشق نے تنگ آکر پر شاک کر دیا سلائی دکھائی اور چاقو لگے پر دنیا چاہا۔ پادری صاحب یہ تماشا دیکھ رہی تھیں تاب نہ آئی تو جبر کے عاشق سوختہ جان ہر ادے کی طرح گرین نزلہ معشوقانہ سے آگ بجھی راہ گیران نے چاقو چھینا۔ مگر شمع دل کی تو اسی طرح انگلی دکھائی تھی کپڑوں کی ستاڑ بھی تو کیا ہوا۔ شب کو تلاش نکار بھٹے سرگئی کو چے مین ٹٹولا گروہ نبض بیار جان

کی طرح نہ ملنا تھی نہ ملین آخرو مری انگلی اسی غصہ مین کاٹ ڈالی۔ اور اپنی والدہ کو اور امی خط لکھ کے قصہ نگار فیردوس کسی حکایت کی طرف چل کر ہوئے انگلی کجست تھیں پہاں تھی اسنے ڈیل کا بہت سا اور ونے مین صحن کر ڈالا۔ بجار سے تیور کے گڑ اور ہیرش ہو گئے۔ جب آگ لگ گئی تو شاید طاقت جان دینے کی باقی نہ رہی تھی۔ گھر مین آگے پڑ رہے۔ صبح کو سپر شڈلٹ مشن نے پولیس کے پنجہ حنائی مین انھیں ویہ لایا۔ مگر ترے عشق کی ایسی قیسی ہے

اگر بہت سن رفتی تو اے پر رگ عشق

کم بچہ تو چشم تو صد نہرا انگشت

واقعہ کی تفصیل اخباری کاغذوں مین درج ہے اس دیکھیے سرکاری استغاثہ کے جواب مین عاشق کی انگلیاں کیا شہادت دیتی ہیں۔ ابھی معاملہ زیر تفتیش ہے۔ پولیس کی گرہ کشا انگلیاں جب کتنی سنبھا چکین گی تو مزید حالات رونما نہیں انگشت نا ہون گے۔

راق۔

یہ نفرتی حنائی اے جان جو انگلیاں ہیں

کس بے گنہ کے خون مین کیسے ڈوب لیاں ہیں

ملک داری کے فرائض

کہتے ہیں کہ عائشہ بنت سعد بن ابی وقاص نے اپنے غلام وفندہ کو آگ لینے بھیجا۔ میان فندہ آگ مانگنے نکلے تو ایک قافلہ مصر جانے کی تیاری کر رہا تھا اسی کے ساتھ جو ویسے۔ سال بھر کے بعد جب قافلہ واپس پڑے تو حضرت کو آگ یاد آئی طلدی سے آگ ہم پہنچائی اور لے کے واپس ٹھوکر لگی۔ گرے۔ چنگاری زب کے بجھ گئی۔ جھلا کے فرمایا

قیست العجلاء (جلدی کا بڑا ہوا)

ہمارا جہ بیکانیر بھی۔ آتش خوشنودی حکومت و حوضتے قافلے کے ساتھ یورپ گئے تھے اٹھلا زمانہ تو ہے نہیں کہ آگ نایاب ہوا اور جو چیز نایاب

اسکی نسبت کمین ظان چیز آگ کے مول کبھی ہے لگی گئی آگ اری اری بھرتی ہے جسکا جی چاہے وہن دہن بھرے جائے۔ شکر ہے کہ آپ چند چنگاریاں چھل کرنے مین کامیاب ہوئے دو مین نیت اور سرب ان پھکاریوں کی ٹائٹس اپنے اٹل بینی دیگر خود غنا۔ والیان ریاست کے لیے فرائی مگر انوس بے کچھ کاروں کو زبانہ بر آوروں مین اتنی دیر لگی کہ کئی ریاستیں بچھ گئیں اس بنا پر اگر ہم بھی قیست العجلاء کمین تو بجائیں آپ کی رائے ہے کہ رئیس اپنے ذاتی مصارف مین اعتدال ملحوظ رکھے۔ عامہ مٹ

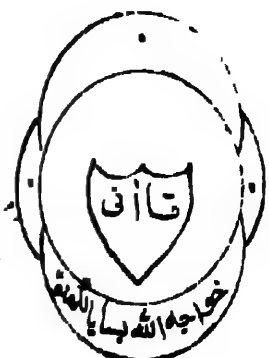
الک ہو خاص الگ صرف خاص واجبی کی حد سے متجاوز نہ ہونے پائے۔ خوشحال پولیس ملازم نہ رکھے۔ ملائق اور کپڑوں کو انصاف کے بارے مین آزاد اور کھے (دباؤ نہ ڈالے) مستقل قانون پر عمل ہو۔ جہانک مقامی آب و ہوا و فضا کرے یہ قانون برٹش انڈیا کے قوانین کا سنگا فرزند ہو تو بہتر ہے۔ طریق عزل و نصب قتل ہو۔ رعایا کی بہبودی مد نظر ہے۔ انتظام درست غیر منقطع اور سلسل ہو۔ غرض سعدی کی گھمٹان اور دیگر کتب اخلاق مین جو صفات ایک اچھے حکمران کے واسطے لازمی قرار دیے گئے ہیں انھیں انھیں اپنے گنوا دیا۔ جہانک نصیحت کو دخل ہے ہم بھی ہمارے صاحب کی ہان مین ہان ملاتے ہیں مگر ہندوستانی ان باتوں کو مدت سے چھوڑ چکے اب انکے لیے یہ صفات اجنبی ہیں۔

رئیس اگر اپنے ذاتی مصارف محدود و معتدل رکھے تو پھر وہ رئیس ہی کیون ہوا اسپین اور سائیس مین فرق ہی کیا رہ گیا۔ سی پی کے ایک دھون۔ ہمارا جہ سبقت مین ایک مرتبہ رفع حاجت کرتے ہیں مگر تین روز تک سلسل کسی انگریزی حاکم نے احتراض کیا تو کہنے لگے۔ آپ دیکھیے تو سہی ہم کلہرے رئیس راجہ ہمارا جہ اگر چہڑے چاروں کی طرح کھڑی ہو یا حکیت مین بیٹھے ہی بھڑے پیٹ کی آلائش صاف کر کے جھٹ سے اٹھ کھڑے ہوں اور آہستہ مین ہنر نہا مین تو ہم مین اور

چوڑے چاروں میں اقدار ہے؟
عام خاص کی قید کسی ملک کے معنی یہ ہیں
کہ ایک اپنے شکات پر تصرف کا حق رکھتا ہو۔
رئیس کسی کا حکم نہیں جوتا۔ حکم ہوتا ہے تو یہ
نہیں رہتا۔ رئیس کا ہرے کا ایک یا ایک سے
زیادہ زبانی بھی نہیں کسی کام کی روایت
جس میں مذہبی کا عمل دخل ہو۔ آپ نے کوئی مولیٰ
آدمی بنایا ہے۔ اسے حضرت رئیس کے یہی کہل
ہیں۔ آخر مذہبیان بھی عایا ہیں اکی پرورش بھی
وہ جب ہے۔ آدمی کا چوتھا کی کا صہ اگر کسی
مذہبی کو دے دیا تو کوئی ناک بھون کر نہ چھائے
شکر کا مقام ہے کہ حضور سخی میں کھوس نہیں جو کوئی
سج گاہ کے ان کا نام لیتے گہرائے۔ کچھ حضور نے
اپنے گھر میں تو دولت بھری نہیں۔ پھر آپ جانیے
اگر ذاتی مصارف میں عزیزوں کنبہ داروں کا حصہ
مقرر کر لیں تو چاروں میں ہی لوگ برابری اور
بھری کا دعویٰ کرنے لگیں لہذا یہ حاکمیت ہے
درویشوں کا قول ہے

جگہ ڈال مال دھن کو
کوڑی نہ رکھ کفن کو

جب فکر گدے دل کے اتنے غنی ہیں تو ایک الی
ریاست کا کیا پوچھنا۔ اور شیعہ تو حضرت ائمتہ
پولیس کہاں نہیں ہے۔ ہمارا بیکانیر تلاش فضا
کی صلاح رئیس کو دیتے ہیں یہ وہ نعمت ہے جو
اتنی بڑی سرکار برطانیہ کو بھی آج تک نہ ملی۔ وہیں
عدالتیں اور کچہریاں تو خواب وہ کیہ کر قابو سے
باہر کر دی جائیں۔ نے بھلا آپ ہی انصاف کیجیے
ناک تو ہم ہیں اور حکومت کریں دوسرے۔ اور



ان یہ تو بتائیے کہ مستقل قانون نہیں ہے تو جنگ
کام کیہ کرے گا۔ باپ دادا کے وقتوں سے یہ قانون
ہی پر عمل ہوتا آیا۔ ان قانون کا تہہ نہیں کیا
ہو مدین آپ ہی کو مبارک۔ کارندوں کا عول
نفس مستقل نہیں ہے تو کیا غیر مستقل ہے جو قانون
ہوتا ہے خیر خواہ ہوتا ہے وہی کام کا چ سنبھالتا ہے
تاوان لازم رکھنے کی حاکمیت کو نہیں کر دیا
ہی میں ایک صاحب فہم لازم کو تفر کا پروردگار کیا
قرا سنے ہا ہا ہا کے عرض کی۔ خداوند اعلا
ادائی جوانی آمد و رفت کا کراہی سواری سے ملے
کرے یا ایک ہی حوت کا؟

یعنی چہ؟
اگر حضور کل ہند درگاہ کی جگہ پر کسی دوسرے
شخص کو معین فرمانے کا ارادہ رکھتے ہوں تو پھر
آمد و رفت کا کراہی ملے کر لینا مناسب ہے حضور
وہ ان سواری نایاب ہے۔

دیکھا آپ نے یہ ہے رعب و داب حکومت۔
آپ رعایا رعایا رٹ رہے ہیں۔ جناب رعایا کے
سودو بہبود کا کون خیال کرتا ہے زری اسکا نام تو
بیجیے۔ کیا ہماری انگریزی سرکار؟ جہاں آمدنی کا
اوسط فی کس تین روپیہ سالانہ سے زیادہ نہیں ہر
ایک چیز منجلی۔ ہر ایک جس پر فرق بیٹھا ہوا ہے؟
دری فیشل کا کرکس سے تو پوچھیے۔ خدا جانے آپ
انظام سے کیا چیز مرو لیتے ہیں۔ ریاستوں کی رعایا
خود ہی اپنا انظام درست رکھتی ہے۔ آپ کی کچا چون
میں درست نہ ہو کوئی کیا کرے۔ آپ کی رائے ہے
کہ کتنوں کے بھونکنے پر انسان یا مشین اناس
کا ورد کرے گا کوئی منتر پڑھنے لگے۔ اسے جناب رعایا
ہے بوری لگتیا۔ وظیفہ اور چاب سے مانگ نہیں
چک سکتی۔ لالچی اتھ میں رہنی چاہیے لالچی!!

ہی میں انظام ہے۔ بس بائیں و لائل قطعہ میں
امید نہیں کہ ہمارا بیکانیر کی نصیحت مقبول ہوگی
ناکار ریاستوں کا نام چھوٹا ہے مگر کنیت بڑی ہے۔
نقل ہے کہ کسی نے ایک شخص سے پوچھا کہ تم شریف؟
جواب ملا۔ قزاق (راوت کی کٹی) مسائل نے کہا بھئی

ہام تو بہت چھوٹا ہے۔ میرے گردن پلائی اور ہوا
۔ ابھی اسکی سرکیت میں نکل گئی۔ پوچھا۔ کنیت
کیا ہے۔ جواب دیا۔ ابوبسیہ راجل کا باپ۔

قاسم اقبال و عمال

الخصیصات

حکایت بیان کو طے ہے کہ۔ دھاکا ہوا۔ بی بی نے
پوچھا کیا ہوا۔ برے کچھ نہیں جاگ رہی بی بی نے
دوڑ کے ہوا اٹھنے کا قصد کیا۔ اسے گوری تھی بول گیا
بی بی متیر ہوئیں۔ عبا کے اندر سے آمادائی۔ بیکر میں ہوا
عبا کے اندر ہونے۔ ہمارے سامعین صاحب بھی بائیکاٹ
کی عبا میں لپٹے ہوئے گئے ہیں۔ کوئی دوسرا چھپتا ہے
تو کہتے ہیں۔ عبا گری بی۔ مگر حکومت جانتی ہے کہ عبا کے
اندر حضور بھی موجود ہیں۔

ایک صاحب کا خوبصورت صاحبزادہ منظر نظر آتی
تھا۔ دیندار محلے والوں نے شکایت کی کہ حضرت اپنے
صاحبزادے کو روکے بڑی محبت میں بیٹھے ہیں حضرت
نے منہ لٹکا کے جواب دیا۔ اسے کیا کروں۔ ان ہندوؤں
کو غیرت دیا چھ نہیں گئی اور بھائی بھیری گاہ میں مردے
بہت ہے کیونکہ موت تو دونوں کے لیے ایسے ہی جذبات
لاطائل پریش گورنٹ ابن سعد کے بارے میں آج تک
حکومت عراق سے کرتی رہی۔ یہ کوئی پہلا حل نہیں ہے
جواب ہونے والا ہے عراق نے بار بار ابن سعود کی شکایت
کی مگر جان بلی کی آنکھ میں تھی مردت وہ ابن بجیاؤں کے
آخر کیا کہتے؟

قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب عراق اور فارس کی
مقدمہ مقرب خرد ہوگی۔ فارس اندرونی انقلاب اور
بیرونی کشش میں مبتلا ہو گا مگر جان کی خیر ہے۔ ان
عرب کی خیریت نظر نہیں آتی کیا عجب ہے کہ تھے میں
قربانی شیعہ کے ذریعے سے ہونے لگے خون کی کھاؤ کا ٹھکانا
۔ باغی بھی کل کے ذریعے ہو۔ اولن و دہین تیار ہو اور
۔ دین نکل کی تجارت گاہ کھل جائے۔ گوشت خشک
چر کے ڈبوں میں بند ہونے لگے۔

لطیفہ۔ ایک ایکائی اور کیشنی غلامی میں نکل کر بھول گیا
کیشنی۔ آپ تو کیشنی سے اقتدار خاں میں گویا بپا مارے

یہاں سے آپ کو درد ہوا ہے۔

مشہور عالم و اخاٹہ معدن لادویہ کی تیار کردہ تیرہدف ادویہ

<p>حلوائے مقوی و مفید اچھے درماہی مستقر است نصحت کان در دلخ مصفوفت اصناف و طبیب صاحب کو طاقہ پہنچانے میں اور عینی مفاد و مدد و مگر کو طاقہ طبعیہ کو قوت مردی کی نایاب دوا ہے جسکی تفریق نہ تو صحت سے باہر ہے ایک بلکہ طبیب کا قتل اور ہر کے شرف و نظم کیا گیا ہے اگر اہی مستقر کے بعد دنیا میں کوئی دوا ہے تو یہی مسک ہے مخلص ہے۔ سرعت رفت کے مرض کو دور کرتی ہے قیمت فی باکس ۲۰ خوراک (لے)</p>	<p>بالکرم عنبری دوا لکھ خاص الخاص ہمارے حکایت و عتاد و فاشانی تیار کیا گیا ہے نسخہ کی کٹے نہ ہونے میں شہرت ہے پہلے مشہور جگان ہا یا ان کے گئے تیار ہوتا تھا وہاں سے خاص طور پر تیار کیا ہے تاکہ صدمہ الحاس کو بھی نفع ہو کہ نہایت قیمتی اور دوا و دوات سے مثل مشک و عنبر و زبدیوں کے انفرادی تیار کیا گیا ہے مقوی و مفید و صفا و صفا و صفا نسخہ و مفید کرنے والا۔ کھڑکی کو دور کرنے والا کاسر رباح و ہیر و زعفران۔ گرد و دشت کو قوت بخشنے والا ہے قوت مردی کو بڑھانے والا اور مسک ہے رقت و سرعت و غیرہ کو دور کرتا ہے۔ فی بوتل پانچ روپیہ (حصہ) تین بوتل کے خریدار کو ایک گلاس ہائیڈر</p>	<p>طلوائے سبھی اصحاب کی تقویت میں منظرہ عجمی ہوئی طاق کو واپس لاتا ہے جن کو گونے اپنے ہاتھ سے اپنی قوت زائل کی ہو یا کسی دوسرے خلاف فطرت افعال کی وجہ سے رگین خراب ہو گئی ہوں انکے واسطے حکم اسیر رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں اپنا خاندہ دکھاتا ہے۔ مایوسوں کی امید کو بر لاتا ہے اور معمولی شکایتوں میں تودہ اثر دکھاتا ہے اور ایسی طاق بخشتا ہے کہ بیان باہر ہے۔ قیمت فی شیشی ۲ روپیہ (منہ)</p>	<p>حب یا قوت مقوی و مسک طاق و توانائی پیدا کرنے کی نایاب دوا ہے جسکا و نظیر نہا مشکل ہے قوت مردی کے اضافہ کرنے میں منظرہ عجمی کو بڑھاتی اور حرارت اصلی میں پہچان پیدا کرتی ہے جہاں و حرارت و وقت۔ بخوابی کی کثرت کو دور کرتی ہے مایوسوں اور اُمیدوں کی امید کو بر لاتی ہے بڑھون کو طبع شباب جوانی طاق میں تیزی پیدا کرتی ہے آجک سیکڑوں نامراد و برسوں کے مایوس و علاج اس سے صحت یاب ہو چکے ہیں۔ اگر کاغذہ طالعہ پہ پوری دت یک تہا کی جائے تو قوت ہساک میں بھی خاصی افزونی ہو قیمت فی کبس ۴۰ خوراک مع محصول اک پانچ روپیہ (حصہ)</p>
---	---	---	--

ہر قسم کا طبی مشورہ دوا خانہ معدن الادویہ کی مجلس اطباء سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی نلٹ درکار ہے

فرمانش کیوقت اخبار کا حوالہ ضرور دیجئے فیجودواخانہ معدن اللہ دینیہ کنویریہ ٹمپٹ لٹمنو

[illegible]

غنائے روحانی

معنی النعت

یعنی

شاعری جزو لیست ادبیہ تھی
لکھنؤ کے مشہور قلم کار علامہ نوشی اور شہید بیانی شاعر
جناب پندہ صاحب رتیبہ روم کے صاحبزادے کی
السنی حضرت پندہ صاحب رتیبہ روم کی
تصنیف و طبعی سلام و قلم و تفسیر آفاقی
لکھنؤ کا خاصہ نعت ہے فریم کے لکھے آپ
معاذین پندہ صاحب روم کے ایک موزون و خوب
ملاحظہ حاصل۔ یہ شیخ اور ویدھی لکھنؤ

اور ویدھی لکھنؤ
(۱) اور ویدھی لکھنؤ کی چند کتب
و ترقی کے لئے فروخت ہو رہی ہیں
طلبہ قاریین قیمت فی جلد ۲۰ روپے
(۲) جلد سیکڑ کے (۱) نمبر ان ترقی
افشا پر داری کے بہترین نمونہ سرور
مضامین کے مشتاقین کو فائدہ طلب
فی جلد حاصل و تفسیر لاکھنؤ

وہ ہے نظیر کتاب جس لے سچ منج خواہن گرہ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غلط لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

ساجد ظریف
منشی سید فقیر حسین صاحب طبع لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
جو تیسرا حصہ ہے اور علامہ کی خدمت سے فائدہ
اٹھائے۔ قیمت فی جلد ۲۰ روپے
لکھنؤ میں بیچنے والی اور ویدھی لکھنؤ

شیر الطائیں
(۱) روپیہ نقد پیشگی میں کرنا ہوگا۔
(۲) رقم مع شکر ۱۰ روپے پیشگی و باقی نمونہ کرنا ہوگا
(۳) پانچ روپے فی صفحہ سے کم کی قیمتیں قبل نہ کی جائیں گی۔
(۴) بحساب دہ آدنی پرچہ نوخت کرنا ہوگا اور جہاں
بجائے صاحب کو دیا جائے گا۔
علامہ صاحب طبع کے مرنے پرچہ دہاں نہ لے جائے
شیخ اور ویدھی لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھری اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لوگوں کی دھری اور ہوریان اس کتاب میں اُنے نقل کئی ہیں لطف یہ کہ اگر آپ سرگلی سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سیمے لینے کے بعد جو کہ نہایت ضابطہ کے انداز میں لکھے گئے اس طرح ہر ایک کلمہ کو بہت سکتے ہیں جو سطح کے استاد خود تعلیم دنا و ایک سہولتی ہوگی
یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر غامض و سطرینہ نامی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکہ اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت معقول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے ناز و سحر میں ہر دے قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ محصول ڈاک ابھر حال ذمہ خریدار۔
المشاعر۔ شیخ اور ویدھی لکھنؤ

بہار حیات کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سولہ ہے۔ صفحہ ۱۱۰ کے درمیان لپٹی پر اشتہار ملاحظہ ہو۔

جسٹس ڈیپارٹمنٹ

REGISTERED NO. A. 783



کریما تپیشی
 سارا نا 4
 داما نا 3
 تیمانا 2

قیمت پیشی
 سالانہ
 ششماہی
 سہ ماہی

M.B. KHAN ARTIST

ممتاز المظاہر پریس لکھنؤ کٹورا اسٹریٹ میں! ہمارا حکیم محمد مراد حسین ناک اڈیٹر جمیل شائع ہوا
 قیمت فی ۲۴ روپے
 اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے

منیجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر مال پیشگی لیجائی ہے۔

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للہ۔ سالانہ قیمت لیجائی کی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی ہونا نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ کوالٹ کے علاوہ دی پی کیسے میں خراج زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بازون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منیجر جن نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تائید کے واسطے خریدارین جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید طلبہ مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بیکر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ انجیر ٹال بلاست۔ بندہ ہر روز ایک مشہور کیتا ویکانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر انہی جیب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھوئیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناواری یا قیمی کا واسطہ دلا نا خلاف محبت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہم کبھی نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولتانے پر بنیاد منیجر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو کم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ کم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) معاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب دلا تو زیادہ تنگ طلبی اور دبر دستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات ماطلاعات کے تحت میں منیجر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین "اودھ بیچ" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق نہونگے وہ شائع نہونگے اور انکی دلچسپی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ مذہبی جینیسیک کسی شخص یا قوم کی تفتیس کن میں نہونہ فقط

نوٹ

جو حضرات خریدار ہیں انہیں خطوط اور دستی آرڈرین منیجر یاری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اودھ بیچ لکھنؤ

مضامین

مارچ ۱۹۲۸ء

عزل

رازِ بے نظیرِ حکیمِ دولتِ مریمِ ادرتِ اشرافِ شریانی
آپ عاشقِ زلف کے ہیں نام پیدا کیے
جنگوں میں جا کے دن بھر سناں مارا کیے
اب قلندرین کے اس بت کا نظارہ کیے
گڈ گڈ لے لیے بندر نہا کیے
حسرتوں کا پہلے تیار رکھ دیا کیے
یارِ کدول پر پھراک حملہ کرا کیے
دیکھیے پٹ جالیے کا حضرت قیس ایک دن
یوں کھلے نہروں نہ لیلے کو پکارا کیے
عاشقوں کے دل کی دولت لٹا کر غصہ
حسن کی دوکان کا پہلے دوا کیے
تاوان بیاہم ہے اور جراح ہیں ضعیف
اے جنابِ عشق یوں ہفتے بچھا دکھا کیے
حضرت پرہانہ بھی نرم میں ہے اوتار
شمع کو اس طرح سے لاتیں سارا کیے
کچھ نہ کہل ہی رہے گا گریہ ہے شان جو
عاشقوں کی زندگی کا جل کے بیا کیے
حسن کے تگرے اسے ڈولی دل کی تنگ
پیشا ہے پیشا ہی دن بھر کارا کیے
دن کو مارے اے میانِ مہرِ نظر آنے لگیں
کمرے کہ تھی تو مشق نام لیکن کیے
آرہی ہے صاف بوسے قلب غیر منہضم
پیر کر مٹا بلِ محفل سے ڈکارا کیے
حسن کی بجلی گرا کر چمک دیکھیے پیری لائیں
قبر کھدوانے کی کہیں رحمت گوارا کیے
رگ کہتے ہیں وہ آئینے چنانچہ طے حکیم
آج تو گھر میں کچھ آرائش وغیرہ کیے

تقویم نوروز دل افروز

سیاری رفت و فرا پہنای معلوم نیست
در میان این دو آن فرحت شمار و زدا
خدا کی حمد کیا کیجیے کہ وہ تو ہماری حمد سے مستغنی
ان رسم کی پابندی ضرور ہے۔ اسے اللہ تو ہی دجھا
ہے ہم سب بڑے ہیں۔ بڑے ہونے پر بھی کسی فکر کے
نہیں تیرے ہیں۔ تیرے کلام میں لود پھر بھی بڑے
ہیں اس محلِ جہل میں کہ اس میں مزایا و مزین
را تو دلی۔

اما بعد۔ مجھے صاحبِ چاہے کوئی خوش ہو یا ناخوش
اچھے اور راج کو نوروز ہو گا اور ضرور ہو گا۔ غالباً اس
اندیشہ سے کہ کہیں سائیں کشین کی طرح ایک کاٹ نہ
نقطہ اول ہرج محل میں حضرت خورشیدِ جہان تاب
لات کو دو بجے کے بعد چپ چپاتے قدم دھکیں گے۔
کوئی بڑے لاٹ صاحب تو ہیں نہیں کہ داخلے کے
وقت دکان تو ہیں چھٹے لگیں عالم بھر کے ہوا
گوش بھنا جائیں۔ کسی کو ان کی آمد کی قانون کا ن
خبر بھی نہ ہو گی۔

برخِ مبارک ملاحظہ ہو۔ ناگے یعنی گھر پر
سوار داہنے ہاتھ میں کمان بائیں میں بھلی۔ پشت پر
توکش۔ سامنے کتاب اللہ مٹھائی کی ڈوڑھی۔ پوشاک
دھانی۔

امیر خسرو دہلوی سے چارپن بھریوں نے فائش
کی تھی کہ وہ کھیر چرنے گئے اور دھول کا شور اٹھیں
سنائیں: غنوں نے کہا ہے

کھیر پکا ئی جن سے کہ چرخا دراجلا
آیا کٹا کھا گیا تو بیٹھی دھول بجا

ہم خدا خواستہ شاعرین ایک طریق میں اس لیے
نفرین ان سات مختلف خیالی چیزوں کا پوشاک لگاؤ
بیان کرتے ہیں۔

مگر سواری کے قابل جانور نہیں مگر جس سلطنت کے
مقبضات میں کسی وقت آفتاب غروب نہیں ہوتا
صرف ہندوستان کی بدولت آج دیگر ملک سے
متاثر ہے ہندوستان اور پاکستان کی قربت کا واسطہ

مصر سے مصر میں خزاں میں بس پیشتر مگر کی پیش ہوئی
تھی کرپٹ کی بھول بھلیوں میں خداوند ہنسنا
دریائی ناگہا چہن کرتے تھے بھول بھلیوں میں مدیا سے
تیل سے ایک تیلی سی نہر پانی کے ذریعہ پانی بھرا
جاتا تھا۔ ایسی شہنیں لگا ئی تھیں کہ دم بھر میں پانی
غائب ہو جاتا تھا۔ اگر پاکستان کا آفتاب سلطنت
مگر ہر سواری نہ گانے تو نہیں چنان میں بھیس باگ
آج کل خداوند ہنسنا کسی قدر پھرے ہوئے ہیں لہذا
منہم سچ کہتا ہے کہ آفتاب و آفتاب مگر ہر سواری ہے۔
مگر لاکھ اگر مگر کرے تنگ سواری صاحب جان بچھڑ گئے۔
واہنے ہاتھ میں کمان ہے کہیں نہو ڈال لگا دینے پر
یہی کمان کمان کی صورت میں خدمت ادا کر سکتی ہے۔
تیر چل چکا کمان رہ گئی۔

بائیں ہاتھ میں بھلی ہے۔ ملکہ بھر کے ہاتھ میں ہوتا تھیں
کی بات نہیں عالم عالم ہے اب سے تو بھلیان جائیں
کمان ہاتھوں میں تڑپنے کے سراچارہ ہی کیا ہے۔
پشت پر تو کش مرنے کی علت باطل ظاہر ہے۔ کمان جو
ادھر تھوڑا بال دوش ہے۔ کوئی نہ سمجھے۔ تو کش میں
دو تیر نہیں ہم ہاتھ بھار رہتے ہیں۔

کتاب اگلے پچھلے کارناموں کی یادداشت ہے بھولا
جو اسبق یاد کر رہے ہیں۔

مٹھائی کا لبین پوشاک ہم اشراف کا ٹیکر یا استاد
کا اہام ہے۔ منہ میٹھا کیجیے اور ملا پچھے بھی لگا ہے
پادشاہ ہے پیر بکتب داد۔ بیج سیش درکن رہنا
بر سر بیج او نوشتہ ہند۔ جو استاد بہ زہر پر
سیر پوشاک نبوت سیر کی علامت ہے۔ سر کے سادوں پر
یا ہرے بھادوں ہر کین۔ دھانی مری پوشاک ہے میں
سیر پر ہی ہوں۔ دھوپ پٹے سے سیر اندر ہو سکتی ہے
ساون کے اندر سے لیڈر کی آنکھوں کا امتحان مقصود ہے
زائچہ سال ملاحظہ کیجیے

۱۔	۲۔	۳۔	۴۔	۵۔	۶۔	۷۔	۸۔	۹۔	۱۰۔	۱۱۔	۱۲۔	۱۳۔	۱۴۔	۱۵۔	۱۶۔	۱۷۔	۱۸۔	۱۹۔	۲۰۔	۲۱۔	۲۲۔	۲۳۔	۲۴۔	۲۵۔	۲۶۔	۲۷۔	۲۸۔	۲۹۔	۳۰۔	۳۱۔	۳۲۔	۳۳۔	۳۴۔	۳۵۔	۳۶۔	۳۷۔	۳۸۔	۳۹۔	۴۰۔	۴۱۔	۴۲۔	۴۳۔	۴۴۔	۴۵۔	۴۶۔	۴۷۔	۴۸۔	۴۹۔	۵۰۔	۵۱۔	۵۲۔	۵۳۔	۵۴۔	۵۵۔	۵۶۔	۵۷۔	۵۸۔	۵۹۔	۶۰۔	۶۱۔	۶۲۔	۶۳۔	۶۴۔	۶۵۔	۶۶۔	۶۷۔	۶۸۔	۶۹۔	۷۰۔	۷۱۔	۷۲۔	۷۳۔	۷۴۔	۷۵۔	۷۶۔	۷۷۔	۷۸۔	۷۹۔	۸۰۔	۸۱۔	۸۲۔	۸۳۔	۸۴۔	۸۵۔	۸۶۔	۸۷۔	۸۸۔	۸۹۔	۹۰۔	۹۱۔	۹۲۔	۹۳۔	۹۴۔	۹۵۔	۹۶۔	۹۷۔	۹۸۔	۹۹۔	۱۰۰۔
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

کالہ کے وہ پڑھیں تار کی فوان۔ بوٹیاں۔ بوٹے۔ تیرے کھنڈے کے بترین کارگوں سے تیار کر کے گئے ہیں قیمتی چار۔ جا۔ جا۔ حاکم ستیا رنج تاجر گوڑہ کو صحتیابان کھنڈے طلب فرمائے۔

پہلا خانہ ہے جدی۔ میں سچر گسا ہوا ہے۔ نہیں
فطی کے اعتبار سے جدی اند آئی گئی پر مغرور
ہونے والے فیضانِ جہاں کی گڑی سر پر کڑی ہے۔
جدی کے معنی ہیں بڑا دلیر۔ کبرے کی قاصبت سے
پر ہیز لازم ہے فطی جو بانی تھا ہے گوشت چریا
جو گا کھانے والے مرا کر لیتے۔ بل دوسروں کا آؤتہ
ہٹنے سے محفوظ رہے گی۔
آپ کو سخت غیر کو لذت
یہ فراہم کیا ب میں دیکھا

اگر ان شے سے باسرفان کا دکرین تو پچھ رہینگے
تو اسکا مالک۔ اے ایسے چاندن کی چاندنی میں کوئی
ٹھک نہیں۔
آٹھواں اسد ہے غرض کے بعد کچا رہن
غفلت کی خینہ ہوگی۔ برطانوی نشان۔
زبان سنبلیہ ہے۔ بنگالی بازوں کو فائدہ ہوگا۔
دوران خانہ میزبان ہے۔ پاسنگ نہ تو پڑے بار
میں۔ مگر یہ کب چکے ہیں۔
گیا رحمان عترب ہے۔ جو بے کی کینہ ہو یا نہ ہو۔

اچھی بات کس قطار شمار میں ہے سال کوئی ہو کہ
کھا گیا تھا عورت بخت پر نہ تھا۔ شمع جلی نہیں تو
حالت کیوں ہے۔ ان کسبید تیرہ فرزند ہو گا مگر
وصعہ دون کے علی الرغم ہو گا وضاع فطی اس
پر فطی کے دوسرے وار ہو گئے۔ باقی آئندہ

وقت آں رمال

اکری

دوسرا خانہ ہے دولہا و
فلک دریغ صاحب اس کے
مالک ہیں۔ ہیں و عرق کو
خیر منائی چاہیے۔ ڈولچی میں
غون ہو۔
تیسرا خانہ حوت ہے۔ منشی
عطار صاحب جائزہ نویس
ہیں۔ سبٹ حکومت کے قاج
جیل پھیلائیے۔ نائیل کل لیک
تیسرے خانے پر ورنے۔
چوتھے خانے میں شخص منشی
کا جوڑا ہے۔ حمل برج کا
نام ہے۔ بچہ خوبصورت ہو گا
مگر جالی جالی مدون مانتین
ہوں گی۔
پانچواں خانہ نور ہے۔
بچوں کی آنکھیں بڑی ہوں گی
سینگ نکلے کا اندیشہ ہے
ناخن کی سنکر چاہیے۔



جان بل۔ بل۔ اون۔ اون۔ بل کی لیتا ہے؟
مصر۔ اچی غرانے۔ گھوٹا دکھانے کی بات دوسری ہے مگر شرط نام منظور ہے۔

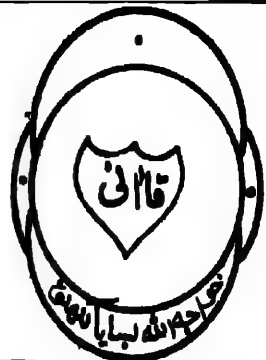
سوفلزم کی حمایت میں ایک
ماہوار رسالہ زیر اہتمام تالین
مسٹر ہزام سنگھ اکالی امرتسر
سے نکلا ہے۔ تقریباً ۷۰ روپے کا
جم ہے۔ مضامین اہل ملک
کی ترجمہ کے قابل ہیں۔ عوام
کی طاقت خدائی طاقت ہے۔
جس ملک کے عوام کمزور ہیں
اُسے ہر شے روزہ کا سانسنا
رہتا ہے آخر منہ ستان میں
کیا نہیں ہے؟ آبادی نہیں
باد نہیں۔ پڑے کھے نہیں۔
صاحب مروت نہیں بنجی نہیں۔
ہر طرح کے لوگ موجود ہیں کی ہے
قوتی کہ بیان کے عوام پر علم
اور کمزور ہیں۔ فائدہ کنشی ان کی
معاش۔ ہے اچی عسرت بیاری
اور یاس انکی ٹکسار ہے آج

ارحمان قوس ہے۔ مگر چٹ گسستہ ہے اسوج ہے
دوم (دوب) ماد ہے بڑے تیر انداز شاہی سے محرم ہے
یہ تو جو ہے ملی اور خیالی قیاسات جو بظاہر عقل
ہیں مگر بہت گہرے ہیں۔ باقی رہی ہمارے ملک کی
پولیش سوشل قلمی قومی حالت تو سبحان اللہ۔ جانا
کیرنگی کے خلاف ہے۔ جسکی زمان ایک اسکا باب
ایک۔ وہ کوئی اور ہو گئے جنہیں پاس وضع ہوئے ستانی
دوسرا رہن ہر ایک بڑی بات پر ہمیشہ جیسے رہے تو

چھٹا خانہ جوڑا اور بطور قلمی نوی زوج ہے جوڑا
برخوردار۔ تادم مرگ جہاں توں گی۔ یوں سوگ دیگا کہ
کہ وہ فون حرف مشدود ہو جائیگے اس اپنی سرگھی
جڑا رہے گا۔ اصل حقیقی کے معنی ہی ہیں۔
ساتواں خانہ سلطان ہے۔ بے سر کا جائزہ ہے۔
آبی ہے۔ ایک مرض کا نام بھی ہے اسکی خفیہ مدون
کے واسطے نافع ہے۔ پولیشک حق کے شہ ہے ملک

نہیں روکھی سرگھی عزت و آرام ہے یہ قہر و ضرورت
پڑا لکھ جائیں تو انڈے کے ملک ناز ہے اور
کارفرما کے ہو گئے کوئی پوجائیں۔ بات انکے
منہ سے نکلے اور پوری ہوس دست دہا شکستہ گروہ
کے ہاتھوں۔ جہاں ۱۹۱۵ء کی فطی حالت سے بے خبر
کسان اور مزدوری پیشہ رہتے ہوں وہ ان جھوٹے
اور عیار بھی لپٹ رہے ہیں اور اگر کسبید مذہب
ہو تو فطی و خداداد بھی۔

ہے عوام کی ناکامی ہے جو سر کر پر اسکی میں
 قہ کے کھڑے ہوئے اور فرمائے ہیں۔ (زبان پنج)
 اگر آپ بھی شہر چاہتے ہیں تو شاہی کمیشن کو
 قبول کیجیے بس یہی کمیشن عرض کا فرما رہا ہے۔ اس کا
 بل دوسرے زمین تو کیا اب عرض پر بھی نہیں ہے۔ یہ
 لوگ ہمارے آئے ہیں ہندوستان کی قدیمی رسم ہے کہ
 آمد و رفت کا کرپہ لکھا جائے۔ لکھنؤ میں لکھنؤ
 دیتے ہیں۔ پھر ہم ان کے واسطے دو زبان مزدور
 مانگتے ہیں تو کیا نہیں ملے ہیں۔ یہ لوگ آئے ہیں
 تحقیقات کر لیجئے۔ چنانچہ کر لیجئے۔ پھر تیار کر لیجئے
 دھرم دھرم کے لئے۔ گو زمین کا مسدود کر لیجئے
 اسی میں ملک اور اہل ملک کا فائدہ ہے۔ اور حضرات
 یہ خیال کہ آپ کی کونسل اسمبلی یا لیڈروں کی چھٹی
 سی کڑی ملکی قائم مقام ہے صحیح نہیں۔ ہیں ہی ہیں
 ہیں۔ مجھے اس میں شک ہے۔ اہم اسلام سے بھی مدد
 بڑھایا اسمبلی فریق ملک اور طبقہ عوام ہے۔ واسطہ ہے کہ
 انہیں دست و پا شکستہ مشنرات الاض کے انکے فوائد پر
 بانی نہ پھیرے۔ دوائیے دوزخ مزدور کمیشن کو لی آپ کے
 ہندو عوام کو گورنر نہیں ہر آپ اس سے کہیے نہ لکھا
 وہ کہے لائیے۔ چلو میا سون کی سیر کرو۔ وہ کہے بہتر
 : اجماعی خوب شک و کھیلو۔ وہ کہے اچھا۔ اجماعی آتش بازی
 کا دھواں سو گھوڑے وہ کہے بہت خوب۔ میں چاہ
 اور ہلاؤ لکھا کے دانت گھسے اور آپ اسے کہے نہ
 دیکھیے کہ کمان کی شرافت ہے۔ اسے دانت گھسانی
 بھی ملنی چاہیے اور لکھا تا خانی کی اہمیت چکا رہی۔
 اگر عوام میں طاقت ہوتی تو وہ نان کو پریشان کا زمانہ یاد
 دلاتے۔ جب کہ بے پڑے لکھے نانی دھولی کھجور سے
 ڈھنچے چلائے قسائی۔ تیلی تھولی نان والی طرائی
 دل تار دل ملی میں کونسل کی گریہوں پر لٹ گئے تھے



اسکریٹل لائینڈ منٹ (قانون) کی قوت پر اس
 کر لیا گیا تھا۔ ملکی رہبر زمین زمین کرتے تھے اور حکومت
 کے ذمہ داران کان اسی اسمبلی اور کونسل کو مو تیلی
 نہیں ملے گی ملکی قائم مقام کہتے تھے۔ بجایہ کمان کا
 انصاف ہے کہ باؤلا۔ سکٹو۔ گھیٹ۔ سلاو۔ دارا
 کس۔ لہات۔ اشہ۔ چھیدا۔ چھیدا۔ بدلو۔ انگلو۔ ملو
 ایک کینٹین میں ملکی قائم مقام بن جائیں اور دوسری
 کینٹین میں مسٹر جینا عمارت محمود آباد مسٹر جینا
 ڈاکٹر جی۔ سر ملی امام۔ پنڈت موتی لال سنو۔ لاجپت راء
 مشرمن موہن داس کا شاربھی ملکی قائم مقام میں ہیں
 ملکی قائم مقام اہل ملک کے تھا کیوں ہیں؟
 (۱) جنگی ہفتاد ہشت میں شاید کوئی شخص ہندوستان
 کی طرف منہ کر کے سر یا ہو۔
 (۲) جنگی حمایت و حفاظت میں غنیہ پولیس کے خدات
 درکار ہوں۔
 (۳) جنگی آدمی ملک بھر سیاہ جھنڈا ہانے کے نکلے اور
 کہے: چال دکھاؤ۔ ہوا دکھاؤ۔ یہیں تمہاری ضرورت
 نہیں ہے۔
 (۴) جنگی نرول اجلال کے ساتھ دھند ۴۴۴ ہر لڑنے
 (۵) غنیمت ہندوستانی باطل نہ جانتے ہوں۔
 (۶) غنیمت ملکی زبان پر بھی عبور نہ ہو۔
 (۷) غنیمت نے ہندوستان کے حق میں کبھی کلمہ نہیں کہا۔

تمام ہندوستان کی تبلیغی انجمنوں کا وفد ملے گا

اخبار مبلغ

ہندوستان کے بایخت دلی سے ہندوستان کے بارہا
 آجے تاب سے شائع ہونے لگی تبلیغی شاعروں سے ہندوستان
 کے ہر گوشہ گوشہ کو گرا رہا ہے، ملک و قوم کی خدمت اسکا شہ
 با ساری نہ رہے وقت اسکا شہ ہے آزادی وطن اور
 قومی مطالبات کا علمبردار ہے اور کارآمد خبروں کا مرکز
 خالصین اسلام کی کامیابیوں کا آئینہ اور اسکی مہانت
 کا صبح حربہ ہے۔ آج ہندوستان مفت طلب کر کے طلبہ
 کیجیے اور دوسروں کو ترغیب دیجیے۔
 ہندوستان نے رشتہ شاهی سے سہا ہی چکا
 منبر اخبار مبلغ دلی

۱۰) جنگی حسن تدبیر و صلیبیت کی شہرت ہندوستان میں
 ملک نہ پہنچی ہو۔
 ۱۱) جنگی اعمال نامے میں صریح اعلان آتا ہے کہ انھوں نے
 غیر ملکی ہندوستان کے حقیقی ہادی یا زبردستی کے
 حقوق کی ابھی حفاظت کی۔

اگر عوام میں طاقت ہوتی تو پنجاب کا مشہور شاعر
 حص بے سرو باغیوں کی بدولت و سیناے فارابی کی ناک
 بر غری کی قتل کا ادا یا عمل نہ تعمیر کر سکتا۔

بہر حال کرتی۔ اپنے مقاصد کی اشاعت کا سلیقہ
 رکھتا ہے۔ البتہ ہم کرتی سے اس میں منقش نہیں ہیں
 کہ پولیس ڈاکا ڈالنے والوں کو وہ شہید یا فانی کا
 خطاب دے۔ کوئی شخص شراب کی تجارت سے سہہ نہ رہے

قواس سہہ میں سہہ مقبول نہوگا۔ سلیقہ ملکی مفاد کی
 نیت سے ڈاکا ڈالنا ایک بیہودہ حرکت یا جنوں ہے۔
 پھر ڈاکا بھی اپنے بھائیوں پر۔ یہ کام بے گنہگار سے
 باذن کا ہے کہ ہر پرچہ والی چہ ہیا کہ تبرک سمجھیں

نیت پاک اور بخیر ہونی چاہیے۔ غلط کاری کی حمایت
 نہایت ہوری اور کرم و زنجیر ہے۔ وہ کچھ سوت کی طرح
 ٹوٹ کے بھلا جھولنے والے کو بچاؤ کا دیتی ہے رسا کے
 گھائی چھائی کا مذ کوئی چیر قابل اعتراض نہیں۔

ادبی حیثیت سے ہم اسکے متعلق کوئی رائے ظاہر
 نہیں کرتے بعض خامیاں ہیں تو انکی طرف اشارہ ضرورت

منبر اخبار مبلغ دلی

۱۰) جنگی حسن تدبیر و صلیبیت کی شہرت ہندوستان میں

۱۱) جنگی اعمال نامے میں صریح اعلان آتا ہے کہ انھوں نے

۱۲) جنگی غیر ملکی ہندوستان کے حقیقی ہادی یا زبردستی کے

اخبار مبلغ

۱۳) جنگی نرول اجلال کے ساتھ دھند ۴۴۴ ہر لڑنے

۱۴) غنیمت ہندوستانی باطل نہ جانتے ہوں۔

۱۵) غنیمت ملکی زبان پر بھی عبور نہ ہو۔

۱۶) غنیمت نے ہندوستان کے حق میں کبھی کلمہ نہیں کہا۔

۱۷) غنیمت ہندوستان کی تبلیغی انجمنوں کا وفد ملے گا

۱۸) غنیمت ہندوستان کے بایخت دلی سے ہندوستان کے بارہا

۱۹) غنیمت ہندوستان کے ہر گوشہ گوشہ کو گرا رہا ہے، ملک و قوم کی خدمت اسکا شہ

۲۰) غنیمت ہندوستان کے ہر گوشہ گوشہ کو گرا رہا ہے، ملک و قوم کی خدمت اسکا شہ

۲۱) غنیمت ہندوستان کے ہر گوشہ گوشہ کو گرا رہا ہے، ملک و قوم کی خدمت اسکا شہ

۲۲) غنیمت ہندوستان کے ہر گوشہ گوشہ کو گرا رہا ہے، ملک و قوم کی خدمت اسکا شہ

۲۳) غنیمت ہندوستان کے ہر گوشہ گوشہ کو گرا رہا ہے، ملک و قوم کی خدمت اسکا شہ

۲۴) غنیمت ہندوستان کے ہر گوشہ گوشہ کو گرا رہا ہے، ملک و قوم کی خدمت اسکا شہ

۲۵) غنیمت ہندوستان کے ہر گوشہ گوشہ کو گرا رہا ہے، ملک و قوم کی خدمت اسکا شہ

۲۶) غنیمت ہندوستان کے ہر گوشہ گوشہ کو گرا رہا ہے، ملک و قوم کی خدمت اسکا شہ

۲۷) غنیمت ہندوستان کے ہر گوشہ گوشہ کو گرا رہا ہے، ملک و قوم کی خدمت اسکا شہ

۲۸) غنیمت ہندوستان کے ہر گوشہ گوشہ کو گرا رہا ہے، ملک و قوم کی خدمت اسکا شہ

۲۹) غنیمت ہندوستان کے ہر گوشہ گوشہ کو گرا رہا ہے، ملک و قوم کی خدمت اسکا شہ

۳۰) غنیمت ہندوستان کے ہر گوشہ گوشہ کو گرا رہا ہے، ملک و قوم کی خدمت اسکا شہ

تمہا کوے خوردنی پتی داندہ۔ توام۔ گولی کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ و سرکہ متبیا باغ لکھنؤ سے طلب کیجیے۔

معقول اور قوی دلین

(۱)

زیدؒ بیٹے صاحب ابڑہ کو دلوایے۔ آپ کی والدہ نے انتقال فرمایا۔ بندہ بھی ان کا وارث اور آپ کا بھائی ہے۔

عمر وہ ۱۰ سالہ حضرت عین نے تو عمر بچوں آج ہی ہے۔ آپ کی صورت دیکھی ہے۔ میں آپ سے ہرگز وقت نہیں ہوں آپ کون ہیں؟

زیدؒ: چہ غرض! اے صاحب آپ نہیں جانتے۔ جب آپ پیدا ہوئے تھے اور نہ بندہ وجود میں آیا تھا اس وقت آپ کی والدہ مرحومہ کی شادی

بندہ کے والد کے ساتھ ٹھہری تھی۔ بس اگر بھلائی ہو جاتی تو بندہ بھی آپ کی والدہ کے پیٹ سے پیدا ہوتا۔ اور آپ کا دروازہ بھائی ہوتا یا نہیں؟ عمر وہ بے شک ہے۔

زیدؒ: اسی رشتے سے میں آپ کا بھائی ہوں۔ اے دلوایے حرکت کیل جت نہ کیجیے۔

(۲)

خالہؒ: نگاہ آج بہت دنوں کے بعد آپ کے ملاقات ہوئی۔ اب تو آپ غریب خانے پر تشریف ہی نہیں لاتے۔ ولیدؒ: کیا کہوں مجھے خرم آتی ہے۔

خالہؒ: شدم کیسی؟

ولیدؒ: آپ تو میں بھلاؤ۔ یاد کیجیے اس روز میں نے دل لگی دل لگی میں آپ کو سلاہ کہہ دیا تھا۔

خالہؒ: خیر تو میں آپ کو کھل کر جوں آپ فرمائیے نہیں۔ چہرے کی زبان ہے جس لگی تو جیس لگتی ہے۔

ولیدؒ: آپ غور کیجیے یا نہ کیجیے بندہ حاضر نہیں ہو سکتا۔ آپ کے عزیز اپنے دل میں کہیں گے۔ روکاؤ شہرل

کا کتا ہے جب دیکھیے دروازے پر کھڑا ہے۔ سسرال سے زیادہ خلا ملا ٹھیک نہیں۔ میں یہ ننگ ہرگز گوارا نہیں کر سکتا۔

اچھا غور خدہ میں صاحبہ کی خدمت میں دست بستہ تسلیمات۔ اور اپنی غرضیہ صاحبہ بی بی الہیہ خیر کی خدمت میں سلام شوق کہہ دیجیے گا۔

۳

بکرؒ: کیسے۔ میں نے سنا آپ مقدمہ جیت گئے۔ نعمانؒ: جی ہاں۔ خدا نے بڑا فضل کیا۔ آپ خیال تو کیجیے ایک لاکھ کی رقم ڈوبی جاتی تھی۔

بکرؒ: اور آپ روز بارہ بجے ڈک کو دریا کے کنارے عمل بھی تو پڑتے تھے۔

نعمانؒ: جی ہاں، اسی عمل کا یہ افرے۔ وانشہ میں تو مان گیا۔

بکرؒ: بے شک بے شک۔ اب عرض ہے کہ کھینچ کر مجھے مرحمت فرمائیے۔

نعمانؒ: یعنی؟

بکرؒ: یعنی وہی کچھ نہیں۔ مانتہ کرتے کرتے بے ڈنگ۔

نعمانؒ: کچھ خیر ہے۔ آپ جوتے کون ہیں؟

بکرؒ: بیٹے جب آپ دعا مانگتے تھے تو میں اپنے گھر کی جھت پر بیٹھا ہوا، آمین آمین کہتا تھا۔ آپ خود ہی قائل ہیں کہ اسی دعا سے نیم شبی کا اثنا آپ کے کام آیا۔ دعا کے لیے آمین تھوڑی جڑ ہے لہذا آمین گولی کا حق دلوایے۔

کچھ اسی قسم کے حقوق سندھوستان کے خزانے ہر سائین کمیشن کے بھی قائم ہو گئے ہیں قبول فیض ہیں کے۔ دیکھا نہ بھلا صدمہ کی گین خالہ۔

حکومت: اجماع کمیشن کا فیج دلوایے۔

ہند: اے حضرت کیسا کمیشن کمیشن ہذا کون ہے؟ جس کا بار ہم اٹھائیں؟

حکومت: کمیشن ہمارا برابر نہیں ہے۔

ہند: آخر کس رشتے سے؟

حکومت: خیر غرض ہی ہند کے رشتے سے کیا تم نہیں جانتے؟

بنی آدم اعضاء یک دیگر اند اسکے علاوہ اس نے کئی مرتبہ خواب میں دیکھا کہ ہم لوگ اہل ہند کو تجارت میں مدد دے رہے ہیں یہ ایک حق ہوا۔ کئی بدلتے ہم ہوا کہ ہندوستان میں صنعتی اسکول اور کل ضرور ہونے چاہئیں

سندھوستان میں ان کا لالہ لالہ کی جگہ کر دے۔ اہل حایت کر لی ہاں یہ قیصر حق ہوا۔

ولایت سے سندھوستان پہنچے۔ ایک گین کل میں مطالعہ کین جن کا خلاصہ یہ تھا کہ دیرسایہ برطانیہ

سندھوستان کو خود مختاری منی چاہیے یہ حق تھا حق ہوا۔

ایک دفعہ کمیشن کے ارکان کسی محبت میں حرکت کر رہے تھے۔

اور وہ ان سندھوستان کا ذکر نہیں اپنے کانوں سے سنتا پڑا۔ ہانچوں حق ہوا۔

کمیشن لیٹن کے کارخانے کی جائے پتہ ہے۔ چائے میں دودھ ملا یا جاتا ہے لہذا وہ شریک ہونے کا چپٹا حق ہوا۔ اور ساتواں حق.....

ہند: یہ ہوتے آپ کے حق۔ اپنی ذات پر کچھ ہمارا بھی حق ہے یا نہیں؟

حکومت: اختیار اختیار ہے۔

ہند: اے حضرت! اول غرض لہذا درویش حکومت ہے یہ جو کچھ غلطیات ہو رہے ہیں غرض ہی کے واسطے ہیں؟

ہند: کم از کم جسے اجازت دے کے آئے۔ حکومت: وہ اسی الطوائف سے آمدن بارگاہ وٹن با جازت ہر مشورہ ہے جب جانے لگیں گے تو آپ سے پوچھ کے جائیں گے۔

ہند: تو جناب ہمارا با فضولی چہ کارہ ہو کہورے کیسے کہ بھلے ہی سے مصارف آمدن کا بل بنالیا اپنے کھانے پینے کا بل بنالیا۔ اپنے سچ کا ہمارا سرخ کار

کا بل بنالیا ایسا املن تو ہم نے کہیں دیکھا نہیں۔ حکومت: تو کیا وہ اپنی خوشی سے آئے ہیں؟

ہند: تو کیا ہر ہند سے ہوا ہے آئے ہیں؟ حکومت: ہندوستان کی بادشاہ نے سنا یا پچھلے آئے؟

ہند: ہندوستان کی بھی کوئی قیمت ہے؟ حکومت: قیمت نہیں تم نے سلطنت گزرت لے لی یا

اگلی آمین کہنے آئے ہیں۔ آمین گولی ہوا حق سمجھو۔

ہند: انھوں نے اتیک کیا کام کیا؟ حکومت: کیوں بتائیں؟

ہند: جا کے کیا کریں گے؟



د قریب الطور منظر

ہنیران این است یہ اے حضور آپ الگ ہیں پڑانے دوست بھی ہیں۔ امیر پرورد بھی ہیں۔ پڑانے معاہدات
 سٹرکیشن یہ جی ہاں اسکے علاوہ رہا رہی ہیں۔ مجھ بھی ہیں۔ مفید مطلب باتیں طوفان میں گی مطمئن رہیے۔

از قسم گوٹہ و اشیا کامانی و زردوزی کی ضرورت ہو تو کارخانہ حافظ سید احمد رفیع تاجر گوٹہ و رک۔ بتایا بارغ لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

حکومت کیوں بتائیں؟

ہند: یہ آوا جا ہی کسی؟

حکومت: کیوں بتائیں؟

ہند: اچھا ایک پھر تواب کیا اہلابلانٹیشن کے زرد سے کرا یہ بھاڑا ہر جا خراج اصل ہو گیا آپ کے اقون انھیں مل رہے گا۔ باندوگروٹیشن لائین گے تو اسکا ہارکس کے سر پر ہے گا۔

حکومت: ابھی سے کیوں بتائیں۔ بہر حال یہ آوا جاوا ہی تمہارے کام سے ہے؟

ہند: آخر کام کی نوعیت تو معلوم ہو گیا کام ہے حکومت: کیوں بتائیں۔ بس ایسی بات ہے کہ کم خوش ہو جاؤ گے۔ واسٹر مشادشت کی بخشش ہو جائے گی۔ پھرون نہ ساؤ گے۔

ہند: اچی کچم بھی تو نہیں یہ بغیر کام کے منائی اجرت کیسی؟

حکومت: کیوں بتائیں؟

ہند: کیوں بتائیں؟ لایب ایک قوی دلیل ہے۔ تمہاری کیوں بتائیں کا جواب یہی ہے کہ جان

کیشن جائے وہیں سے کیوں بتائیں کی آواز آئے مزاج خریف - کیوں بتائیں؟

اس مبارک - کیوں بتائیں؟

خیر عافیت ہے؟ - کیوں بتائیں؟

بندہ حاضر ہو؟ - کیوں بتائیں؟

اور کیشن صاحب جب اپنے وطن مالون کی طرف

سلو نامہ اعمال لے کے تشریف لجا رہے ہیں اور ہر

سوال کا جواب: کیوں بتائیں؟ دین فزیر ہند اور

نائب وزیر ہند ایران رہ جائیں کہ یہ کیسا جواب ہے۔

اور جس طرح رجبس افواہ حکومت ہند نے

کیشن کا سادھنے کے واسطے کونسل آف

ایٹشٹ سے عین ممبر سبلی سے دو ممبر کیوں بتائیں؟

سے دو ممبر کے ایک دست فجا ہمارے گئے کا امداد

کیا ہے اسی طرح دوسرے پھیرے میں رفاہ رس

کی ایک خود ساختہ قضا جسکا خلاصہ: کیوں بتائیں؟

ہر حکومت انگلستان جو کر کے پھوڑے تھے قصر

ہو جھگڑا چکے۔

حکامیت ہے کہ ایک صاحب راہ من دوستے

جا رہے تھے ایک دوست نے پوچھا خیر کرے۔ رقت

اور تلی میں پڑے پوچھے سے گریہ میں اور چن ہوا

فرمایا: گھر کا گھر تہا ہو گیا۔ دوست صاحب

متحیر کہ انھوں نے تو عمر شادی نہیں کی گھر نہیں

بنایا۔ تہا ہی کیسی۔ دریافت کیا کہ آپ کی خلی

تو بڑی نہیں یہ تہا ہی کیسی۔ بیچارے نے تفصیل بیان کیا

کہ ایک دفعہ مشاطہ آئی اس نے کہا ہمارے دو

فرما دی کرادون۔ اللہ جانتا ہے ایسی چاند سی

جوتے کو کچھ بھوک پیاس جاتی ہے۔ بندہ نے

تو احوالے کیا۔ دہارہ آئی اور یہ غرہ کیا کٹلاؤ

تو بڑی اب دھن کا اشے اللہ سے پاؤں بھاری

ہے زچا خانے کا خچہ دکا رہے۔ خیر بھئی دوسرا

تو احوالے۔ اسی طرح چھٹی ہوئی دودھ بڑھائی

ہوئی کیا کرتا دفعہ واجب تھا دیتا ہلا گیا۔ اس

احقر کو بی بی بچے ماس سرے اور سسرالی

عزیزوں کے دیکھنے کا بہت اشتیاق تھا جب مشاطہ

سے بہت تعاضا کیا تو آج اس نے آ کے سنانی

سنادی صاحبزادے کو دل نہ بنایا جو اور بگ صاحب

پر فانی گوا۔ پانچسو نقد تجنیز و تقصین تیجے چالیسویں

عاقبتی جوڑے کے دیے۔ ابھی مشاطہ نے دونوں

کی قبر دکھائی جیتے جی دیدار کا امان رہا عقبرے سے

آ رہا ہوں۔ دوست صاحب منہ سے اور کہنے لگے

حضرت آپ کی بیگم صاحبہ کمان رہتی تھیں۔

بغیر جوتا بویا دانہ کیونکر آگا؟ بولے کہ حضرت

اس جھجھٹ کی مجھے اطلاع نہیں میں تو روپیہ دینے

بھر کا تھا۔

کیشن صاحب کا دوبارہ نزول اجلال اگر

حالت ہی رہی اور سلسلہ ایک حکومت کی عقلی

کیفیت درست نہ ہو تو میان ہندوستان کو کیا

بتائیں۔ کیوں بتائیں۔ اور نافع کے حقوق کی

بدولت یوں ہی ڈولائے گا۔ شادی بھی ہوگی پچ

بھی ہوگا نہ میان بی بی کو دیکھیں گے نہ بی بی

میان کو۔ ابھی تک اصلاحات بن دیکھے میان بی بی

کے وصال کا نتیجہ اور مشاطہ (حکومت) کے خیالی

گنڈہ بند من و تقرین کی زریں کارروائی ہیں۔ بچے
سلسلہ سے ناخال ان کا نان نفقہ ہندوستان کے
سرے طعت وصل وصال کیسا؟ چال خورشید
شال دفانہ ایک نہیں دیکھا۔ سلسلہ میں دل نہ بنایا
اور فلج کی سنانی آ جائے گی۔ اسوقت میان سر
شفیع اور مر قبال کے اٹل و افراں قبروں پر
پھول چڑھانے کی خدمت ادا کرنے کے بعد ایک طرف
روٹیں گے اور مشاطہ حکومت زر مصارت کو حلال
کرنے کے لیے ان کا ساتھ دے گی۔

دقت دلیل
بقلم فلاسفہ

منجیل خدا۔ خدائل منج

رحم کے گولے۔ کرم کے بم

ہماری انگریزی حکومت کو دل بٹھانے کے بہت سے گڑ
یاوہیں۔ ایران کا دل بٹھانے کے واسطے خاص تدبیر
یہ اختیار کی گئی کہ بحرین کا مسئلہ چھیڑا گیا اصل مقصد
یہ ہے کہ ایران کی فضا میں انگریزی بھائی جازن کو
مثلانے کی اجازت ملے ایک طرف سے سختی ہو تو
دوسری جانب نرمی پیدا ہو جائے۔ سر دیت حکومت
کا دباؤ ایران سہتا ہے تو کیوں ہمارا کردار اہستہ
ابن سود کا دل یوں بھانا چاہتے ہیں کہ خدا کی تم
ا کے خلاف مال پر خاش ہے بوجائی ہتیار۔ ماد
اپنے دشمنوں کو خواہ وہ ریاضی ہوں یا عراقی یا ایرانی
والی عرق (فصل بن سین) کا دل اس طرح بٹھاتے
ہیں کہ بھائی ہماری تجارت میان پھلی ہوئی ہے
تیل کی حفاظت مقصود ہے ریل کی حفاظت مقصود
ہے اب تو ہمارا تھا اچلی دامن کا ساتھ ہے۔ چوکی کی
اور دامن لٹکا۔ حتی الوسع ہم اپنی یا ہماری حمایت
کر چکے۔ جو کوئی ہماری طرف آ کر اٹھا کے رکھے۔ اسے
بے تکلف مار دے

کرم من ہسانہ می خواہ

کرم من ہسانہ می خواہ

بالفعل امام میں کا دل یوں بٹھایا گیا کہ چند زمینی

قبائل بہ حدود و دین میں ہم کے گئے برائے گئے۔
امام میں اٹلی کی طرف زیادہ مال ہے اگر ہم میں کیا
کیرے پڑے ہیں جو ہم سے ظالم نہیں۔ ہمارے یہ
کہ وہی قبائل حدود و دین میں آئے ہوں گے کہ
پکڑ لیا جائے تھے اگر ہم میں اسرارِ حق کی حمایت
میں کر سکتے لیکن یہ ہمارے ذریعہ ہیں ہم سے
تسلیم ہائے ہیں ہم سے ان سے معاہدہ ہے۔ ہمارے
معاہدے کا پاس نہ کریں تو دنیا کو کیا کھنڈ لکھائیں؟
لہذا اس دھوکا دہنی کی کاٹھی ہی تھا کہ ہم نے
ہنایت و رحمت و کریمانہ طریق سے ان کا دل لہا یا
اور تباہ پر جان دیہ لون کا حدود مقام ہے رحم
کرم کے گئے بائیں مرتبہ برائے۔

اگر رحم و کرم کی علامت ہو گئے اور ہم میں تو
ظلم کی علامت مساس اور بوسہ بازی ہوئی چاہے۔
اس وقت ایشیا بدل ہو رہی ہے: پنجہ رحم و کرم
میں اسیر و شفقت کی برہمچاری ہر کے خیر و فتنے
تیرمیت کی لائق عنایت کے شہر باہمی رقابت
کی بدولت برس رہے ہیں۔ یہ ظلم تو ہے نہیں جو کوئی
فکارت کرے۔ مگر افغانستان اور جاپان کے سوا
اس وقت نام ایشیا پامال مملکتوں دول پر ہے
خصوصاً افغانستان کی مانتا کی انتہا نہیں چین
عراق عرب ایران میں اسکی مانتا کے شعلے جھڑک
رہے ہیں۔ دیکھیے اس رحم کے گئے اور کرم کے ہر کا
جواب کیا ہوتا ہے۔ بظاہر یہ رحم و کرم بہت جلد تک
لائیگا۔ خداوند اکبرین یہ رحم و کرم پٹ نہ پڑے۔
ہم تو اپنی خیر مناتے ہیں۔ کیا معنی کہ یہ مالک
ہندوستان کے اور گرد چین رحم و کرم کا دائرہ وسیع
ہوا اور دیگر مالک سے چھری تو حیات و اسکا غریب
ہندوستان کو بھگتا پڑے گا۔ کرم کے لڑوون کے
واسطے شکر گئی ہمارے کرم کی چنڈیوں کے واسطے
روا اور سدا ہمیں دینا پڑے گا دھن بھی ہند کا
ماکت ہے ہمارا حال یہ ہے کہ گھر میں نہیں لانے
بڑا حیا علی بھٹانے۔

آل پارٹیز کانفرنس نے اور اسرارِ کاشی کو
مرتب کیا ہے طریق انتخاب اور حقوق سے بحث کی ہے

لیکن ہندوستان کے حدود و دین کا تسبیہ نہیں کیا
کہ شام صحن چین مصر ایران افغانستان علاقہ
کے تمام مجازات کا ذمہ دار ہندوستان ہے یا نہیں
ان مالک کا اپنی ذم سے ہمارے ہمارے لیے مفید ہے
ماضی۔ ان کے در حکم رہنے سے خزانہ ہند یا اہل ہند
کو آج تک کیا فتنہ ہوا۔

دوسری پارٹ پر روشنی

ایک بصورت کا رہنے والا تاجر بنی تھی ہر سو سے
ناراض ہوا کہ آئے ہے پوچھے گھر کی پارینا پر
چوٹ کی اور چوٹ کر گئی کہ خداے خاند کا فتنہ بجا
نہ تھا اس نے بی بی کو ایک تختے میں باندھ کے دھڑپ
سیر لویا۔ دھن تھا نہیں تری اگر پہنچی ہوگی تو ہم کو۔
اتفاق کی بات کہ والی بصرہ نا پر ہینا دریا کی
سیر کر رہا تھا۔ اسکی نگاہ تھی پر پڑی ماحول سے فتنہ
نکلوا باہمی کی حالت پر اسس کیا گر بہ پروری کی
رگ ہی۔ بی بی کی گرون میں نامہ امان بہ ستم و فتنہ
لکھ کے اٹکا دیا اور فتنہ بند ہی سے رانی عنایت
فرمائی۔ بی بی گھر کی عاشق ہوئی ہے اسکا لک بجز
وہ جھوٹے ہی گھر پہنچی اور دیوار پر بیٹھ کے بولی۔
وہ میاؤں "سمان نے پاس بلا کے سرکاری شلہ پڑھا۔
پڑتے ہی مکان کا آواز فطون کی گنجان طوطے کے
بجڑے کہ ترون کی گز گئیں گے ماحول پر لادین اور حضرت
گورنر کے ویدولت کی راہ لی۔

گورنر: کمان چلے؟

حاجر: حضور کی خدمت میں ہے

گورنر: یہ سامان کیسا ہے؟

حاجر: نیچے خداوند نعمت ہے دیکھیے بندہ کے ہاتھ میں
دستاویز ہے یہ کسی آدمی کے حق میں نہیں لکھی گئی بلکہ
بی کے نام ہے۔ میں نے اپنا گھر بار گریہ سکین کے نام
سپرد کیا۔ اسے گنجان رکھنے اور گنچوں سے کام لینے کا
سلیقہ نہیں۔ حضور غریبا پرورد بھی ہیں گر بہ پرورد بھی
اسکی نیابت فرمائیں۔ طے ہوا اقیاس ہے کہ جو عمر ہیں
یہ طوطے ہیں بی انہیں دانہ پانی دے نہیں سکتی لہذا
یہ بھی حضور کی امانت میں حاضر ہیں۔ روزانہ ایک

جانور بی کو عنایت کرتے رہیں اگر کرم علی اللہ۔

گورنر: تم کون ہو؟

حاجر: یہ خداوند بی مالک خداوند مانتا ہے یہ ہے کہ
خدا ہی مانتا نامہ اسے طے تھا اس وقت بھی یہ طے
جان تھی اب تو گرون میں سرکاری مفور کرم کی دستاویز
لکھتی ہے بھلا زندہ کا ہے کو رہنے دے گی؟

بی بی: بھٹ پیش ہوا۔ مکی صیفیہ بے مصارف و قسم کے
ہیں۔ غریبا پرورد کر گئے پرورد۔ بھلا کھنے سے ظاہر ہوا

کہ گر بہ پروری کے مصارف بہت بڑے چڑے ہیں
غریبا پروری کی طرف توجہ بہت کم ہے۔ جب تک کہ کوئی
امان نامہ اصلاحات کی صورت میں گر بہ کے ذریعہ لکھتا
اس وقت تک کیا فیضیوں اور فقوتوں نے زیادہ ترقی نہ کی
تھی۔ اب دستاویز حضور گرون میں مانتا ہے۔ مفورہ صیفیہ
مالک اگر مناسب خیال فرمائیں تو کہ ترون کی کا کبھی پڑے
کے بجڑے گھروں کی گنجان اور قبائے گھروں پر لکھ
بی گر بہ کے حوالے کریں۔ کیون حضرت کیا صلاح ہے؟

(ماظلمہ کار و رانی یوسلیٹو اسمبلی)

المختصرات

مفتی رام سہا صاحب تنکا لکھنؤ کے شرامین ہیں آپ
دور ہوا نامے رسالے کے ڈائری ہیں ایک آپ ایک پورا
دیوان ہوئی بہ نظم نوادیا ہے کی مدین میں ایک شعر ہے
ہم کو تھا رے عشق نے مٹا ذکر کیا
جہستری جو چاہے شمع کی کر لیں آپ
بی مٹا زبیر شمع کے اس نعمت سے مٹا زبیر شمع گھر میں
نے حضرت تنکا کی تنکا پوری کردی بیجاری سندھ پھند
کے شمع کی کر دئے آئین۔

بھاگ گھر جو کوئی اپنے وطن میں مصائب کا صید ہوتا تھا
وہ کچھ دنوں اور دکن کی طرف بھاگ جاتا تھا شمل ہوئی
بھاگت دھن وہی کرم کے لکھنے ہمارے زمانہ کا بھاگ گھر
پرورد ہے شاہ ایران بھاگے اور پرورد ہوئے سلطان
روم بھاگے اور پرورد ہوئے۔ اب نشتے ہیں کہ ہمارا
بجڑے بھاگ گھر کی سدھیاں بھر رہے ہیں بھاگ
بھاگ بھاگ۔

چونکہ ایک نمبر اور پنج کا گزشتہ ماہ سے ناخوش ہو گیا تھا لہذا

کئی مرتبہ صحت کی تعلیم دینے میں نہیں ہو سکی۔ اس لیے کہ زمانہ کا زخم ہر ماہ سے یاد دہانی کی شکایتیں دینے آرام ہیں۔

مشہور عالم دواخانہ معدن الادویہ تیار کردہ تیر بہدف ادویہ

حلوائے مغز کبشتک	بادیم خبری دوا کتبہ خاص لکھنؤ	علا کے جی	حب یا قوت مقوی و مسک
انچہ درما ہی مقننہ ہست	یہ دوا کتبہ نہایت مست دوا افشانی تیار کیا گیا ہے	اعصاب کی تقویت میں بیظیر و کمی ہوئی	طاقت روانائی پیدا کرنے کی نام دوا ہے جسکا مثل
نصف آن در دوا عصفہ ہست	منہ و کھانسی کے ہندستان میں شہرت ہے پہلے شہر جگال	طاقت کو واپس لانا ہے جن لوگوں نے	و نظیر مناسک ہے قوت مردی کے مضامہ کرنے میں
اصناف دیر حساب کو طاقت پر نہانے میں	معالیہ کنگہ کے تیار ہوتا تھا اب دواخانہ نے لاس مارے	اپنے ہاتھ سے اپنی قوت زائل کی جو یا	بیظیر سے خون کو بھاتی اور حرارت اصلی میں بھان
ادویہ منی مضامہ و مگر کو طاقت عظیم ہوا	تیار کیا نہ تاکہ وہ اس کو بھی نفع پہنچے نہایت قیمتی	کسی دوسرے خلاف فطرت افعال کی وجہ	پیدا کرتی ہے جہاں و حرارت و رقت۔ یہ خواہی کی
کرتا ہے قوت مردی کی تاب دوا ہے جسکی	مرد و ربات سے مثل مشک و عنبر تازہ بیرون کے افشود	سے گرین خراب ہو گئی ہون انکے واسطے	کثرت کو دور کرتی ہے مایوسانہ انداز مینہ و کی
تحریف حد توصیف سے باہر ہے ایک طیل اللہ	تیار کیا گیا ہے مقوی عضلاتیہ ہم تمام رنگ و نسا	حکم کسیر رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں	اُس کو بر لاتا ہے بدمردن کو طلعہ شباب جو قوی
طیب کا قفل اوپر کے شہر نظم کیا گیا ہے	سرخ و سفید کرنے والا۔ کمزوری کو دور کرنے والا کاسر	اپنا فائدہ دکھاتا ہے۔ مایوسان کی	طاقت میں تیزی پیدا کرتی ہے آج تک سیکھ و دن
اگر اسی مقننہ کے بعد دنیا میں کوئی	ریاح و ہیر میں مفید۔ گرد و شانہ کو تقویت بخشنے	اُس کو بر لاتا ہے اور معمولی شکایتوں	نامہ اور دوسروں کے مایوسانہ علاج اس سے صحت یاب
دوا ہے قوی مسک ہے منطاط ہے۔	ہے قوت مردی کو بڑھانے والا اور مسک ہے رقت	میں تو وہ اثر دکھاتا ہے اور اسی طاقت	ہر جگہ ہیں۔ اگر فائدہ طریقہ پروری دیتے ہیں نہایت
سرعت و رقت کے مرض کو دور کرتی ہے	وسرعت و غیرہ کو دور کرتا ہے۔	بخشنا ہے کہ بیان باہر ہے۔	کی دلتے تو قوت ہساک میں بھی خاصی افزونی ہو
قیمت فی بکس	تین بوتل پانچ روپیہ (۵ رو)	قیمت فی شیشی	قیمت فی بکس ۱۰ رو خوراک مع
۲۰ خوراک (۲۰ رو)	تین بوتل کے خریدار کو ایک گلاس ہیات	۲ روپیہ (۲ رو)	محصولہ اک پانچ روپیہ (۵ رو)

ہر قسم کا طبہ مشہورہ دواخانہ معدن الادویہ کہ مجلس اطباء سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی نمٹ درکار ہے

ذرائع کی وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیجئے نیچر دواخانہ معدن الادویہ کتبہ شریف لکھنؤ

نایاب اور پیش بہا تحفہ	پری ہک میل	گورنمنٹ سے رجسٹرڈ
جناب سید مظفر طبعاً دی ایڈیٹر اخبار البشیر تھروڑا نے ہیں	دماغ کی راست اور قوت کا ذمہ دار ہے خوشبودار و جگہ نشین	سدا حسدھی کہہ گھاسی پھنہ۔ دوسرے پٹ کے دودھ
کہ آج فیصدی ۹۹ اشخاص عینک کی ضرورت کو محسوس کر رہے ہیں	باؤں کو سفید ہونے سے روکتا ہے۔ ڈاکڑوں اور کھیروں نے	دست شکرینی، انفلوئینزا، دھماکے، کھانسی
جائے شکر ہے کہ حکیم سید نے غائب صاف کے کل ہوا تیار کیا ہے	شہریت میں ہیں طالب علم اور دماغی کام کرنے والے اسکے فوائد	خوش اندہ والی جھرن پانی میں چنے قطرے لال کر دینے سے فواید جگہ
سے بے نیاز کر دینے کی سعی فرمائی ہے ہم ہر بیان چشمہ مشہورہ دیتے ہیں	کرتے ہیں دوسرے دواخانہ کے بعض بار آؤنا چکے ہیں۔ گوج اور بھٹ	آخر کرتے ہیں۔ قیمت ۸ رو میں سب جگہ کہتا ہے۔
کہ اس کسیر سر سے فائدہ اٹھائیں ہم نے خود تجربہ کیا کہ اس	کاظمی علاج سے قیامت شیشی ایک دوسرے باد شیشی کی قیمت ۵ رو	دودھ کی کسیری (کسینی) داد کو باطن کے جڑ سے کھڑے والی
سرک کی صورت دوسرا بیرون میں قدرت بینی کی جو طاقت ہے وہ بہت	نمود کی شیشی قیمت ۵ رو حاصل ذمہ خیرار۔	لاٹانی دوا قیمت ۳ رو
کل میں نہیں اس کل ہوا سر کے مطلق ہماری ضمانت ہے کہ یہ مفید	کاٹ کی شیشی ایک ہی مرتبہ چھوٹی ہے دوسرے کو فروغ نہیں	بال سدا (بھگتی) کھڑی کو دور کرنے کے بعد کو مضبوطی دے دے
سے قیمت فی شیشی ۵ رو سلائی مفت۔	منٹا ہے اور ہم نے شیشی سے لے کر کھانسی	اپنے شہر کے دوا فروشن
لکھنؤ	المنہارت پیشہ حضرت خدایت سے لے کر کھانسی	سے طلب کرو
حکیم سید نے غائب بیت الشفا لکھا گیا (بہار)	منٹا ہے اور ہم نے شیشی سے لے کر کھانسی	سول ایجنٹ برائے بال بہار آفس
	منٹا ہے اور ہم نے شیشی سے لے کر کھانسی	دہلی پنجاب (چاندنی چوک دہلی)
	منٹا ہے اور ہم نے شیشی سے لے کر کھانسی	سول ایجنٹ اندر چاند لکھنؤ
	منٹا ہے اور ہم نے شیشی سے لے کر کھانسی	ہمارے پاس کے سول ایجنٹ این مرزا ایڈیشنس کھنؤ

سچا ہم دلی دوست

جب آپ کی طبیعت ناساز ہو تو طبیعت حیران غلام
اور غفلت کی غلابی کسی سے زندگی بیزاد ہوگی جو دل کر دہو گیا
جو ایسی حالت میں ہے جو کام آجنگ ہو جو گویا ہی
دیکھو دل کو مضبوط بنا کر دی دوست جو نے کا فہوت
دین کی ایک دفعہ ضرور تجربہ کریں قیمت فی ڈبہ
۵ رو۔ ڈبہ بیان چار رو پیسہ (۵ رو)

دیکھو سچا ہم دلی دوست کا ٹھکانہ
ایجنٹ اندر چاند لکھنؤ

مجلدات ادویہ ۲۴ - ۱۹۲۵ء

نہرو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی
اخلاقی مضامین اور کاروں کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ
رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد ۵ رو پیسہ مع محصول۔
المشتق: منیجر ادوہ پلچ لکھنؤ

شاعری جزو نیست ادب نہیں

لکھنؤ کے مشہور قاری علامہ غوثی کشمیرہ بیاض شاعر
جناب پادشاه صاحب رشید مردم کے عادت زندگی
السنی محض رشیدیہ کتاب رشید رباعی و
قصیدہ و غزل سلیم و غیرہ تصنیف آغا شہر
لکھنؤ کی نہایت ندرت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
خاندان بریلویں مردم کے ایک موروثی تھے۔ قیمت
مطلوبہ محصل۔ شیخ اودھو شیخ لکھنؤ

غذا روحانی

معنی النعت

پینے

اودھو شیخ لکھنؤ

(۱) اودھو شیخ لکھنؤ کی چند نئی جلدیں
دفتر میں برائے فروخت موجود ہیں شائقین جلد
طلب فرمائیں قیمت فی جلد سے ۲۵ روپے
(۲) جلد ستر کے (۱۰ نمبر) ان نمبروں میں
اشعار و راز کی بہترین نمونہ موجود ہیں
مضامین کے مشتاقین کو فرما طلب کرنا چاہیے
فی جلد ۲۵ روپے محصل۔ شیخ اودھو شیخ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے بیچ بچی ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ نگلنے کے جملہ حرکات کا غور پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے

جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

سباحۃ ظریف

منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
عرب حسب نظم ہے ہندوستان کا ایک خاصہ منظر نامہ سے فائدہ
اٹھائیے۔ قیمت فی جلد ۲۰
محفل مجسمہ بھی وی بی اے اور دیگر ادارہ محفل
المشتہر شیخ اودھو شیخ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

پینے

شرائط کچھ سی
(۱) رد ہندو نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہونے پر ہی ہر کسی کو رقم واپس کر دیا جائیگا
(۳) بیچ بچہ جو فی سہ ماہی سے کم کی اجائی ہوئی نہ کی جائے گی۔
(۴) حساب دو آنہ فی ہرچم فروخت کرنا ہوگا اور چار آنہ فی ہرچم
بجائٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
علامہ خاصہ لکھنؤ کے مرنے پر ہرچم واپس نہ لیے جائیں گے
شیخ اودھو شیخ لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نکلنے کی ہوئی دھڑلہ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گونگی دھڑلہ اور ہوری ان اس کتاب میں انے نکل گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سرگلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سیمہ لینے کے بعد جو کہ نہایت ضاحکہ کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک ناک کبریت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا ہوا ایک معمولی آدمی
یا سارنگی سے کام نال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر مشاہیر سارنگی نواز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں ہندو صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی ساری نال سہیں ہرچم سے قیمت پانچ روپے۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ محصل ڈاک نہر حال ذمہ خریدار۔
المشتہر شیخ اودھو شیخ لکھنؤ

لطیف حیوۃ کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سرما ہے۔ صفحہ ۱۱۰ و ۱۱۱ درمیان پشتی پر اشتہار ملاحظہ ہو۔

رجسٹرڈ نمبر ای ۶۸۳

REGISTERED NO. A-783



M. B. KHAN ARTIST

ممتاز مغل بہرین موزونیا سرستین اہام ہم بناد سین اک ادیر چکر شال ہوا
 اصغر علی محمدی تاج عطر گدو کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے
 قیمت فی پرچہ ۲

DOGHAN LUCKNOW

مینجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال پیشگی لیجانی ہے

(۲) شاگردان مدرس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی مدرسہ سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ پنچ کا دیہی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ دیہی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت نمک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک مینجر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان آئینہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید طلبہ و رفاق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شالہلاست۔ بندہ ہر ور ایک مشہور ریکٹا وچکانہ پرچے کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر انہی جیب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قدری کوشش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناواری یا یشمی کا واسطہ دانا خلاف محبت ہے۔

(۶) تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاگا گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولٹانے پر نیا دمنہ غیر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمد آتساہل نہیں ہوتا۔

(۷) سعاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب دلا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منجر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ پنچ کی صلیب کی ایسی کے مطابق نہونگے وہ شائع نہونگے اور انکی دوسری پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نسخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہو۔ نقطہ

نوٹ

جو حضرات خریداریں انہیں خطوط اور مینی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جھٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اودھ پنچ گھنٹہ

”لطف حیدر“ کے ہستال کا بہترین نامہ ہم سواے مفصل اشتہار صفحہ ۱۲ کے درمیان ہفتی میں ملاحظہ ہو۔

”لطف

جربات عالمیہ

طبعیاتی کا عمل

میں ملکر مکمل ہوا

بہار و مرحوم شاہ

سے تیار کر کے پیش

خاصیتیں ایک

غنیات جانیے

کیجیے۔ اگر آزاد

درم و درم غلور

کیجیے۔ قیمت

محصولہ ڈاک

سید قاسم

دفتر اخبار

مضامین

۲۳ مارچ ۱۹۲۸ء

کایا پلٹ

زادہ تعلیم میں ایک دن میسپل بورڈ کے کمیشن کے سلسلہ میں انجانب نے اپنے بیچ سے اس سرگنظا کے معانی اسکے ایجاو کی علت غائی یعنی اسکے وجود میں آنے کا سبب پوچھا تو انھوں نے مدعیانہ پونے دوسو جہوں میں اسکے فرائض و مقاصد بیان کیے جسکا خلاصہ یہ تھا کہ یہ حکمران انسان کے آرام و آسائش کے لیے کتبہ دم سے عالم وجود میں لایا گیا کوئی کام ایسا نہیں جسکا تعلق اس حکم سے نہ ہو پچانے پیشاب کا تعلق اس سے ہمارا وہاں دکا یہ دوسرا وجہ ہے طبی کی تجزیہ و تفسیر میں اسکے سرگنظا کی صفائی اسکا کام۔ حکم کا ہے کہ انسان کا جلا ہے کہ (بی) آبادی و خانہ کے رگ و پے کی تمام کمیشن آن کی آن میں کھینچ لیتا ہے صاف شفاف موتی سا جھلا پانی یہ پلاتا ہے سرگنظا کی دسویں کا ٹھیکہ لالت کو زور بنا تا اس کا فرض اسی لیے اسکے آٹھ سو اور ۶۲ تھ پاؤن بنائے گئے ہیں ایک ایک خدمت ایک ایک سو اور تھ کے سپرد کی گئی ہے جب تک اس حکم کا تعلق گورنمنٹ سے رہا اوسا ہی نظری خلقت کے مطابق جلا گیا اس ستر کی اکثر باتیں واقعات کی صورت میں رد نامہ ہوتی رہیں لیکن جب سے ریفرم اسکیم نے جنم لیا اور نئے دور نے خود مختاری کا ٹوکرا اسے تو یہ لوہ سر پر رکھا اس حکم کی دنیا ہی پلٹ گئی پہلے اگر... کا مقام تھا تو اب اچھا خاصہ ماورن بن گیا آرام کی کون کے قدم قدم پر تکلیف کا سامنا ساری ذمہ داریاں ایک ایک کر کے سر سے اٹھا رہیں مثلاً اگلے زمانہ میں مرنے جینے کی اطلاع دیا یا پر فرض نہ تھی اب اگر

کسی کی جہان اولاد مر جائے تو اسکو چاہیے کہ وہ پیشا تجہیز و تکفین سب چھوڑ کر ملک الموت کے دفتر کی کندی کھٹکھٹائے ورنہ آلتی آتین گھنٹہ بھر گئی اور مرنے والے کا شمار بھی مردوں میں نہ ہوگا کسی کے ہاں بچہ پیدا ہو تو نال کوٹانے سے پہلے اسے پنجیری ستورا ام الموالید کی درگاہ پر چڑھانا سنت و رنہ فقہ رقم جہان کی صورت میں خدائی فوجداروں کے اجلاس پر جمع کرالی جائے گی۔ بانی جیسر زندگی کا مادہ ہے اپنے قحبہ قدرت میں کر کے جب پاؤ یا جب چاہا اندیا حالانکہ یہ ان دائرہ و کس کے موقع پر یہ معاہدہ کیا تھا کہ تم عمر بھر ٹیکس دیے جا نا ہم رات دن پانی دیا کرینگے ایصال ٹیکس کی نوعیت اسی طرح قائم و باقی کے لیے تقلید ریلے ٹائم ٹیبل بنادیا اور فطرت سے کہ اپنی پڑائی روشن چھوڑنے کی طرف منع ہی نہیں کرتی نہ مرنے کا وقت مقرر کرتی ہے نہ جینے کا اکثر ہوتا ہے کہ مرنے جینے کا سال میل دائرہ کس ٹائم ٹیبل سے نہیں ہوتا اس وقت کی رقت وہی خوب سمجھ سکتا ہے جو ہوتا ہے یا پیدا ہوتا ہے کہ میں چلو بھر پانی نہیں میان ہشتی صاحب الگ غوطہ لگا گئے کنوین بند کرادیے گئے دریا کو سون و اور ہر حالت میں فسل واجب پھر اس شخص میں بھی ایک بیگلی ہوئی ہے جوں دیوالی دوسرو وغیر میں کو پچ صاحب کو سلسل البول کا عارضہ جو جاما ہے جب دکھو ٹیک رہے ہیں اور عید بقر عید شب برات میں چپ شاہ کے بالکے بن جاتے ہیں بیٹھے کھونٹی اٹھایا کیے تو بہ آسنو نہ پسو ہاں ایک ہوا کی خرخرات جوں اور ساری کوشش اسی میں ہیں اور گئی۔ ساسور کے دیو معرکہ کر بلا کا قہقہہ کچھ جاتا ہے اور بڑے یا دوجا تا ہے۔ سرگنظا ہر وقت بچے لیے مہینوں پہلے سے روڑے ڈالے اور خبرے بنا لوگ کرتے ہیں۔ اچھے اچھے دسے کی خیر مانتے ہیں گاڑی سچ ج زمین میں گڑھاتی ہے۔ ایک میلہ کا سا دانہ جاترین کا ہجوم موٹر سالنگل اٹے کا دھکی کی کثرت اور رات شہر میں گئی کا انہار چانچہ چوک اور جاسین گنج کی طرح ہر تین چار مہینے تک جیوتی تھی رہا

اسکا اندازہ وہی لوگ خوب کر سکتے ہیں جنہیں سیدل ملنا پڑا جھنا بتائیے دونوں پیر لین پر کوئی بڑی ہے کہ ہر طہین اور دو کا اندازوں سے سودا کیو کر لیں۔ روشنی کی طرف نظر کیے تو بڑی بڑی سرگنظا پچاندنی رات میں بھی میسپل باقی کے کانون کی بجلیاں آئینہ معدن پر برق بجلی گراتی رہتی ہیں لیکن ان گلی کوچوں میں جہان ہمارا ج خیر مان جی کے درشن ہرکشت میں ہو سکتے اندھیرا گھپ پڑا ہوتا ہے اسلئے کہ لمب لائٹوں کو علمی جبری حفظ کرادی گئی ہے وہ اندھے حافظوں کی طرح اندھیاری اچھالی کے گھٹنوں کے حساب سے توڑا شدہ تیل لالینوں میں ڈالتے ہیں یہ نہیں دیکھتے کہ بارش کی فصل میں چاندنی کمان اور چاندنی ہر بھی نورنگی رسائی تیر و درون گلی کوچوں میں کب ہوتی ہے۔ چنانچہ اہر فردی شمس کو جس روز چاند کا وجود ہی نہ تھا اور بارباد کی شدت تھی تین بجے رات کے وقت رانی منڈی اور کوفت گران ٹلڈ کی لالینیں غلہ قہیں سکند منٹش راہ گیر آب جیوت کی تلاش میں قدم قدم پر قلاباں راتے میں ٹھوکر بن کھارے تھے۔ دفتر کی طرف منج کیے تو پوری ہوم بول اور بلیٹ گرد کی جھاک نظر آتی ہے مٹاؤ ہا ہینا گانہ صی کیپ دینا تلک ڈے منانا ملازمین پر واجب اسکے عذر راہ کا جیوتہ آتم کاٹا گرض میں پر فہن ہوا مد پیہ واپس ملنے کی کوئی فکر نہ کی گئی جتنی بڑی اور ذمہ دار اسامیان میں سب پر جامہ خاندان مشترکہ کا عذر دیا جیوت نہ داتے ہر عاشق ہے نہ دم غے عشق مطلب اپنے آرام سے ہے تمام رہبرین گولہ سسی گراے ہتیا تو نہو۔ شہر والے اندھیرے میں قلاباں تو نہ کھائیں۔ گھر بیٹھے بلکس شخص کیا گیا کسی کے منہ میں زبان نہ تھی کہ کچھ کتنا اس سے زیادہ اندھیرے لوکنا تھ ہما دیو پر جہان تین چار فیٹ سے زیادہ چوڑی گلی نہیں پوری سبزی منڈی گلوئی جاتی ہے پھر کے رجب سے قدم اٹھانا مشکل ہوتا ہے مگر کسی کے کان پر جون نہیں رنگتی چوک کی طرح ہر ایک منٹ کے لیے بھی کوئی پیسہ دار ساری رکی نہیں اور لال پگڑی والے فرشتے ہونچے نہیں یہاں تک کہ آٹے سے

کارخانہ حافظ سیتا محمد نے صوبی باغ کھنڈے نے اپنے خریداروں کی آسانی کو نظر دھک کر گل ہشیا ساختہ کھنڈی روپیہ ایک مہینہ کمیشن لیکر روانہ کرنے کا اخطام کر دیا ہے۔

بگڑا ہوا اردو

مولانا مضمون ذہین کوئی ایچ نہیں مگر طرز کی جہت نہیں کے قابل ضرور ہے بات یہ ہے کہ اردو غریب کی جان پر بے طرح اڑ بکون نے حملہ کیا ہے۔ جب رہا ہوا تو عدالت فرما دی کہ میں باوا لگا ہوا۔ کچھ کہیں تو خشیان جدید چراغ باج ہوتے ہیں بھلتے تھے اور طبی رحمت میں منکر و پچھلے ہوا ہے بصلحت کتنی؟ کہ ہوا تو کمان کا بھینٹ ہے۔ اردو کہتی ہے کہ داسے ہے موت مری۔ اس کی آواز زرائع کر لی ہے کہ کچھ بھی ہو کہ ان میں نہیل ڈال کے بیٹھا اور پھر صاحب قلم ہونے کا دعویٰ کرنا خشک نہیں۔

ایک مجموعہ مضامین پیش نظر ہے جس کا نام ہے بگڑا ہوا اردو۔ اس بگڑا ہوا اردو کے گار ساری دنیا سے نرائے ہیں اور زبان کو وہ ہائی ہے کہ فارسی الگ اپنی صورت پر مل جل جانے کے باعث ہوتی ہے اور اردو جو کسی بگڑا ہوا کی صورت پر یوں پچھے کاری اور جڑواؤ کام ہو تو وہ بگڑا ہوا ہے گا یا بگڑا۔ لہذا اس بگڑا ہوا اردو کو بگڑا ہوا اردو کا لقب دینا زیادہ موزوں ہے پس بے سیل جنس خلی یہ

بگڑا ہوا اردو نہیں بگڑا ہوا اردو ہے۔ وہو المطلوبہ اس بگڑا ہوا اردو کے مؤلف کوئی لکڑ صاحب ہیں قمر صاحب اس بگڑا ہوا اردو پر بکجور کی طرح مانتے ہیں بیچارے۔ نے بڑی محنت سے چاروں کی جان فی کمالی جہ سے گل گل کے مال بنے تب کہیں اس بگڑا ہوا اردو کی صورت اہل تاشانے دیکھی۔ جامع بگڑا ہوا اردو مصنف بگڑا ہوا اردو کی تحریر میں دو صوفیان فرما ہیں۔ طہت طرازی۔ حقیقی علم و فضل۔ جہت مع اپنی۔ طرازی کی دیم کے ایسی صفت نہیں جس کو کوئی معوی شخص قادر نہ ہو۔ ٹوٹتی دار گھٹنے کی ہر ٹوٹ میں آستین سمجھ کے ہاتھ گھسیڑے اور میانی میں ہر رگڑ کے شیخ سب کو کھیلے تو یہ بھی جہت ہے۔ جہت کے دستانے بنائے تو یہ بھی جہت ہے۔ پچھے آج سب بے ہوش ہر دفع حاجت کو یہ بھی جہت ہے سستا سوا ہے بخت سوا ہے کینہ لہو

دو قدم باہر جا کے اس کے پر سر ہوتے تب بھی فرنگی لیا جاتا ہے اور نرادی جانی ہے مگر چہرین صاحب کے رد دولت پر بعض وقت دور یہ گا دیان موٹر مانگے کھڑے رہتے ہیں نہ پولیس کے فرشتے دولت دیکھ جاتے ہیں نہ کہنی کیرجہ والے کچھ کہتے ہیں مالا نکہ س قدم پر لالہ منوہر داس کی کوٹھی کے سامنے کافی جگہ موجود ہے۔

غرض کہ سینیپل بورڈ کی ان بے ترکیبیوں پر نظر کرتے ہوئے ہمارے نزدیک تو یہ بگڑا ہوا اردو سکیم کوڑی کام کی نہ ملے اس کے کچھ کر دیوں میں خود غرضی اور بے ایمانی کسی مہلتی ہے جسے جوتلے ہے وہ ہوا ہے سب ہمارے ہی پیٹ میں چلا جائے کوئی اکثریت پر نازان ہے کوئی اعلیت پر۔ ات ہمارے بے تحکے پن کی دیم میں نما۔ اسی منہ پر ہوش بدل اور سوراج کا فادہ لٹا چاہتے ہو۔ خدا ایسے حسن انتظام کو دنیا سے ناپید کرے کہ ساری آبادی جبر پر ہیز۔ بگڑا ہوا اردو۔

بہر حال ہمارے الہ آباد کی سینیپل نے اندر کے بڑے نام کیے۔ اچھا بی صاحب آئے دو سائیں ہوا کہ جو ہم پر طمانہ کہ دین کہ ہندوستانی بکشت ہیں متعصب انھیں خواہ غواہ کی جوتی ہزار کے سوا کچھ نہیں آسمان سے اتنے اختیارات بھی چین و ہم از آئے ایسی سلطنت گورنٹ سے خصوصاً میٹھیلہ، سائینہ، حکومت اور گورنر سے چرے والوں کی حکومت اپنے ہی ہاتھ میں رکھے۔

الف الخیر

م سح الہ آباد

محتاج کمال نہیں محتاج عفا کشتی نہیں رہا حقیقی علم و فضل تو حضرت سلامت ملاتی دوستی علم و فضل جب تک سائینہ موجود ہو تو حقیقی علم و فضل کی تشخیر حیلہ امکان سے خارج ہے کیا معنی کہ اشیاء تعریف باحد ادا ہا۔ غے اپنی منہ سے بچانی جاتی ہے علم و فضل اگر دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے باجہت مع الطرازی، اگر محسوس ہے تو آئیے اس بگڑا ہوا اردو کی سینیپل۔ آپ جہت طرازی ہوا سیکے علم و فضل سے جہلہ اصطلاحات کر سکتے ہیں۔ بگڑا ہوا اردو کا پہلا بگڑا ہوا اردو بگڑا ہوا اردو۔ ایک پارسی دو شیخہ کو دیکھ کر یہ کیا سچا؟ منہ میں ہانی بھرا آیا۔ تاو میں کھلی ہوئی لی بھولتی رقص کی حرص نے گدگدی کی۔ سہون تب کبیرا فزون کھانے پر طبیعت لہرائی۔ کاٹ کھانے کو جی چاہا گریباں بارگدن ہو گیا۔ اُپے تھا پنے گئے۔ سب دیکھو کہ ستون کی سدھیاں بھرین سنگوئی بانہ کے جھل کی رداہ کی منہ چھانے اور دھیلے مارنے کی طرف بخت ہوئی؟ یہ کچھ نہیں مضمون بگڑا ہوا اردو صاحب کچھ ظاہر نہیں کرتے ان ازناہ عمل آپ خود سمجھ لیجئے کہ بے جوتلے لگاؤ حلق قلم سے نکل گئے۔ یا عا س۔

یا باغ فادہ دیکھ کر صریح قلم سے اُردا کی بھری مصل میں ایسی حرکت سرزد ہوئی جس سے اہل مصل نے منہ پر رسالہ لکھ لیا اور زیر لب مسکرانے لگے۔ دو شیخہ کا نظارہ وضو شکن بھی ہو سکتا ہے اور کوڑی کا جڑواو غفل پر بھی مجبور کر سکتا ہے لیکن پڑانے ضرر کے واسطے یہ عیب تھا۔ انگیا کا ذکر کیا۔ جن کا انکار میںی چہ؟ خدا کی ماران گھنڈی خا عروں پر ہمدرد گستاخ بہ اخلاق فرما یہ دیکھیں نشاط بدست حرمت بہ طین ہیں۔ دیکھو ادیب اور مکتوب ادیب ایسے جوتے ہیں۔ کنواری ہارسن دیکھ کے ہرک پر چل جاتے ہیں یہ میں تو وہی لونگا۔ اسے میں تو وہی لونگا۔ پھر بھی شرافت اور سیرت میں درخ نہیں آتا۔ جلالت میں پانا نہیں لگتا طرز بیان ملاحظہ ہو۔

سیر کر لے والی۔ عالم اردو کی غرضی اسکے لہذا کھانا پیکر کھل، اک بچہ معروف تھا مغل کی

گولڈن سنٹ لایج خصوصی کارڈ



کے لئے بہترین قیمتیں آسان افق کی آواز میں گولڈن سنٹ لایج کارڈ

کے لئے بہترین قیمتیں آسان افق کی آواز میں گولڈن سنٹ لایج کارڈ

کے لئے بہترین قیمتیں آسان افق کی آواز میں گولڈن سنٹ لایج کارڈ

کے لئے بہترین قیمتیں آسان افق کی آواز میں گولڈن سنٹ لایج کارڈ

پلی۔ ایک کلاوی رنگ تہ مذہبی ہوتی ہے مگر یہ بھی
ایک اشد جسم ہے ایک اشد مظهر پیدا کیا ہے
ہر مین ہوتے اس وقت بھول کی طرف کھنکھار رہا ہے
عبارتہ ذکورہ میں حدت طرازی کی بہ روکش گئی
ہے۔ اور یہی شہسخت متعسفہ شہسختی لہر پاشی
اچھ جگہ کی دم صدف نے وہ تھخیرے میں دم۔ کیرانی اور
کھلتی ہے پھر بھی اپنی چمک چھوڑ نہیں جاتی۔ پاشی
کی صفت سے محروم ہے۔ گرد و شیزہ خرگوش کی طرح
ہر طرف سے میں نور کی چمکیں اچھلتی چمکتی جاتی
ہے۔ حضرت نہ یہ مانہ ہے نہ خلعت لغزہ کوئی خاصہ

فرمسی وید سے کلاب پاش نہ تھے برق پاش تھے۔
دنائی زبان میں زمین شتا اور پنک مدناہ سر ہات پر
آئینہ ہاتے دالے کو کہتے ہیں۔ خدا ان برق شتے
ویدوں سے بچائے۔ یہ بد تین اہل زبان فارسیوں
کو بھی نصیب نہیں اس لیے حقیقی علم و فضل سے بچی بیاہا
علامہ رکھتی ہیں جیسا کہ حدت طرازی ہے۔
پھر فرماتے ہیں:-

آہ یہ نہ بہت ہار سہتی، مصفا ترکیب ماسر
یہ شاداب حسن وصال برے وجود کو بری صلیح
لرزان کو سحر کر رہا ہے اپنی تاک کو کن خد سہا ل

وہیل علم و فضل حقیقی ہے۔ بالوں کی بوئے نسلگی۔
بالوں کی بوئے نسلگی سے بھوٹ بھٹے ہیں بھوٹے
اور عفونت پھیلی۔ اسے حدت طرازی کہتے ہیں۔
مگر علم و فضل نے دوسری تاویل کی ہے وہ کہتا ہے
کہ بالوں پر مشق کے بندہ نے حلق کیا۔ بچ کے دکھ دے
آپ جانے چھوڑنے زلف بوسے خالی کیا۔ کالے دلنے
کی شرا بہت رنج لرزان پر جا دو کر دیا۔ وجود صاحب
پاش کا آٹما ہو کے رہ گئے۔ خرام و قمارہ خرام باوقار
ایا۔ ناٹھا اس لیے حدت کو دیا گیا جسبسم آریہ
شکراتے ہوئے بندے۔ حدت طرازی ہے۔ لہذا اور

چراغ آگ کے
اگر سے ہنستا ہے
تو شعلہ پر گنگ
کی مصاحبت
سے جہنم کے
بالوں میں کہیں
نہ گدی نہ ہو
آنکھیں اور بندے
سرخے پن کی
بیاری میں بہ
تحقیق حبیبہ کفر
بتلا جواتے ہیں
کوئی سخر ادیب
یا عالم اس سے
انکار نہیں کر سکتا



مستردہ تجاویز

شہابی گرگ
گرگ - غر - غر - غر

تجاویز: پین - پین - پین

یگانہ قدیم شہر
نرد کو زیب
دیتا تھا۔
حقیقی علم و فضل
کی دلیل انجذاب
مستردہ۔ انجذاب
خودی، انجذاب
اور انجذاب الایلا
نہیں مڑا بلکہ
اور انجذاب الایلا
ایلیہ مضر و کئے
یا کئے جا رہا ہے
سے سرکہ نہ کرتے
تو علم و فضل سکا
نہ رہتا سرتیلا

چہ جائیکہ حقیقی علم و فضل رکھنے والے علامہ۔
اسکے بعد فرماتے ہیں:-
اے تقری آواز والی دھیرہ دے برسان کساد
سینا بھار کے ساغ ہے قوت ماس جہنم بھینالی
تصویر خرامان اے خالوں پر چھٹی ہوئی زلفوں کے
پڑ لگا کر اڑنے والی ہری، اے کالی قہلی والی، لالی لہری
پھون والی، ناؤک کھول، لو کی ٹکڑ ٹکڑیں بھی تیرے
ساتھ، تیرے سبک خرام وجود کے ساتھ تیرے بائینی
شباب کساد چٹا ہوں
تقری آواز بھی آواز کی ایک قسم ہے۔ الام دینے والی

سے اپنے بالوں کی بوئے نسلگی ہے، انہماقی بھری
سے اپنے خرام و قمار سے اپنے کال کے جہنم آریہ؟
اللغة نہ بہت بار بار نہ بہت یہ نہیں کو پھر نہ بہت
برسانے والا مشق کے میدان میں نہ بہت کی کچھ بیا
کرنے والا۔ شاداب حسن وصال، عزت و اچھلتا پھرتا
جس سے وجود بھیک جائے تاکھوں کا خندہ
سیال۔ بھنے والی ہنسی۔ چند حضور ہیں جو تر رہتے
ہیں حصص اسفل کو چھوڑتے ہیں و چشم و بدن کو
لیجیے۔ سب سنتے ہیں گو کچھ زینت فہم ہاتھ ہیں
یعنی صفا ان کا خاصہ ہے اس لیے خندہ سیال

ہو جاتا۔ علم ذہا القیاس، خارہ ہم بھی علم و فضل کے
صحت نسب پر مال ہے اور قوت بھول بھی بھول
کے معنی ہیں غیر معروف و غیر متعارف یا غنی۔ اشارہ
مہم شاہ ساری ادب الایلا کی حصص کا منت گرام ہے
جو بھول ہیں۔ حدت طرازی کی علامت نامعلوم
اور بھی چند نفلین ہیں:-
شلا مرقوب فاصلہ۔ فاصلہ کجست بہ تیرگی
ہوتا ہے۔ لہذا مرقوب کی نید ایک ضروری قید مٹی یا
برق پاش نگاہ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ چھوڑنے
سے تار خدائی کی جگہ برقی حرکت کی دھار جاری تھی

جلد قسم کے مرتبہ جات و طہنی و چار و غیرہ نہایت لڑیہ دار زبان کا لغزہ حافظ مسیتا محمد فرسیج تاج گوڑہ و سرکہ صہبیا باغ سے طلب فرما گئے۔

گفتنی سے ہرچہ پیچہ۔ روشنگر گان رہن سے کسی کی آواز سنی ہوتی ہے کسی کی طلائی یا آہنی یا سیلابی یا برہنہ یا خاصا۔ اداگر ظلمات سے قطع نظر کریں تو دیگر حادثات و حیثیات و نہات سے بھی نسبت دے سکتے ہیں انسانی مصنوعات میں بھی آواز بھٹکتی ہے مثلاً ٹھنڈی کے جوتے کی آواز گاڑی کی چلن چلن۔ چرخے کی گھون گھون۔ انسانی اعضاء و اجزاء سے بھی صدا پیدا ہوتی ہے (خدا محفوظ رکھے) خصوصاً برہنہ (مگر ان سب چیزوں میں سے) نعرہ۔ ہر جہت سے صادر کیا اور اس دوشیزہ پارس کے واسطے نعرہ کی آواز پسند کی تو وہ کیسا؟ حضرت گھوڑے کا ایک رنگ نعرہ۔ بھی ہے و نیز قحی و صحرے کی طرح سفید اور نازک بھیری وہ جنہاٹا۔ چہنٹانے کی حد نے اپنی جانب متوجہ کیا مصفا جلد پر سے نگاہ پھسل تو پہنچی کمان؟ تھان پر۔ شیر خوار گی نے وہاں اُجھار دکھا۔ آگے تو بہ۔ اُجھار دیکھنے کے بعد قوت احساس گمیں دماغ میں رہ سکتی ہے۔ تھوڑے دھڑکے۔ برقی

اطلا عنانہ بنام سپاہیہ مشر اطلال
تاریخ اطلاع ساعت اسبل

بہالت اڈیشنل سب جج بلور گھنٹہ
مقدمہ اہل نمبر ۱۵۸ سالہ
راجہ کنور شیر بھاد سنگھ..... اپلاٹ
بشام

گورنر فیصدہ..... رساڈنٹ
اپل بنارہنی مسعت صاحب ہمارے حال حوالی علم گھنٹہ
سورخہ ۱۵ نومبر ۱۹۸۸
بنام کوئی وہ دھڑکے تو کم کارا کہ بھٹکے رہے۔ ورنہ تحصیل کا
ضلع لکھنؤ..... رساڈنٹ
مطلع جو کہ اپل بنارہنی ڈگری نصف حوالی گھنٹہ اس مقدمہ میں
سی شیر بھاد سنگھ نے پیش کیا اس سے مدعت میں رج رجسٹر ہوا
مدعی مدالت نے تاریخ ۱۵ نومبر ۱۹۸۸ کو مدعی کے اہل
مقرر کی ہوا کہ خود کو باقاعدہ کیل ڈاکو کی اہلیت جو قانوناً
تھاری مدت سے اپل بنارہنی جواب دہوں کرنے کا مجاز ہو
ماضیہ آگے گا تو اس کی ساعت ادا ہے جو تھاری فیصدہ
میں یک طرفہ کی جائے گی۔

آج تاریخ ۱۵ نومبر ۱۹۸۸ کو تھاری مدالت عدلیہ کی گیا۔
تھوڑا کم بخدا اگر تری

تھوڑا کم بخدا اگر تری کے تھوڑے تھوڑے لاکھ ہوا تھا اسکی اطلاع
اس اطلاع میں تھوڑا کم بخدا۔ وقت حاضر ہی جڑا۔ بے ہوش ہے۔

اُجھار پر بھٹ پڑی۔ ادا کی جہت کی طرح جوتے۔
تھوڑا کم بخدا۔ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے
لیکا قوت احساس کہ دھڑکے کہ بھٹکے کہ بھٹکے کہ بھٹکے
وہ چھاری سینے پر قحی اسکی نگاہ خالوں تک پہنچی
پشت ہر نہ پہنچی سکی وہ نہ کرے نیچے کھٹے والے گیسو
ڈوم کا پتا بھی رہے۔ وہ شانے سے ہوتی ہوئی کالی
تہلی اور ڈالان بی بھٹکوں میں گھسی مگر بھٹکوں پر جگہ
کمان؟ پھر نازک کر پھر آہنی۔ شوخ بچے یوں ہی
پھسل پڑتے ہیں۔ مگر کی نازک دیکھ کے محسوس ہوا
کہ دوشیزہ لڑکی ہے جس طرح آج کل کارنیوال
سرکس میں ایک بکر تھن تلے کا دودھ پلاتا ہے اور
اسے دیکھ کے لوگ تھیر پڑتے ہیں اس طرح قوت
احساس کو بھی حیرت ہوئی۔ مگر نازک اور مدد ہوئی
ہے وہ ان سبیر لیکن ہوا تو بھٹکے تلے کی فراش کی۔
تھوڑی تھوڑی گھسی میں ہے میں بھی تیرے شبک خرام
وہ مدد میں کلی ہوئی ہوں بس شبک خرام وجود نے
جنسیتی بھٹک پہنچا دیا اور آہنی شباب کی لڑاکا
میں آگئی۔

حضرات ناظرین! خدا کے لیے اس گورنر سلسلے
کی جانب توجہ کیجیے اللہ سے بجا دستان کی جنس
کی رشتہ۔ اسے کہتے ہیں جدت طرازی! اسے
کہتے ہیں حقیقی علم فضل!!

مضمون خواہیں اور بھی کئی جدت طرازیان ہیں
مثلاً شمن و شمار۔ روح کا پاش پاش ہونا۔ شمن
زی حیات۔ یعنی خزان۔ دوشیزہ لڑکی کے آہنی
شباب کے لیے گفتنی کی دما۔ ہیں اندیشہ ہے کہ میں
آپ ہنستے ہنستے قاتل جدت طرازی نہو جائیں لہذا
آئندہ دیکھا جائے گا۔ گھر لائے نہیں ابھی تو آئندہ ہے
ان چہنٹانے پہلے ہی سے پوجنی مناسب ہیں تری
ان کا جواب سچ رکھیے۔ باہن ہنسی کہ سگا سوتیلہ علم
فضل گیا اپنی آپسی میں وہ تو نہ کبھی تھاناب
ہے۔ اور ہے تو جہل ہمدی کی بدولت یوں ہی ترقی
کرتا رہے گا۔ علیٰ خدا القیاس جدت طرازی پر بھی ترقی
حوت پیچھے۔ کیونکہ اس قسم کی بھٹک پر شخص قادر ہے
مدرس جہت کے شمن و فنج ہکاتی بحث ہو چکی۔ جائے

(۱) کہ ایک کنواری۔ خریف زادی گہرے بھون راہ
چلتے لڑکھو جانا (۲) یوں چلتا (۳) یوں سینے کے اُجھار
پر چڑھ کر (۴) یوں ساتھ لے چلتے ہر ہر لڑکھو (۵)
یوں صد تے قرآن جانا (۶) یوں آہنی شباب کی
نمہ بند کلی کارس چوسنا (۷) یوں قیام گفتنی کی
دعا مانگنا۔ (۸) یوں سر سے لے کے ناظرین ایک تمام
ڈیل کا جائز لینا (۹) باہن ہنستے اسے لڑکی بھی کہتے
جانا۔ کما فک بنی برمن (علاق ہے) (۱۰) کسی بھٹک
خالوں پر جو لڑکی یا پس میں بیٹھی گرمی سے بھٹک
جھانکتے تھے کوئی پارسی نوجوان لڑکھو جاتے اور وہ۔
اور۔ اُت۔ اسے کی تھید کے ساتھ کتا چلے۔ بگم
ڈری گھڑا دکھا دیا۔ ان بگم ڈری اکھیاں لڑا لیا۔
ہاے صاحبزادی اس قفس (ڈولی) میں تھارے
جامنون کی طرح گھرنے پر تھن تھار۔ اس حرکت
تنگ تا اس خرام مضطر پر اور بھون دارا زہد
والی اوبلاق والی تھن قرآن اوبازوے سیال سے سچا
نشیب فراز کا تھار چھڑے والی بچی۔ رحم رحم۔ تو کیا
آپ اسے اخلاق و ایمان کے اصول کے مطابق سمجھیں
اور ایسے مضامین کا اثر ظالی اللہ بن طالبین علم اور
تعلیم پر کیا ہوگا۔

راقہ
کھیل بھارت

زمانہ کا جوہلی نمبر

بہت خوب ہے۔ ۲۱۶ صفحہ کا حجم ہے بہت سی
تصویریں ہیں جمع و ترتیب بھی اچھی ہے۔ مضامین
کی ابتدا میں عمر خیام کی ایک رباعی کے مضمون پر
زنگین تصویر دی ہے۔ رباعی کا اصل ہے کہ ایک
روٹی تھوڑی سی شراب کچھ گزک ویرانہ اور نم
مل جاؤ تو بس راوی چین ہی چین گفتا ہے
ابا عیش بادشاہ کو بھی میسر نہوگا جو میرے سو
راجہ کے ہنیں۔ مگر تصویر میں یہ کل سا انہن
ہے ایک در کے کھجے سے پیٹھ لگائے ہائیں سفید
بڑے میان میٹھے ہیں کھجے پہلے سے پہلو بھڑائے



صاحب خانہ - (خلقت) - امان کہ ہر منہ ڈالتے ہو۔ لے چلتا دھند کرو۔ بڑے آئے وہاں سے۔

ناخواندہ ہمان - (رکیشن) - اچی تم جیا کرو جب تک ہمارے ہاتھ میں یہ گھنٹا ہے تمہاری چیخ پکار کون سنے گا؟ ٹن ٹن ٹن۔

ایک خاتمہ وفاقہ (تہمین) میں پہلے طرہ کرے۔
قریب ہی ایک صراحی رکھی ہے۔ مگر ان لوگوں کا
ذکر نہیں شاید ہندوستان کی ہر تصویر کو بھی
لگ گئی ہے

قیس تصویر کے پرستے میں بھی مرغان نکلا
یہ منظر کچھ تصویر کے بعد کا ہے۔ غیر صاحب ہے
مڑے کی تصویر اگرچہ دادا پوتی کا سبب ہو ہے
پھر (اگلے صفحہ میں) غالب سورا کی تصویر میں
ہیں۔ نوین صفحہ سے علم الکتاب یا مسجد کی تاریخ
کے زیر عنوان ایک تصویر ہے۔ ہم اس تصویر کو
محققانہ کہنے سے معذور ہیں۔ اگر کسی تحقیق کا یہ
نتیجہ ہو کہ حضرت صاحب کیسے گایا ہوا وہ ہوا یوں
مشہور ہے ایسی افواہ ہے تو سمجھ لیجیے کہ (تہمین) کا
تو بہت ہلکا ہے مگر سر کے ایک بالشت بھی نہیں۔ یہ
کون نہیں جانتا کہ حضرت انسان تہمین زبان کیسے
پیدا ہوئے تھے غرض غان اور انھیں انھیں کے
اشارے کرنے کے بعد خیالات کا اظہار انھوں نے
بدایہ الفاظ کرنا سیکھا۔ اب مڑ گئی تہمین زبان
پے زبان نہ رہے۔ ضرورت ایجاد کی ہوئی خیالی
ہے جس طرح اخبارات نے الفاظ کی صورت میں
حرق پائی اس طرح الفاظ نے نقوش کا مرتبہ رفتہ
رفتہ پایا۔ کوئی مؤرخ صاحب اگر افادہ نہ فرماتے
تب بھی عقل اسکے علاوہ اور کوئی بات تجربہ نہیں
کر سکتی۔ ہیئت ثلثت اسناد کی لم (یعنی لغات و
الفاظ کی چگونگی) بڑھتی ہوئی نسل اور اسکا پھیلاؤ
ہے یا حضرت انسان کے قانون میں جو صدائیں
پہنچیں انکی نقل حضرت نے فرمائی اور سب سے پہلے
اسا و اموات نے جنم لیا۔ اسے حضرت آپ عربی
کی ایجاد وضع ہونے کا زمانہ متین کیجیے (بشر کی قدرت
ہو) پھر تغیرات کا زمانہ معین کیجیے پھر اشکال و
صورت کی تعیین فرمائیے تو یہ شک آپ کی
منت مودرت ہو۔

قاموس فیروز آبادی۔ معانی الاخبار بحال الاول
مجلسی۔ کتاب الاول اہل عسکری۔ تاج اللغات
الاسانیکو پیڈیا برٹانیکا۔ سہ المرجان فی آثار

ہندوستان آنا و بگراہی۔ میون المسائل۔ تاریخ
مصر قدیم اور وہ کتابیں جن کا حوالہ مضمون ہمارے
صاحب نے دیا ہے تعیین وقت ایجاد سے قاصر ہیں مگر
جو کچھ مضمون ہمارے صاحب نے افادہ فرمایا ہے وہ سب
ان کتابوں میں موجود ہے۔ اس موضوع پر ہم نے
بھی ایک (میں گمانی) کے کتب دیکھانے والے مضمون
”مسبار“ میں لکھ کے چھپوایا تھا نقل اور حوالے
اس میں بھی بکثرت ہیں جو کچھ ہم نے پایا اسکا خلاصہ
یہ ہے۔

(۱) کتابت کی اہم یعنی محسوسات کے اظہار میں
نقوش سے کام لینے کا طریقہ خدا جانے کب مروج ہوا۔
مگر یقینی ہے کہ ہوا اور ضرور ہوا۔

(۲) پڑانے کتبوں کو دیکھتے ہوئے قیاس یہ کہتا تھا
کہ پہلے خیالات یا واقعات کی تصویریں پائی جاتی
تھیں۔ پھر یہی تصویریں مختصر کی گئیں اس لیے کہ درج
بات کے اظہار میں بہرہ لگ جاتے تھے۔ آخر دل
کمان تک نہ آگئے۔ تصویر کے اختصار میں بہت
محفوظ رہی کسی جانور کا سر کسی کی دم یا نیچے کسی کی
انگلی کسی کا سینگ۔ اسی کے ساتھ ہی بقدر ضرورت
اصوات حروف کی تعیین بھی ہوئی اور تہمین کا وقت
انکی تعداد بڑھی۔

(۳) جس طرح کتابت سے بہرہ لیں ہے وہ عبرانی کا
بچہ ہے۔ عبرانی حروف کا تسیم چیزوں کے نام پر
ہوا ہے۔

(۴) عربوں نے یہ شکلیں ملک شام سے حاصل کیں۔
(۵) عراق عرب میں کوفہ ہی صرف ایک متعلق مقام
تھا جو دنیا کے قدیم کو اپنی گردن لیے ہوئے ہے۔
اور شام سے قریب تر ہے۔ امداد سب سے پہلے
کوئی خط کی نیوٹھی۔

(۶) ابتداء کوئی خط مزجی شکل میں نہ تھا بلکہ مثل
عبرانی کے اسکے حروف طوطی و غلغله لکھے جاتے تھے۔
(۷) عبرانی کی ایجاد ۲۲ حروف کی ہے یعنی حرفت
پر ختم ہو جاتی ہے بعض حدیث میں ہے کہ خدا نے
موسیٰ کی طرف خطاب کیا: یا موسیٰ انی انا الالف
والا حاء والو۔ اسے موسیٰ میں الف اور تے ہوں۔ لوگوں نے

حضرت رسول سے دریافت کیا اس سے کیا مطلب ہے
فرمایا: اول و آخرہ اگر زمانہ حال کی ترتیب حروف
مروج ہوتی تو اللہ میان اولت و الا لاف والیا اور۔

(۸) عبرانی کی جگہ عربی نے لی۔ عربی کی ان عبرانی

سے۔ ان کی صحیح قائم مقام بیٹی ہوتی ہے مثل مشہور
ہے: جیسی ماں ویسی بیٹی جیسا سوت ویسی بیٹی
کوئی لفظ عربی کی لغت کا مشکل سے ملے گا جو صوری
اور معنوی مشابہت عبرانی سے نہ رکھتا ہو۔ عبرانی کی
لغت روا اور عربی کی لغت اٹھاؤ۔ ایک ہی اذہ کے
الفاظ دونوں میں تلاش کرو۔ ایک یونہی ساقیہ
ہوگا مثلاً (عبرانی عبارت) و لوقام نابی عود دبیر شیل
مکوشیہ (عربی عبارت) ولا قام نبی عوض دبیر شیل
مکوشی (کوئی نبی عوض میں نبی اسرائیل کے موسیٰ کے بیٹے
مانند نہیں قائم ہوا)

(۹) عربی مزجی طرح تحریر قدیم نہیں ہے حضرت اسماعیل کے
زمانے تک عبرانی حروف عرب میں مروج تھے اور علحدہ
علحدہ لکھے جاتے تھے۔

(۱۰) مزجی شکل کی ایجاد کو دو ہزار برس سے کم زمانہ
گزر رہا ہے۔ مزجی شکل کا نقش اول مراد بن قزو نے قائم
کیا اسکے طرز تحریر کی شہرت ہوئی لوگ دور دور سے
بعض تعلیم اسکے پاس آنے لگے ایک بدشوق کو ڈھنڈھ
طالب علم اپنی محرمی کا اظہار یوں کرتا ہے

سکتبت اباجاد و حطی مراصر
فسودت سرائی ولست بکاتب
مراد بن مرہ سے میں ابجد حطی کی کتابت سیکھنے گیا تھا۔
تو نہوا مگر ان کچھڑے البتہ دوات سے کالے ہو گئے۔
پھر اسکی اصلاح اسلم بن شدہ نے کی۔

(۱۱) خط نسخ یعنی موجودہ رسم تحریر کوئی خط کی اصلاح
یا فتنہ شکل ہے اسکا وجود صرف ہزار برس سے ہے۔

(۱۲) مزید توضیح بعض اشکال کے معانی سے ہو سکتی ہے
مثلاً پہلا حرف آلیف یعنی الف ہے اسکی عبرانی
شکل (ح) تھی آلیف کے معنی پیل۔ یہ پیل کے
سینگ میں عربوں نے یہ شکل لام الف کے واسطے
مقرر کی مایہ کہ عربی ایجاد ہرزہ سے شروع ہوتی ہے
ہرزہ کی شکل یہ ہے (۱۶) آلیف میں سے دوسری طرف

شاعری جزو لیست ادبیات
لکھنؤ کے مشہور ناظر الملام خوش گوشہ بیان شاعر
جناب پادشاه صاحب رتبه دردم کا وہ زندگی
السنی محقق و شاعر کتاب رفیعہ رباعی و
قصیدہ و غزل سلیم و غیرہ تصنیف کا شاعر
لکھنؤ کی نایاب محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
طاغوت میر تقی میر کے ایک موزوں شخصیت
علامہ محمول۔۔۔ منیر اودھ سنگھ لکھنؤ

غذا — روحانی

معنا النعت

یعنی

ادبیات لکھنؤ
(۱) ادبیات لکھنؤ ۱۹۸۳ء کی پندرہویں جلد
دوسری بار لکھنؤ کے مشہور ناظر الملام خوش گوشہ
طلب و تحقیق میں فی جلد سے دو سو معر لاکھ
(۲) جلد لکھنؤ کے (۱۰ نمبر) ان نمبروں میں
اشعار پر مبنی کے بہترین نمونہ موجود ہیں
مضامین کے مشاعرہ کی طرف سے طلب و تحقیق
فی جلد سے دو سو معر لاکھ منیر اودھ سنگھ لکھنؤ

وہ بنے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے

جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراط الکتب
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے ادا کرنے کی ہر کی روایتی موقوف کر دیا جائے گی
(۳) پانچ سو روپیہ فی سہ ماہ سے کم کی کتب پیشگی جمع کرنا چاہئے گی
(۴) بحساب ۵۰ روپیہ فی سہ ماہ فروخت کرنا ہوگا اور چار سو روپیہ
بجائے صاحب کو دیا جائے گا۔
علامہ خاں خاں کے پڑنے پر چار سو روپیہ لے جائیں گے۔
منیر اودھ سنگھ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

سیاحت طریف
منشی سید مقبول حسین صاحب طریف لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
عرب سب نظم ہے جس کا سرکار کی خاطر نہ لکھا سے فارغ
اٹھائے۔ قیمت فی جلد ۶
لکھنؤ منیر اودھ سنگھ لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائیکی اور ان کے گلے سے نقش کی ہوئی دھری اور سوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ کر دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گائیکی دھری اور سوری اس کتاب میں ان کے نقش گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سرگلی سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے موز سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے اپیلے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گائیک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا وہ ایک معمولی آدمی
یا سارنگی سے کام نال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مضافیہ سارنگی اور سوری اس کتاب میں ملے گا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کا کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سارنگی ناز سینج ہو رہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ محمول ڈاک بہر حال ذمہ خیر ہمارے۔
المنشقر۔ منیر اودھ سنگھ لکھنؤ

لطیف حیوان کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سرما ہے۔ صفحہ ۱۱۲ کے درمیان پستی پر اشتہار ملاحظہ ہو۔

REGISTERD NO. A.788

LOUD PUNCH

LUCKNOW 1928 WEEKLY

जिलाद
नं: १३

بسم الله الرحمن الرحيم

MAN IS NOT TO BE DILUTED HE IS TO

DICTATE UN TO OTHERS. NO TITLES;

क्रीमतपेशगी
 सालाना ५
 ह्यामाही ३
 तिमाही २

قیمت پیشی
سالانه
شش ماهی
سه ماهی

101 E 3RD ST ARTIST

Down Lucknow

متاد اطلاع پریس کنوڈ کوٹیا اسٹریٹ بی بی محمد متا حسین ناک اڈیٹر حکمران ہوا
 اصغر علی محمد علی تاجر عطر کنوڈ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے
 قیمت فی ۲۴۴

منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال پیشگی لیجانی ہے

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للہ۔ سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی بنی بنی جاتا اسوجہ سے کہ حالات کے علاوہ وہی بنی بنی بیچ میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ ہارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور غریب پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت نمائک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ

دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں لیکن یہ کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانا تین ماہ کے

واسطے خریداری جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب و مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پھر ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ

مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شائبہ است۔ بندہ ہر دور ایک مشہور کینا و گچا پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر انہی جب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے

نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و دم نہیں تو قدمی کو شش سہ فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا

تیمی کا واسطہ دلا نا خلاف محبت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤ گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے

کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو تھانے پر

نیا دمنہ منیجر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے

پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آ تسائل نہیں ہوتا۔

(۷) مباد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں

کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی غرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے

سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین "اودھ بیچ" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق نہ ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور انکی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) منہا میں صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ مذہبی جیسے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں اٹھاتے اور منی آرڈر میں منی خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اودھ بیچ لکھو

"لطیف حیدر" کے استخوان کا بہترین نمونہ ہم سارے مفصل اشتہار صفحہ ۲ و ۳ کے درمیان پیشی میں ملاحظہ ہو۔

جوربات ما
طریقہ شایع
میں جگہ کلیم
ہمارے ہم
سے تیار کرنا
خاصیتیں
غیرت جا
کیجے اگر
ورنہ روت
کیجے قیمت
مصلوڈاک
سید قاسم
دفتر اخبار

مضامین

۱۳ مارچ ۱۹۲۸ء

بگڑا ہوا

(نمبر ۱)

”رقاصہ“

وہی مش ہے ناچ نہ جانے آگن پڑھا ہے
حضرت مضمون نگار کی جدت طرازی کا بھاد اور
حقیقی علم و فضل کی گت ہے۔ ایسے ایسے ادبی نمونے
لگائے ہیں کہ پروفیسر نہ ادبی اور کلاک آجہانی
ہوتے تو اپنی نرسٹ ادھیا اور بھاؤ ادھیا
بھول جاتے۔ نوائے نکل ان توڑوں پر دم توڑے
توجہ نہیں۔ کولاٹھ اور گٹا اٹھڑے۔ یہ وہ گڑا
ناچ ہے جس نے بزم ادب میں ہر گرج بجا دیا۔ اور
نیا زمانہ ان خاص کوئی گنی کا ناچ نچا دیا۔ تھی
تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی
تھا تھی تھی کڑت تھی تھی تھی۔ جٹ دینی پکڑ
دھا۔ پکڑ دنیو دھا۔ پکڑ دنیو دھا۔ اندھا دھا
نیا زنی، بکر کو دہمازی، اچک بھاند گرازی۔
پکڑ دنیو دھا۔ پکڑ دنیو دھا۔ پکڑ دنیو دھا
قسم بُرے کی جان اور زلفی کے بے وقت کی
مضمون اس قابل ہے کہ ہر درد نگاہ میں بڑھا اور
پڑھایا جائے۔ جتنے مولانا علامہ میں نر مون یا
مادہ سب اسے دیکھیں اور پڑھیں تمام دنیا کے
علمائے اخلاق و حکمت زندگی بھر اس سے استفادہ
ہوں اور میں تو وصیت کر جائیں کہ قبر میں رکھو
مکیرین کو دکھائے رکھاٹینگے۔ اس مضمون میں
”علم الرض العالمی“ کے ”ارتھ“ اور ٹھاٹھ سکھائے
اور دکھائے گئے ہیں۔ جنت یہ معمولی بات نہیں
خانہ انی گنہگار اور کتھک انھیں دیکھ کے سرخوڑ
نیا زنجھکاتے ہیں۔ کان کھڑتے اور خاک چاٹتے

ہیں کہ یہ نرسٹ اور بھاد تو نہیں بھی کبھی نہ سوجھے۔
سچ ہے بڑوں کی بڑی بات۔ ”عجاہ لکھنؤ پاش“
دماغ نغمہ فرد خیال عرفان فروش ”سراپیک کا
حصہ نہیں ہے

..... ہر نہ ہر سوتاب

دیدہ دنیا طلب جلوہ نگ پرورست

لاحظہ ہو فرماتے ہیں:-

”اے رقصہ تو اپنا میرا نہیں (رقص کر
میں منع نہیں کرتا۔ مگر مجھے اپنی محفل سے اٹھ جانے
دے کہ میں تیرے رقص کی برداشت نہیں
کر سکتا۔ میری طبیعت بگڑتی ہے۔ اے مغنیہ
تو کجا، میں نہیں روکتا مگر خدا کے لیے مجھے اپنی
بزم سے چلا جانے دے کہ تم تیری موسیقی کا حرف
نہیں۔ میرا دل بے چین ہوا جاتا ہے۔ لیکن
اے ”رقاصہ“ مغنیہ ہم ”تو کیا مانگی ہے!“

فرد متذکرہ بالا میں ایک جدت طرازی ہے
کہ ”اپنا“ ناچ ناچنے کی فراکش ہے۔ ایک تھے
پنجابی قاضی بیچارے کا کتبہ کلام تھا جو ہے
سو ہے ”کناج پڑھنے بیٹھے تو نواشا سے کہنے لگے
کو ”آمنت باللہ جو ہے سو ہے۔ و ملکتہ۔ جو ہے
سو ہے۔ و کتبہ۔ جو ہے سو ہے۔ و سکہ۔ جو ہے سو ہے
نواشا طریب جاہل یہ سمجھا کہ جو ہے سو ہے
جو عبارت ہے کہنے لگا ”آمنت باللہ جو ہے
سو ہے۔ و ملکتہ جو ہے سو ہے۔ قاضی صاحب
جھٹاکے فرمائے گئے۔ آمنت باللہ جو ہے سو ہے
نواشا نے کہا۔ آمنت باللہ جو ہے سو ہے نہیں؟ اب
تو قاضی صاحب مارے غصے کے لال ہو گئے۔ کہا۔
”میں جو کہوں جو ہے سو ہے تو نہ کہہ جو ہے سو ہے
ارے رب دی مار تو اپنی گلان انک میری گلان
نہ ہاںک“

نفسی جدت طرازی یا بدعت نیا صاحب بھی
رقاصہ سے فرماتے ہیں ”اپنا رقص کر۔ دوسری
جدت طرازی“ اے رقصہ مغنیہ ہم ”کا کھڑا ہے ہم
کے معنی میں بھی۔ یعنی اس رقصہ کو ”مغنیہ“
کا شرف بھی حاصل ہے۔ ہم لوگ جاہل ہیں اس قسم کی

جدت طرازی پر قادر نہیں۔ اس ”ہم“ کے
استعمال کی قدر کوئی تازہ مثل ہی جان سکتا ہے۔
”وال کا با ہم چھاتی۔ مرغ کی لڑکی گمیر نیاہ۔“
خدا کرے کہ یہ جدت طرازی مقبول نام ہو میری
جدت طرازی ”تو کیا مانگی ہے!“ میں نہیں
ہے۔ اہل زبان کتنا قویوں کہ تو کب ماننے
والی ہے، یا تو کیوں سننے کی؟
حقیقی علم و فضل یہ ہے کہ ”اپنا رقص“ کے ساتھ اپنی
محفل ”اور“ اپنی بزم ”کا کناج جو ہے سو ہے پڑھ دیا
ایک اپنا اور وہ اپنی میں ہوئی علامتہ غلوت صیحو لاکھ لاکھ
یہ منع کرتے رہے کہ طبیعت بگڑتی ہے۔ میں برداشت
نہیں کر سکتا یہاں بے چین ہوا جاتا ہے مگر تو یہ
انھوں نے ایک نہ سنی چھاتی ہر گرج دتے رہے۔
دیدوں کی صفائی دیکھیے کہ وہ اپنی اور ایک اپنا
تو ہیں معروف رقص و تماشا سے رقص۔ کر کوڑے۔
دیدے گردنوں کے ڈور سے اور کلائیوں جنبش
میں ہیں جانتے ہیں کہ میں چلا جاؤں تو مجھے روکنے
کی فرصت کسی کو نہیں مگر جانتے ہیں۔

چار سطر کی عبارت میں اتنی خوبیاں ہیں۔ آگے
بڑھیے تو اور زیادہ اوصاف دکھائی دیں واہ! کیا
تراش خراش ہے کیا لہجہ ہے کیا الفاظ ہیں۔

”جب تو اپنے سانچے میں ڈھلے ہوئے مجھ پر
کی کشتہ قاضی اور اپنی قد آدم تصویر کی عنائی
کوئے کر محفل میں کھڑی ہو جاتی ہے تو میں چاہتا ہوں
کہ اس فتنہ و سرکش۔ اس سحر خوش قامت۔ اس
قیامت بلند بالاکون دیکھوں مگر دیکھتا ہوں اور
کاہتا ہوں؟“

بیان بھی اپنے ”اور“ اپنی ”کا بر نور مار جو لا موجود ہے
رقاصہ چڑیل اپنے ہی سانچے میں ڈھلے ہے یعنی خود ہی
اپنا سانچا ہے۔ ”دیکھ کھڑی ہو جاتی ہے“ میں بھی
ایک لطیف اشارہ ہے۔ غالباً رقصہ کوئی ڈومنی ہے
اور ”مجھ“ کوئے کا بھاد ”بتا رہی ہے۔ وہ تو اپنے سانچے
میں ڈھلا ہوا مجھ سے کھڑی ہوئی مگر بوجھ پڑا
مٹا شائی ہے۔ آئی زچہ کی طرح کا بننے لگا۔
”جب تو اپنی آواز میں ایک داد خواہ بجا رہی۔“

کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گڑ و سرکہ صعبیا باغ گھٹو کی قریبی کا باعث صرف دیانت داری و خوش معاملگی ہے۔

کمان سے ہٹاؤں گا۔

لفظ یہ کہ اخباری کا مذہبی کے اڈیٹر ملی رہا ہوں کے
مذہب کثرت ان خاصہ عقول کا استقبال نہوا سے
تعمین کے ساتھ کرتے ہیں۔ قلم لڑے گئے۔ نہایت گونگی
ہر گزین ہلاک ہوا خالقوں کے اسناد و کتب جنہیں تک
مصدقہ نئی کتاب نصیحت نامہ کی ہم نے تیار نہیں
کی یہ دماغ و نامح کا فرض ہے لہذا ہم یہی اشارہ
پر لکھا کرتے ہیں۔ آئندہ اس مضمون کے ادبی
لطائف سے بحث کریں گے

میل بجاؤ

پرواز دماغی

واللہ حضرت انسان بھی عجب چیز ہیں نہایت
غیرت زندگی بسر کرنے کے سامان مہیا کر دیے ہیں۔
سمانی صحت حاصل ہے۔ حکمت حاصل ہے
عزت حاصل ہے۔ وفادار و جروسے مطیع اولاد
سچے دوست ہیں ان سامانوں کے ہوتے ہوئے
اگر کوئی بے وقوف فرصت کے اوقات میں یہ سوچنے
بیٹھے کہ پہلے انڈیا پیدا ہو کر غنی۔ بیچ پیدا ہوا کہ
درخت تو یقیناً پاگل ہے کیا معنی کہ وہ علم بالکائنات
کے درپے ہے جو فرشتوں کو بھی میر نہیں۔

اسراہیل لاج صاحب بھی اسی جتنے کے چٹے
ہیں انھیں فکر ہے کہ روح ایک جسم ہے اس کا
اتصال مادہ کے ساتھ کیونکر ہوتا ہے یہ کس طرح
اپنی لطافت کا لحاظ پاس کیے بغیر ایک گھونٹے
گندے کثیف تاریک جسم میں پیٹ جاتی ہے۔ اسے
حضرت یہ گنتی بڑے بڑوں کے سلجھائے نہ سلجھی
خود چیمبروں نے اپنے خالق سے التجا کی کہ لڑی
مردہ زندہ کر کے دکھاوے یہ تماشا دیکھ کے ہمارے
دل کو دھارس ہوگی۔ اسے اس وقت تو ان نصیبین
جو تین تین دن کے بھاگ جاتے ہیں۔ لوگوں کو وہ اس
موسے میں کوئی سا گیا۔ مگر چیمبروں کا دل مضبوط
ہوتا ہے انھوں نے مردہ جی اٹھنے دیکھا اپنے

پرواز گار کا سہہ کیا اسکی تدرت کی غفلت دل میں۔
دعویٰ ہوئی لیکن اتصال روح مادہ کا مجید پھر
بھی نہ جان سکے۔ سرالود لاج خود بھی لطیف مع
ادیکثیف جسم کا مجموعہ ہیں جب تک ایک دفعہ
روح کا مشغول جسم کے سحر سے نکل نہ جائے
انھیں اتنی بھی خبر نہیں ہو سکتی کہ روح و جسم کا
تال میل ہے بھی یا نہیں۔ آخر خدا بین اور نیچر
بھی تو اسی دامن میں گئے ہوتے تھے۔ غوطہ لگایا
اور بہت گہرے گئے مگر اٹھ کیا لگا نہ دست کے
گھونٹے جالت کی کوڑیاں آخر پیار سے اس
بات پر ختم بیٹھے کہ روح کوئی شے جسم سے علویہ
نہیں ہے بلکہ سب طرح کھاری اور ترش چیز کی
آمیزش سے جھاگ پیدا ہوتا ہے اسین سے
آواد چلتے ہی پہلے اٹھتے ہیں اسطرح ذرات و
عناصر کی ترکیب کسی خاص انداز و ترتیب سے
ایک چیز بنا رہی ہے جس کا نام روح رکھ لیا
ہے۔ یہی وہاں؟ کیا دور کی کوئی لائے بائیں ہو

کہ روح چڑیا نہیں جسے کوئی پٹکی میں بند کر کے
دکھا دے گا۔ لاؤ انکار کر جاؤ۔ جو لوگ روح کے
قائل ہیں پیار سے سٹ پٹاکے رہ جائینگے کچھ بٹا
نہ بنے گی۔ ایک طرف تو انکار پر انکار ہے دوسری
جانب روح کے طرفدار ہیں انھوں نے روحوں سے
روزانہ ملاقات کرنے کا ڈھچکا لگا۔ آج اسکی روح
پکڑ بٹائی کل اسکی۔ مینوں انکیت ہیں۔ تاریکی میں
آوادین سناؤی دیتی ہیں۔ پوشیدہ اسرار سے ہیں
روح کے منکر لاکھ اصرار کرتے ہیں کہ بھائیوں لوگوں
کے دماغ میں خلل ہے اور جو کچھ تم نے انہی آنکھوں
سے دیکھا وہ بھی وہم ہے اپنی نصیبیں کھلواد
ورنہ پاگل خانے کی تیرا کھانی پڑے گی مگر کون
نشتا ہے۔ بڑی بڑی دکانین روح سے آنکھ پھلا کھینے
کی کھلی ہوئی ہیں۔ خدا کے فضل سے کام اچھا
چل رہا ہے۔

سراہیل لاج ایک ایسے مقام کے رہنے والے
ہیں جہاں انکار حقائق کی آمد ہی زور شور سے

سمن نبض قرار وادامور شیع طلب

مقدمہ نمبر ۳۳ ۱۹۲۰ء
جہالت و ایمانی سہا جی ہر دلی شاعر ہر دلی
اقتدار و ہی۔ یہ طوطی جیسی صاحب ہر دلی شاعر ہر دلی
شیراز شکر و نور و آسماں جاسر پرگزشتہ شیعہ شاعر ہر دلی
بنام
جہالت سنگہ وغیرہ
۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۰۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ

اطلا عن اسمہ بنام مد علیہ بالانغ وولی

بہالت ادنیٰ صاحب جمی ہر دلی مقام ہر دلی
مطلع القام ہر دلی سید خورشید حسین صاحب ہر دلی
مقدمہ نمبر ۳۳ ۱۹۲۰ء
تیسرا راج سنگہ و غیرہ سنگہ
سند یہ صنم ہر دلی۔
بنام
جہالت سنگہ وغیرہ
۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۲۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۳۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۴۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۵۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۶۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۷۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۸۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۱۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۲۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۳۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۴۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۵۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۶۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۷۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۸۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۹۹۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ
۱۰۰۔ جہالت سنگہ و غیرہ سنگہ

اگر آپ کو حقہ کا شوق ہے تو چیمبر تھا کہ کشیدنی کا رخانہ حافظ سیتا محمد رنج تاجر گوٹہ و سرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ سے طلب فرما کر لطف اٹھائیے

جمل بھی اور دتوں طبی رہی۔ ان سے انکار
 باپ سے انکار مذہب سے انکار تاریخ سے انکار
 ٹکڑے کے اُنکے انکاری داغ میں یہ بات سامنی
 کہ روح موجود ہے اور وہ جسم سے علیحدہ ہونے کے
 بعد بھی ایک صورت و وضع رکھتی ہے یعنی انسان
 کی دو تکلیفیں ہوتی ہیں ایک روحانی شکل اور ایک
 عنصری شکل روحانی شکل اور عنصری شکل میں کئی
 بڑا فرق نہیں صرف لطافت اور کثافت کا فرق
 ہے اس روحانی شکل میں بھی ویسے ہی اعضا اور
 جوارح ہوتے ہیں جیسے کہ عنصری شکل میں پائے
 جاتے ہیں۔ آئندہ ناک کان ہاتھ پاؤں ڈیل ڈول
 کسی چیز کی کسی نہیں روحانی شکل کا نام انھوں نے
 پیکر افیری "یعنی انھیں سے نئی ہوئی تصویر رکھا ہے۔
 وہ ان دونوں شکلوں کو جسم سے تعبیر کرتے ہیں
 اچھا صاحب جسم ہی سن گریہ مسئلہ نہ تو جدید ہے
 نہ خود حضرت کے دل سے نکلا ہے آج سے ہزاروں
 برس پہلے شروع اسکی ترویج کر چکی ہے۔

مرت کے تذکرہ سے ہی گھبراتا ہے یہ بی صاحب
 ایک نہ ایک ہونڈ آ کے ٹیٹو ادبائیں گی ابھی سے
 انھیں کن یاد کرے۔ مگر کیا کیجیے کہ اس پیکر افیری
 کا تعلق زیادہ تر بی مروت خاتم سے ہے یعنی جسم عنصری
 سے پیکر افیری کا دعویٰ طبعی صحت ہی مروت کے نام سے
 رسوم ہے۔ قطع تعلق کی مشق یعنی دیبرسل تو
 بعد ہماری رہتی ہے۔ ہلک جھپکی اور ہونچے کما
 قلب شمالی۔ کہاں سے؟ جی لکھنؤ دلالی علی کے
 ایک کثیف "پھرستان" سے۔ یہ کیا تھا۔ اتنی مست
 کہ نہ کر اتنی جلدی قطع ہوئی؟ ہم کیا جانیں ہم تو
 اپنے پلنگ پر پڑے ہوئے اونگہ رہے ہیں۔ خرخر
 خٹ خٹ کی لالینی آواز سے پاس بیٹھنے والے
 اُکٹا گئے ہیں۔ آخر انھوں نے دور سے پلنگ میں
 ایک جھڑک لگائی اور دھوا کا ہوا اُدھر ہم پھر
 پلنگ پر پہنچ گئے نہ قلب شمالی تھا۔ ہم وہاں
 تو کیا یہ سب سا ان ہمارے خیالات نے
 مٹا لیا تھا۔ یہ دہم ہے یا حقیقت ہے؟
 حضرت احکما سے اخراج تو کتنے ہیں کہ یہ قیقہ

حراس میں صورت کسی طے کی بھی ہوئی یا لکھا
 ہوئی نہیں ہوتی۔ بھلا کھدی ہوئی یا پھٹی ہوئی
 صورت بھی کہیں رائل ہوئی ہے؟ جو ایسا سوتا
 تو پھر ہم کبھی کوئی بات نہ بھولتے۔ اتنا جی رو نہ
 سوتے وقت نادعلی اور آیت الکرسی پڑھ کے صفا
 باز ہوتی ہیں دونوں چیزیں انھیں بر زبان یاد ہیں
 انھیں یقین ہے کہ ہر کوئی ان دونوں کا ورد رکھے
 وہ ہر بلا سے محفوظ رہتا ہے۔ کل اتفاق سے بڑا
 سامان (سانپ) نکلا اور انکی زیر پائی کے
 پاس کنڈلی لڑکے بیٹھ رہا بس دیکھتے ہی ٹھکی
 بندہ لگتی ہزار ہزار یاد کرتی ہیں نہ نادعلی یاد آتی
 ہے نہ آیت الکرسی ذہن کی گڑھی پر آ کے بیٹھتی
 ہے۔ اگر یہ دونوں دل پر پھٹی کھدی ہوئی تو
 خوف نہیں خوف کا باپ بھی انھیں بھلا نہ سکھا
 بیچاری نے ذہن کا ہر ایک گوشہ ہر ایک کونا
 ڈھونڈھا مگر کھوئی ہوئی چیز نہ ملنا تھی نہ ملی۔
 جھک اڑتا ہے جو کہتا ہے

دل کے آئینہ میں ہے تصویر یاد

جب ذرا گردن جھکائی دیکھی لی

اے اے خوب یاد آیا آئینہ میں جو شکل دکھائی دیتی ہے
 وہ بھی غور سے نہیں ہوتی وہ بھی چیز کے سامنے
 سے بیٹھے پر مٹ جاتی ہے خیر چھوڑو اس کو اور
 یہ دیکھو کہ جب انجناب عالم رویا میں قلب شمالی
 کی سیر کر رہے تھے تو ہم نے دیکھا تھا کہ ایک شیر نے
 ہم پر حملہ کیا یہ شیر ایک غار میں تھا اسے آنکھوں
 نے دیکھا قوت مغلو نے ایک چھاڑ کھانے والے
 جانور کا اور اک کیا قوت حافظہ نے اسکی صورت
 اور اس کے خاص یاد دلانے کا فن نے اسکی گنج
 سنی قوت متقلید نے یہ سب کچھ دکھایا۔ بار بار
 کہ بیداری کی حالت میں کیا جوتا ہے؟ یہی یاد
 اور کچھ۔ ظاہری حواس بھی اپنا کام کرتے ہیں
 یعنی حواس بھی غالی غولی قوت متقلید سے اپنے
 کرتب نہیں دکھا رہی تھی۔ جاگتا اور سوتا دونوں
 حقیقی ہیں تو ان حالتوں میں جو واقعات گزرتے
 ہیں ان کا حقیقی جونا بھی ضروری ہے۔ یہ دونوں

حالتیں حضرت انسان ہی پر ظاہری ہوتی ہیں۔
 ایک کو حقیقی اور دوسری کو خیالی قرار دینے کی کوئی
 وجہ نہیں۔ بنا برین ہمارے لیے کوئی چارہ پائی
 نہیں رہتا، بجز اسکے کہ ہم دوسرا جسم والے بن جائیں۔
 یعنی یہ مان لیں کہ ہم دوسروں سے مرکب ہیں۔
 خواب کی حالتیں ایک جسم سے دوسرا جسم ماضی طور پر
 جدا ہو جاتا ہے اس جسم کا نام پیکر افیری رکھیے
 یا جسم مثالی بلسان اہل حکمت و مشرغ یہ جسم افیری
 اپنی لطافت کی وجہ سے جسم عنصری پر فائق ہے
 اسے خواص عیب ہیں۔ مگر ہم اس محل پرانگی
 تفصیل نہ کر چکے پھر کبھی دیکھا جائے گا۔
 سر الیہ دلالت کے پاس غالباً وہ ذخیرہ حکمت آئینہ
 کا موجود نہیں جو ہمارے پاس ہے ورنہ انھیں
 علم ہوتا کہ موت درحقیقت ایک ترقی کا نام ہے
 جو شخص عنصری زندگی میں اس ترقی سے کوہست
 رکھتا ہے اسکی روح مضطرب رہتی ہے وہ گویا
 نسیم جاودانی کی لذت سے دور بھاگتا ہے مگر بھاگتا
 امکان میں نہیں اس پیکر لطیف کا دوامی تفصیل
 پیکر کثیف سے ضرور ایک دن ہوگا۔ اسے قید سے
 رہائی کا دن سمجھنا چاہیے مرحوم انشاء اللہ خان
 کہتے ہیں

حسن و خوبی تو گم ہوتا ہے
 پڑے اڑتے پھر پگاڑا لگاتا کبھی اس شجر کبھی اس شجر پر
 آدمین کی عقل ماری گئی ہے وہ کہتے ہیں ایک ہی جگہ
 میں دو جسم کیونکر ٹھس گئے، داخل اجسام تو محال
 ہے مگر یہ کہ کے وہ خود ہی اپنے قریبات کی دُم میں
 خدا باندھے ہیں کیا سنی کہ اس اعتراض سے وہ
 مسئلہ جذب و انجذاب کسر و انکسار ہزاروں کیسوں
 کی جگہ کرتے ہیں۔ ان دونوں کی کیفیت باوجود
 مصاحب یکدگر ہونے کے متضاد ایک لطیف ہے ہزار
 کثیف ہے ایک حال ہے دوسرا محل ہے کثافت
 میں لطافت پیری ہوئی ہے۔ ڈھول کے خول
 میں پڑا بھری ہوئی ہے۔ آئینہ میں سے پرتر
 نکلتا ہے یہ آخر کہاں تھا یہ بھی تو جسم رکھتا ہے۔
 آخر متقلید صد تین کس ملک میں رہتی ہیں۔ کیا



خصتی تحفہ

غلامان خاص :- اے سائمن صاحب تم تو جاتے ہو میں کیا دے چلے؟


سر سائمن :- بویہ گانے کی کلی سر کرو اور سو ہو۔ بالفعل تو یہی ہے آئندہ دیکھا جائے گا۔

گوٹے زردوزی کے خوشنما ہار کارخانہ حافظ سیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ و سرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ سے طلب کیجیے۔

100-100000-1

100-100000-1

ذہن میں؟ وہ اتنا بڑا ہالیوڈ ہاؤس اور نئے سے
ذہن میں کھس گیا۔ تو پھر عمان میں موجود ہو گئی؟
مگر اسی حالت میں لازم ہے کہ صاحب جس سلیم کو
نظر آئیں۔ ان کو صدمہ کہہ نہیں سکتے وہ تو ایک
فعلیہ وضع رکھتی ہیں ان میں ایک کی دوسری
سے تیز کی جاسکتی ہے۔ محسوس ہیں معقول نہیں۔
ان صدموں میں یہ کلیہ ہرگز منطبق نہیں ہوتا۔
کا اگر ایک جسم دوسرے جسم میں داخل ہو تو کب زیادہ
گھربائے گی۔

نفس کو کبھی  اور یہ دو برابر کے کیفیت جسم ہیں ان میں سے ایک کا
ہر گوشہ دوسرے گوشے میں پیوست ہونے پر
دلی جگہ گھیرے گا مگر جب ایک کیفیت ہے اور دوسرے
لطیف ایک حال ہے دوسرا عمل تو ایک کا دوسرے
میں جذب ہونا اور زیادہ جگہ نہ لینا اسی طرح
نہیں ہے جس طرح پانی میں شکر گھل جاتی ہے
اور پانی کا حجم بجائے خود نہ بڑھتا ہے نہ گھٹتا ہے۔
سراپور راج کے داغ میں۔ اور میں کی بنا ہی
ہوئی "ذات کی کانفرنس" مع اس نظام خاص
کے گھسی ہوئی ہے اس وجہ سے وہ چاہتے ہیں کہ
جسم انسانی کا جسم عنصری میں داخلہ انہی نہیں
آنکھوں سے دیکھ لیں۔ بھیا لیوراج! مادہ میں
گی تیار کی ہوئی پتے کی عینک سے کیلین بھجائی
دے گا اسکے مشاہدہ کے واسطے سقرا کی آنکھیں
دیکھ رہیں یا ان گوشہ نشین خاصان خدا کی
تعلیم جن کے بارے میں کہا گیا ہے :-
ابدان ارواحا معافۃ بالعلی الاعلیٰ

جن ارواح کا تعلق اُس کارخانے سے ہے جہاں
عمل اعلیٰ و مقدس سے سروکار نہیں رکھتا اور
جس میں بے عقل و شعور ذات خود بخود جیسی
فعلی اختیار کرنا چاہتے ہیں اختیار کر لیتے ہیں
کسی سے پوچھتے کچھ نہیں۔ جنکی تالین و ترتیب
کے واسطے کسی جدا جدا حرکت یا منظم کی ضرورت
نہیں وہ یہ کیل بھلا کیوں کر کہیں اچی یہ کیل

اُس سستی مطلق کا ہے جسکا دعویٰ ہے دکل شی
خلقناہ بعددہ جس نے اس خیادوس (عالم مقبول)
اور سموس (عالم مرتب) کو پیدا کیا ہے۔ بھائی تالین
سے منہ نہ موڑو۔ خواب کی حالت پر غور کرو جس طرح
یہ جسم انسانی لندن کی سیر میں مشغول تھا اور ایک
دھماکا ہوتے ہی دفعہ اپنے جسم عنصری سے ہم آغوش
ہو گیا اسی طرح ابتدائے امر میں آتما اپنے چوڑے
سے قالب میں داخل ہو گئی۔ اب تم بڑے ہو
سمجھنا کہ وہ زائد خواب کی حالت تم پر طاری ہوتی
ہے اور تم نہیں سمجھتے کہ کیا ہوا تو بھلا مان کے پیٹ
میں اس اتصال روح مادہ کا تھپتھپا ہوا سمجھ
میں کیونکر آسکتا ہے۔ تمہارے اس بیان پر جس
واقعتہ منہ دستانی اخبار نویس تعجب ہیں وہ
سمجھتے ہیں کہ تم نے بڑا بڑا اور بڑی دور کی کوڑی
لائے مگر ہمارے نزدیک یہ ایک پرانی فرسودہ بات
ہے جس پر صدمہ ہا کتا ہیں کھی جا چکین۔ کچھ دنوں ہم سے
سیکھو تو تمام اشتباہات میں سے بدل جائے۔

ارے بھئی مابودت و علم و اقبال و معرفت یعنی
حضرت پنج مفلحنا العالی بڑی چیز ہیں غنیمت
سمجھو۔ سیکھو پوچھو پیٹ سے نکل آئے کے بعد
پیدا نش کے بھیدوں کا کھوج لگاؤ کیا سہتے
ہی ہر کیوں نہ لڑکا؟

راقی

فلاسفہ

انجمن عقہ بیوگان سیتا پور

اس نام کی ایک انجمن مدت سے قائم ہے اور
معلوم ہوتا ہے کہ کچھ کام بھی کرتی ہے پہلے اس کے
سکرٹری ہمارے دوست مسٹر سید حسن مرزا اپرل
انٹر میڈیٹ کالج کسبل پورہ پنجاب، تھے اب سید
ریاست حسین صاحب جعفری ہیں۔ ایک سالہ
رہہ پٹ اور دو پٹ ہمارے پاس بھیجے گئے ہیں
کہ ہم اس بارے میں کچھ لکھیں۔ منہ دستان کے
مسلمان اپنی شرعی روش چھوڑنے کے بعد جب تک

کسی عقہ کو زیادہ بڑے نہ تھے جو سادہ روش مسلمانوں
کو قرینیت نے سکھائی ہے وہ مسوئیر دونوں حالتوں
میں آسائش و راحت ہو جانے والی ہے بیوہ عورت
اپنے شوہر کے انتخاب اور عقد کے باب میں اندر سے
شرع آزاد ہے یہاں کا عرف و رواج تھا اسکا عقہ
رواج کے بچے میں گردن پھنسی اور بے طرح پھنسی
مال تال پتے نہیں اور جواؤں کا دھارڈا دم میں
نہا ہوا ہے نہ وہی بیچارہ یا خوش ہیں نہ بیوہ
پروردہ بزرگ خاندان صاحب۔ اگر گھر میں جونی بھڑی
لڑخت سے میسر ہے تب بھی خوشحالی و اطمینان کی
جس مفقود۔ مانا کہ شادی طلب چہرہ خود دار ہے
اندرونی رنج کی جھلک نمایاں نہیں ہونے دیتا مگر
دیکھنے والوں کا دل اتنا بھولا نہیں ہو سکتا کہ کسی
عورت کی اچھی پہلی مانگ دیکھ کے دلی ایذا کا اندازہ
نہ کر سکتا ہو۔ ہر لحظہ کیوں پر ہر بھیاں لگتی ہیں اور
دیکھنے والے سستے ہیں۔ اسی خزان رسدہ میں کے
نظارے میں زندگی و دنوں کی تیر ہوئی ہے۔ اور اگر
گھر میں کھانے دانے کے عوض مالی طوی خصل آہی ہو کر
ہے تو پھر ان راندوں کی ایذا حد سے بہت بڑھ جاتی
ہے۔ ان پھلٹوں میں اس موضوع پر عمدہ مضامین
درج ہیں۔ لیکن ہمارے نزدیک عقد بیوگان سے زیادہ
ضروری یہ ہے کہ عقد ثانی کی تدلیں سے زن و مرد
کی زبان باز رکھی جائے۔ عزت و رضاء ہونا
جو بیوہ صبر نہیں کر سکتی وہ پوشیدہ ظلم ہر حال کر ہی
لیتی ہے۔ اور ہمارے نکاح کیا اور گھبراہٹوں سے گری۔

بھگیا ہوں سے گری اور دین دینا سے لگتی۔ اول تو
سہاگین آمناسا کر لی نہیں اور جو سامنا ہو چکی
گیا تو اشد رے اور بندے ملن و تشیع کے وہ حیرت
پڑتے ہیں کہ غریب کا سینہ چھلنی ہو جاتا ہے صحت کے
دشمنان پر اسکا گزر نہیں ہو سکتا۔ اس کے شر ہرانی
صاحب جو خاندان نہیں سمجھے جاتے۔ ان صاحب کے
خیال سے بہت سی بیوہ عورت کی حرات نہیں کرتیں
اور وہ سمجھتی ہیں کہ مقدس میں جو لکھا تھا پورا ہو گیا اب
جتنے دن کی زندگی ہے اُسے بڑے دین تیر کر دو۔ بھلا
دیکھتے تو سہی یہ شرعی اجازت یا حکم کی توہین و تذلیل

نہیں تو اور کیا ہے۔ احکام شرع کا ادب نہ کرنے کے بعد مسلمان ہونے کا دعویٰ قابل قبول نہیں۔ ہندو تہذیب کی ذمہ داری مردوں کی یہ نسبت سماج کی عورتوں پر زیادہ عاید ہوئی ہے جو اپنی یکہ ببادری برتفاخر دنا د کرتے کرتے بیوؤں کی جان پر عذاب نازل کرتی رہتی ہیں۔ اگر ان عورتوں کی ذہنی اصلاح نہ ہو تو پھر کوئی کوشش بجا آئے نہ ہوگی۔ بہر حال دعا ہے کہ انہیں کے مساعی میں برکت ہو۔ مگر برکت بھی "زر نفعی خواہ" بظاہر بعض اہل دل سے نہیں آئے اپنے پیچ سے چھپو ان کے تہیہ کر رہے ہیں۔ تو تم مت چھین پھر یہ بیوہ کا سماج کب تک؟

اللہ بچا ہے اس قوم سے جو اپنے عہد شاربھو کے دوسروں کے برے معاجون پر گرویدہ رہتی ہے۔ اعتدال اور میانہ روی اسلام کا خاص ضابطہ ہے بیان ہر بات میں مہاندہ نظر آتا ہے ہر وہ ہوگا تو وہ گمراہ ہوگا بھی بغیر ہر وہ ہمارے گمراہ نہیں نہ آئے۔ بے پردگی ہوگی تو ایسی کہ یکم صاحب کو چناٹو پی یا جاگھیا کنٹھ پتھ کے صاحب ہمارے تھیروں میں لے جائیں گے۔ اور دوستوں کے ہاتھ میں ہاتھ دیکے تاجی نہ جائیں گے۔ انیاری قوی مصالح پر جان مال قربان کرتے ہیں اسکی پیروی ہماری قوم نہیں کرتی اس دوسروں کی بڑی باتوں پر گرویدہ رہتی ہے ایسی حالت میں برکت کی دعا فقط

المختصات

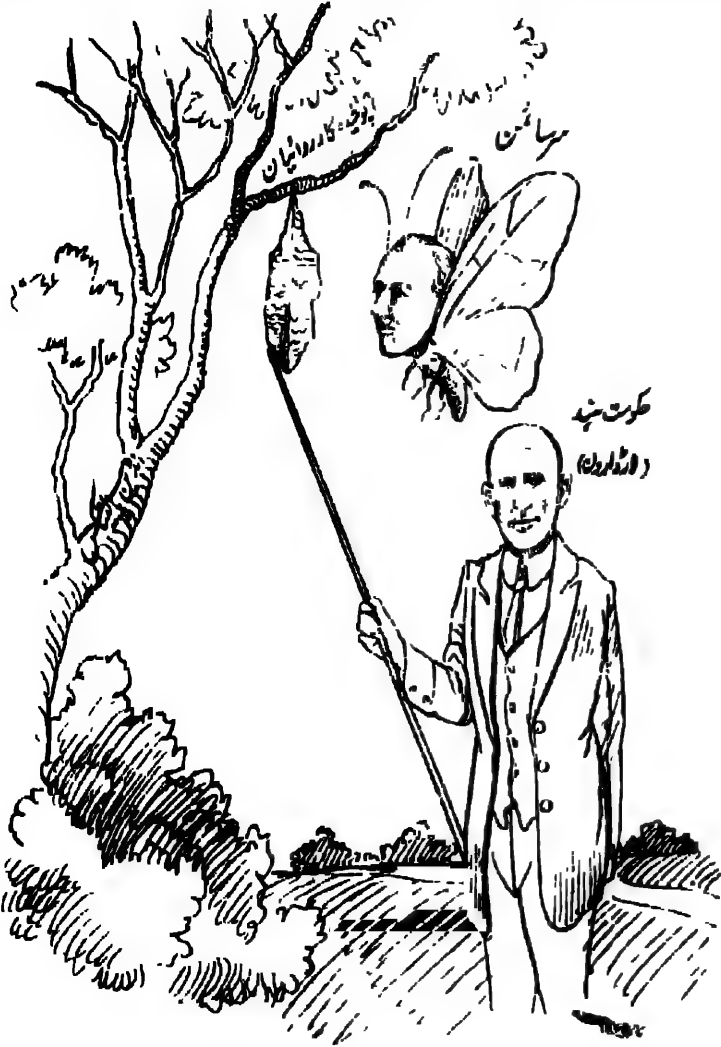
غریب۔ کے نام سے ایک ہفتہ دار ہندی پرچہ نکلا ہے۔ مقام اشاعت لکھنؤ شریف ہے جان سست اور قابل لوگ آباد ہیں۔

ہندی عادت ہے بے جانی بوجھی چیز سے تعزیر نہیں کرتے مگر مقصد معلوم ہو گیا کہ غریب مزدور کی حمایت مقصود ہے۔ یہ مسئلہ دنیا میں روح الوقت ہے لہذا بجز تمسین کے چارہ ہی کیا ہے۔ مگر حساب جناک اللہ۔ کوئی ہندی بڑھا ہوا گھیا تو مہتر کیا جائے گا۔ بابو پریاگ داس بھارگوئی اسے اس کے اڈیٹر ہیں۔

مغل مشہور ہے "مہندسیان اپنے.... کو خشکا کھا" ہیں اسکا تجربہ ان انگریزوں کو خوب ہر چکا جو ہندوستان میں براج رہے ہیں۔

سائمن صاحب خشکا کوش فرا کے چلے ہوئے۔ اب بھائی بٹر صاحب یا سون میں خشکا کھاتے پھرے ہیں چند روز اور آپ مہندو آباد خشک نیا بن خشکا اڑا رہے تھے اب آپ علت زار

بھی شریک تھے۔ کہنے لگے کہ فکر خدا کا ہندو نے بھی پھر ہری لی۔ اس مذہب کی نسبت سی این امریکہ والوں کو مر غوب ہیں۔ اس بھائی نے کہتے تو کیا کہتے۔ مذہب پسند کے قابل ہے تو سیم اللہ درکار خیر حاجت ہیج استکار نیست۔ ایک شاعر کا چارہ گروہ مست یہ تو کچھ کھیا نی ہنسی ہے۔ وقت حسین آباد میں ایک تنہائی کی طبعی حالت ہوئی ہے



۱۔ اے بی بلی تم جیسا انڈیا چھوڑے جاتی ہو دیاسی کہ ہوگا۔ کیڑا انڈی اندر پر پڑنے کال رہا ہے (لارڈ اردن کا جواب اور سر سائن کا پیام ۳۱، ۱۰۰۰)

محمد علی شاہ مرحوم کی اولاد میں سے معلوم نہیں کتنے آدمیوں نے تقریر کی درخواست دی۔ اُمید داران میں ہیں ممتاز قدرباب مہند علی مرزا بی اے کا نام اعتبار حسب و نسب زیادہ درج نظر آتا ہے۔ مولوی ایک نوجوان گریجویٹ ہونے کے علاوہ کافی آمدنی بھی رکھتے ہیں۔ مگر خدا کی عنایت سے لکھنؤ کے اوقات میں خدائی کو قتل دینے کا حق نہیں لہذا جسے چاہیں وہی رہا ہے

کشمیر حبیب نظیر بن بختہ زعفران اور رشک بو خشکا چرہ ہے ہیں۔ چائے بھی ضرور ہوگی کیا سنی کہ یہ ایک مسکن اور داغ بیکان چیز ہے۔ اور دو دو مل گیا تو وہ پھر توقت بھی پیدا ہوگی۔ بھوت نے ان کے واسطے ایسا بے نظیر کام انتخاب کیا ہے کہ سائمن صاحب کو رشک ہوا ہوگا۔ بی طرفائی کی خدمت ہوئی۔ تقریب میں ایک امریکن

امام محمد باقر علیه السلام	پیامد و پیران
----------------------------	---------------

شاعری جزو لیست ادبیہ شاعری
لکھنؤ کے مشہور قلم کاروں میں شاعر
جناب چارلی صاحب رشتہ مردم کے حوالہ دہی
السنی بہشت و شینہ آفتاب مرثیہ درباری و
قصیدہ و غزل سلیم و غزل اندازہ و غزل
لکھنؤ کی تالیف کنندہ فرام گئے ہیں آپ
خانانہ پرنسپل مردم کے ایک موزون و شاعر
علاوہ حصول ۔۔۔ شاعر اور دھنچ لکھنؤ

غذا — روحانی

منہ النعت

لینے

اور دھنچ
(۱) اور دھنچ ۱۹۲۷ء کی چند نئی جلدیں
دھنچ میں ہمارے رشتہ مردم میں شاعرین جلد
طلب کیا میں قیمت فی جلد چار روپے و ملاک
(۲) جلد ۱۲ کے (۱) نمبر ۱۱ میں
انفار پر دھنچ کے بہترین موزون و شاعر
مضامین کے مشاعرہ کو فرما طلب کرنا چاہیے
فی جلد ۱۲ و ۱۳ ملاک ۔۔۔ اور دھنچ لکھنؤ

وہ ہے نظیر کتاب جس نے سچ بچ ہو امین گرہ لگانی

ایک گرام فون کی طرح سرورن کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراکتا کتبسی
(۱) روپیہ نقد پیشگی بیع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے ارادے ہی پرچہ کی روٹی سرفروٹ کر رہا ہوگی
(۳) پانچ پرچہ فی سہ ماہی سے کم کی کتبسی قبول نہ کی جائے گی۔
(۴) بحساب دو آنہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور چار آنہ میں
بہشت صاحب کو دیا جائے گا۔
علاوہ خاص مالکوں کے برائے پرچہ دہش نہ لیا جائیگا
شجر اور دھنچ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سفینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے
لینے

سیاحت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ
کا
منظوم سفر نامہ عراق
میں سب نظم جو سب سے اور کاوی کا موزون ہوتا ہے فارسی
مطالعے۔ قیمت فی جلد ۶
کتاب بھیج دیں اور پستی اور دھنچ لکھنؤ
المنشہ شجر اور دھنچ لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھنچ اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سمان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گانگی دھنچ اور پوری ان کتاب میں انے نقل کنگی میں لطف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کر لے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سیمج لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گانگی کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دینا و ایک معمولی ہو گیا
یا سادگی سے کام لے سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر مشاہیر کا سُر پڑھنا بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی مشقت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سُر پڑھنا سہولت ہو رہی ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی نگہ فی جلد۔ حصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔
المنشہ شجر اور دھنچ لکھنؤ

لطف حیوة کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سہ ماہی۔ صفحہ ۱۱ و ۱۲ کے درمیان لپٹی پر اشتہار ملاحظہ ہو۔

جسٹریٹ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



M. H. KHAN ARTIST

DODDAN LUCKNOW

مستاز المطلاع پریس گھنڈو لکھنؤ اسٹریٹ میں! ہمارے مہتمم محمد متا حسین مالک اڈیٹر چھپرائے ہوا
 قیمت فی کپی ۲۰
 اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے

کریما تپشینی
 سالانا ۵
 ہماہی ۳
 تیرماہی ۲

قیمت پیشی
 سالانہ ۵
 ہفتہ وار ۳
 سہ ماہی ۲

نمبر ۱۳

جلد ۱۲

مضامین

۱۰ اپریل ۱۹۲۰ء

بگاڑستان

نمبر ۳

رقاصہ

ایک عرب کی تاپنے والی سے کسی نے پوچھا: تمہارے ہاتھ میں کوئی صنعت ہے۔ یعنی تمہارا ذوق رزق کیا ہے اُس نے جواب دیا: ہاتھ میں تو کوئی صنعت نہیں مگر پاؤں میں ہے۔ مصنف رقصہ کا قلم بھی اگر چاہے تو یہی اشارہ کر سکتا ہے۔ خصوصاً اس مضمون میں یہی صنعت ہے۔ نغمہ کا بیان گذشتہ نمبر میں ہوا۔ یہاں سے ناچ فن شروع ہوتا ہے یا ردول سنبھالو، ہری نغمہ نرج دیو در کشمیر و ناٹ۔

گاتی جون بجاتی مون سد اکام ہے پیر
۳ لاق میں پری نام ہے پیر
فرتے ہیں:-

۱۔ جب تو گردن میں زرا غم سے کہ ایک خاص لہجہ ہے اپنے جان چہرہ پھر ایک رخسار کا گھٹ کر لیتی ہے اس حال میں کہ گھٹ کے کنارے کو تیرے نازک لہجہ کی صرف دو حنائی اٹھیاں تانے رکھتی ہیں تو میں چاہتا ہوں کہ اس پدہ عربان سے اپنی جان بچا کر کہیں نکل جاؤں لیکن نہیں نکل سکتا دیکھتا ہوں اور تباہ ہوتا ہوں ۲۔ اس گت کا نام: گھٹا گھٹ گت ہے مگر گھٹا والے ہیں ناقدر سے انھوں نے ناچنا بھی چھوڑ دیا اور ناچ کے رموز بھی دل سے نکال پھینکے۔ اس فن کے حادث کا ل دو چار ہی تھے مگر وہ سب بجا حضرت مصنف: گھٹ گت گئے، اور دونوں رخساروں کے گھٹ گت گئے، یا لیں کیے کہ جان بچا کر نکل گئے اور دیکھتے دیکھتے تباہ ہو گئے۔ اب رہنمائی صرف

اور جو کچھ کہو وہ سب سچ ہے۔ کیا معنی کہ رقصہ گھٹ کرتی ہے اور حضرت نہ نکل سکتے ہیں نہ بچھا چھڑا سکتے ہیں ایک رخسار کے گھٹ کرنے میں تو یہ حال ہوا اگر کہیں دونوں گھٹ کر کے نکل پر وہ عربان کا کیا مارتی تو کیا گذرتی؟

گھٹ گھٹ کرنا۔ جوان چہرہ۔ پردہ عیاں۔ جدت ہے اور جان بچا کر نکلنے کی کوشش حقیقی علم و فضل بخیاں طویل ہم پوری عبارت تحریر نہیں کرتے جا بجا جدت طرازی اور حقیقی علم و فضل کے حمد اور لطیف ثبوت زندہ دل ناظرین کی خدمت میں عرض کرتے ہیں۔ مثلاً

(۱) ذوق پر تیری موی طہیتی معلوم ہوتی ہے۔
ثنیوں کی ایک قسم ہے جسے کبوتری کہتے ہیں۔
کبوتری داغ بدلول کے بعد تیری ہے۔ جدت طرازی یہ ہے کہ حضرت نے انسان کے ساتھ بھی دیر لے کی نسبت دی حقیقی علم و فضل کی عینک سے تیرے کا پر لطف تماشا دکھایا۔ غرض غرض فرعون۔

(۲) صرف تھیلیوں کے تصادم سے تالیاں بجاتی ہے۔

عجب کمال ہے عموماً لوگ ناک کے ارتعاش سے تالیاں بجاتے ہیں۔ یہ سمجھتے تھیلیوں کے تصادم سے تالیاں بجاتی ہے۔

(۳) تال و سم۔ فارسی کا واو عطف جاسا جدت طرازی و علم و فضل حقیقی ہے۔

(۴) ساد کے تال و سم کے ساتھ تیری بولی بولی پھٹکنے لگتی ہے تو میں بھی اپنے احسانیں جیش محسوس کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ میں بھی تیرے ساتھ رقص کرنے لگوں۔

یہیے صاحب دبی عارضہ پیدا ہوا جس کا ذکر تھا۔ عجیبی شروع ہوئی مگر حسب معمول اس فقرے کے بعد اپنی بچا رگی کا اعتراف نہیں معلوم ہوتا ہے کہ اس چاہنے لگے بر قدرت ہے جب تو رفعتی اختیار نہیں فرمائی اور یہ نہیں فرمایا کہ میں نکلنے نہیں سکتا میں نہیں تھرا۔ اور اس خیال سے نہیں تھرا کہ

اہل بزم اپنے دل میں کیا کہیں گے۔ رقص رقصانہ لیش مخلوق، البمب کل البمب، بجنش رقصانہ علامہ مقسّر یا تو قیص جیشا، تفسیر خزانہ۔

(۵) اپنے چرائے جو سے بدن کھینچی ہوئی گردن سے ادا کرتی نہ چلی جا کلاس وقت وہ ساری شہزاد تین اور جبار تین مجھ میں عود کر آتی ہیں جن سے میرے شباب کی ترکیب ہوئی ہے۔
کیا اگر کہتے ہیں

شہد سہاگا گئی موی دھات کا جی
یعنی ان میں چیزوں کا مرکب کشتہ کو زندہ کر دیتا ہے۔
غلے ذرا اقیاس آشتہ ثمرات شباب و اکیر حیات
حضرت مضمون نگار کے چلانے (عود کرنے) کا نسخہ یوں مرتب ہو سکتا ہے چرایا ہوا بدن کھینچی ہوئی گردن بل کھاس ہوئی کمر بجاہت آلود نگاہ۔ غم آئین چتون۔ زیر نقاب چہرہ مساوی الوزن کوٹا ہیں کے پھالکین اور سو رہیں مگر یہ نسخہ ناقص لعل ہے جب تک طبلے کی لگ۔ مجبرے کی کھنک۔ مکرولے کی چنگ مشک۔ کٹے کی کرکڑ گھٹکھروں کی جھنکا۔ چرائے جو سے بدن کی ششکار۔ آب دوتے شرم و حیا میں بھاگو کے استمال نہو مشک ہے کہ شباب کے مرہ عناصر بھر ہری لے کے جاگین۔

(۶) تیری نواکت کی طرف سے اپنے اندر ایک سخت خیال دشمنی پاتا ہوں۔

۱۔ اندہ بھی کیا فوہ اہل بزم سنت خیال غنی کی ترکیب بجا آشت خیال کی سنٹی خدا کرے اندر نہ جیسے۔ جدت طرازی
(۷) وہ شراب جو ابھی ابھی تیری لانی سیاہ پلکوں کی آغوش میں سو رہی تھی۔

شراب سوتی ہے اور اسی خوشگوار لہجہ سیاہ پلک جیتی علم و فضل
(۸) اپنی جوانی کا وہ نشہ جو میرے بستر کی سنگوں پر شخص کو مبرا آسکتا ہے مجھ پر ڈال۔
نشہ بھی لگا ہے کہ بستر پر باقیان ہر کچا ڈال دیا جاتا ہے۔ جدت طرازی۔

(۹) بھل مل ہونا۔

یہ ڈھل کی سوتیل میں ہے عرام کہتے ہیں بھلا، بھر حقیقی علم و فضل جنہیں چاہا ہے کہے۔

اد قسم گوٹ و اشیا و کامانی و زور زری کی ضرورت ہو تو کارخانہ حافظ مسیتا محمد رشی تاجر گوٹ و سرکہ صحبتا باغ گھٹ سے طلب فرمائیے

(۱۰) آمدن تھر تھری یعنی تھر تھری ہوئی روشنی جنت طرازی۔

(۱۱) لوگ کہتے ہیں کہ عربیانی ہے اور تیرا قصہ اور زیادہ عربیانی۔ مگر وہ نہیں جانتے کہ ہر صنعت کی تکمیل عربیانی پر ختم ہوتی ہے۔
واقعی وہ صنعت ہی نہیں جو عربیانی پر ختم ہو۔
حقیقی علم فضل۔

(۱۲) پھر نگر دنیا میں اسے لوگ ہیں جگو تیرے قصہ میں عربیانی نظر آتی ہے اور وہ اسوجہ سے تجھ سے متفرق ہیں تو عجب نہیں کہ تیرے میری میں ہر جگہ کام نہیں کر سکتی۔

عربیانی نظر آتی ہے دوسروں کو اور اپنی حس کی رسائی کا روزنا دوتے ہیں غموں بھکار صاحب بھلا عربیانی میں حس کیا کام کرے؟ دونوں لفظ ٹوٹتے ہیں۔ جنت طرازی

(۱۳) مگر مجھے بھی پسند نہیں آیا کہ تو اس ملکیت سے اس قدر ریسیر الحصول ہو۔

یہ منہ دی رہا صہ کہ عربی میں نصیحت ہے غلطہ جب تک قرأت میں نہوا سوقت تک حقیقی علم و فضل ظاہر نہیں ہو سکتا۔ یا ایہما المغنیہ انت یسیر الحصول۔ را دنیا وغیرہ ونازیاسی ہونا چاہیے کہ علامہ ہونے میں رہا صہ کو بھی شک نہ ہو اور وہ یوں ہی ممکن ہے کہ حاشیہ ایہما تخرانی کا درجہ برابر ہے۔ حقیقی علم فضل۔

(۱۴) جسم میں کشیدگی ہے۔
یعنی کشیدہ قامت ہے کشیدگی کی معنی ہیں کشاؤ۔ کشیدہ قامتی اور جسم کی کشیدگی میں زمین و آسمان کا فرق ہے مگر یہ جنت طرازی ہے کسی کا اجارہ نہیں۔ قامت کا کشیدہ ہونا اور جسم میں کشیدگی ہونا اُس کے نزدیک ایک ہی ہے۔

(۱۵) چھوٹ تو نا چنے تاجے محض تکمیل فن کے لیے کسی ایسے حصہ جسم کو نایاب کر دیتی ہے جسکو یوں بھی کوئی پردہ کوئی حجاب نہیں چھپا سکتا۔ اسوقت میں ہے اختیار ہو جاتا ہوں۔ حالانکہ حالت رقص سے بدامین نے بارہا نمود و سنہ کو دکھایا اور

دیکھ کر خاموش ہو گیا۔
حالت رقص سے سہا بار نمود و سنہ کو دکھایا اور خاموش ہو گیا۔ لیکن حالت رقص میں سہا اختیار ہو گیا۔ ہے اختیاری کی تفصیل وہ کاد ہے کوئی شیر خوار کو نمود و سنہ دیکھتے ہی ہکتا اور قد و موٹرو کی رٹ لگا دیتا ہے حضور شیر خوار نہیں ہیں تو پھر ہے اختیاری میں کیا کٹھ سے نکلا؟ وائے دیکھے چھپائے نہیں کیونکہ ہر صنعت کی تکمیل عربیانی پر ختم ہوتی ہے۔ اسے ہے اختیاری عجب بلا ہے اہل شرم و حیا سے التجا ہے کہ ہیں حضور فرامین۔ مضمون کے الفاظ صحت کے ساتھ نقل ہوئے ہیں ہم نے کوئی تحریف نہیں کی۔ مطالب الفاظی سے اقد کیے جاتے ہیں حقیقی علم و فضل میں حاصل نہیں۔ باقی آئندہ

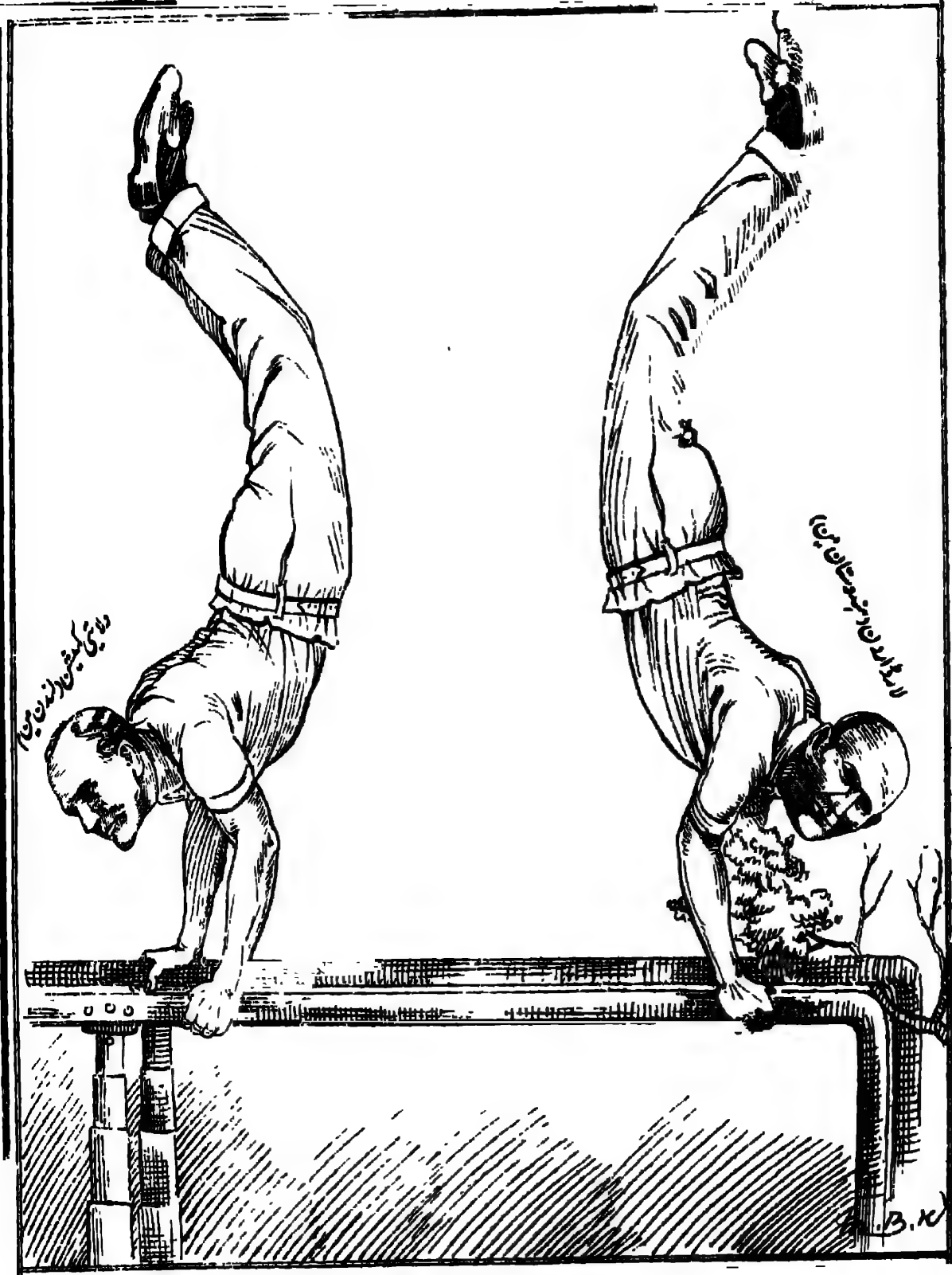
کھیل گھاڑ

دشمنی علم

ایک حبیب و غریب خاک کی نسل آج کی خافت میں ناظرین کا نظردار ہیں دو وقت سے حضور خاموش رہے بعض دیکھتے ہیں اور پر غامہ فرسائی خزع کی ایک صاحب جو کسی کلب میں ٹھہرے اور وہ بیچ غلط فراتے ہیں انہی جہل سے یہ ہر جگہ جیتے ہوئے ہیں۔
بیرہ ہو گئے۔ خدا کا شکر ہے کہ خیرادوں میں کوئی دشمن علم نہیں ہے۔ دروغ ہی ہو یا نا۔ قابا ناظر خاموش اور علم کو متنازع خیال فراتے ہیں۔ یہ ہیں عقل و دانش کا قہر و قہر۔ عقائد ہیں جو کسی مذاق عالم قابل کی نسبت ایک فرقہ، اہل علم و افتخار، اہل علم و افتخار، شخص کو علم کا پانی ماس نہیں آتا۔ واقعی علامہ صاحب ہیں تو عقل و بحث ان کے اضمحام کے واسطے ذریعہ جیتے انہی صہ کی ضرورت ہے۔ حضرت خرمیاد نہیں ہیں جو چندہ عرض کرے کہ خزانہ طرہ ہے جو در نظیر قہر اورہ نیچے میں صحت ہمارے ماسین بکا اور کالائے جکی عربیاری سے ملول ہوئے۔ اب اس قدر رائس پرانکا لگا جاتی ہے کہ قرآن پاک کی

نصیحت پر عمل کرنا چاہیے۔
اذا ہوا بالیہ منہ ہا کھلا۔
اگر کھلا ہو تو میں خدا قبول نہیں کرتا۔
کرتا ہے کہ حجاب خود ہے۔ اگر تیرا کھلا نہ ہو تو میں نہیں کرتا۔
آپ اور آگے۔ اگر تیرے نہ کیجے آپ کی خاطر سے۔
ذائقہ میں چھوڑ دینا ہمارے میں کی بات نہیں۔
خطا میں ہے لہذا فقرات، ضروری حاشیہ کے ساتھ درج کیے جاتے ہیں۔
ہیں اسے سانس بھیا سانس۔
کہتے ہیں۔ "جناب ایڈیٹر صاحب۔ بندہ راقم الحروف۔۔۔۔۔ کلب کا مہر ہے اورہ بیچ کا لفظ مطالعہ کرتا ہے حاشیہ۔ غلط! نہ آپ کو شوق ہے نہ اورہ بیچ آپ کے مذاق کے موافق ہے۔ مگر عادت کا شکر ہے قبول فرمائیے کہ اس دنیا میں اسے ہر روز بھلائی دیکھنے والے خدا رکھے انھیں کو جو برائی دیکھ لیتے ہیں

متن: اور وہ بیچ کا وہ اگلا زندہ یاد آتا ہے جب چلتے تھے اورہ سر پر کشت ہو جاتی ہے وہی۔
پیشا بے کی گھوڑ دوڑ اورہ اباجان کی کمانی بڑی صاحبزادی کی زبانی۔ ایسے ایسے مضامین خارج ہوتے تھے۔ ایک حال کا اورہ بیچ ہے جس کے مضامین خدا جانے کیا ہوتے ہیں مثلاً یہ عالمی پلاٹ حاشیہ: وائے سچ ہے۔ اب کی تعلیم روزمرہ میں کسی سیم نے علم لگایا تھا کہ مردہ پرست دنیا بھر میں اچھا ہے۔ آپ کو چلتے تھے۔ کی طرح کی قسم ٹھیک ٹھیک بتائیے کیا آپ اس زمانہ میں اورہ بیچ کے فریاد تھے یا نہیں۔ یہ سیر تھے یہ اوقات بسر فرماتے تھے۔ ہر زبان وہ وقت کیا حجاب۔ ہر وقت میں دنیا امتیاز نہ کرتی تھی۔ بلکہ ہر مہر سانس کا اورہ بیچ بھی علمی مضامین سے خالی نہیں آتے۔
نظاہر مضامین کی شریحان کسی سے سنی سنائی یاد کر لی ہیں۔ وہ نہ یہ فرماتے۔ کیونکہ حضور اپنے پیاری دنیا صرف گیتی آرا بیگم کا مطالعہ بھی کیا ہے۔
متن: میں صحیح عرض کرتا ہوں کہ مضمون مذکور سے مجھے سنہی نہیں آتی۔"



پولیشل جمناسٹک

دوم سادھنے کا مکمل

کیشن : اے غا باش کھلاوی

ارٹن : ان میری جان - تودان تین پہان - تلا بازی برابر ہے

کادالی کے روپے جہرے مارکی زردان - برٹان - برے - ترخ لکھڑا کھترن کا دیوے تیار کر کے گئے ہیں - قیمتی کھڑا ہے - حافظ میٹا موہن فیچ تاجر گوڈو کر کے سمیٹا باغ کھڑے ملنا ہے۔

ورد

را

جهت

را

از

نمای

خ

درد و دوسرے اس خوان نصیب سے مستفید ہونگے اور جناب والا حرمان کی کامل صورت دیکھیں گے قربان کیا تھا تھا۔ زیادہ کیا لکھوں۔ آپ کی خطا نہیں ان ظلم حراموں کا قصور ہے جنہوں نے ملکی مذاق بگاڑا اور جہن کی آج کل کثرت ہے۔

نامہ عطاوت منظر آراہیہ

معلوم ہوئی تو کیا۔ اونٹ گلوے ہیں تو میری بلا ان جس جگہ میں رہتا ہوں اس کا حال کچھ اخباری کاغذوں سے کچھ اپنے نواب کی زبان سے انجمنی طرح سنا ہے۔ تمھاری نصیحتیں کوئی نہ مانے بھرے عجب یہ نہیں ہیں۔ اخلاق کی کتابوں میں جھوٹوں کو کروں چھکڑوں ایسی نصیحتیں موجود ہیں۔ بڑے بڑے ہونہوں کی زبانی سنا ہے کہ نصیحت

نکنا کہ آبا کمان ہیں اور جو پوچھیں تو کمانا نہیں جانتے۔ بھلا ایسی نصیحت کیا خاک افر کرے گی ان کے بھی وہی سیکھیں گے جو باپ کو کرتے دیکھیں گے۔ تم نے ریاستوں کو جو سبق دیا ہے وہ بہت اچھا ہے مگر دیکھو سچی بات کا بڑا نامنا زردی غور کر کے دیکھو تمھاری عداوتی میں یہ نئی کتاب نصیحت نامہ کی کمان تک بڑھی بڑھائی جاتی ہے زیادہ طول کو

دے بند ہی ایک ہی بات کہتی ہے۔ تمھارا قول ہے کہ ریاستوں میں مایا کی ترقی کے وسائل پیدا کیے جائیں راجا اور ہر جا کے حق انہی اپنی۔ پر مقرر ہوں۔ قانون مایا کی مرضی اور منہ پر ہے۔ میری پوروسی آنکھوں نے آج تک ترقی کے وسائل نہیں دیکھے۔ یہ ایک پیسلی ہے۔ آخر بناؤ ترقی کے معنی کیا ہیں یہی نہ کہ دولت زیادہ ہو رعایا امن چین سے رہے کھانے پینے کی چیزیں سستی ہوں بھکنا گلوں کی امت گھٹے۔ رئیس رعایا کا ذخیرہ ہو۔ رعایا رئیس کی عاشق۔ ملک میں بد امنی ہونے نہ پائے، یاد رکھو؟ میں دیکھتی ہوں کہ دولت بڑھی مگر وہ کمان ہے؟ گھروں میں لڑکھا اڑتی ہے۔ ہاں در آمد برآمد کے مضربہ ادبوں کی رقم ہندسوں میں لکھی ہوئی ہے۔ دولت کی برکت اڑ گئی۔ رعایا اس چین کا یہ حال ہے کہ ہر گھر میں



ایڈیٹور

دیوبند (فوجی مصارت)

دفرانچی دہن

میخانہ جگر میں یہاں خاک بھی نہیں
خیازہ کھینچے ہے بت میدا دفن ہنوز
ہے اس موئے خار کا کیا ٹھکانا ہے۔ اسے کون بھر سکتا ہے؟
آ..... آ..... کو..... آ..... لکھاؤں

جناب نصیحت نامہ لکھنا شروع
لاٹ صاحب بٹل مشورہ ہے
ہر کے نام پر برائے دیگران
ہمیں خود یافتہ کم دہان
تمھاری گشتی جی جی جی
اڑے کے لوگ زار و بے زار
ریاست کے نام لکھی ہے بند ہی
نے ملاحظہ فرمائی۔ ہمارا یہ بیکار
نے بھی کچھ اسی قسم کی نصیحتیں
اپنے بھائی بندوں کو حال ہی
میں کی تھیں اب معلوم نہیں
کہ تم دونوں میں شاگرد کون ہے
اور استاد کون مگر دونوں کی
گفتگو ایک دوسرے سے استفادہ
ملتی ملتی ہے جیسے دو منہ دار
ایک زبان۔ ایک اچھی بات
دو کے منہ سے نکلی تو اس میں کوئی
برائی نہیں خوب ہو کہ دعا دی
ہم زبان ہو گئے۔ ہمارا بیکار
کی ریاست کا حال تو زیادہ ہلوم
نہیں کہ کس عنوان سے مگرانی

بھوٹ ہر حال میں لٹاں ہر شہر میں دانتا کھل ہے۔
ڈاکے پڑتے ہیں چوریاں ہوتی ہیں۔ خودداری
کپڑی میں جو بھیڑ بھڑکا آج نظر آتا ہے کبھی ہم لے
کا ہے کو دیکھا تھا اگر کہیں بان دلا مس سکی یہ منطق
صحیح ہے کہ مردی کی قوت کے اشتہار کی گلی نظر آتے
ہیں اس لیے ہندوستان کے تمام مردوں کو بھڑا سمجنا
چاہیے تو میری یہ منطق بھی صحیح ہے کہ خودداری کپڑی میں

اسی منہ سے جلی معلوم ہوتی ہے جو خود اس عیب
سے پاک ہو۔ پھر نواب کو دیکھو خود میں بد نظریے
اور چاہتے ہیں کہ لڑکے ہر وقت مصلے پر بیٹھے قرآن
پڑھا کرین غیر عورت کو نظر بھرے نہ دیکھیں۔ ننھی
ننھی جانوں پر تاکیہ ہے کہ بھوٹ نہ بولا کہ مگر جب
خود دوسرے مل میں جاتے ہیں اور کوئی لڑکا دیکھ
لیتا ہے تو اس سے کہتے ہیں خوددار انہی ان سے

کرتے ہیں اور جو صلاح انھوں نے دوسری ریاستوں
کو دی ہے خود اس پر کمان تک مل کرتے ہیں۔ انوا
سنا ہے کہ آدمی متعل ہیں۔ دوسروں سے کچھ کہا ہے
تو پہلے خود بھی انہی اصلاح کی ہوگی۔ اسے ان میں
بیچاری چار دیواری میں بیٹھنے والی کیا جانوں کہ
بیگانہ میں کیا ہوتا ہے بڑی بڑائی یہ کہ ان اونٹ
بہت ہوتے ہیں اتنی سی بات معلوم ہوئی تو کیا

اتنی بیڑ اس بات کی دلیل ہے کہ رعایا میں سے نہیں ہے۔ اگلے زمانہ میں جو ادا نہیں کھی گیار ہوئی تھیں آج وہ روزمرہ کا معمول ہو گئی ہیں نہیں کے گستاخوں کی لہو ہرے بھائی جاتی ہے۔ کمالے پینے کی ہرنال کا حال باطل عیان ہے۔ غریب مزدور محنت کرنے کرنے تھکے جاتے ہیں اللہ اپنے بال بچوں کا پیٹ نہیں بھر سکتے۔ زری گیون میں محل کے چھوٹوں کی سیر کرو تو وعدہ کھلے کر سو میں ایک کی مسابقت سے بھی ایسا گھرنے کا ہے دونوں وقت فراغت سے غذا ممکن ہوئی ہو۔ اگلے دانہ کے بجائے سٹے سٹے نان سے شکم تھکے جیک اگلتے تھے تو حالت پانچ پن اور آبی پیشہ کے نہا کی وجہ سے۔ کمالے پینے کی افزائش تھیں خدا نے دیا تھا وہ ان کا پیٹ بھر دیتے تھے۔ اس جو بیک مال گلتے ہیں وہ سچ ٹیٹھ قانون مرنے ہیں سکے لقاات ہیں ہڈیاں لپٹا دیں دکھائی دیتی ہیں ان کا شمار ہزار چند ہزارہ گیا ہے۔

روزگار نہیں ہے مزدوری میں برکت نہیں ہے کوئی سونڈی کاٹا لیا نہ جب یہ کتا ہے کہ انھیں مفت خوری کی عادت ہے تو میری چاہتا ہے اسکا منہ نوچ لوں۔

بھئی دیکھو لاٹ صاحب اب میں تم سے پوچھتی ہوں کہ آج تک سیکڑوں لاٹ صاحب آئے ان میں سے کون انکی طرف تھکا آئے مفت کی تنخواہ لی اپنے نام کی نئی شکرین نکالیں نئی نئی ہڈی ہڈی عاریت

۱۰۸۶	۱۰۸۷	۱۰۸۸	۱۰۸۹	۱۰۹۰	۱۰۹۱	۱۰۹۲	۱۰۹۳	۱۰۹۴	۱۰۹۵	۱۰۹۶	۱۰۹۷	۱۰۹۸	۱۰۹۹	۱۱۰۰	۱۱۰۱	۱۱۰۲	۱۱۰۳	۱۱۰۴	۱۱۰۵	۱۱۰۶	۱۱۰۷	۱۱۰۸	۱۱۰۹	۱۱۱۰	۱۱۱۱	۱۱۱۲	۱۱۱۳	۱۱۱۴	۱۱۱۵	۱۱۱۶	۱۱۱۷	۱۱۱۸	۱۱۱۹	۱۱۲۰	۱۱۲۱	۱۱۲۲	۱۱۲۳	۱۱۲۴	۱۱۲۵	۱۱۲۶	۱۱۲۷	۱۱۲۸	۱۱۲۹	۱۱۳۰	۱۱۳۱	۱۱۳۲	۱۱۳۳	۱۱۳۴	۱۱۳۵	۱۱۳۶	۱۱۳۷	۱۱۳۸	۱۱۳۹	۱۱۴۰	۱۱۴۱	۱۱۴۲	۱۱۴۳	۱۱۴۴	۱۱۴۵	۱۱۴۶	۱۱۴۷	۱۱۴۸	۱۱۴۹	۱۱۵۰	۱۱۵۱	۱۱۵۲	۱۱۵۳	۱۱۵۴	۱۱۵۵	۱۱۵۶	۱۱۵۷	۱۱۵۸	۱۱۵۹	۱۱۶۰	۱۱۶۱	۱۱۶۲	۱۱۶۳	۱۱۶۴	۱۱۶۵	۱۱۶۶	۱۱۶۷	۱۱۶۸	۱۱۶۹	۱۱۷۰	۱۱۷۱	۱۱۷۲	۱۱۷۳	۱۱۷۴	۱۱۷۵	۱۱۷۶	۱۱۷۷	۱۱۷۸	۱۱۷۹	۱۱۸۰	۱۱۸۱	۱۱۸۲	۱۱۸۳	۱۱۸۴	۱۱۸۵	۱۱۸۶	۱۱۸۷	۱۱۸۸	۱۱۸۹	۱۱۹۰	۱۱۹۱	۱۱۹۲	۱۱۹۳	۱۱۹۴	۱۱۹۵	۱۱۹۶	۱۱۹۷	۱۱۹۸	۱۱۹۹	۱۲۰۰	۱۲۰۱	۱۲۰۲	۱۲۰۳	۱۲۰۴	۱۲۰۵	۱۲۰۶	۱۲۰۷	۱۲۰۸	۱۲۰۹	۱۲۱۰	۱۲۱۱	۱۲۱۲	۱۲۱۳	۱۲۱۴	۱۲۱۵	۱۲۱۶	۱۲۱۷	۱۲۱۸	۱۲۱۹	۱۲۲۰	۱۲۲۱	۱۲۲۲	۱۲۲۳	۱۲۲۴	۱۲۲۵	۱۲۲۶	۱۲۲۷	۱۲۲۸	۱۲۲۹	۱۲۳۰	۱۲۳۱	۱۲۳۲	۱۲۳۳	۱۲۳۴	۱۲۳۵	۱۲۳۶	۱۲۳۷	۱۲۳۸	۱۲۳۹	۱۲۴۰	۱۲۴۱	۱۲۴۲	۱۲۴۳	۱۲۴۴	۱۲۴۵	۱۲۴۶	۱۲۴۷	۱۲۴۸	۱۲۴۹	۱۲۵۰	۱۲۵۱	۱۲۵۲	۱۲۵۳	۱۲۵۴	۱۲۵۵	۱۲۵۶	۱۲۵۷	۱۲۵۸	۱۲۵۹	۱۲۶۰	۱۲۶۱	۱۲۶۲	۱۲۶۳	۱۲۶۴	۱۲۶۵	۱۲۶۶	۱۲۶۷	۱۲۶۸	۱۲۶۹	۱۲۷۰	۱۲۷۱	۱۲۷۲	۱۲۷۳	۱۲۷۴	۱۲۷۵	۱۲۷۶	۱۲۷۷	۱۲۷۸	۱۲۷۹	۱۲۸۰	۱۲۸۱	۱۲۸۲	۱۲۸۳	۱۲۸۴	۱۲۸۵	۱۲۸۶	۱۲۸۷	۱۲۸۸	۱۲۸۹	۱۲۹۰	۱۲۹۱	۱۲۹۲	۱۲۹۳	۱۲۹۴	۱۲۹۵	۱۲۹۶	۱۲۹۷	۱۲۹۸	۱۲۹۹	۱۳۰۰	۱۳۰۱	۱۳۰۲	۱۳۰۳	۱۳۰۴	۱۳۰۵	۱۳۰۶	۱۳۰۷	۱۳۰۸	۱۳۰۹	۱۳۱۰	۱۳۱۱	۱۳۱۲	۱۳۱۳	۱۳۱۴	۱۳۱۵	۱۳۱۶	۱۳۱۷	۱۳۱۸	۱۳۱۹	۱۳۲۰	۱۳۲۱	۱۳۲۲	۱۳۲۳	۱۳۲۴	۱۳۲۵	۱۳۲۶	۱۳۲۷	۱۳۲۸	۱۳۲۹	۱۳۳۰	۱۳۳۱	۱۳۳۲	۱۳۳۳	۱۳۳۴	۱۳۳۵	۱۳۳۶	۱۳۳۷	۱۳۳۸	۱۳۳۹	۱۳۴۰	۱۳۴۱	۱۳۴۲	۱۳۴۳	۱۳۴۴	۱۳۴۵	۱۳۴۶	۱۳۴۷	۱۳۴۸	۱۳۴۹	۱۳۵۰	۱۳۵۱	۱۳۵۲	۱۳۵۳	۱۳۵۴	۱۳۵۵	۱۳۵۶	۱۳۵۷	۱۳۵۸	۱۳۵۹	۱۳۶۰	۱۳۶۱	۱۳۶۲	۱۳۶۳	۱۳۶۴	۱۳۶۵	۱۳۶۶	۱۳۶۷	۱۳۶۸	۱۳۶۹	۱۳۷۰	۱۳۷۱	۱۳۷۲	۱۳۷۳	۱۳۷۴	۱۳۷۵	۱۳۷۶	۱۳۷۷	۱۳۷۸	۱۳۷۹	۱۳۸۰	۱۳۸۱	۱۳۸۲	۱۳۸۳	۱۳۸۴	۱۳۸۵	۱۳۸۶	۱۳۸۷	۱۳۸۸	۱۳۸۹	۱۳۹۰	۱۳۹۱	۱۳۹۲	۱۳۹۳	۱۳۹۴	۱۳۹۵	۱۳۹۶	۱۳۹۷	۱۳۹۸	۱۳۹۹	۱۴۰۰	۱۴۰۱	۱۴۰۲	۱۴۰۳	۱۴۰۴	۱۴۰۵	۱۴۰۶	۱۴۰۷	۱۴۰۸	۱۴۰۹	۱۴۱۰	۱۴۱۱	۱۴۱۲	۱۴۱۳	۱۴۱۴	۱۴۱۵	۱۴۱۶	۱۴۱۷	۱۴۱۸	۱۴۱۹	۱۴۲۰	۱۴۲۱	۱۴۲۲	۱۴۲۳	۱۴۲۴	۱۴۲۵	۱۴۲۶	۱۴۲۷	۱۴۲۸	۱۴۲۹	۱۴۳۰	۱۴۳۱	۱۴۳۲	۱۴۳۳	۱۴۳۴	۱۴۳۵	۱۴۳۶	۱۴۳۷	۱۴۳۸	۱۴۳۹	۱۴۴۰	۱۴۴۱	۱۴۴۲	۱۴۴۳	۱۴۴۴	۱۴۴۵	۱۴۴۶	۱۴۴۷	۱۴۴۸	۱۴۴۹	۱۴۵۰	۱۴۵۱	۱۴۵۲	۱۴۵۳	۱۴۵۴	۱۴۵۵	۱۴۵۶	۱۴۵۷	۱۴۵۸	۱۴۵۹	۱۴۶۰	۱۴۶۱	۱۴۶۲	۱۴۶۳	۱۴۶۴	۱۴۶۵	۱۴۶۶	۱۴۶۷	۱۴۶۸	۱۴۶۹	۱۴۷۰	۱۴۷۱	۱۴۷۲	۱۴۷۳	۱۴۷۴	۱۴۷۵	۱۴۷۶	۱۴۷۷	۱۴۷۸	۱۴۷۹	۱۴۸۰	۱۴۸۱	۱۴۸۲	۱۴۸۳	۱۴۸۴	۱۴۸۵	۱۴۸۶	۱۴۸۷	۱۴۸۸	۱۴۸۹	۱۴۹۰	۱۴۹۱	۱۴۹۲	۱۴۹۳	۱۴۹۴	۱۴۹۵	۱۴۹۶	۱۴۹۷	۱۴۹۸	۱۴۹۹	۱۵۰۰	۱۵۰۱	۱۵۰۲	۱۵۰۳	۱۵۰۴	۱۵۰۵	۱۵۰۶	۱۵۰۷	۱۵۰۸	۱۵۰۹	۱۵۱۰	۱۵۱۱	۱۵۱۲	۱۵۱۳	۱۵۱۴	۱۵۱۵	۱۵۱۶	۱۵۱۷	۱۵۱۸	۱۵۱۹	۱۵۲۰	۱۵۲۱	۱۵۲۲	۱۵۲۳	۱۵۲۴	۱۵۲۵	۱۵۲۶	۱۵۲۷	۱۵۲۸	۱۵۲۹	۱۵۳۰	۱۵۳۱	۱۵۳۲	۱۵۳۳	۱۵۳۴	۱۵۳۵	۱۵۳۶	۱۵۳۷	۱۵۳۸	۱۵۳۹	۱۵۴۰	۱۵۴۱	۱۵۴۲	۱۵۴۳	۱۵۴۴	۱۵۴۵	۱۵۴۶	۱۵۴۷	۱۵۴۸	۱۵۴۹	۱۵۵۰	۱۵۵۱	۱۵۵۲	۱۵۵۳	۱۵۵۴	۱۵۵۵	۱۵۵۶	۱۵۵۷	۱۵۵۸	۱۵۵۹	۱۵۶۰	۱۵۶۱	۱۵۶۲	۱۵۶۳	۱۵۶۴	۱۵۶۵	۱۵۶۶	۱۵۶۷	۱۵۶۸	۱۵۶۹	۱۵۷۰	۱۵۷۱	۱۵۷۲	۱۵۷۳	۱۵۷۴	۱۵۷۵	۱۵۷۶	۱۵۷۷	۱۵۷۸	۱۵۷۹	۱۵۸۰	۱۵۸۱	۱۵۸۲	۱۵۸۳	۱۵۸۴	۱۵۸۵	۱۵۸۶	۱۵۸۷	۱۵۸۸	۱۵۸۹	۱۵۹۰	۱۵۹۱	۱۵۹۲	۱۵۹۳	۱۵۹۴	۱۵۹۵	۱۵۹۶	۱۵۹۷	۱۵۹۸	۱۵۹۹	۱۶۰۰	۱۶۰۱	۱۶۰۲	۱۶۰۳	۱۶۰۴	۱۶۰۵	۱۶۰۶	۱۶۰۷	۱۶۰۸	۱۶۰۹	۱۶۱۰	۱۶۱۱	۱۶۱۲	۱۶۱۳	۱۶۱۴	۱۶۱۵	۱۶۱۶	۱۶۱۷	۱۶۱۸	۱۶۱۹	۱۶۲۰	۱۶۲۱	۱۶۲۲	۱۶۲۳	۱۶۲۴	۱۶۲۵	۱۶۲۶	۱۶۲۷	۱۶۲۸	۱۶۲۹	۱۶۳۰	۱۶۳۱	۱۶۳۲	۱۶۳۳	۱۶۳۴	۱۶۳۵	۱۶۳۶	۱۶۳۷	۱۶۳۸	۱۶۳۹	۱۶۴۰	۱۶۴۱	۱۶۴۲	۱۶۴۳	۱۶۴۴	۱۶۴۵	۱۶۴۶	۱۶۴۷	۱۶۴۸	۱۶۴۹	۱۶۵۰	۱۶۵۱	۱۶۵۲	۱۶۵۳	۱۶۵۴	۱۶۵۵	۱۶۵۶	۱۶۵۷	۱۶۵۸	۱۶۵۹	۱۶۶۰	۱۶۶۱	۱۶۶۲	۱۶۶۳	۱۶۶۴	۱۶۶۵	۱۶۶۶	۱۶۶۷	۱۶۶۸	۱۶۶۹	۱۶۷۰	۱۶۷۱	۱۶۷۲	۱۶۷۳	۱۶۷۴	۱۶۷۵	۱۶۷۶	۱۶۷۷	۱۶۷۸	۱۶۷۹	۱۶۸۰	۱۶۸۱	۱۶۸۲	۱۶۸۳	۱۶۸۴	۱۶۸۵	۱۶۸۶	۱۶۸۷	۱۶۸۸	۱۶۸۹	۱۶۹۰	۱۶۹۱	۱۶۹۲	۱۶۹۳	۱۶۹۴	۱۶۹۵	۱۶۹۶	۱۶۹۷	۱۶۹۸	۱۶۹۹	۱۷۰۰	۱۷۰۱	۱۷۰۲	۱۷۰۳	۱۷۰۴	۱۷۰۵	۱۷۰۶	۱۷۰۷	۱۷۰۸	۱۷۰۹	۱۷۱۰	۱۷۱۱	۱۷۱۲	۱۷۱۳	۱۷۱۴	۱۷۱۵	۱۷۱۶	۱۷۱۷	۱۷۱۸	۱۷۱۹	۱۷۲۰	۱۷۲۱	۱۷۲۲	۱۷۲۳	۱۷۲۴	۱۷۲۵	۱۷۲۶	۱۷۲۷	۱۷۲۸	۱۷۲۹	۱۷۳۰	۱۷۳۱	۱۷۳۲	۱۷۳۳	۱۷۳۴	۱۷۳۵	۱۷۳۶	۱۷۳۷	۱۷۳۸	۱۷۳۹	۱۷۴۰	۱۷۴۱	۱۷۴۲	۱۷۴۳	۱۷۴۴	۱۷۴۵	۱۷۴۶	۱۷۴۷	۱۷۴۸	۱۷۴۹	۱۷۵۰	۱۷۵۱	۱۷۵۲	۱۷۵۳	۱۷۵۴	۱۷۵۵	۱۷۵۶	۱۷۵۷	۱۷۵۸	۱۷۵۹	۱۷۶۰	۱۷۶۱	۱۷۶۲	۱۷۶۳	۱۷۶۴	۱۷۶۵	۱۷۶۶	۱۷۶۷	۱۷۶۸	۱۷۶۹	۱۷۷۰	۱۷۷۱	۱۷۷۲	۱۷۷۳	۱۷۷۴	۱۷۷۵	۱۷۷۶	۱۷۷۷	۱۷۷۸	۱۷۷۹	۱۷۸۰	۱۷۸۱	۱۷۸۲	۱۷۸۳	۱۷۸۴	۱۷۸۵	۱۷۸۶	۱۷۸۷	۱۷۸۸	۱۷۸۹	۱۷۹۰	۱۷۹۱	۱۷۹۲	۱۷۹۳	۱۷۹۴	۱۷۹۵	۱۷۹۶	۱۷۹۷	۱۷۹۸	۱۷۹۹	۱۸۰۰	۱۸۰۱	۱۸۰۲	۱۸۰۳	۱۸۰۴	۱۸۰۵	۱۸۰۶	۱۸۰۷	۱۸۰۸	۱۸۰۹	۱۸۱۰	۱۸۱۱	۱۸۱۲	۱۸۱۳	۱۸۱۴	۱۸۱۵	۱۸۱۶	۱۸۱۷	۱۸۱۸	۱۸۱۹	۱۸۲۰	۱۸۲۱	۱۸۲۲	۱۸۲۳	۱۸۲۴	۱۸۲۵	۱۸۲۶	۱۸۲۷	۱۸۲۸	۱۸۲۹	۱۸۳۰	۱۸۳۱	۱۸۳۲	۱۸۳۳	۱۸۳۴	۱۸۳۵	۱۸۳۶	۱۸۳۷	۱۸۳۸	۱۸۳۹	۱۸۴۰	۱۸۴۱	۱۸۴۲	۱۸۴۳	۱۸۴۴	۱۸۴۵	۱۸۴۶	۱۸۴۷	۱۸۴۸	۱۸۴۹	۱۸۵۰	۱۸۵۱	۱۸۵۲	۱۸۵۳	۱۸۵۴	۱۸۵۵	۱۸۵۶	۱۸۵۷	۱۸۵۸	۱۸۵۹	۱۸۶۰	۱۸۶۱	۱۸۶۲	۱۸۶۳	۱۸۶۴	۱۸۶۵	۱۸۶۶	۱۸۶۷	۱۸۶۸	۱۸۶۹	۱۸۷۰	۱۸۷۱	۱۸۷۲	۱۸۷۳	۱۸۷۴	۱۸۷۵	۱۸۷۶	۱۸۷۷	۱۸۷۸	۱۸۷۹	۱۸۸۰	۱۸۸۱	۱۸۸۲	۱۸۸۳	۱۸۸۴	۱۸۸۵	۱۸۸۶	۱۸۸۷	۱۸۸۸	۱۸۸۹	۱۸۹۰	۱۸۹۱	۱۸۹۲	۱۸۹۳	۱۸۹۴	۱۸۹۵	۱۸۹۶	۱۸۹۷	۱۸۹۸	۱۸۹۹	۱۹۰۰	۱۹۰۱	۱۹۰۲	۱۹۰۳	۱۹۰۴	۱۹۰۵	۱۹۰۶	۱۹۰۷	۱۹۰۸	۱۹۰۹	۱۹۱۰	۱۹۱۱	۱۹۱۲	۱۹۱۳	۱۹۱۴	۱۹۱۵	۱۹۱۶	۱۹۱۷	۱۹۱۸	۱۹۱۹	۱۹۲۰	۱۹۲۱	۱۹۲۲	۱۹۲۳	۱۹۲۴	۱۹۲۵	۱۹۲۶	۱۹۲۷	۱۹۲۸	۱۹۲۹	۱۹۳۰	۱۹۳۱	۱۹۳۲	۱۹۳۳	۱۹۳۴	۱۹۳۵	۱۹۳۶	۱۹۳۷	۱۹۳۸	۱۹۳۹	۱۹۴۰	۱۹۴۱	۱۹۴۲	۱۹۴۳	۱۹۴۴	۱۹۴۵	۱۹۴۶	۱۹۴۷	۱۹۴۸	۱۹۴۹	۱۹۵۰	۱۹۵۱	۱۹۵۲	۱۹۵۳	۱۹۵۴	۱۹۵۵	۱۹۵۶	۱۹۵۷	۱۹۵۸	۱۹۵۹	۱۹۶۰	۱۹۶۱	۱۹۶۲	۱۹۶۳	۱۹۶۴	۱۹۶۵	۱۹۶۶	۱۹۶۷	۱۹۶۸	۱۹۶۹	۱۹۷۰	۱۹۷۱	۱۹۷۲	۱۹۷۳	۱۹۷۴	۱۹۷۵	۱۹۷۶	۱۹۷۷	۱۹۷۸	۱۹۷۹	۱۹۸۰	۱۹۸۱	۱۹۸۲	۱۹۸۳	۱۹۸۴	۱۹۸۵	۱۹۸۶	۱۹۸۷	۱۹۸۸	۱۹۸۹	۱۹۹۰	۱۹۹۱	۱۹۹۲	۱۹۹۳	۱۹۹۴	۱۹۹۵	۱۹۹۶	۱۹۹۷	۱۹۹۸	۱۹۹۹	۲۰۰۰	۲۰۰۱	۲۰۰۲	۲۰۰۳	۲۰۰۴	۲۰۰۵	۲۰۰۶	۲۰۰۷	۲۰۰۸	۲۰۰۹	۲۰۱۰	۲۰۱۱	۲۰۱۲	۲۰۱۳	۲۰۱۴	۲۰۱۵	۲۰۱۶	۲۰۱۷	۲۰۱۸	۲۰۱۹	۲۰۲۰	۲۰۲۱	۲۰۲۲	۲۰۲۳	۲۰۲۴	۲۰۲۵	۲۰۲۶	۲۰۲۷	۲۰۲۸	۲۰۲۹	۲۰۳۰	۲۰۳۱	۲۰۳۲	۲۰۳۳	۲۰۳۴	۲۰۳۵	۲۰۳۶	۲۰۳۷
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

مشہور عالم دوا خانہ معدن الادویہ - تیار کردہ تیر بہت ادویہ

حلوائے مغز نمونہ	دار فخر دار فخر	طلاسے سیحی	حب یا قوت مقوی و مسک
اسمہ درما ہی مستقر است نصف آن در دماغ عصب است عضاؤیہ صلاب کو طاقت پر پڑھانے میں ادویہ یعنی مغز و عصب و مگر کو طاقت عظیم کرتا ہے۔ قوت مردی کی نایاب دوا ہے جسکی تقریب حد توصیف سے ابھرے ایک میل لگاتار حسیب کا قول اور پکے شہرین لکھ گیا گیا اگر مایہ مستقر کے بعد دنیا میں کوئی دوا ہے تو یہی مسک ہے۔ مغلطہ ہے۔ سرست و رت کے مرض کو دور کرتی ہے قیمت فی کبس ۲۰ خوراک (ستے)	تیار کیا گیا ہے تاکہ اس کو بھی نفع پہنچے نہایت قیمتی نادر ادویات سے مثل مشک و عنبر و زبدیوں کے آمیزش تیار کیا گیا ہے مقوی عضلات و عصب و عظام و عروق شیر و سفید کرے والا۔ کمزوری کو دور کرنے والا کاسر ریاح و اسیر من سفید۔ گردہ و مثانہ کو قوت بخشنے ہے قوت مردی کو بڑھانے والا اور مسک ہے رکت و سرست و فہرہ کو دور کرتا ہے۔ فی بوتل پانچ روپیہ (حصہ) تین بوتل کے خریدار کو ایک گلاس ہائیڈ	عصاب کی تقویت میں منیٹر عرق کی بوتلی طاقت کو واپس لاتا ہے جن لوگوں نے اپنے ہاتھ سے اپنی قوت زائل کی ہو یا کسی دوسرے خلاف فطرت افعال کی وجہ سے زمین خراب ہو گئی مرنے والے واسطے حکم اکسیر رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں اپنا خاوند دکھاتا ہے۔ مایوسوں کی امید کو بر لاتا ہے اور معمولی شکایتوں میں تروہ اثر دکھاتا ہے اور یہی طاقت بخشنا ہے کہ بیان باہر ہے۔ قیمت فی شیشی ۳ روپیہ (مٹے)	حب یا قوت مقوی و مسک طاقت و توانائی پیدا کرنے کی نایاب دوا ہے جسکا مثل و نظیر نہ ملتا ہے قوت مردی کے ضا کر نے میں منیٹر عرق کو بڑھاتی اور حرارت مصلی میں پہچان پیدا کرتی ہے جریان و حرارت و رقت۔ بہ خرابی کی کثرت کو دور کرتی ہے مایوسوں اور ناامیدوں کی امید کو بر لاتی ہے بڑھون کو قطع شباب جو فوکی طاقت میں تیزی پیدا کرتی ہے اگر جبک سیکڑوں نامراد و برسوں کے ایوس علاج اس صحت یاب ہو چکے ہیں۔ اگر باقاعدہ طریقہ پر پوری مدت تک لی جائے تو قوت ہساک میں بھی خاصی افزونی ہو قیمت فی کبس ۲۰ خوراک مع محصولہ ایک پانچ روپیہ (حصہ)

ہر قسم کا طبی مشورہ دوا خانہ معدن الادویہ کی مجلس اطباء سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی ٹکٹ درکار ہے

فرمائش کی وقت اخبار کا حال ضرور دیجئے۔ منیجر دوا خانہ معدن الادویہ کی ٹور پیس ٹریٹ لکھو۔

فہرست دکان مفت طلب فرمائیے

نایاب اور بیش بہا تحفہ	پری مہک تیل	سکھ سچا رک گہنی مہر تیار کردہ ادویات
جناب سید منظر علی صاحب دی، نایاب اخبار البشیر تحریر فرماتے ہیں آج نصفی ۹۹ اشخاص عینک کی ضرورت کو محسوس کر رہے ہیں جائے شکر ہے کہ حکیم سید نواب صاحب نے کین خواہ تیار فرما کر سے بے نیا کر دیئے کسی فراموشی سے ہم مریشان چشم کو شہرہ دیتے ہیں کس اکسیر سرور سے فائدہ اٹھائیں ہم نے خود تجربہ کیا ہے کہ اس بیماری صحت و سلامتیوں میں قدرت مہیا کی جو طاقت و دوست دل میں نہیں اس کل الجوابہ کے متعلق ہماری ضمانت ہے کہ چند عیند سے قیمت فی شیشی ۲۰ روپیہ (مٹے)۔ لکھت حکیم سید نواب بیت الشفا رک گیا (بہار)	دماغ کی راست اور قوت کا ذمہ دار ہے خوشبودار و چمکتا ہے باور کو سفید ہونے سے روکتا ہے۔ ۱۰۰ کلون اور کیمون نے شریکت میں ہیں باطل اور دماغی کام کرنے والے اسکے فوائد کا آثار کرتے ہیں۔ سرور سرور کے مرض باہر آکر پکے ہیں۔ جو اب انکا کا حکمی علاج ہے قریشی شیشی ایک روپیہ اور شیشی کی قیمت ۵۰ نمونہ کی شیشی قیمت ۲۰ روپیہ (مٹے)۔ کاکٹ کی شیشی ایک روپیہ (مٹے)۔ منگیا ہے اور آٹا منگیا ہے المنہ تجارت پیشہ حضرت خداوند کے سے ترقی تھیں منجھارا احمد پٹری مرچنٹ موجود ہے پری مہک تیل کم گھاٹ کھانہ انجکانگ پوری کی ایک نمونہ ۱۰ روپیہ (مٹے)۔ تیار ہے قیمت فی ہزار روپیہ (مٹے)۔ مجلدات ادویہ ۲۵ - ۱۹۳۴ء نور کو زندہ کرنے والے مل کو زندہ کرنے والے سیاسی ادوی اطلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد ۲۰ روپیہ (مٹے)۔ المنشقر: منیجر احمد پٹری لکھنؤ	سکھ سچا رک گہنی مہر تیار کردہ ادویات گورنمنٹ سے رجسٹرڈ سدا صحت دھو دست منکر منی۔ انفلانزا اور بچائی کے مارشل خوش اندہ والی جھرن پانی میں چند قطرے لال کر دینے سے فوراً جادو کا اثر کرتے ہیں۔ قیمت ۸ روپیہ (مٹے)۔ دو روپیہ کیسری لاٹانی دوا قیمت ۳۰ بال سدا اپنے شہر کے دوا فروشوں سے طلب کرو سول اینٹ برائے بال بہار آفس دہلی پنجاب سول اینٹ اندر چند لکھنؤ ہارے ہاں کے سول اینٹ این مرزا اینڈ سنس کھجوا لکھنؤ

سچا احمد دلی دوست
جب آپ کی طبیعت ناساز ہو پڑتی ہے نصیحت جریان غلام
اندون کی دلیانی کسی سے زندگی تیار ہو گئی ہو دل کر دہر گیا
ہو ایسی حالت میں سچے ہوم کا کام آتا ہے لکھنؤ گولیاں ہی
دیکھیں دل کو مضبوط بنا کر دلی دوست ہونے کا ثبوت
دین کی ایک دفعہ ضرور تجربہ کریں قیمت فی ڈبہ
۵ روپیہ (مٹے)۔
ویدیا ستر ستر جام نگر کا ٹھکانا دار
اینٹ اندر چند اینڈ کو چک لکھنؤ

غذا — روحانی

میں انعمت

لینے

شاعری جزو لیست ادبیہ شاعری
کھنڈ کے شاعر کاظم خوش گوشتیہ بیان شاعر
جناب پیار صاحب رکتیہ مردم کے ماوراء زندگی
السنی حضرت دینار صاحب کتاب رکتیہ رباعی و
نصیبہ و قولی سلام و غیرہ مرثیہ، غا اشر
کھنڈی نہایت نعت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
ملاحظہ فرمائیں مردم کے ایک سرور و خوش نصیب
علاوہ حصول ۷۸ فیصد اور حنیف لکھنؤ

اور حنیف لکھنؤ ۱۲۷ کی چند کتب
دوسری جلد کے لئے موجود ہیں شائع ہونے والی
طلب کیا کریں قیمت فی جلد ۷۸ فیصد حصول
(۲) جلد ۷۸ کے (۸) نمبر ان نمبروں میں
انشاء پر ملازمت کے بہترین نمونہ موجود ہیں غرض
مضامین کے شائع ہونے کو فائدہ طلب کرنا چاہیے
فی جلد ۷۸ کے حصول لاکھ ۷۸ فیصد اور حنیف لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراط الحکشی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہونے پر چھ کی روٹی سرفروں کر دیا جائیگا۔
(۳) پانچ روپیہ فی نمونہ سے کم کی کوئی قبول نہ کی جائے گی۔
(۴) بحساب دو آنہ فی روپیہ فروخت کرنا ہوگا اور چھ روپیہ پیش
انجینٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
علاوہ حاصل نمونہ کے ہر آنے پر چھ روپیہ نہ لینے چاہئے۔
منجرا و حنیف لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے
لینے

بیاحت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب طبع لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
عرب سبب ظلم و ستم اور کفار کی خوار و خوار سے فائدہ
اٹھانے۔ قیمت فی جلد ۷۸
کھنڈ سید عیسیٰ علی بی اور حنیف لکھنؤ
المنشہ منجرا و حنیف لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

میان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا ان کی دھریا اور پوری ان کتاب میں انے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سرکل سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے پورے سچ لینے کے بعد جو کہ نہایت ضابطہ سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے مسطور ہر ایک ناک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دینا و دیکھا ہو ان کی ہر ایک
یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر ساریہ ناز بھی آج اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی ساریہ ناز میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ حصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔
المنشہ منجرا و حنیف لکھنؤ

ملطف حیوۃ کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سرما ہے۔ صفحہ ۱۱۷ کے درمیان لپٹی پر اشتہار ملاحظہ ہو۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



M.B. KHAN ARTIST

DEBANGAN LUCKNOW

تمت فی ۲۴
اصغر علی محمد علی تاج عطر کمٹو کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے
مٹاں لٹالہ پریس کمٹو کٹوریا اسٹریٹ میں! انام کمیم محمد متا حسین ایک آڈیو ریکارڈنگ ہوا

مینجر کی نہایت ضروری اہلیت

قواعد وضوابط

(۱) اہلیت اشتہارات اور قیمت اور بیچ بہر حال پیشگی لیجانی ہے
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق میڈٹا سٹریٹریجیسیس سرٹ سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی لکھ

سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اور وہ بیچ کا دی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ دی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ او وہ بیچ ایک مشورہ نظر پر ہے اور دونوں سے خدمت نمک کر رہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ

دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اُس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے

واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید طلبہ و مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ

مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ نا بخیر مثالہلاست۔ بندہ ہر دو ایک مشورہ لکھتا دیکھتا ہے کہ نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے

نام ایک سال کے لیے او وہ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و دم نہیں تو قدمی کو ششش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا

یتیمی کا واسطہ دلانا خلاف حمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤ گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے

کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو تھانے پر

نیا دمنہ نمبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے

پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا غرض کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدہ تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) مباد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں

کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے

سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر اور وہ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین "اور وہ بیچ" کی صلح کل پالیسی کے مطابق نہ ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور انکی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ نقطہ

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انہیں خطوط اور دستی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی چٹھی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اور وہ بیچ لکھو

مضامین

جلد ۱۳ نمبر ۱۳

ٹھیک جوابات ہو وہ آپ بتائیں ہم کو
ایک شعلہ سے بھی ممکن ہے چراغان ہونا
حلال غرامض معانی و کثافت روز نکستہ دانی
جناب مولانا پنج دام فیہ

نبدہ دنگاہ کی شبانہ روڑی دھار رہتی ہے کہ
آپ شائقین علم کی لپیٹوں کے لیے یوں ہی ہیشہ
تحت ظرافت پر جلوہ افروز رہے کہ گشتگان
جادو ادب کی رہنمائی کے فرائض لبونان جس
انجام دیتے رہیں۔

ہمارے ضلع فرخ آباد سے فرخ وحب نامی
روح پرانہ شاعر شائع ہوا کرتے ہیں..... ان
دونوں کے درمیان شعر مند و جد تحت کے متعلق ایک
عرصہ سے گرا گرم بحث چھڑی ہوئی ہے جو ختم ہونے
کے بجائے شیطان کی آنت کی طرح روز بروز
بڑھتی ہی چلی جاتی ہے۔ ہر فریق اس کو شش
میں مصروف ہے کہ اس کی بات رہے اور اس کا
حریف اس لفظی محاربہ میں ہاری مانے خوچہ
کشتگان سوز غم کو قمع تربت کیا ضرور

دفع دل سے فعلیاب نکلا چراغان ہو گیا
معترض کتا ہے کہ ایک شعلہ سے چراغان ہونا ممکن
نہیں اور مجیب یعنی معصف شعر نظر عدلائ سے
اپنے شاعرانہ خیال کی تائید کر کے اعتراض کو مسترد
کر رہا ہے۔ چنانچہ یہ گھسی کچھ اس طرح اُلجھ گئی ہے
کہ جبکہ علمنا آپ کے ناخن عقل کی معاونت کے
بغیر آسان نہیں پس جب تک آپ یا آپ کے
نکتہ رس ناظرین اس باب میں اظہار خیال نہ
فرائیں گے فریقین اور ان کے رکھ رکھا کی تسلی ہونا و شوار
ہے۔ شعر گوئی اور شعر نمی دونوں مشکل باتیں ہیں۔

لیکن مکمل کا قول ہے کہ
فقر گفتن گرچہ در سفتن بود
لیک نصیدن بہ از گفتن بود

ان تمام مشکلات کا لحاظ فرما کے اعتراض مذکورہ
صدر کی بجائے آپ اپنا فیصلہ ناطق جلد صادر
فرمائیے تاکہ اس بحث کا خاتمہ بالآخر ہو جائے اور
جانہیں کے امین تلخ تحریروں کی نوبت نہ آئے۔

مجھے آپ کی علم پروردی دائرہ روزانی سے اُمید
قوی ہے کہ آپ ازراہ عنایت میری عرض کے
متعلق خامہ فرسائی کی تکلیف گوارا فرما کے طرفین
کے علاوہ مجھے اور اس بحث میں دلچسپی لینے والے
دیگر حضرات کو ممنون منت فرمائیں گے۔ زیادہ نیا۔

راقم شیر سنگھ نسیم گوردی
پنجم۔ حضرت سچ پوچھے تو فرخ صاحب کا خیال
بھی صحیح ہے اور مجیب صاحب بھی حق پر ہیں۔

چراغان کا عام مفہوم یہ ہے کہ مقام شہد چراغوں سے
آراستہ ہو جس طرح لاٹ صاحب کے آنے کی
خوشی میں اور وہ کے تعلقہ محل کھول کے اپنی

دولت کا تماشا دکھاتے ہیں۔ لیکن اہل زبان
کبھی کبھی اس مفہوم کی پروا نہیں فرماتے ایک ہی
چراغ کی روشنی پر چراغان کا اطلاق درست
سمجھتے ہیں۔ چراغان سے مطلب محض روشنی ہے

جہاں ایک چراغ کی موجود سفر نامہ معنی مطلوب ہوا
میں سیف اللہ بیہانی نے "چراغان" سے چراغ
چلنے کا وقت مراد لیا ہے ایک دوست سے چھپتے وقت
لے کا وعدہ تھا اس عمل پر کہتے ہیں "چراغان

نرسیدہ ہو کہ بنادش رفت یعنی چند دقیقہ پیش از
وقت" اس عبارت سے بھی دواڑے جھگڑنے والے
اپنے اپنے مطلب دوسرے کے موافق کام لے سکتے

ہیں اگر ایک بزرگ فرامیں کہ متد چراغوں کا
مفہوم فحوائی اس عبارت سے ہو گیا ہے تو گناہ حق
موجود ہے۔ طے مذاقیاس دوسرے صاحب کین

کہ مقصود ایک ہی لیمپ یا چراغ ہے جو گھر میں جلنا
سم تو بھی دست میں منتی نہیں ہوتی۔
و چون چراغان شب متاب بیجا منتیر

میں چراغ شب متاب ہی مراد ہے چراغان میں اللت
اور لون جمع کا نہیں ہے۔ اگر دونوں کی تسکین ہوئی
تو پھر دونوں کی حمایت میں سند پیش کی جائے گی۔
بہر حال ایسا اندھیر نہ تو بہتر ہے کہ ایک نوری بحث
کا انجام اندھیر ہو۔ اور یہی دل میں ٹھنی ہے تو چراغ
بجھا کے لوہن تاکہ ایک کو دوسرے سے شکایت نہ ہو۔
زیادہ زیادہ۔

کاروان

حضرت پنج۔ گزشتہ ایام میں روزانہ لکھنے کا ایک
مارنج پر چند سطرین شائع ہوئی تھیں۔ رنگون وہ
مقام ہے جہاں اردو کا نام سننا ہی سہت غنیت
ہے چہ جائے کہ روزانہ یا ہفتہ وار پرچے کی اشاعت۔
اردو کی، متاکے باعث بقول پون نصیب کے کشف
کی صورت دیکھتے ہی پیٹ میں گھیلن بھرنے لگتی تھی
وہ بند ہو گیا تو بہت دل کڑھا گویا کواکھ لگتی۔

اب ایک ہفتہ وار۔ بنام "کاروان" نکلا ہے۔
ہمارے ارمان کاروان سے بھی اسی طرح وابستہ
ہیں جس طرح "اکشف" سے تھے۔ خدا کرے کاروان

کا سفر ہمیشہ جاری رہے اسے راہزنوں سے سافہ
نہ پڑے۔ جس کی چھکار رہے رہتی دنیا تک۔ ہم
تو خوش ہونے والوں میں ہیں ہمارے دل میں

کاروان کی طرف سے مطلق غبار نہیں۔ البتہ ان
لوگوں سے شکایت ہے جو محنت کیے بغیر خواہ مخواہ
اردو کو ڈٹل قافیوں کا مخزن بنا رہے ہیں۔ یا ر

بغیر شاعری کے صد ہا آدمی اس وقت زندہ ہیں انکی
توانائی میں رتی بھر فرق نہیں آتا پھر تم کہیں یہ
سمجھتے ہو کہ اگر غلصہ نہ ہوا شعر نہ کہا تو زندگی

کس کام کی؟
ملاحظہ ہو حضور کی طبیعت داری۔ وانشہ ایک
شعر بھی وزن و بحر کا احسان مند ہو تو سمجھے کہ
ساری محنت برباد ہوئی۔ ان ایک بات ہے

ہمارے شاعر صاحب ڈراما بھی لکھتے ہیں عموماً
ڈرامے کی نظمیں لکھنے کے لیے ہوتی ہیں اور گٹری
کاروان حافظہ مسیتا محمد رفیع محبتیا باغ کھنڈنے اپنے خرمیادوں کی آرائی کو مد نظر کر کے کل اشعار ساختہ کھنڈنی مدہ یہ ایک بیسیستیں ڈیڑہا کرنا کھنڈا کر دیا

جہاں سے یہ طریقہ کے غائبہ سے حاصل کر سکے ہیں۔
 ملک میں عمارتی کھڑی کی بہت کمی ہے پارسل انفرجی
 سے پانچ کروڑ کی کھڑی ملک میں آئی آج اگر تم لائق
 ہوتے تو ملک کو یہ نقصان نہ اٹھانا پڑتا۔ لکھنؤ یونی
 کاظم ایک دریا ہے اگلے سہے میں ہمارا جہ بکھوٹ
 نے کھڑیا یونی کے ایک ٹکڑی کو اپنا سامراج پاٹ پٹن
 کر دیا تھا۔

مترو۔ ہیں دیکھنا ہے کہ اس مذہب کے نمائندے میں
ہمارا ملک اس بارے میں کیسی اور احراری دکھاتا ہے۔
آج کل کا اوجی کے جاننے والے ہندوستان میں نہیں
ہیں یہ معلوم کرنے کی ضرورت ہے کہ ہمارے
ملک میں کتنی قسموں کے درخت پیدا ہوتے ہیں
اور جب تک ہم یہ معلوم نہ کر لیں اس وقت تک ہمیں
کوئی حق نہیں کہ مذہب ملکوں کے سامنے سونچ
ہائے کا دعویٰ کر سکیں بھلا وہ بھی کوئی آدمی ہے
جو یہ بتا نہ سکے کہ اسکے جنگلوں میں کتنی درخت ہیں
ان کا نام کیسے۔ لہذا میں تجویز کرتا ہوں کہ اولاً
سے ایک کلچر یا وحیث تین کروڑ روپیہ ہمارے پر
بلالے رکھا جائے اور ملک کی پیشانی سے یہ کنگڑ
کا ٹیکا دھن کیا جائے۔ یا روہو ڈانہی قسمت پر
اور ہر سکے تو کچھ کھا کے سو رہو۔ غیرت اور عزت
کے ساتھ مرنا ہے حیائی کی زندگی سے ہزار درجے
بہتر ہے۔ اسے نین جل تھل بھروسے۔ ان روڈی
قسمت پر روڈی ففلٹ پر آنسو بہا۔ اپنے ملک
کی بے حیائی پر رکت کے آنسوؤں کے شیشے جاری

کر دے : ایسی زبردست تقریر کے بعد کوئی کچھ سمجھ نہ
 سکتا تھا۔ تجویز پاس خزانہ کلکٹ یا لوجی کی خدمت
 قیام دہاک کے تین بات : آئینی طریقین پر ٹیکس
 جاری کرنے کی صورتیں ایسی ہی ہوتی ہیں راجوں
 مراجم کو یہ طریقے معلوم نہ تھے کلکٹ یا لوجی تو پھر
 کام کی چیز ہے ابھی اتنی ترنی ریاستوں نے نہیں
 کی وہ دعوت لوجی کا ٹیکس لوگوں کی غیرت کو جوش
 دلا کے آئینی طریقے سے جاری کر دینی۔ ایسے ٹیکس
 کی بھرمار سے رعایا راضی نہیں ہو سکتی ات حالت
 نہیں بڑی ہے وہ حل پائے گی اور جن جانوں کے
 کارن یہ اُدھم مچا رہی آٹھیں نکالیں گے۔ مین
 سچ کہتی ہوں کہ ہر پانچویں سال غریب ریاستوں
 پر ہماذاری کا اتنا بوجھ پڑتا ہے کہ سالہا سال پڑان
 رگڑنی پڑتی ہیں۔ تم نے جو ریاستوں کو نصیحت کی
 تو زری حاکموں کے رویہ اور طبقے پر بھی نظری ہوتی
 ریاستیں انگریزی فائلٹون کی بیڑیوں میں جکڑی
 چلی ہیں۔ معاہدے اس قسم کے ہیں کہ اگر ریاستیں اپنی
 اصلاح پر آمادہ بھی ہو جائیں تو خود کی طرف ہاؤن

سمن قرارداد امور تنقیح طلب

(آرڈر - ۵۴۶۰۰)

بعدالت منصفی غریبی مقام الہ آباد اجلاس ابو امیکا پر شاد
مری و ستو صاحب ہا و منصف غریبی الہ آباد
مقدمہ منصفہ بابت مؤلفہ

- ۱- مبارک دلدردام سہلے
 ۲- چھیدی لال ولد مبارک
 ۳- سید محمد عبدالمہدی حسن دلدردام سہلے
- ساکنان منشی جہا
 پرگنہ کفر اعلیٰ
 الہ آباد
- بنام

مسماۃ شیان زوجہ روشن قوم ہر اول ساکتہ حال گذریہ پور
نر محمد ایلان پر گزرتے چھام خلع فقیر عالیہ
ہر گاہ کہ مٹی نے تمہارے نام ایک آتش آبت مار دیا ہے
کہ اگر تیری ہے لہذا تم کو کھڑا جاتا ہے کہ تم تباہی آہ
پر پہل شعلہ وقت ۱۰ بجے ملن عدالت ڈا این اصناف
حاضر ہو اور جو بھی دعوہ کی کر دو اور تم کو لازم ہے
کہ اس روز جملہ دستاویزات میں کر جس پر تم تباہ
ہے جا رہی کے دست لال کرنا چاہتے ہو۔
تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر روز دوم حاضر ہو گے تو
تقدیر بغیر حاضری تمہارے سموع اور فیصل ہو گا۔
پہلیت میرے منتظر اور مقرر عدالت کے آج تباہ آہ
پر پہل شعلہ جاری کیا گیا۔

کی بد صورتی دیکھ کے ناچتا بھولین شہزاد کے گردن
جھبکائی پڑے۔

خلاصہ یہ کہ تمہاری پہلی نصیحت کے افغانان تو بہت
عمدہ ہیں پس یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی کارگیر نے
انمول مرتبہ کی بچاؤی بنا کے رکھ دی ہے۔ مگر
ہیں یہ موقیہ دیکھتے ہی بھر کے۔ اگر عایا کی مرضی پر
قانون بنانا کوئی عمدہ بات ہے تو پہلے تم کو اپنی حکومت
کی طرف نظر کرنی چاہیے کیا عایا کی خواہش نہ تھی
کہ تمک کا محصول کم ہو پھر سٹ کارڈ کی قیمت گھٹتے۔
کونسلوں نے اتفاق پاراہ کی کثرت سے ابھی
تجربہ نہیں پاس نہیں کیں؟

اسے ہے پاس بھی مومین تو نگہ لڑی ایک قلم کی
 جنبش میں قلم بازی کھا لگیں جب ایک مہذب
 حکومت میں ایسے تموک سے جڑے کچے دعا گئے یہ
 بندے قانونی طبعے بناے جاتے ہیں اور ان کے
 پاس کیے جوے قانون قاعدے ایسے بودے ہوتے
 ہیں کہ داسرائے کی ناک بھون چڑھاتے ہی ادھر
 ادھر ہو جاتے چڑٹ سے ٹوٹ جاتے اور بعد سے

بعدالت جناب طرک حج صاحب درگذرید

مقدمہ دیوالبیہ ۱۹۲۹ء پیشی اور اپریل ۱۹۳۰ء

ڈھنڈ سے لونیان و لدھی لونیان ساکن پیاہ گنگہ گونڈا

ضلع گڑھاء دیو الیہ۔ بنام

وہجہ دل مہاجنان

وزیر اعلیٰ صاحب دفعہ ایکٹ ۱۹۶۷ء کے تحت

کو بذریعہ تحریر خواہ اطلاع دی جاتی ہے کہ ڈھونڈنے

لوغیان مذکور بحکم عدالت خدام مورخہ ۳۲ دسمبر ۱۹۶۷ء

مذکورہ بالا سے اندر چھ ماہ درخواست بریت

پیش کرے۔

سرخا حاکم بنجا انگریزی

ہر نام

جرگوٹہ و سرکہ صعبتیا باغ لکھنؤ سے طلب فرمائیے

۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱

شیرازی لذت انگیز یا تصویر

۱۲۰۰ لذت لعل کتاب تصویر ۱۹۱ صفحات قیمت ۱۰۰

اشنان سب کی نظرون سے پوشیدہ

دربارہ کرم ۱۰۰۰ کوئی حریف کتاب نہ ہو

۱۲۰۰ خاص کلام تہذیب طوی سلی بہت عبادت سلسلہ

۱۲۰۰ طوی کلام ۲۲۰ صفحات قیمت ۱۰۰

۲۵ سنت بن ہزار دامان

۱۲۰۰ اسلامی سلیاں ان کی شہرت کی بنا پر

۱۲۰۰ ہرگز کی حیثیت از بین نہون کہ ہزارہ صورت و کلمہ

۱۲۰۰ ہر سالانہ ہرگز کی حیثیت ہر سالانہ

۱۲۰۰ ایم بی اے نافذہ طبع سہارنپور

۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷

جلد قسم کے مرتبہ جات و حبشی و امار و غیر وہایت لفظ و اردو زبان کا رفاغہ حافظا مستاتا محمد نسیم تاجر گروہ و سرکہ صعبتیا باغ لکھنؤ سے طلب فرمائیے

گر جتنے ہیں تو یہی ریاستوں اور خود مختار کیسوں کا کیا پرچہ؟
جو راند رنگی بیان پائی جاتی ہے ابھی تک اس کی رعایا اس سے دوچار نہیں ہے حالانکہ بیان کئی حکومت ہے اور وہاں بڑوں دھوں دھوں کا رواج ہے میری جان! لڑی انٹر گیتی کتنا قانون کا عد سے قائم رہی ہے یا کچھ اور کر دیا آرام سے رہے رہا باخوش رہے۔ اگر آرام نہ ہیں ہوا نہ ورنہ تو چہ آئین اور بے آئین برابر ہے۔ ریاستیں آئین مقرر نہیں کرتیں بیان آئین بنتا ہے مگر ذرا تو دیا جاتا ہے۔ آل ایک ہی ہوا۔ چاہے ادھر تک کچھ دیا ہے اور ہے۔

اب میں دوسری نصیحت کی طرف تلم کا منہ پھیرتی ہوں۔ تم کہتے ہو کہ ریاستیں عدالتوں کو بغیر فیصلہ اور انصاف چکانے والوں کو آزاد کر دین بہت ٹھیک اسے تمہارے منہ میں گھی شکر۔ سچ ہے کہ منصف قاضی اور حاکم کی رائے آزاد نہ چھوڑی جائے تو انصاف کا نام لینا فضول ہے مگر میری جان اخالی قانون کی پابندی کا نام لیتا نہیں ہے اور حاکم کی رائے اسی وقت تک آزادی کی مستحق سمجھی جاسکتی ہے جب تک اس کی خام طبعی اور پرنسی کا علم نہ ہو۔ ہندی نے دھرم میں چنڈا (بال) سفید نہیں کیا ہے۔ دنیا ابھی طرح دیکھی بھالی ہے۔ ایک خون کے متعلق نوکالی کے جج کا فیصلہ اخبار کا غدون میں پچیس تیس برس اُدھر چڑھا تھا اس بیچارے کو اسوج سے اپنی جگہ سے ہٹنا پڑا کہ اسے انصاف کے خلاف اسپر باؤ ڈالنے لگے اسے اپنے فیصلے میں گورے چڑے کی دھونس کی تھی کھوڑا خود بھی گورے چڑے کا آدمی تھا اور منصف مزاج بھی تھا وہاں نہیں کڑی خالی کردی۔ وطن چلا گیا مگر ان حاکموں سے کوئی باز پرس کوئی پوچھ گچھ کوئی پرسش نہیں ہوئی۔ کس کے منہ میں دانت تھے جو اسے صاحب کے منہ گھتا۔ میری جان! بہت مشکل ہے کہ کسی انسان کی منہ اس کی دوسرے شخص کے جھگ میں پھنسی ہو اور وہ گردن تابی کر کے نوکری

اور غلامی ایک مان کی دویشیاں ہیں اگر اعلیٰ حاکم کسی لازم کی فتح کرنے پہا جائے تو ماتحت کی مجال نہیں جو اس کی ناراضی کا خیال نہ کرے۔ نوکری پائی ہے تو قری پیاری ہے بدنامی کا درد ہے فائدہ کشی کا دھڑکا ہے اسی حالت میں انصر صاحب کا پاور گتا بھی قاضی یا منصف یا مجسٹریٹ کی نگاہ میں بدکار ہوگا انصواب کہیں یا نہ کہیں جانب گیری کے لینے صاحب کا کتا ہونا یہی کافی ہے منصف انصر کی خدمت میں سلام کرنے گیا۔ اور انھوں نے فرمایا "مجسٹریٹ صاحب ہمارے بچے کی کھلائی کی ہو نے حرام کا بچہ بن کے مار ڈالا تھا مقدمہ آپ کے اجلاس پر ہے" مجسٹریٹ صاحب کی جوا نکل گئی فورا عرض کی کہ درست ہے میں نے جان تک خود کیا اقرار اور اختلاف میں جان نہیں ہے۔ دانی کی گواہی زری زور دار ہے مگر جج میں تمنا منغل ہے۔ ڈاکٹر نے اپنے بیان میں کہا ہے کہ اکثر زچائیں جتنے وقت پاگل ہو جاتی ہیں یہ ایک نیا دلائی مرض ہے قصور صاحب کے حل میں اسکے جراثیم زیادہ بھلے پھرتے پھرتے جڑتے ہیں۔ بہر حال حضور ملحق رہیں۔

ایسی باتیں برابر ہوتی رہتی ہیں مگر تو ہیں عدالتوں کا قانون ایسے لوگوں کی بے ایمانی کا بدمذہب پرش ہے۔ ایک وکیل بھی جو صریحی ہے انصافی اپنے موکل کے حق میں دیکھ رہا ہے جن نہیں کر سکتا۔ کوئی اخبار والا بھی ہون کر لے تو ٹڈنڈی کس جائیں۔ اگر عدالتوں کی آزادی ایسی ہی ہوتی ہے تو پھر ہر جگہ کی عدالتیں آزاد ہیں کوئی حکم آزادی سے غالی نہیں۔ ایسی آزادی ہمیشہ حاصل رہی اب بھی ہے اور۔ توں رہے گی۔ نصیحت کی ضرورت نہ تھی۔ تم رجو رہتی دنیا تک بہت سی عدالتیں شہوت لینے میں آزاد ہیں۔ سخت سست کہنے میں آزاد ہیں گواہوں کے بیان لکھنے میں آزاد ہیں۔ ہتھی کار رہا لیون میں آزاد ہیں وسیع سبب سیاست اخبار کے مالک کا مقدمہ ابھی تازہ ہے، ذاتی بھڑاس اور کاوش کا لٹنے میں آزاد ہیں ہر طرف

آزادی کا درد دور ہے۔ یہی آزادی خدا کے فضل سے میری نوکری یا نہ لیون مالکوں کو بھی مل ہے۔ ایک دن کا قصہ سنو اب آئے اپنے خود مل سے میں اپنے غصہ کی آگ میں شلگ رہی تھی مگر میری سب سے کہہ رکھا تھا کہ آج مج کی پرانی نہ رکنا وہ عین آزاد و ناخالی رہنے دیا۔ نواب گئے جج کی پر پیارے کو زرافت کے بعد معلوم ہوا کہ وہ لٹا ہلی ہے بچے تو زور سے ٹھکڑا رہے کہ کوئی سننے لگا ہالی دئے بیان سمجھنے نے کھنسی سون بچہ آہستہ آہستہ نام کے پکارنے لگے۔ اسے گمانی ظالم۔ ہر خری۔ سدا بہار گھسیٹی بیگم۔ متاثر۔ اسے بھائی پانی دے جاؤ لہارت کیونکر کر لیں۔ سپر بھی جواب نہ پایا تو زدی آواز سے چلائے۔ اسے کیا سب کو سانپ سو گھ گیا دیر سے پکار رہا ہوں کب تک کوئی جواب نہیں دیتی جب میں نے دیکھا کہ خوب منزل گئی تو میں خدا تعالیٰ پانی پر دے کے پاس سکھ کے چلی آئی۔ نواب صاحب نکلے تو پسینے میں شرابور۔ آتے ہی تیوری چڑھا کہ کہنے لگے بھلا یہ کیا حرکت تھی۔ چڑ لیون پکارتا ہوں تو جواب ہی نہیں دیتی ہو۔ گمانی ظالم نے کہا میان آپ تو جانتے ہی ہیں میں بہت ہیوش سنی ہوں۔ ہر خری بولی میان میں تو سودا لینے بازار گئی تھی اب آئی ہوں بھلا آپ پکارتے اور میں جواب نہ دیتی۔ سدا بہار نے عذر کیا کہ حضور میرے کان دو مینے سے بیکار ہیں۔ گھسیٹی نے جواب دیا خداوند مجھے نورو کا بخار چڑھا ہوا ہے غش میں پڑی ہوں۔ ان میں سے ہر ایک آزاد تھی مگر کسی کو منع نہیں کیا تھا کہ اصلی وجہ نہ تھا ہے مگر کسی کی مجال نہ تھی کہ صاف صاف کہہ دیتی، بیگم صاحب نے منع کیا تھا "انہوں کی خاطر ہر قسم کا جھوٹ بھی آزادی سے بولا جاسکتا ہے اب میں پوچھتی ہوں کہ بے قیما آزادی ابھی یا انصاف کی پابندی؟

باقی آئندہ

معلق آرا بیگم



آستانی: "سے سوے تہہ کنگا بلر پیارے تو ہے"
انترہ: "موتی بھی سوے مرنگا بھی سوے۔ سوے نگینہ دو پنگا بلر پیارے تو ہے۔"

حق کا لطف بغیر ہر تباہ کنشیہ کی ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا۔ کا، خانہ مافنا سینا محمد رفیع ہاجر گوتہ و سرکرہ جیٹیا باغ لکھنؤ سے طلب کیجیے۔

1. The first part of the document is a list of the names of the persons who have been named in the proceedings.

بگڑا ہوا اردو

رقاصہ

نمبر

اتحاد، اپریل ۱۹۲۰ء

لکھنؤ کی ایک مشہور مذہب بانڈی کو اسکے بعض شرعی آشنائوں نے ناز بڑھنے پر مجبور کیا پڑھی لکھی عورت تھی مگر اس طبقہ سے توسل کے بعد

ناز کیسے پور جیتی ہے ان آسان طریقہ نجات انکے واسطے بزم غریبی سے کر۔ پنجشنبہ کے دن نہاد صوبہ سندھ گھر کے حضرت شاہ مینا کے مزار یا حضرت عباس کی درگاہ بیک کر شمع دین و دنیا کی فرو ہی لوٹنے چلی جائیں۔ پانچ وقت کی اٹھا بیٹھی بیٹھی کھیر مٹی۔ خدا کی فرمائش تو میرا نہیں کی فرمائش نہ مانے ٹی۔ قرآن کے چھ لے چھ لے سورہ سے پہلے سے یاد تھے ترکیب یاد نہ تھی۔ نیت باندھ کے کھڑی ہوئی سورت فاتحہ کے بعد کسی طرح یاد نہ آیا کہ اب کون سا سورہ پڑھے۔ آخر جنگی بجاکے مرزا صاحب (آفسائے مٹی) کو متوجہ کیا۔ اشارہ سے پوچھا اب کیا پڑھوں ان کی سمجھ میں اضافہ نہ آیا آخر ناز کو ٹوٹی پڑی اور جھنجھلا کے بول مٹی "ارے گلوڑے مرزا ناز کی آتشاں تو مجھے یاد ہے انتر بھول گئی تیار احمد کے بعد کیا پڑھیں بیان حکایت سے مقصود یہ ہے کہ ہر ایک

پیشہ درجہ اپنے کام میں منہمک رہتا ہے اپنے پیشہ کے محاورات بات چیت میں استعمال کرتا رہتا ہے۔ زبانی آسانی، انگریز، سنچائی، اچھوگ، ناز میں بھی نہجوں کی مولی بگڑا صاحب ہیں قبول خود علامہ وقت متکلیف فریاد اور دوسری بے ڈھنگی ترکہوں کی وجہ علامہ وقت اگر انھیں کسی علمی مسئلہ میں قابل خطا نہ سمجھیں تو یہ انکی نادانی ہے عوام کی حقیقت علامہ موصون کو ایک معمولی آدمی سے یوں قرات میں آشنائی کی گاتیں کرتے یوں عالمانہ انما سے

رند یوں کے ناچ پر لڑیہ غلطی ہوتے۔ یوں عربی لہجہ اور عربی الفاظ میں لکھنے کے ساتھ ہر فارسی منہی لفظ کو مغرب پختہ کیے کے ناچار تھوڑے ڈیڑھ حیات علامہ (سنگ آستانہ) پر پختہ حیات متواتر شکاوت دینے لگتی ہے حقیقی علم فضل کا مصروف صبح ناچ رنگ کی صحبت کے سرا اور کمان مرکتا ہے؛ مبارک من وہ جو رقاصہ کی نقل قص میں باصطلاح منشی بجاوین مرحوم بانی اردو پنج لکھ ملین منہ بن کر تے۔



غیر مکمل دناتمام عمل

بادیکر بندہ ایک ہی دھم میں سب کوں کا
ہندہ ان ہماروں کا جی بھلا دے۔ اڈن سے کیلو

نرلا کے واسطے محل غریبہ تامل ہے کہ یہ قبیلان عربی نوزوں کو کبھی بھی پانچیں کیا منی کہ جاہل آدمی انھی الفاظ کے نقل میں بہک جاتا ہے۔

ایک مولوی صاحب نے اپنی بیس کے کمار کا سکھا کے بھائی صاحب سے کتاب حقیقہ کاملہ مانگا۔

کمار گیا اور بولا، سچر آپ کے بھیا آپ کی جی پھا ہلا رخصتہ کاملہ آگن جن برادر خود کی اس گستاخی پر بڑے بھائی صاحب کو طبا طیبش آگن مکن ہے کہ رقاصہ نے ان لوگوں کے سامنے جن کے

بار سے میں مضمون نگار صاحب نے رقاصہ سے فرمائش کی ہے کہ ان آکھوں تک ہر ایک کو بہرہ پہنچے نہ دے علامہ کے الفاظ تصرف کے ساتھ نقل کیے ہیں مثلاً "یسر اھصول کو در ساسول" "تغصن کے شترع" کو "تک شبن تن ٹچن" یہ قطع روانی، کو کترنی "خوشبات کو کھس کھسات" "خزبات" کو "واڑھی جاڑ"۔ "تیسر کیا جو۔ یہ بھی مکن ہے کہ جاری نقل قول عاشق بلا باطل ناکام رہی ہو یا کبھی جو کہ علامہ باغضائے حقیقی علم و فضل و جدت طرزی منزل قاصد کھاد گاہ سبھے اور ذلیفہ پڑھتے رہے۔ اس لیے کہ جواب علامہ مضمون کی تان ان الفاظ پر توڑی ہے:

وہ کہ میں کتاہن۔ پھر تو یہ میلا کام ہے کہ
تیرے مہتمن کی پرستش عالم کے ہر ہر گوشے میں
اور تیری خدائی ساری دنیا میں کرادوں۔ میں
کہہ چکا اب تجھے اختیار ہے خواہ پرستیدہ عالم
بن یا پرستارہ دنیا

دیکھا آپ نے "رقاصہ" کا درجہ۔ خیرت گوری کہ تیرے دروگہ عالم بنانے کا سامان نہیں وہ نہ ملتا میں صلاحیت کو موجود تھی۔ اور موجود عالم فرمائے تو لوگ بڑا نانتے اپرستیدہ کہنے سے عوام پرستہ نہ گئے وہ سمجھیں گے کہ یہ کوئی نیا جانور قدرت خدا کی جھڑی سے نکل بھاگا ہے۔ یا حقیقی علم و فضل کا رخا نے میں پرستیدہ سازی بھی ہوتی ہے۔ طرح طرح کے خدا ڈھلتے ہیں۔ اس جڑیل کو کتنے نے کالا تھا۔ علامہ موصوف کے کفن پر چلتی اور ناچتے ناچتے ایک ہی جگر میں خدا کی نیچائی خدائی کا ڈھکا بجائی اور دنیا کو گنگنی کا ناچ نکالتی۔ عالم بھر کے قہر زادے رند ہی بچے ڈومنی بچے اس عجیب خدا منی پر غر کرتے۔ خدا گڑھ لا اور "خدائی" بننے سے انکار کر گئی اسے بدقسمتی۔ بولی نادگان دیا کہ لازم ہے کہ انہی داران ناہنجار کے حق میں بھائی کرین اور حضرت علامہ کی ڈیڑھ سی پر دھتارین۔

ارے نادے خدا تجھ پر تاشیفون کا سایہ رہے۔ خیر یہ تو اپنا اپنا عقیدہ ہے "انہائے اتنا" کو اپنے نقل اختیار ہے۔ مگر پرستیدہ کی جنسیت اور پرستارہ کی

ماہ تائیت پر مد کر رہے ہیں کیا بہت طرازی ہے
کیا حقیقی علم فاضل ہے۔ کیا اخلاقی اور مذہبی صاف
ہے۔ کیا سیرت فاضلہ ہے۔ کیا احیاء کیا ایمان ہے
جس میں تادیل کی گنجائش بھی نہیں۔

اس علم فاضل حقیقی پر لالہ شاہی فارسی ہزارین
سے شمار کر رہے وادریہ الفاظ اس اس ملوک روین
ہیں کہ سہان اسٹرس خدائی نخل راثر من برگ
دہند برہا کے گلے گلے پات) بیایہ خمدار فرہنی
ہے (طیر صحر کھیر کون ایسی شہ یا پردیہ دیکھا گئے
نگٹ ہے۔ (باقی آئندہ)

کیل بجاو

شیخ مل خدا۔ خدا مل شیخ

ولایتی اخبار نویسوں کو خفت

ایک تھے خاندانی قاضی صاحب گرفتاری حقیقی نے
ان کے حق میں فیصلہ کر دیا تھا کہ عقل ان کے پاس بیٹھنے
نہ پائے جس گاؤں میں قاضی صاحب کا سکنا تھا
ان کے قریب ایک سیلا ہوتا تھا حضرت نے میلے کی دیار
کا احرام باندھا تو عزیزوں کے پتے جان کو چٹ گئے
"یہو بھا ہمارے لیے انگوٹیاں لانا۔ چھا ہر تہہ
بیٹھے۔ نا نا لکھی نہ بھولنا۔ ابا ڈھولنا تو دیکھ بھا
کے لینا۔ قاضی ایک عاشق کے ارمان بھرے دل
کی طرح فرائضوں کے بار میں دے دے جو میلے راہی
ہوے فرائضوں کی فرست لمبی چوڑی تھی حالانکہ
چیزیں قدیم چھوٹی تھیں۔ فرست لکھ کے قاضی ہی

پچاس روپے نقد انعام
اور حاسن فرازون کو تحفہ

علی صاحب کے خالقین ہمارا سرزمین کے ہول پر تیار کیا جو انٹر
آکھوں میں ڈاکٹر میں کسی مرد محبت کے ہاں وہ کیسی ہی چھوٹ
اور ضرورت کام کے ان فرسانے چلا جانے وہ اس وقت اس پر
فرمانہ ہو جاوگا اور آپ کی ہی محبت اپنے ہونے آپ کے فیض
آجی آپ کی طرح بیاب پر کا نہ بارہ گنت لفظوں کے معنی
کراخارہ کال جو تا ہے غلط ثابت کر کے جانوں کو کیا خود پر
انعام دیا گیا۔ شہر دان اصحاب ضرورت کر رہی جو وقت
انہ آئے گا پر جو غریب اطفال ہر وہ مدد کیا جاتا ہے۔
جیت ہے۔ محسوس لاک صاف

شیخ جودی آل اندیا لائل مسمریم اوس ایند
میچیکل ورکس نمبر ۵۸ فیروز پور ہنتر۔

کر بندہ میں باندہ کی پچھلے فرائضیں فرمیں مگر
پٹے۔ اب سنیے کہ عرض راہ میں ایک پایاب نہ دی
پڑتی تھی۔ قاضی نے دل میں کہا کہ اچھا ظالی نہیں ہیں
پانچاے کے پانچے کون سنبھالے گا۔ انا را مار کے
کندھے پر ڈالی مگر نہ ہی منہانے کے بعد پناہ مل گئے۔
دس پچھلے گھر ہو چکے یہاں صاحبان فرائض
مشاق بیٹھے تھے انھوں نے گھیرا۔ لاڈ ہمارا بار چوکی
نکارو سیری لکھی۔ قاضی صاحب بوکھلا گئے جھٹ
سے گزنا اٹھایا اور کہا "بھئی ہمارا تھ خالی ناہیں
پہلے فرست کھول لیو" فرست وہاں نہ تھی وہ تو
کندھے پر چھوڑا چھوڑ رہی تھی۔ لڑکیاں منہ پر ہاتھ
لکھ کے بھاگیں لڑکوں نے تھتھہ لگا یا۔ قاضی پھر
بھی اپنی حاکم کے راد سے واقعہ نہوے بھلا کے
فرائضوں کا پڑٹ چھلے میں پھینک دیا۔
"یہ تیز دن نہ کو کو نہ مکر لے چھلے میں چھو کر۔

اب کیوں کا کچھ نہ دیا (نہ دینگے) "
سننے میں کہ قاضی سائیں نے بیان جانے سے اندہی یا
سندہ بار کرنے کے بعد جیسے ہی گھر میں قدم رکھا اخبار نویسوں کی
بہر فریادیں کی طرح لپٹ گئی "بتاؤ چا کیا لائے۔ لکھا ناموں
گھڑی۔ لاڈا اسونات کہو بھائی کیا دیکھا۔ ہنتر ہنتر
بھرے ہرے آئے جو کچھ تو جہن بھی دیتے ہاؤ بگتخ ہنتر
کی دود ویک اور ملا مت کے ڈھیلے کھا کے قاضی ہی
تھے تاؤ میں۔ آپ نے بھی کوٹ کا من اٹھا دیا
دان تھا کیا؟ کچھ نہیں۔ ڈھیلے وہ بھی پتلون کی
جب میں۔ غریب اخبار نویس جیسے کپکان رہے جو
اب فالٹا اندھا آفس کچھ لے میں ولایتی فرائضوں کا
پڑٹ چھوڑ دینگے۔ مردست اخبار نویسوں کے اچھا
انکا و بخت "کے سوا کچھ نہیں لگا سہ

مہربان آپ کی خفت مرے سر آگھوں پر

صحبت نسب کی شناخت

خدا اپنے نفسی سہلا میں مرحوم (سابق اٹک لکھنچ)
کو انھوں نے ایک مرتبہ نہایت خوبصورت قندیل سواڈ
پر لٹکائی بازو ای اطفال نے اس پر ڈھیلے بازی
شرعی کی۔ شیشے ڈٹ گئے۔ ہم سمجھے کہ اب نفسی جی

قندیل اتر دیا لیکن مگر نہیں دھڑلے دن شیشے بدلے
ہوے تھے اور قندیل روشن تھی یعنی جی سے جیس
ہاسے میں گنگو جی کو کٹنے لگے۔ "بھئی تم نہیں جانتے
ہو۔ شام کی مسجد کے ستون میں وہی مجرہ ہے جس
قندیل میں ہے۔ یہیں دیکھنا ہے کہ کھلے میں کتنے لڑکے
صحیح نسب ہیں اور کتنے لفظ ہے وقت۔ جو صحیح نسب
ہیں وہ قندیل کی طرف رخ نہیں کرتے۔ چھنے ناغیب
ہیں وہ ایک عمدہ اور بکا آہ چہرہ ڈھیلے بازی کرتے
ہیں۔ دو چار آنے کے صرف سے لوگوں کے اندہونی
چال چلن کا بھید کھل جاتا ہے۔ سوہستا ہے ہنگا
نہیں۔ حاضی نفسی جی نے بات گڑی جانی عدم شرا
اور اہل قلم کے نتائج طبع بھی اس قندیل سے کم نہیں
بیرونی اطفال مجاہد کی ایک ٹولی آج کل لکھنوی
براج رہی ہے اس کا کام یہ ہے کہ بر شعلیں قدامت
کالمیں نے سربراہ سخن روشن کیں ان پر ڈھیلے بیٹھے
ان میں سے کوئی بے وقت کو خیال کرتا ہے کہ اس شعل
کے بجٹے ہی ہماری جلائی ہوئی ٹی ٹی فرغ پا جائے گی
کسی صحیح نسب کو زعم ہے کہ اور کچھ نہیں تو یہی کیا
کم نعمت ہے کہ مقابلہ نہو سکے گا۔ کوئی شہرت بنائی
وہ مذاقی پر قانع ہے۔ شاعر کے ساتھ اعراسم
گرمی زبان زد ہے۔ اگر فروسی پر کوئی پاسی لکھیں
نہ سمجھیں، اعتراض کرے تو لوگ نہیں گئے مگر شہرت
ضرور ہوگی۔ یہ منصوبہ افراد ہمارے کا لون تک
ہو رہے ہیں مگر ہم ابھی سے صاحبان ذوق سلیم کو
چٹائے دیتے ہیں کہ جب یہ اقوال اطفال کی فخل
اختیار کریں تو اپنے خدا کو ان کے ان اطفال ناغیب
سے درگزر کریں۔ نسب کی تحقیق اور تفتیش کا
انھیں اختیار ہے۔ انشا اللہ ان میں سے فیصدی
نوتے ضرور پہچان پر ٹھیک اتریں گے۔ خود ان کا
غور ہو رہی وہ مذاقی اسکی دلیل ہے کہ انکی خفت
ایک ہی باپ کی رہیں منت نہیں ہے۔ بھلا
پہچان کے دیکھیے تو سہی۔

التاس خیر۔ جیسے سہلا فرمادی ہنتر ہنتر اطفال ایک
ہفتہ پیشتر دلفریبی جاتی ہے۔ جواب نہیں دیتا تو پرچہ
نہ کر دیا جاتا ہے۔ انا خدا کا جواب منایت ہو۔ عمدہ
جواب تو مہی آرڈر ہے۔

مشہور عالم دوا خانہ سراج الادویہ تیار کردہ بہت ادویہ

حاصلات مغز بھٹک	ایرہ پوری اور اشتر اہر الخاں	طلائے سیسی	حب یا قوت مقوی و مسک
اعظم درما ہی مستفرد ہست نفس کان دروغ و حصفہ ہست اصناف و طبیب حساب کو طاقہ پہنچانے میں وہی یعنی مٹانہ سد و مگر کو طاقہ عظیم ہوا کرتا ہے۔ قوت مردی کی نایاب دوا ہے جسکی توصیف حد توصیف سے باہر ہے ایک کلیلۃ طیب کا قول ارہ کے شعر میں نظم کیا گیا ہے اگر ای مستفرد کہ بہ دنیا میں کوئی دوا ہے تو ہی مسک ہے۔ ملاحظہ ہے۔ سرعت و دفعہ کے مرض کو دور کرتی ہے قیمت فی بکس ۲۰ خوراک (ٹے)	یہ ادویہ نہایت معتادہ افشاں سے تیار کیا گیا ہیں نیز جو کئی سالے ہندستان میں شہرت ہے پہلے مشرق و جہان دوایانہ کنگ کے تیار ہونے والا ہے خاص طور پر تیار کیا گیا ہے تاکہ وہ اس کو بھی نفع پہنچے نہایت قیمتی دوا نادر ادویات سے مشابہت میں تیار ہونے کے خواہش مند تیار کیا گیا ہے مقوی و صفا و صیغہ عظیم طام و صیغہ نسخ و صغیر کرنے والا۔ کوردی کو دور کرنے والا کاسر ریاح برہمن مفید۔ گردہ و شائد کو تقویت بخشنے والا ہے قوت مردی کو بڑھانے والا اور اسکے رکت و سرعت و غیرہ کو دور کرتا ہے۔ فی بوتل پانچ روپیہ (حصہ) تین بوتل کے خریدار کو ایک گلاس ہائیڈر	انصاف کی تقویت میں بنظیر عظمیٰ ہوتی طاقات کو واپس لا آئے جن لوگوں نے اپنے اہل و عیال سے اپنی قوت ذائل کی ہوا کسی دوسرے خلاف غلط افحال کی وجہ سے زمین خراب ہو گئی ہوں انکے واسطے حکم کسیر رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں اپنا فائدہ دکھاتا ہے۔ ایوسن کی امسہ کو بر لاٹا ہے اور معمولی شکایتوں میں خود افرہ دکھاتا ہے اسد سی طاق نشتا ہے کہ بیان باہر ہے۔ قیمت فی شیشی ۳ روپیہ (ٹے)	طاق و توانائی پیدا کرنے کی نایاب دوا ہے جسکا نظیر نہایت مشکل ہے قوت مردی کے خفا کرنے میں بنظیر غن کو بڑھاتی اور حرارت جسم میں برجان پیدا کرتی ہے جہاں و حرارت و وقت۔ بہ خواہی کی نکشت کو دور کرتی ہے ایوسن اور انامیدون کی امسہ کو بر لاٹتی ہے بھون کو طقت شباب جوانی کی طاقات میں تیزی پیدا کرتی ہے آجنگ سیکڑوں نامہ اور برسوں کے ایوسن علاج اس صحت یاب ہو چکے ہیں۔ اگر فائدہ طریقہ پر پوری دت تک پہنچا کی جائے تو قوت مسک میں بھی خاصی افزودنی ہو قیمت فی بکس ۲۰ خوراک مع محصولہ اک پانچ روپیہ (حصہ)

ہر قسم کا طبی مشورہ دوا خانہ معدن الادویہ کی مجلس اطباء سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی ٹلٹ درکار۔

فرمائش کی وقت اخبار کا حال ضرور دیجئے۔ یلہجہ دوا خانہ معدن الادویہ ٹیڑھ لکھو۔

نایاب اور بیش بہا تحفہ	پری مہک تیل	سکھ سچا کر گہنی مٹھری تیار کردہ ادویہ
نایاب سمندر نظر طبیب صاحب دسی، ایڈیٹر اخبار اشتر پور ہونے میں آج فیصدی ۹۹ اشخاص جنگ کی ضیعت کو محسوس کوئی نہیں جائے شکر ہے کہ حکیم نے نواب صاحب کے کمال اور تیار ہونے کو سے بہ نادر کرنے کی کسی فراموشی سے ہم مریشاں شہر کو مشورہ دینے میں کرس اکیر سر سے فائدہ اٹھائیں ہمارے خود تجربہ کیا کہ اس عمر کی صحت و سلامتیوں میں قدرت بیانی کی جو طاق ہے وہ بہت کمال میں نہیں، اس کمال اور ہر کے متعلق ہماری ضمانت ہے کہ ہم فیصد سے قیمت فی شیشی حد رسائی مفت۔ ٹلٹ حکیم سید خٹہ نواب بیت الشفا رکھا گیا (بہار)	داغ کی رست اور قوت کا ذمہ دار ہے خوشبودار و چمکتا ہے باون کو سفید ہونے سے روکتا ہے۔ ڈاکٹروں اور حکیموں نے شیرینیت دینے میں طالع اور داغی کام کرنے والے اسکے فائدہ کا اثر کرتے ہیں دوسرے روزوں کے نہیں، اور آج کے ہیں گنج اور باقی کا بھی علاج جو قیمت فی شیشی ایک روپیہ ۱۰ شیشی کی قیمت ہے۔ نورہ کی شیشی قیمت ۳۰ روپیہ حاصل ذمہ فرمیدار۔ لاٹ کی مٹھری ایک ہی مرتبہ چھٹی ہے دوسری کو فروغ نہیں۔ مٹھری سے اور آج زمانہ شیشی انت تجارت پیشہ خزانہ خط و کتابت سے کے کوئی نہیں مختار احمد پٹری مرچنٹ موجود ہے پری مہک تیل نیم گھاٹ کھانہ انچانگ پوری الی نورہ! بارے کارخانہ میں نہایت عمدہ اور خوش ذائقہ برتنوں کی پٹری تیار ہوتی ہے قیمت فی ہزار روپیہ حاصل ذمہ فرمیدار۔	گورنمنٹ سے رجسٹرڈ کفن۔ کھانسی، بیضہ، دسم، ہیٹ کے درد سدا حاتم و صوم (دست شکر حنی، انفلوئزا اور جھاتی کے امراض) خوش ذائقہ والی جھرت پانی میں چند قطرے لال کر دینے سے فواید کا اثر کرتے ہیں قیمت ۸ روپے سب جگہ کتا ہے۔ دو روپیہ کی گیسری (گہنی رادو کلاجن کے جڑ سے کھنے والی لاٹانی دوا قیمت ۳۰ کچھ کی گزوری کو دور کر کے بدن کو مضبوط فرمادہ اور بال سدا (پٹھانیاں) میں دوا قیمت ۱۲ روپے ایک پیچ طرز لکھا۔ اپنے شہر کے دوا فروشوں سے طلب کرو سول ایجنٹ برائے بال بہار آفس دہلی پنجاب (چاندنی چوک دہلی) سول ایجنٹ اندر چند لکھنؤ ہمارے یہاں کے سول ایجنٹ ایندھن مرزا انیل سنس لکھنؤ

مجلدات ادبی و فنی

نورہ کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی
اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ
رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد ۲۰ روپیہ مع محصول۔
المشتاق: مینجی اودھ پنچ لکھنؤ

سچا احمد ودلی دوست

جب آپ کی طبیعت ناساز ہو تو قیمتی حیان ظلام
اور فتن کی طوائف کی زندگی بیزاری میں بدل کر دیکھو
ہو ایسی حالت میں سچے سچے کام آگاہ گروہیانی ہی
دیگی دل کو مضبوط بنا کر دلی دوست ہونے کا ثبوت
دین گی ایک دفعہ ضرور تجربہ کریں قیمت فی ڈبہ
عمرہ ڈبہ بیان چار روپیہ (حصہ)
دیدہ خاموشی جام نگر کا طبعی دار
ایجنٹ اندر چند اینڈ کوچ لکھنؤ

غذا

منہ النعت

لینے

شاعری جزو لیست ادبیاتی
لکھنؤ کے مشہور قاریاں کلام خوش گوشتہ بیان قاری
جناب پیاریدہ صاحب رشتہ مردم کے صاحب زندگی
المسی حضرت شریعہ آفتاب رفیعہ رباعی و
تصنیع و طرز ان مقام و غیرہ مؤلفہ آغا شہر
لکھنؤ صاحبہ محنت سے تمام کچے لکھے ہیں آپ
قاریاں نے پڑھ کر اس کے ایک سو قزوقہ قیمت
طاہرہ محصول ۷۰/- ادو سنچ لکھنؤ

ادو سنچ لکھنؤ
(۱) ادو سنچ لکھنؤ ۱۹۱۷ء کی چند کتب
دفعہ میں برائے فروخت موجود ہیں شایعین طلب
طلب قاریاں قیمت فی جلد ۷۰/- محصول ۷۰/-
(۲) جلد ۱۷ کے (۱) نمبر کا ان نمبروں میں
انتشار برآمدی کے بہترین نمبروں میں شایعین
مضامین کے مشتاقین کو فروغ طلب کرنا ہے
فی جلد ۱۷ محصول ۷۰/- شجر ادو سنچ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سپینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور موری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گونگی دھریا اور ہریان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سہولے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے قبل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گانگی کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا وہ ایک مہولی آؤنگ
یا سارگی سے کام لے سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا سُر پڑنا بھی آپ اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں وہیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سُر پڑنا ہر سہولے سے قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ خریدار۔
المشاہیر۔ شجر ادو سنچ لکھنؤ

لطیف حیوۃ کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سراسر ہے۔ صفحہ ۱۱۰ کے درمیان پتی پر تاج ملاحظہ ہو۔

شراط الخبثی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہونے پر ہی روٹی سرفروں کو دیا جائیگا
(۳) پانچ روپیہ فی سہولے سے کم کی اجنبی قبول نہ کی جائے گی۔
(۴) بحساب دو آنہ فی روپیہ فروخت کرنا ہوگا اور چھ روپیہ
اجنبی صاحب کو دیا جائے گا۔
طاہرہ حاصلاتوں کے جڑانے پر چھ روپیہ نہ لیے جائینگے
شجر ادو سنچ لکھنؤ

بیاحت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ
مفہوم سفر نامہ عراق
عبدالمجید ظفر نے طبع اور شاعری کی خدمت ہندوستان سے فائدہ
اٹھائی ہے۔ قیمت فی جلد ۷۰/-
کتاب سہولے پر وی بی اور سی آرڈر بھیجتے ہیں
المشاہیر۔ شجر ادو سنچ لکھنؤ

جسٹریٹڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A-785



M.B. KHAN ARTIST

DODMAN LUCKNOW

میتا دا مطالعہ پریس گنڈو کٹو یا اسٹریٹین! ہمام کلیم محمد مرزا حسین مارک اڈیٹر چیکر شائع ہوا
 قیمت فی کپی ۲/-
 اصغر علی محمد علی تاج عطر گنڈو کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے

منیجر کی نہایت ضروری آرش

قواعد و ضوابط

لطف

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق میڈا سٹریپر وغیرہ صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للحدہ سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ پنچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طرالت کے علاوہ دی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور ظرف پرچہ ہے اور مدون سے خدمت نمک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید طلبہ و رذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ انگریز شال بلاست۔ بندہ پرورد ایک مشہور کیتا و میکان پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
(۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و دم نہیں تو قدمی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا قیمتی کا واسطہ دلانا خلاف محبت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دوتخانے پر نیا دندہ منبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تسامح نہیں ہوتا۔

(۷) معاذ خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین "اودھ پنچ" کی صلح کل پالیسی کے مطابق نہ ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور انکی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نرخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حقیقت کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انہیں خطوط اور مئی آرڈر میں منبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اودھ پنچ گھنٹہ

نمبر ۱۳

مضامین

۲۱ اپریل ۱۹۲۵ء

عطوفت نامہ منطق آراہم

بجواب نصیحت نامہ لارڈ ارون

نمبر ۳

(تمہ ۱۳۔ ۱۱ اپریل ۱۹۲۵ء)

لاٹ صاحب! تمہارا حکم ہے کہ ریاستوں میں عوام بھی آزاد رکھے جائیں۔ شیرکبری ایک ہی گھاٹ پانی پین چھوٹے بڑے سب کیسان حالت میں ہوں۔ اس حکم یا نصیحت میں ایک لفظ بہت کٹھن ہے میں تو بچاری عورت ذات ہر دے کی برابر ہوں بھلا ان گنتوں کے معنی کیا جانوں۔ میں نے اپنے نواب سے پوچھا تو کہنے لگے "خوب تم بڑی منطقی بنتی ہو نصیحت فارسی کا بھی علم ہے عربی کا بھی اس چھوٹی سی لغت کے معنی تمہیں نہیں معلوم بڑے تعجب کی بات ہے؟" اس پر میں نے کہا کہ ہاں پھر ہم منطقی تو ہیں کسی کا اجارہ ہے؟ مگر یہ کیا ضرور ہے کہ دنیا بھر کے لفظ بھی معلوم ہوں؟

وہ "یہ تو بہت معمولی لفظ ہے۔ جو غلام نہ ہو وہی آزاد ہے۔"

تین "اچھا بتاؤ تم آزاد ہو کہ غلام؟" وہ "خدا کے فضل اور گورنمنٹ کی عنایت سے آزاد ہوں۔"

تین "اے زری سچ کہنا۔ یہی تمہیں آزادوں کا؟ اے بچے سے تمہیں آزاد کے بھی کہیں دو بیویاں ہوتی ہیں؟ ہوش کی دعا کرو۔ آزادی بڑی بھاری چیز ہے۔ اسی مصحف میں تم نے مجھ سے کہا تھا۔ بیوی آگھیں کھو لو میں تمہارا غلام ہوں۔ آج کہتے ہو کہ گورنمنٹ کی عنایت سے

آزاد ہوں۔ اسے تم اور تمہاری گورنمنٹ دونوں اپنی اپنی ہوس کے غلام ہیں۔ اس دنیا میں کوئی آزاد نہیں سب کے ماتھے پر غلامی کا داغ ہے۔ نام رکھنے کو جسکا بھی چاہے رکھے۔ سرور شاعر آزاد کہتے ہیں جسکی ایک ٹانگ ہے وہ بھی میں میں گڑی چھٹی مجال میں جو ایک قدم بھی بڑھائے وہ کب آزاد ہے۔ سوسن پر بھی آزادی کا اہتمام ہے دیکھ لو میرے یہاں ناندے میں لگی ہے دس زیالون پر بھی منہ میں گنگھنیاں بھری ہیں پاؤں ناندے میں لگا ہوا ہے جڑوں کی زنجیریں پھنسا ہوا ہے۔ نواب نصیحت آج کیا ہو گیا ہے ایک مشہور لفظ کا مطلب پوچھتی ہوں تو بتا نہیں سکتے۔

سنی بھولی ہوئی ہے۔ بعلین جھانکتے ہو لیسی ٹوپی والے فقیر اپنے تئیں آزاد کہتے ہیں گولے مگر گدے سے بھوک کے مارے درد کی بھیک مانگتے ہیں اور آزادی کا دم بھرتے ہیں یعنی ہم کجاتے نہیں دوسرے کی چند یا ٹھونک کے پیٹ بھرتے ہیں۔ سچ کہو یہ لوگ آزاد ہیں؟ یہاں ختم ہونے کے بعد قیدی رہا کیے جاتے ہیں نصیحت قید سے آزادی تو ملتی ہے مگر تو بہ آزادی کیسی ہزاروں پولیس دالیم کے ساتھ ہیں۔ شاعروں نے سب سے کو آزاد باندا ہے جسے گدے جرتے ہیں اور جو بد دستی دوسروں کی خوراک بنتا ہے۔ سبزہ درو دیو اور پر جہان جگہ پاتا ہے اگتا ہے یہ آزادی بھی کوئی آزادی ہے۔ سرد میں پھل نہیں لگتے پت جھڑکا افر نہیں ہوتا پس ان دو قیدوں سے نجات ہوتے ہی آزادی مل گئی؟ موتی یا زارون کی اولاد مادر پدر آزاد کہلاتی ہے لیکن شرمی طریقے کی پابند انکی پیدا نش نہیں۔ تو کیا یہی آزادی کی نعمت ہے جسکی لوگ تعریفیں کرتے بھرتے ہیں۔ ہاں میں نے کتابوں میں پڑھا ہے کہ نچوان کے ضلع میں ایک مقام آزاد نام ہے وہاں کی آبادی بہت گوری چنی ہے۔ یعنی سسماہی کی گھٹا ٹپ سے آزاد ہے اسوج سے مجھے خیال

ہوتا ہے کہ آزادی بھی ایک نام ہے گورے رنگ کا۔ وہ "والہد بیگم حق ہے۔ تم خوب مطلب تک نہیں بے شک گورے رنگ والے آزادی کے حق دار ہیں" میں۔ تو پھر لاٹ صاحب نے ہندوستانی ریاستوں سے جو یہ کہا ہے کہ عام رعایا کو بھی آزادی کا حق ملنا چاہیے تو آخر کس وجہ سے ریاستوں میں کالے بھرے پڑے ہیں۔ اور گورہ رنگ اپنے سادہ دنیا میں کسی کو آزاد اور کھٹا پسند نہیں کرتا حدود وجہ یہ کہ مرچ شہر امریکہ والے بہت آزاد خیال بنتے ہیں پھر بھی زدی اخباری کا خذدن میں جو گت کالے لوگوں کی انکے ہاتھوں بنتی ہے پڑھو۔ اسے رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کپڑا اور آگ میں جھونٹا۔ وہ۔ اب یہ تم انھیں سے پوچھو تم سے ان سے تو خط کتابت ہے؟

لاٹ صاحب! میری اور نواب کی گفتگو تم نے سنی اب تم ہی بتاؤ کہ آزادی سے تمہارا منشا کیا ہے۔ قیدیوں کی سی آزادی۔ سرو کی سی آزادی۔ سبزے کی سی آزادی۔ سوسن کی سی آزادی۔ فقیروں (آزاد) کی سی آزادی مادر پدر آزادوں کی سی آزادی۔ یا شہر آزاد کے رہنے والوں کی سی آزادی؟

ایک شاعر کہتا ہے

فاشی گویم واز گشت خود دل شام

ہندہ عشقم واد ہر دو جہان آزادم

جھک مارتا ہے سوا عشق میں آزادی کہاں؟

آزاد تو دوسروں کو اپنا پابند کرتا ہے جیسے انگریزوں کی قوم۔ عشق کا غلام اور آزاد؟ یہی ہے تو عاشق کیوں روتے پھرتے ہیں؟

میں نے جو کہا تمہیں کیا کیا نہ ائم گزرا

بولہ کہ ابے تیرا روتے ہی جلم گزرا

ہاں جسے یہ شعر کہا ہے وہ سچا ہے

مسد تہمت آزادی مردم بگدخت

کہیں مراد لیت کہ ہر تہمت آن ہم مسد

آزادی اور اسکا نتیجہ جو کچھ ہے وہ اچھی طرح دنیا کو معلوم ہے۔ ابھی زیادہ دن بھولی نہیں حالانکہ

اگر آپ کو حقہ کا شوق ہے تو جہر تنبا کو کشیدنی کا رمان حافظ مسیحا محمد رفیع ماجر گورڈر کرکے صوبہ بانی لکھنؤ سے طلب فرما کر لطف اُٹھائے۔

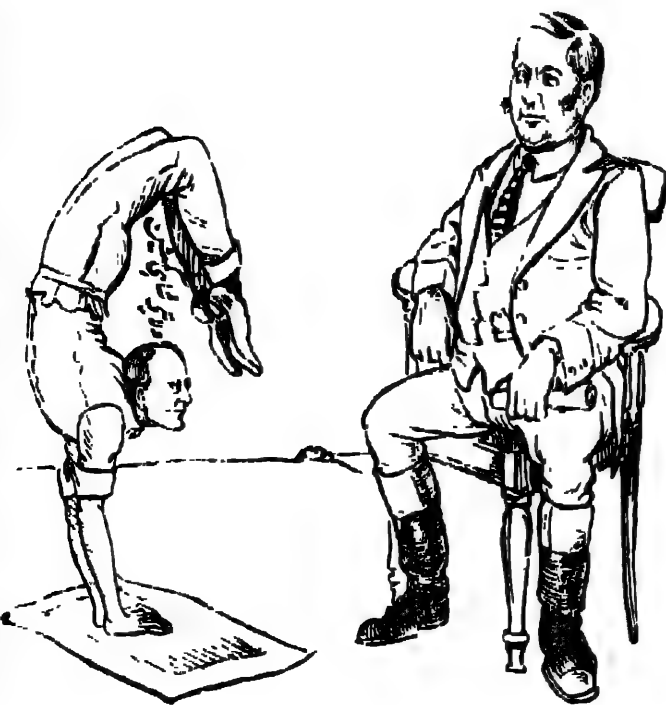
حالانکہ ایک آفت کانٹے بارہا کھا سکتا کرو اور بھول جاؤ جب کہ آزادی کا نام لینے والے چیلے کی قید سے ہمیشہ کے لیے آزاد ہوئے۔ اور جو جیتے بچے ان میں سے کسی جیل خانے کی پھانسی میں آج بھی حق اللہ پاک ذات اللہ نبی جی بھیجے وہ آزادی کی زلیل میں کہہ رہے ہیں برٹش کی عداوت میں آزادی کی یہ گت ہے تو میری جان اپنے خدا کرمان کے ریاستی رعایا

کرنے مکان صاف کرو۔ کوڑا کرکٹ نہ رہنے پائے سفیدی پھر واؤ۔ چیلین پر قلعی کرواؤ۔ یہ کہہ کھانے کے لیے وہ کوٹری منہ دھونے کے لیے وہ ہال ملاقات کے لیے۔ دیکھ ایک سنگار میز اور دو قد آدم آئیے واؤ۔ بیان ایک مثل خانہ دلچ چائین پھر کین۔ عام۔ نہانے کی جگہ تیار ہو۔ کھانے کی میز چھوٹی ہے۔ ذرا اور بڑی ہونی چاہیے۔ آرمین کی دردی ٹھیک کرو۔ دیکھ نہیں صاف ستھرے

باوانے صورت بھی نہ دیکھی تھی کہ آزاد ہونے اور ڈیڑھ کم ہیرہ کی آواز لگائی۔ ہاس سے ملنے میں وقت بیکار ضائع کرنے پر غلی غلی کھینکھینک نکالیں۔ ۱۔ سب سنبھالتے ہیں مدد نہ دینے پر صاحبزادہ کی خبری اب باوا غریب چپ کا لٹو لٹو نہیں بن میں۔ یہ کون ہے کیون میرے لڑکے کے ساتھ آئی۔ مگر سمجھ گئے کہ وہ یہ صاحبزادے کی آزادی ہے۔ خیر بھئی آئی ہے تو آنے دو صاحبزادہ

غریب کی خامت آزادی کے لالچ میں نہ بلواؤ۔ آزادی گھوڑی ہے ایسی موزنی چیز کہ نام سنتے ہی انسان بے قابو ہو جاتا ہے۔ ہندوستان میں کہ آزادی کی چاٹ ہی نہ دن دکھا با۔ جب کوئی گوری چٹی آزادی کسی کاٹے کلوتے بیگن کھینچے غلام کے گھر میں گھسٹی ہے تو ناکون نہ جوتا ہے۔ میرا غلام لڑکا لینے تمھارا غلام زادہ تسلیم کے لیے ولایت بھیجا گیا وہاں ایک گیسوریہ آزادی پکڑ لیا ہے یہ کیا کرنا جو اس آزاد ہونے پر بھیڑا ملا ہے بس اٹھنے بیٹھنے آکر کرتی ہوں۔ مگر کیا کروں اپنے دام کھوٹے زہر کھنے دے کو کیا

جان بل



کیشن۔ ہے روپا۔ ہے پیسا۔ جان بل۔ اس قلابازی کا مطلب؟

کیشن۔ پاؤں سے چلنا عام بات ہے۔ اب ہندوستان ہاتھوں کے بل چلے تو زیادہ مناسب ہے اس چال میں پاؤں کی جوتی سر پر پہنچ جاتی ہے۔

نکل گئی۔ ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اسے ہے یہ نوٹسے کو کیا سوچتی تھی؟ یہ کون سا رنگ ہلا؟ مگر کیا کرتی مجبور تھی۔ زمانہ ہے آزادی کا۔ بسور کے خاموش ہو رہی۔ دوسرے دن صاحبزادہ اپنی ٹرول کے اٹھ میں ہاتھ ڈالے گاڑی سے احر کے گھر میں تشریف لائے۔ تین بڑی بلائیں لینے۔ اتفاق کی بات ہاتھوں میں عطر بھرا تھا۔ عطر کی بو ناک میں کیا پہنچی گویا دشمن کی ناک میں کسی نے مرجھان کی دھوئی دی۔ نوراً نیتے

رہا کرو۔ یہ لو چار چار جوڑے خالہ۔ تمھاری اہستہ میں کوئی خالساں اچھا ہو تو صوبہ لاؤ۔ غرض ہندی ری بڑی دھوم آدھا بیگن وہ بھی بھون۔ دعائیں مانگ کے اتنے دن تیر کیے۔ خدا خدا کر کے صاحبزادے آئے ہاد گئے اسٹیشن پر لینے صاحبزادہ ریل گاڑی سے اترے نہ صاحب نہ سلامت سوتا سا ہاتھ بڑھا دیا ہاتھ ملاؤ فرمایا دو ہاتھ حاتم اچھا؟ (یہ بانا کی مزاج پرسی ہے) وہ اولادوں اچھا؟ (یہ مجھ امان کا خطاب ہے) ابھی ابھی طرح

دو کہ۔ کہو گڑھے تو غلام بچہ اور اذل کا غلام بچہ ترم یہ ہر ایک اور چال چھکا آزادی وہاں سے آخر کی طرح سمیٹ لایا تو اتنا بھی غور نہ کیا کہ یہ تجھے اس آئے گی۔ خیر بیلیڈی آزادی تمہیں کیا کو سون۔ جیسا تم نے مجھے اپنے بچے سے چھڑایا ہے ویسا خدا سے پاؤ۔ اسے لاٹ صاحب تم یہ قصہ سنو تو سننے سننے پیٹ میں بل پڑ جائیگا صاحبزادے نے ولایت سے تار دیا کہ ہم مل کھڑے ہوئے انکے باوا کی باچھیں کھل گئیں۔ گئے اہتمام

بند کر کے چھپے۔ اور کھراب کھراب معلوم ہوتا ہے صاحبزادے کی آزادی کو سکھ پڑھا کے لئے تھے پہلے کچھ میان بی بی میں گٹ پٹ (انگریزی میں بات چیت) ہوئی اسکے بعد آزاد ہو کر پھیلانے مجھ سے گئے بننے آگے بڑھیں کیا کرتی دل پر جبر کر کے میں نے بھی ہاتھ پھیلا دیے۔ لاٹ صاحب! سچ کہتی ہوں مجھ پر لعنت یہ معلوم ہوا کہ پھیلائی طرح گئیں آزاد ہو اور چھوڑ دیں زدی سافرق نہ تھا صاحب (صاحبون) اور بے ہوشے تباہ کر سکا اور کچھ شراب کی بوتل کے وہ قتال مڑا ہندو ماخ میں تیر کی طرح گھسی کہ مجھے اُٹھائی آگئی سہ ہے ایسی طری آزادی تھی کہ توہ اس سے توہاری غلامی کی ہونہار رہے ابھی ہے۔ بنے سہاگھی۔ اگرئی چرے اور طر کی خوشبو سے غلاموں کی دل نہیں سچ چٹا ایک پھول بن جاتی ہیں۔ نئی لہلی دھن کی بو تھی اسے اشتر گناہوں کو معاف کر۔ پھر لباس اور پوشاک جو کہیں تو آنکھیں کھل گئیں گھوڑی گھنٹوں سے اونچی کھینچاں ہتے۔ ڈھیلی ڈھالی آدمے ڈیل کی باڈی اور کترے سندنے ہوا سے پھر پڑاڑتے ایل جو دیکھے تو ہوش اڑ گئے جوان جان عورت کو دیکھو اور یوں لونگ مسودا خصم خدا سینہ کھولے گلیوں میں پھرنا دیکھو۔ اے خدا تو ہی آبرو بچانے والا ہے۔ میں نے توبہ صاحب سے کہا کہ بھلا اس بنجرے اگھر میں یہ آزادی کیڈ کر بیٹھے گی صاحبزادے سے پوچھو کہ ساتھ میں

رہینگے یا علحدہ تو رہا بند و بست کیا جائے۔ وہ کچھ ایسے غصے میں تھے کہ کال پھلانے علحدہ کرے میں بیٹھے رہے میری بات کا جواب نہ دیا۔ میری سمجھ میں کسی طرح نہ آیا کہ آزادی کی کیا خاطر کروں۔ پان وہ کھاتی نہیں۔ مہا سوختہ (سگام) میرے گھر میں نہیں۔ وہ بھی بھیانک ہو ہو کے اونچی دیواروں کو دھکتیں کبھی باورچی خانے کا جائزہ لیتیں۔ کبھی نگاہیں آسمان کی سیر کرتیں۔ کبھی زمین کی۔ خیر میں نے صند و قہ کھولا پانچ گنے کشتی میں رکھے اور لڑکی سے کہا کہ جانوچ کو بھاؤ۔ لڑکیان خود حیرت میں تھیں جھوٹی لڑکی نے کہا دئی امان بجاوچ کسی میں نے کہا یہ کیا کرسی پر بھی میں وہ کہنے لگی کہ وہاں بھیتا تمہارے علاج کے لیے ڈاکٹری لائے میں بھیتا کا بیاہ کب ہوا۔ ہمارا نیگ کمان ہے۔ خیر گنا تو خون نے امیوت پہنا اور امیوت اتار کے رکھ لیا۔ مگر بی آزادی ایک گھنٹے سے زیادہ گھر میں نہ گئیں بوٹ کھٹ کھٹانی چنا لڑکی اپنے گھٹا بھر کے بعد یہ چل وہ چل۔ لڑکیوں نے باوا کی عنایت سے غوڑی بہت انگریزی پڑھی ہے وہ کہتی تھیں کہ آزاد ہو کر کھوٹی خند بہت پسند آئی میان سے کہتی تھیں کہ اسکو ساتھ لیتے چلو یہ میری بہت ابھی سہیلی بن سکتی ہے میان نے منظور نہیں کیا اور جواب دیا کہ بیان کا دستور ہرے کا ہے ہر چند کہ میں اسے ایک لفظ

پچاس روپے نقد انعام اور عاشق مزاجوں کو تحفہ

محل حب کے خائفین ہمارا مسرتیم کے ہول برپا کیا ہوا سرور آٹھوں میں ڈال کر بس کسی عورت کے چاہ و دیکھی ہی تجرید اور ضرورت کلام کہوں تو ساتھ چلا جائے وہ امیوت اس پر فریاد ہوا چائیکا اور آپ کی محبت اسے پسند ہوئی آپ کے بغیر ہمیں آپ کی طرح بیاب ہوگا۔ زیادہ گھٹنا فضل ہے عقلت دن کو افسار کا ہی ہوتا ہے غلط ثابت کر گیا ہوں کو پچاس روپے نقد انعام دیا جائے گا۔ قدماء صاحب ضرور قدر کریں پھر وقت اقدار آئے گا۔ ہرچہ ترکیب استعمال ہو رو نہ کیا جاتا ہے۔ قیمت ۵۰ روپے لاکھ سات نیجروی آل انڈیا رائل سمریم ہاؤس اینڈ پبلیکیشنز نمبر ۸۱۵ فیروز پور شہر۔

کشمیری لذت انساں باقصیر
کوکا ہڈت کی اہل کتاب باقصیر ۱۹۹ صفحات قیمت ۵۰ روپے
انسان سب کی نظروں سے پوشیدہ
وہ سب کو دیکھے اُسے کوئی نہ دیکھے کتاب ۱۲۲ اجڑی کا خاص عمل جن میں طری سطلی محبت عداوت سٹڈ لائٹری کے عمل ۱۲۲ صفحات قیمت ۵۰ روپے
۲۵ منٹ میں مہنداز حاضر
اسم جگر کی سلیانی انٹھنری نہ مل کی ضرورت نہ چلے پھر پھر کی نظروں میں آتے ہیں کہ جزا کی صورت و دیکھ پھر ماضی پر ترکیب کے مطلع ہو جائے سکا قیمت ۵۰ روپے
ایم بی اے ناولہ ضلع سہارنپور

سمجھتا ہوں لیکن ہندوستان میں رہنا ہے تو سون کی پابندی ضرور کرنی پڑے گی۔ سپر وینکٹا داری اوندے غلام میں محبت ہوتی رہی۔ بی بی نے جی کھول کے میان کو اول قول ڈام قول سٹائی۔ آگے کا قلعہ بہت دھسپ ہے۔ اشد نے چاہا تو پھر سٹاؤن گی۔

راق
منطق آرا سیکم

بگڑا ہوا

ایک شب کی قیمت

حضرت! یہ ایک مضمون کا عنوان ہے۔ تمام مضمون دیکھ جائیے۔ قیمت کے ذریعہ کی کھلاکھنکار کا پتا نہیں البتہ غیر مانوس الفاظ میں لای کا اظہار ہے یعنی رات بھر بول خود میں مطلقاً

بھگت صاحب سید زوہب صاحب ہمارا پیش سب جی ہمارا مظهر مگر

سمن بنا بر الفصال مقدمہ

(ترجمہ آردور ۱۹۱۷ء)

بر مقدمہ ۱۹۱۷ء

عدالت خفیہ پیش سب جی مظهر مگر ضلع میرٹھ دیوان پرنسپل قوم کلک ساکن موضع سہیلہ پور گت بھر سہیلہ پور ضلع مظهر مگر

۱۷ دسمبر ۱۹۱۷ء قلم کلک ساکن موضع الی پرت گھگوان پور ضلع سہارن پور
ہرچہ دعی تے تمہارے نام ایک افش باہت شک کے دائر کی ہے لہذا تم کو مہم ہے کہ تم تانچ سہمی شلا وقت ۱۰ بجے دن کے ادا لیا محضت وکیل کے جو مقدمہ کے حالات سے ترائقی واقف کیا گیا ہو اور کل امور اہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دے اسکے باجس کے ساتھ کوئی اور شخص جو کہ جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور جواب دے دعویٰ کی کرو۔ اور ہر گاہ دعویٰ تانچ تمہارے احضار کے لیے مقرر ہے واسطے انضال قلمی مقدمہ کے تجویز ہوئی ہے پس تم کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے جگہ گواہوں کو جکی شہادت پر نیز تمام دستاویزات جن پر تم اپنی جاہلی کے تائید میں استدلال کرنا چاہتے ہو اسی روز پیش کر۔ تم کو استدلال دی جاتی ہے کہ اگر روز کو تم حاضر نہ ہو تو مقدمہ فیہ حاضر ہی تمہارے سموع اور فیصل ہو گا۔
یہ قیمت میرے دستخط اور مہر عدالت کے آج تیار کیا۔ ۱۷ اپریل ۱۹۱۷ء جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم خطا انگریزی

مہر عدالت

کرتے رہے اور صبح کو جیسے کہ تیسے اٹھ کھڑے
ہوئے۔ افسوس کہ اس قسم کے حالات سے بچنے
والے کو ہمدردی نہیں ہوئی۔ دام بیکار گئے۔
قیمت ضائع ہوئی۔ اس مضمون کا خلاصہ انسانی
زبان میں بیان کیا جاتا ہے کہ اجرت یا قیمت ہر ایک
پر کتنی بلائی خدا جانے وہ کس قدر انہیں غمی یا
طعنائی کہ بڑے سودہری۔ مرد میدان عشق کا بس
معتوقہ سے نہ چلا لگن ثبات کو باہن الفاظ کا لایا
رہنے لگا۔

یہ عریان ہے وہ رات برہنہ ہے اس کا
ہر ہر لمحہ اس کو عریان اور برہنہ کہہ دینا
یہی تھی اس انتقام کی مدد جو تخیلات صبا کی
مضطرب کیے ہوئے ہے۔

حالانکہ بچاوری رات گناہگار نہیں ساری
خوابی اہمیت کی ہے۔

ایک انہی بڑے میاں اپنی بی بی کو وعدے
پر مائل رہے۔ انشاؤ اللہ عید کے دن دیکھا جائیگا
عید سے ایک مہینہ پیشتر اہتمام شروع ہوا کنگھی
چولی سرمستی نیمہ می طر بھیل الائیچی بان
تمام سامان جمع کیے گئے دن گنتے گئے ہفتہ گزارا
آخر عید کا دن بھی آ ہی گیا۔ مگر افسوس بقول
بگلاؤستان رات عریان نہ ہوئی۔ بہت کاش تو
پا بھی کر گیا۔ تخیلات صبا کی کے اضطراب نے
زور جو باندھا تو بچاوری نے یہ کہہ کے خفت
مٹائی۔

بی بی کیا پھر عید نہ آئے گی۔ انشاؤ اللہ
سبحہ لو ان کا

دوسرے انہی صاحب ذری کس قدر چالاک
تھے انہوں نے عمیق مطالعہ میں وقت
منالغ نہیں کیا۔ بقول بگلاؤستان یہ آئینہ
اکٹھا کر اس سب سے زیادہ تباہ کن حصہ جسم
پر اٹھ ڈالنا چاہا۔ نہ بقول بگلاؤستان سارا
ہیجان روح میں سرالشت ڈالنے کی لگی پورا پورے
کیا و جو آئینہ کے ساتھ معشوقہ کے دوس جہ
حسن سے مش مش ہوا چاہتی تھی۔ نہ بقول

بگلاؤستان و جہاوت محبت کے روز مل کو برہنہ
نہ کر کے بیہوش ہو کر گرے بلکہ صبح ہوئی تو انہوں
نے رات حسن چہ کاہ کندن کا مل کیا اور
کہا لے کندی کندی گھر سے حار و اب وہ عایانہ
سما و رہ استعمال نہ کرنا جو اس موقع پر ہنر پیش
ایک شب کی قیمت وصول کرنے والیان استعمال
کرتی ہیں۔

یہ وہ میان واہ ساری رتیا گھر گئی۔
ورنہ تمہارا دعوتی بال سے باریک ٹھہرے گا
(اور ابطال دعوتی میں ہمتی کی یہ سیاہ اور
چمیدہ دلیل پیش کی جائے گی۔

ہر کیفیت مضمون کا خلاصہ ختم ہوا اب نیچے
کما سن ایک شب کی قیمت نے چشم ناظر کے
سامنے کتنے اخلاقی نصاب پیش کیے۔ کتنے
ادبی رموز تعلیم کیے کفہ زجرت طرازی کا
ہمو لاہو آموختہ یاد کر لیا۔ اور کس درجہ جیتی
علم و فضل کا ثبوت دیا۔

حقیقت یہ ہے کہ حضرت مضمون نگار نے
اس قسم کی مضمون نگاری سے اخلاق فاضلہ کا
ایک مدرسہ کھول دیا ہے اور دنیا میں ایسے
ڈھٹیا رے اندھوں کی کمی نہیں ہوگی آنکھیں
ان مضامین سے روشن ہو گئیں۔

انصاف سے کہیے غریب نواب مرزا شوق پر
مثنوی لذت عشق کی تصنیف کے بارے میں
کیون اعتراض کیا جاتا ہے امانت مرحوم نے
و سوخت میں کیا بھس ملا دیا۔ جان صاحب
اتحنت کی رات کی نظم سے کہیں قابل ملامت
ٹھہرے؟ ان تصنیفوں میں حیوانی قوتوں کو
برا گتہ کرنے کا عیب تو ضرور ہے۔ نوجوان عزیزین
ہوں مامرد انہیں نہ دیکھیں تو بہتر ہے انہیں
ادبی خوبوں سے یہ امالال میں زباندانی
کی جان ہیں۔ یہی کیا کم ہے۔ لیکن بگلاؤستان
کے اکثر مضامین تو ایک شریف بادشاہ شغف کے
دیکھنے کے قابل بھی نہیں اور سرتا سر ادا و اب
کی جان کا وبال بھی ہیں۔ کوئی شخص اس

زبان میں بات چیت نہیں کر جاتا) بلکہ سارا اوجھا
ایک غلیظہ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ (۱۲) ان دنوں
وہ سینہ و گردن کی جربانی۔ (۱۳) اب میرے کانپتے
ہوئے ہونٹ تیرے کھٹ پامیں سارے جذبات کو
منتقل کرنا چاہتے تھے کہ اُسکے قطرے جو آفتاب
کی شعل اولین کے ذریعے سے تمام جسم میں
پھیل جانا چاہتا تھا ایک جلی سی روشنی کے ساتھ
میرے فن حیات پر قبضہ کر لیا۔ پھر اب میری
حیات کیسی۔ (۱۴) آرمیدہ خرگاہ کی آغوش۔
(۱۵) وہ بے پردگی سے سس ہو کر بے حجابی کے
حلقہ تنزیہ سے لپٹ کر عریان ہو جاتی ہے۔ (۱۶)
نشہ کی پھاس (۱۷) غلطہ دائرہ (۱۸) ایک نہرت
تھی یا سمنی (۱۹) ایک نظافت تھی صبا کی۔

اس قسم کی عبارت کہنے پر ہر شخص قادر ہے
جس کا جی چاہے چند غیور نویس الفاظ کا کلمہ نہیں
چند فارسی عربی الفاظ سے بدن لکھا تو قریہ و علاقہ
کر دے اور صفحے کے صفحے لکھا چلا جائے۔ اور پنج
میں ایسی نظم و نثر پر حضرت ادب ارا لادب دانشور
داحکمت نے سیکڑوں مضمون لکھے۔ جنکا دوسرا نام انہیں
ہوگا۔ کجانی ہوئی بات ہے مزہ ہو جاتی ہے۔ بگلاؤستان
کے مصنف صاحب سے یہن نیاز حاصل نہیں نہ
انکے حالات کا علم ہے کہ زبانی عرض معروض سے
کام نکل جائے انکی کتابیں خالص ہوتی رہتی ہیں
ہر انکی تصانیف سے روشناس ہیں ادا س سے
واقف ہیں کہ بعض ملکی بدخاتون نے آسان راہ
جو بائی تو انکی پیروی کرنے لگے اس دوائی فالج
سے ملکی زبان اسی طرح محفوظ رہ سکتی ہے کہ اسکے
زائم آشکار کر دیے جائیں۔ یہن معلوم ہوا ہے کہ
انہیں بدخاتون نے اس زمان اور طرز کا نام
عریان نگاری رکھا ہے اور انہی صحبت میں
نہایت فخر سے اپنی عریان نگاری پر جرح خانی
فرا تے ہیں انہی رسائی کی بدولت یا اپنے منصب
بدذاق دوستوں کی عنایت سے انکی کتاب میں
نصاب تعلیم مقرر کرنے والی کمیٹیوں میں پہنچنے
لگی ہیں۔ خدا نخواستہ اگر عریان نگاری کی



”ہی اسلام! وی انقلاب! ایس چھی بنیم۔ شاہ خاں بہ اروپا (یورپ) رفت گیسو پرید بند نقاب گسٹ فزنگی شد؟“

کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ دسر کہ صحتیبا باغ لکھنؤ کی ترقی کا باعث صرف دیانتداری و خوش سہاکی ہے۔

ہمت افزائی ان کیلئے کی طرف سے ہوئی تو پھر اسکول میں پڑھنے والوں پر پڑھنے والوں کی عربی پسندی کسی حکیم یا حاکم کے روئے درنگی رالم متس ہے کہ یہ مضامین بنگاہ توجہ ملاحظہ کیے جائیں لارڈ بائرن کی مشہور فریبیہ نظم ابراہامس کنفشن یا دفرسٹ نائٹ اور ان مضامین میں کوئی نزاع ابہ الاشیاء نہیں ہے۔ ایک مرد فحاش کی فحاشی اتنی مضمر نہیں ہو سکتی جتنی کہ فحش کی تصدیق خوانی۔ مفاد مضامین کے رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ عربیان بنگاری ہر قسم کی بد اخلاقی پر غالی الذہن سادہ لوح شخص کو اسی طرح آمادہ کرتی ہے جیسے کوئی کشتی۔ خدا نہ کرے جو بچوں کے طبی توحی مشغول ہوں۔ لوگ اپنے خلوت خالوں کی کمائیوں کے کانوں تک قل اعوذیت کے ساتھ پھونچائیں اور وہ پڑھنا لکھنا چھوڑ کے در خاصہ کی تلاش اور شکایت کی قیمت حاصل کرنے میں محو ہو جائیں۔

وہی مثل ہے قاضی جی اپنی جوہر دہادی نہ سہی عارضی سہی کا منہ چوتے تھے اور علامہ ابن برہان حسن کرتے تھے۔ حالانکہ سوتے بچے کا منہ چرمان خوش نہ باپ۔

خرافت کے ساتھ ادبی و اخلاقی اصلاح کا حق جو کچھ ہم سے ہو سکا ادا کیا اب انانا ماننا دوسروں کا فرض ہے۔ عربی اور فارسی کے غیر انوس الفاظ محل و بے محل استعمال کرنے سے ان پڑھ یا کم سواد لوگ جلدی مرعوب ہو جاتے ہیں انہیں اتنا دتوف نہیں ہے کہ سالہا سال تک لات و قزئی کہے میں رہے پھر بھی مقدس ہوتے یہ نہ سمجھے کہ نبی کا قلم رک گیا۔

راق
کھیل بجاؤ

پنجاب میں اردو

عالمی پنجاب حافظ محمد خان صاحب شیرانی پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور کی تادم تصنیف

بقیہ سیرت و صورت بہت خوب ہے۔ موصوف نے محنت کے ساتھ اردو کی ایک ضروری محنت انجام دی ہے۔ اس وقت پنجاب میں اردو کی اصلاح ترقی پر ہے وہ دن دور نہیں کہ وہ مثل دہلی اور لکھنؤ کے اردو کا مالک واحد یا مرکز بن جائے۔ ہم نے اس کتاب کا مطالعہ (بقدر فرصت) کیا مروج موصوف کے اکثر مضامین سے ہمیں اتفاق ہے کوئی شبہ نہیں کہ اردو کا وہ دشت مسلمانوں کے عہد میں ہوا عربی و فارسی اسوار سندھی رواج و افعال سے بے ایک کچھڑی تیار ہوئی جس کا نام اردو رکھ لیا۔ مسلمان لڑتے بھڑتے یہاں آئے تھے جب وہ پڑے تو ہمیں کی عورتوں سے خادی بیابہ کی بھڑائی۔ فوجی ضرورت سے ایک بازار آج بھی لشکر کے ساتھ ساتھ رہتا ہے پہلے بھی رہتا تھا۔ خرید و فروخت میں سوداگر و خریدار بات چیت پر مجبور ہیں۔ نووارد اپنی زبان میں جس طرح آج اردو کے لڑے پھوٹے الفاظ ملا کے بولتے ہیں اسی طرح ہندوستان کی جان پر نازل ہونے والے مسلمان اس وقت سندھی پر نصرت فرماتے تھے۔ چنانچہ مشہور ہے جمالی شاعر نے ایک بازاری عورت سے یوں فحاشیت کی زبان صاحب ایرانی تھے بھلا نثر میں گفتگو کیوں کرتے فرماتے ہیں سے

گاہ نہ گفتی کہ جمالی کو بیٹ

تم کیا کرد اپنا کز مٹی ہے

در ہوس د آرزوے وصل تو

گنیا شدہ پیش درت مٹی ہے

معلوم نہیں یہ با داند جمالی صاحب کا کلوہ سمجھی بھی یا نہیں۔ خبر وہ سمجھے یا نہ سمجھے آفا انہی کمائی کہہ گیا۔ بیچارے کی زبان میں تانیث و تذکیر کا امتیاز نہیں اسلئے آفا مٹی ہے "اندہ آفا مریتا ہے" بہا ہل دبان کوناک بھون چڑھانے کی ضرورت نہیں۔

مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے کی راہ بھی سنہ ۱۰ اور پنجاب ہے لہذا مصنف کا یہ

دعویٰ کہ اردو کی بنیاد پنجاب میں پڑی قرین تکیا ضرور ہے۔ اسکے ساتھ ہی یہ بھی قابل توجہ ہے کہ ہندوستان بھر کی بولی کسی زمانے میں بھی ایک نہ تھی۔ آج بھی وہی حالت ہے دکن پنجاب بنگال اور دوسرے صوبوں کی زبان ایک دوسرے سے بالکل متفاوہ ہے۔ لہذا وہ اردو جو اردو سے لشکر نے لین دین اور مسالمت کی ضرورت سے پیدا کی ہمیشہ مختلف رہی کبھی دکن کا پر بھاوان پڑا کبھی پنجاب کا۔ جہاں گئے وہاں مٹی ہے۔ کی نشانی چھوڑ آئے۔ مگر اس وقت کی اردو زیادہ تر دہلی اور لکھنؤ کی سڈول کی ہوئی ہے۔ محاورات دہلی اور لکھنؤ کے درباری شعرا اور سبکیوں کے منت گوار ہیں۔ یہ اردو پنجاب کی نہیں ہے پنجاب میں صرت پچاس ساٹھ برس سے اس اردو نے رواج پایا ہے۔ ہر حال ہم مصنف مروجہ انشان کی خدمت میں اعلیٰ محنت کے سوارت ہونے پر باوجود بعض خیالات سے متفق ہونے کے بھی مبارکباد عرض کرتے ہیں۔

اگر کبھی موقع ملا تو اختلافی امور کی تفصیل کیا جائیگی۔

کتاب میں بہت سے پڑانے اردو شاعروں کے نام اور حالات ہیں جن کا نام مشہور نہیں۔ میسوں نظم و نثر غیر مشہور نایاب کتابوں کی عبارتیں ہیں اور الفاظ کے قطعی و معنی شیراز میں تحقیق سے کام لیا ہے۔ اہل علم کے مطالعہ کے قابل ہے چھپائی لکھائی کا غد بھی خوب ہے میں اکیس جزو جمع ہے ڈھائی روپیہ قیمت ہے "انجمن ترقی اردو اسلامیہ کالج لاہور" سے مل سکتی ہے چونکہ لڑے آؤوں اور شصتب بے انصافوں سے نہیں بلکہ اہل علم سے اتنا سہم کہ کتاب منگوا کے بکھین اور جس مقام پر مصنف کی تحقیق کمزور ہو مصنف کو اسکی اصلاح کا اشراف دین تاکہ دوبارہ یہ کتاب بہمہ اوصاف مکمل ہو۔ اور پھر ہم کہیں کہ بھائی شیرانی صاحب بے شک اردو زبان آپ کی اور آپ کے پنجاب کی۔

مولانا پنج کی نوٹ بک

وان کنگرستان ہر دم ہندی
یاں حب خزانہ میں رہیچہ نہ پائی

نستے ہیں شلہ کے نوجی احکام کے موجب
سکرٹری آن ایلٹ نے نوجی پنشن میں بھیجی
کا اضافہ منظور فرمایا ہے۔ تھوڑا نہ بت وپیس
فیصدی۔ یہ رقم مندرستانی نوجی ملازمتوں کی
بھادوں اور تیموں کو ملے گی۔ اس سے تو مطلب
نہیں کہ عام رعایا مارے بھوک کے بیوہ ہوگی یا
تیم۔ مگر یہ نوجی تیمان بیغز سے زر۔

حملہ تہذیب

انواہ ہے کہ سردار بہادر متاب سنگھ صدر کل
پنجاب سنگھ کلاس میں سفر کر رہے تھے جیسے ہی
انھوں نے گاڑی میں داخل ہونا چاہا گوردون نے
گوردون میں ہاتھ دیا۔ سردار صاحب پہلے توپ رچ
آخر طعن بزدلی کی تلخی یاد آگئی اور آپ نے کتوں
کی چکت بجا جواب دینا چاہا مارے بیچ بچاؤ کر دی گئی
اٹھنے خیر کی۔ دیکھیے سردار صاحب کس کی
جاتے ہیں۔

دوازدہ ہند لارڈ اردن کی لغت

مشہور ہے کہ نظام دکن باوجود چشم نائی دغنی
الحاق ہارے دست بردار نہیں ہوتے اور ہمارا
بڑا دھکا کا ٹھکانا ہر پناہ نہ چڑھانے کی دھن
میں ہیں۔ بارہ دوازدہ ہند حضرت اردن میں یہ
ہند موجود نہیں ہے کہ ریاست کے کمنہ فرسودہ
حقوق و حدود بھی رئیس قائم رکھے ترقی کے وسائل
ہیا کرنے کے یہ منی نہیں ہیں۔ ترقی مضمر ہے اگر ترقی
پوشاک پہنے میں دام کے اور ہلا انصاف کرنے
میں ٹیکس مایہ کرنے میں سیم سے کوڑھ شپ کرنے
میں بے پردگی میں۔ گھوڑوڑ کی بازی میں
ولایت کی سیر کرنے میں۔ بھائیو بلبر صاحب نے
ابھی اپنا کام ختم نہیں کیا۔ دم لو۔ ابھی سے دھن
برار دگیل کن پر آنا لگی درست نہیں۔

کچھ مضائقہ نہیں

ایک دوست ہم سے طالب جواب ہیں کہ ناحق
پروپیگنڈے سے ہمیشہ اور پنج دور رہو
جواک۔ جریان ادا۔ اور پنج کو پروپیگنڈہ سٹ
کے عقب سے یاد کرتا ہے اسکے کیا معنی۔ دوست
تم نے اٹھ میان اور شیطان کا سوال جواب قرآن
میں پڑھا ہوگا۔ علامہ مسٹر ابیس ہمدرد گار پور
ڈالتے ہیں "نہما غوثی" سورج سے کہ نہ خا غوا
کیا میں بھی تیرے بندوں کو صراحت مستقیم تک پہنچے
نہ دون گاہ۔ پروپیگنڈے اور اعلا میں تھوڑا سی سا
فرق ہے۔ اگر اللہ میان اپنے بارے میں ایک تباخ
کی زبان سے "غوا" کا الزام من کے ٹال گئے تو
ہم بھی آخر اسی کے بندے ہیں۔ ہم نے سبر کیا
آپ بھی سبر کیجیے۔ تھوڑے دنوں میں قلمی کلچر
جہاں میں ہوتا ہے اس کی جہی چر رہی ہے۔

جنگ شمشیر و قلم

رہے اور نرمل یا کاک کا مقابلہ ہی کیا مگر جب
کبھی تلوار اور قلم کا آئنا سامنا ہوا تو قلم ہی دور رہا
اگر قلم کی گردن پر بی شمشیر جان نے برہنہ ہو کے
چوٹ کی اور قلم رکھنے کی ٹھٹھائی تو وہ اور جھٹی سے
جلی ہو گئے اور گئے موٹے موٹے حروف میں بی
شمشیر جان کے گناہوں کی فرست لکھے۔ سرکٹنے
کے بعد روانی معجزہ نہیں تو کیا ہے۔ سپاہی کے
ہاتھ سے تلوار چھین جائے کر جائے کر جائے تو میان
سپاہی بے بس ہو جاتے ہیں لیکن ترک ٹوٹا ٹھٹھا
قلم کسی کے روکے نہیں رکنا کا غدی میدان میں
لنگڑی ٹانگ سے رستم فانی اور علی دے کے اپنے
ایسے ہاتھ دکھانا ہے کہ بڑے بڑے جواں شکر تھرا
کے منہ پھیر لیتے ہیں۔ بھاگے پناہ نہیں متی۔ لارنس
صاحب بیوقوف تھے اگر وہ تلوار کا نام نہ لیتے اور
خالی سوا بالشت کا قلم لے کے حکومت کا دعویٰ کرتے
تو آج انکے بت پر یوں حملہ ہوتا۔ ہمارے نزدیک
بیدار قیاس تھا کہ میان پشیا لا شمشیر ناخال
(دست لکھنی) لے کے سردار دیوان سنگھ مفتون رہے

ریاست۔ دہلی پر چھ دوڑیں گے گر کیا کریں پناہ
کے نازہ نہیں ایک انوکھا مضمون خالی ہوا ہے۔
جسکا خلاصہ یہ ہے کہ چلیا لے کی حوالہ سرسپانہ
چوری چھپے جریہ۔ ریاست کے قلم پر یا ملک
ریاست کی گردن پر دار کرنے والی ہے۔ ریاستی
خبرے کا معنی یہی ہے تو سردار دیوان سنگھ کا کچھ نہ
بگڑے گا۔ ایک جان ہے چاہے خدائے چاہے بندہ
مگر خدا بچائے قلم کے بھوت یا مٹھیا دیو یا مچیا جن سے
یہ جاپنی مٹھن گردن لے کے چڑھا تو پھر نہ مچوں کی
دھولی سے اترے گا نہ حاضر سے نہ گور سے
عالموں کے گڈے تو پیٹے۔

ایک بہ شوق لڑکا استاد کے حق میں دھارے پر
کر رہا تھا۔ اتنی مولوی کا جنازہ لکھے مولوی صاحب
سنا تو ہنسے اور کہنے لگے۔ بیٹا ادا کا جنازہ نکالو نہیں
مراؤں گا تو تمہارے ادا دو مرا جلا دیو نو کر
رکھ لینگے۔ مسٹر میلاک ڈپٹی کمشنر بدعا شون کے
دشمن تھے بدعا شون کی تلاش میں اکثر جیس بل
کے نکلتے تھے ایک دفعہ انھوں نے کسی چور کی مان
کی زبان سے اپنے کاٹون سنا کہ یو اڑھی...
میو لگو اڑے لکھ بھائی لے جائے۔ مسٹر میلاک ضبط
نہ کر سکے اسی زبان میں کہنے لگے۔ تو برا بھلا جیٹ ہے
تو ساری دھرتی میلاک ہے۔ یعنی لوٹا ہے چور زندہ
رہے گا۔ چوری کرے گا تو زندہ بھر مرزا دے گا۔
اس میو دل سے زیادہ مناسب یہ ہے کہ پٹالے کی کلا
اپنا چن ٹیک رکھے جواں قلم سے ڈھبھری نہ کرنا
یہی گن رہے تو سردار دیوان سنگھ کے قائم مقام ایک
نہیں ہزاروں موجود ہیں۔

ان ایک تدبیر اور ہے۔ سب نے جب تلوار کند
ہو جائے تو قلم سے قلم روئے بھی پٹالے سنگھ چاہے
ہو تو کھول دو خزانہ۔

ارادہ

ایک سلسلہ خوشہر مند و زوجہ پورے کے عمان سے
عقرب سطن آرا بیگم صاحب گھنے والی ہیں مگر
ہمارے وطن میں ایسے مضامین کی قدر نہیں۔
اسوجہ دل میں پانچ نہیں۔ امیدوار بہہ ہاند

مشہور عالم و خانہ معدی **ارادویہ** تیار کردہ بہت ہی ادویہ

حلوائے مغرور کتبک
 اچھ ورا ہی مستغور سہ
 نصحت کان در دماغ عصبہ است
 اصناف و نیلے حساب کو طاق پر نہانے میں
 دھپنی مغفاد مسد و طر کو طاق حکیم پر
 کرتا ہے۔ قوت مردی کی ناپا دو ہے جسکی
 تعریف حد توصیف سے باہر ہے ایک جمل اقلہ
 طبیب کا قول اوپر کے شعر میں نظم کیا گیا ہے
 اگر مایہ مستغور کے بہ دنیا میں کوئی
 دوا ہے تو یہی مسک ہے۔ مغفاد ہے۔
 سرت درت کے مرض کو دور کرتی ہے
قیمت فی بکس
 ۲۰ خوراک (سے)

الحم منبری دوا آتش خاص الخاص
 یہ دوا کھانسی، سعال، نفاثاتی سے تیار کیا گیا ہے۔
 نسخہ کی لئے ہندستان میں شرت ہے پہلے شری گان
 دھالیان کے لئے تیار ہوا تھا تاہم اٹھانے سے خاص درجہ
 تیار کیا ہے تاکہ اس کو بھی نفع پہنچے نہایت قیمتی
 دوا دروات سے مثل مشک مغیر تازہ برون کے انشور
 تیار کیا گیا ہے مغری اصناف و نیلے خیم طعام و کھانا
 مسخ و سفید کرنے والا۔ کڑوی کو دور کرنے والا کاسر
 ریاچ و ہیرن مفید گردہ و شاد کو قوت بخشنے
 ہے قوت مردی کو بڑھانے والا اور مسک ہے رکت
 و سرت وغیرہ کو دور کرتا ہے۔
فی بوتل پانچروپیہ (صد)
 تین بوتل کے خریدار کو ایک گلاس پانچروپیہ

طلائے مسیحی
 اعصاب کی تعفیت میں منظر عجمی ہوئی
 طاق کو دایس لانا۔ جن لوگوں نے
 اپنے اچھے سے اپنی قوت زائل کی ہو یا
 کسی دوسرے خلاف غفلت غفال کی ہو
 سے گرین خراب ہو گئی ہوں انکے واسطے
 حکم اکسیر رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں
 اپنا فائدہ دکھاتا ہے۔ مایوسوں کی
 امداد کو بر لا لانا ہے اور کئی شکایتوں
 میں تودہ افرود کھاتا ہے اور اسی طاق
 بنشتا ہے کہ بیان باہر ہے۔
قیمت فی شیشی
 ۳ ٹھ روپیہ (سے)

حب یا قوت مقوی و مسک
 طاقت و توانائی پیدا کرنے کی ناپا دو ہے جسکا مثل
 و نظیر نامشکل ہے قوت مردی کے اضافہ کرنے میں
 منظر ہے خون کو بڑھاتی اور حرارت اصل میں بچان
 پہنکاتی ہے۔ جریان و حرارت و قوت۔ بہ خواب کی
 نشرت کو دور کرتی ہے مایوسوں اور ناسیہ و ن کی
 امداد کو بر لاتی ہے۔ ہون کو لطف شباب و جوانی
 طاقت میں تیزی پیدا کرتی ہے۔ آتش سیکڑوں
 نامہ اور برون کے مایوس علاج است صحت یاب
 ہو چکے ہیں۔ اگر فائدہ طریقہ پر پوری مدت تک
 کی جائے تو قوت ہساک میں بھی خاصی افزائی ہو
قیمت فی بکس ۱۰۰ خوراک مع
 محصول ڈاک پانچروپیہ (صد)

ہر قسم کا طبی مشورہ دوا خانہ معدن الادویہ کی مجلس اہلہا سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی ٹکٹ درکار۔

فرمانش کی وقت اخبار کا حال ضرور دیجئے، فیجروا خانہ معدن اللہ دویہ کٹوریہ سٹریٹ لائن

باب سید منظر علی صاحب دی، بیٹا شہزادہ امیر خسرو فرماتے ہیں کہ آج فیصدی ۹۹ آغا صاحب عینک کی ضرورت کو محسوس کر رہے ہیں جسے شکر ہے کہ حکیم سید منظر نے نواب صاحب کے کمال اور بہادری کو فراموش نہ کیا ہے۔ یہ نیا کوئی نئی کسٹری نہیں ہے بلکہ ہر زمانہ میں ہر جگہ مشہور ہے۔ دیکھتے ہیں کہ اس اکبر سر سے فائدہ اٹھائیں ہم نے خود تجربہ کیا ہے کہ اس ستر کی صورت دو سالہ بچوں میں قدرت جیانی کی جو حالت ہے وہ بہت کم میں نہیں اس کمال اور بہادری کے متعلق ہماری ضمانت ہے کہ اگر بعد میں سے قیمت فی ٹیبلٹ ۵ روپے ملے گی۔

تین ٹیبلٹیں کے خریدار کو محصول مانات

لکھنؤ

حکیم سید منظر نواب بیت الشفا لکھنؤ (بہار)

سچا جہم دولی دوست

جب آپ کی طبیعت ناساز ہو جائے تو طبیعت حیران مقام اور دھن کی غلابی کسی سے زندگی بڑا دوسری مہل کر دوسری جہم دولی میں بچے جہم کا کام آجنگ کو کر دیا ہی دیکھی دل کو مضبوط بنا کر دلی دوست ہونے کا فہرست دین کی ایک دفعہ ضرور تجربہ کریں قیمت فی ڈبہ ۵ روپے ڈبہ بیان چار روپے (دفعہ)

ویدہ شفا ستر کی جام نگر کا ٹھکانا دار

ایکٹ اندر چند ایندھ کو چک لکھنؤ

پری مہک تیل

دماغ کی رست اور قوت کا ذمہ دار ہے خوشبودار اور چمکتا ہے ہاؤں کو سفید کرنے سے روکتا ہے۔ ہوا کو رن اور کھینے نے شریعت دی ہے ہیں طالب اور دماغ کی کام کرنے والے اسکے فوائد افر کرتے ہیں دوسرے دوسرے کے لئے ہمارے آداب کے ہیں سچ اور باقی لاکھ کی علاج ہے۔ قیمت فی ٹیبلٹ ایک روپے بارہ ٹیبلٹیں کی قیمت ۵ روپے کی شیشی قیمت ۵ روپے محصول ذمہ فرمایا۔

کاکٹل سٹیل ایک ہی مرتبہ جو حق ہے دروغ کو فروغ نہیں

منگیا ہے اور نہ سنا ہے

المنشہارت پیشہ خدمت خط و کتابت سے ملے کر فرماتے ہیں

منگیا ہے اور نہ سنا ہے

پری مہک تیل

پری مہک تیل لکھنؤ

نعت ہمارے کارخانہ میں نہایت عمدہ اور خوش ذائقہ ہر قسم کی برقی تیار ہوتی ہے قیمت فی ہزار روپے محصول ذمہ فرمایا۔

مجلدات اور دفینچ ۲۴ - ۱۹۲۶ء

آوردہ کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد ۵ روپے محصول۔

المنشہارت: منیجر احمد علیچ لکھنؤ

سکھ چارک پری مہک تیل

گورنمنٹ سے رجسٹرڈ

سید عابد علی

کھانسی، پیچھے، دسمہ، پیچھے کے دروغ

دست نگر معنی: انظار اور بھائی کے کارکن

خوش ذائقہ دلی جھرن پانی میں چند قطرے لال کر دینے سے فوراً جاگدگما

اگر کرتے ہیں۔ قیمت ۵ روپے سب جگہ کتا ہے۔

دو دو دو کیسری

ایسی دوا کو بلا جتن کے جڑے کھونے والی

لاٹانی دوا قیمت ۴

بچہ کی کوروی کو دور کر کے بدن کو مضبوط فرما دے اور بچہ

بال سحر

پتلا بنا دینا ہی مٹی دوا قیمت ۱۲ روپے کچھ ملے گا۔

اپنے شہر کے دوا فروشن

سے طلب کرو

سول ایجنٹ برائے

ہالی پنجاب

سول ایجنٹ اندر چند لکھنؤ

چارے یہاں کے سول ایجنٹ الین رازا ڈیڑھ سنس کھو لکھنؤ

غذا — روحانی

مینٹ الٹینٹ

یعنی

شاعری جزو لیست ادب خمیری
لکھنؤ کے شہر کا دارالکلام خوش گوشتیہ بیان شاعر
جناب پیارہ صاحب، انجیہ روح کے ساتھ انگریز
المسمیٰ حضرت دہلی سے کتاب مرثیہ درباری و
قصیدہ و غزل سلیم و فیروز سید آغا شہر
لکھنؤ کی غایت محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
فانٹام میونسپل ہوم کے ایک سرفروغ تھے جنہ
ملاوہ محصول ۷۸۳ فیچر اور دھنچ لکھنؤ

اور دھنچ لکھنؤ ۱۹۲۷ء کی چھٹیل تاریخ
دفتر میں ہر روز صبح و شام شاہین علی
طالب کو لکھنؤ میں فی جلد سے مرصعہ لکھنؤ
(۲۱) جلد سیزدہم کے (۱۰) نمبر (۱۰) نمبر ہیں
نشا پر رازی کے بہترین ترجمہ و تفسیر لکھنؤ
مضامین کے مشافہین کو مرصعہ لکھنؤ
فی جلد سیزدہم لکھنؤ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ جو امین گرہ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے
اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شرائط کتب خانہ
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے اضافہ میں ہر دو ماہی سرفروغ کر رہا ہوگا۔
(۳) پانچ سو روپیہ فی مہینہ سے کم کی کتب خانہ قبول کی جائے گی۔
(۴) حساب و آئندہ فی ہر مہینہ فروخت کرنا ہوگا اور ہر مہینہ
ایجنٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
ملاوہ حاصلاتوں کے برائے ہر مہینہ دس روپیہ جائیگا۔
فیچر اور دھنچ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

سیاحت نظر لیتے
منشی سید مقبول حسین صاحب خطیب لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
جو بہ حسب نظم ہے پہلے اور کام کی خاطر نہ بتا دے گا تو
ہر خط اپنے قیمت فی جلد ۷۸۳
کامت سید بھگت دی بی اور بی آر جی جی
المشتر فیچر اور دھنچ لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھنچ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لکھنؤ اور ہریان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں لطیف ہے کہ اگر آپ سرکل سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہوزر سمجھ لینے کے لیے جو کہ نہایت ضابطہ سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لکھنؤ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا تھا ایک مہینہ کی ادائیگی
یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شاعر اور لکھنؤ میں لکھنؤ کی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت معجزانہ تھا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی ساری زبانیں سمجھ دے۔ قیمت پانچ روپیہ
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ خرید لکھنؤ
المشتر فیچر اور دھنچ لکھنؤ

لطیف حیوۃ کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سوسے صفحہ ۱۱۲ کے درمیان پیشی پر شہتار ملاحظہ ہو۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



M. B. KHAN ARTIST

Udham Lucknow

مفت فی پیشی
سالانہ ۴
ششماہی ۳
سیماہی ۲

کرامت پور شاہ
سالانہ ۴
ششماہی ۳
سیماہی ۲

مفت فی پیشی
سالانہ ۴
ششماہی ۳
سیماہی ۲

مفت فی پیشی
سالانہ ۴
ششماہی ۳
سیماہی ۲

مینجر کی نہایت ضروری مہارت

(۱) اُجرتِ اشتہارات اور قیمتِ ادویہ بیچ بہر حال مشکلی لیجاتی ہے۔

(۲) شاگردان مدرس کے ساتھ بشرط تصدیق یہاں شرفیہ فی مہر من سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی مبلغ سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اور منہج کاوی بی نہیں بھیجا جاتا اس وجہ سے کہ طوالت کے علاوہ دی بی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۳) نمونہ ہادیوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھو شیخ ایک شہر و نظریہ پر ہے اور بدلتوں سے قدرت ٹک کر باہم نمونے کے طور پر ایک ہر چہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ میں نئے مضامین ہوتے ہیں مگر یہ کہ جو ہر چہ نمونے کا آپ کو لے

اُس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہوں۔ اور دوسرے ہر چین آپ کے حسبِ خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان ان میں لے

واسطے خریدار بن جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو سوچے مضامین کے اندر خریدتے ہیں یہ سیدھی جگہ آپ

مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ وردہ انجیر تالباہ امت - چند ہمدانک شہوریتا ویگانہ پرچے کا نمونہ طلب کرنا ہی مفید ہے۔

نام ایک سال کے لیے اودھ بیج بلا قیمت جاری کروائیں۔ دھرم و دھرم نہیں تو قدیمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا نادھرم یا
 قیسی کا واسطہ دلانا خلافِ محبت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم بڑھ رہا نہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤ گھپ ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ مشاہدہ ہے

کھرنبہ کے اشاعت کے عقب میں ایچ جارتاب نامہ منیر کے نام ضرورت ہے۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دستخط پر

بنیاد مندرجہ ذیل پر ہے: عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ کم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔

پہرہ کی اشاعت سے عرصہ یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش رہنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عہد اُلساہیں نہیں ہوتا۔

(۲) بیاد کریماری تم ہو گئے سے ایسا عجیبہ بن دوسرے اعلیٰ کے لئے وہاں ہوا ہے اگر اس کا جواب نہ دیا تو یہاں تک کہ بیاد کریماری کی یاد کیجاتی ہے نہ کہ دبا حاسہ ہے۔ لہذا محمد پیر خداری منظور ہو تو فوراً اعلیٰ عنضہ کا جواب ملنا چاہیے جس کی روانگی کی رسید ڈاک خانے

سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشعارات و اطلاعات کے تحت میں مندرجہ ذیل کا نام نہیں سنا، ان کے متعلق جملہ خط و کتابت مشہر کے نام پر ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین ”اودھ پنچ“ کی اصلاح کی پالیسی کے مطابق نوشتے وہ شائع ہونے اور انکی واپسی پر بھی اہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی سرح پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیلہ کی کسی قسم یا دم کی مفیص آن میں نہر نقطہ

نوف

جو حضرات خریدار ہیں انہیں خطوط اور مئی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی چٹھی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

نیجرا اور وسطی ایشیاء کے ممالک

نمبر ۱۶

مضامین

۲۸ اپریل ۱۹۷۸ء

عقوق نامہ منقطع آسانیم

بچہ اپ نصیحت نامہ لادڑا رولن

ہاں تو میں کیا کہہ رہی تھی؟ اسے وہی گولی
آنا دہو کا دکھڑا۔ ولایتی ڈھن چاہتی تھیں کہ
چھوٹی نند کو اپنے ساتھ لیے لیے پھر سستی ہوں
کہ اتنی سی بات یہ بیباں بی بی میں خوب بخ علی
وہ فرماتی تھیں کہ تم نے پہلے سے اپنے یہاں گئے
طور طریقے مجھے کیوں نہ بتائے جو میں تمہارا ساتھ
نہ تھی یہ کہتے تھے کہ سندھوستان کا ہر وہ تمام دنیا
کہ معلوم ہے کوئی چہا نہیں۔ تم بڑھی گئی ہو
پاس ہو۔ اخبار دیکھتی ہو کیا تم بھی تھیں۔ آخر
اسی دن سے میں نہیں کا لگا لگا۔ میان کہتے دن
تو بی بی کتیں مات لونا انکو ٹرانز مین بی بی
کے کتے سے اٹھاتا رہا وہ جگہ جگہ کے لگاتی رہیں۔
دے فرائش دے فرائش۔ اسے فرائشوں کے
میان کا بوجھ نکال دیا۔ موٹر لی گئی کرایہ کی گئی
حضرت گنج میں آراستہ ہوئی۔ خانہ ماں میرا
دھوئی ہنتر کر کے گئے۔ ہر نئے دوستوں کی دوست
پھر دعوت بھی خالی غولی وہ بھی پہلی نہیں۔ کالے
پانی کی درجنوں بوتلیں روزانہ لٹھنے لگتی تھیں
غریب اپنے بچے کی صورت دیکھنے کو ترس گئی۔ وہ
بیچا ما آنے کا قصد بھی کرتا تو آزاد ہو کتیں۔ تم
اپنے جاہل فریب مذہب ماں باپ سے مل کے میری
توجہ کرتے ہو۔ صاحبزادے تو کہیں نہ آتے مگر کیا
کرتے مجھ رہے۔ ہر شری جلتی نہ تھی ایک تو نئے نئے
بیر شہر دوسرے فیس اونچی نہیں تو گھٹیا وکیل
سمجھے جائیں نام نکل جائے۔ تیسرے تو تار ہفتہ
ملا بھی تو منت کرنے کی فرصت کہاں جو گئے کی طرح

تو ہر وقت بی آزاد ہو چٹی رہتیں۔ جب خاقوں کی
نوبت آئی قرض میں مال ہاں بندہ گیا تو بڑھی
ماں یاد آئی۔ آئے اور بیٹھے ہی روپیہ کا سوال
پیش کر دیا۔ بادلو صورت سے نفرت ہو گئی تھی وہ
بات نہ کرتے تھے مگر مجھ سے یہ نہو سکا دین یا پنج ہزار
روپیہ میرے پاس تھے وہ میں نے دفعہ دفعہ کر کے
دے دیے اور وہی زبان سے سمجھاتی بجاتی رہی
کہ کیا صاحبزادے اپنے حواس درست کرو پندرہ
میں ہزار روپیہ تمہاری گھائی پڑھائی میں صرف بڑ
دل میں آس تھی کہ مقدار ٹھیک ہے تو یہاں ابھی
نہ ہوگا۔ چار پانچ سو روپیہ ہینہ تم ضرور کماؤ گے۔
تم وہاں سے آئے لنگور بن کے۔ اکیلے تم ہی اپنی
ماں اور باپ کے وارث نہیں ہو آخر جوان جہاں
ہنیں ہیں انکی شادی بیاہ کا سامان کرنا ہے۔
پھر سلامتی سے سوتلی ماں بھی ہیں۔ وہ سال پیچھے
ایک جھول بن دیتی ہیں انکا بڑھی تمہارے باپ
کو اٹھاتا پڑتا ہے میں کب تک تمہارا بچہ بناہ سکوں گی۔
باپ تمہارے ہیں تو رئیس مگر کوئی تارون تو نہیں
ہیں سچ پچھو تو جتنا انھوں تھیں ملتا چاہی کسی
اولاد کو نہیں دیا اب وہ قسم کھا بیٹھے ہیں کہ آئندہ
ایک کوڑی نہ دوں گا۔ اسدہ جانا ہے تمہارے
گھرانے پھر میں کسی نے کال پانی نہیں پیا۔ اسے
حرام چیز گھر بھر نہیں۔ مگر کون مٹتا ہے؟ دو چار قریہ
کھا بے آخر وہ بدو دل نے پرتیں (تھیں) ہوے
نیلے پہلے دیے کمال کے فرمانے گئے۔ دیکھیں میں پڑ
جوں آپ برابر پرنس ایک کر رہی ہیں آپ کو
میری ذاتیات میں دخل دینے کا حق نہیں اگر
آئندہ آپنے کوئی ایسا لفظ کہا تو میں کو رٹ کے
ذریعے اپنے حقوق انسانیت کی حفاظت کرنے میں
تامل نہ کروں گا۔
لاٹ صاحب آگ لگے اس تعلیم کو بھوکا پڑے
اس آزادی میں۔ صاحبزادے اپنی ماں کی چوٹی
پکڑ کے کچری دربار لیجانے کی دھکی دیتے ہیں۔ اسے
تیرے قدرت اسے تیری خان اسپر بھی میں جسد
سائی خلی خاطر مارت کرتی رہی آخر گھٹکے ہو گئی۔

آدمی آزاد ہونے پیٹ سے پاؤں نکالے مگر ٹوڑ میں
بازیاں بننے اور مارنے لگیں۔ مگر کتوں جو گامیاں
کے دوست دو چار گول بی کے ہزاروں ہزار ہاتھ اسدہ
کچا کچھ بھرے رہ گئے۔ انکی چاہے پانی کا بچہ ہی تھا
تھا کہ ایک خاندان اچھی طرح عیش آرام کے ساتھ
اننے بچے میں مل جائے۔ دوسرے خچ کا کپا لھکانا
ہے۔ اب مڑا سیتے کہ آزادی پھر آزادی ہے ایک
دن صاحبزادے جرابی بی بی کی خواہجہ میں دراند
چلے گئے تو وہاں کچھ اور ہی کھل کھلا ہوا تھا اپنی آزادی
اور کوئی چنبی آزاد تھے میں باں ڈلے آزادی کے
ساتھ بے غل و غش سو رہے تھے انکے بوٹ کی چاپ سے
دروں کی آنکھ کھلی۔ سندھوستانی غلام بھر غلام ہے
یہ آزادی صاحبزادے کے دل میں مشکلی۔ ابھی کچھ
منٹہ سے نہ نکلا تھا کہ آزاد ہوڑا کھڑا کر کے اٹھا اور
صاحبزادے پر آزادی کی مار پڑنے لگی۔ رونا نانا کی
کی اڑی مروانی آزادی کا گگ۔ اسدہ دے اور بند
لے۔ مگر میں آزاد ہو کی عبت کی قائل ہوں جب
کھو پڑی یہ آزادی کا داغ لگاتی تھی تو کتنی تھی
پیارے تم بغیر طلاع کیوں چلے آئے ڈیراس
طرح کی خل اندازی تمذیب و آزادی کے ظان ہے
زنانے بوٹ خرم ہوتے ہیں دن پانچ حلوں میں ہیں
بول گئے تو بی آزادی نے میرے سامان سے جو تھی
کھینچی خرچ کی۔ پیر دیٹ اٹھایا اور دھڑے کھینچا
بول لیا اور دو میں دو میں رسید کرنے لگیں روشنائی
کی بوتل جو منٹہ پر پڑی تو صاحبزادے کا منٹہ بے کچے
دھڑے کا لا ہو گیا۔ ادھر تو موت کی ادھر خود ہی تھا
پر پھر نہیں رہو رٹ کھوادی کہ شراب پی کے مجھ پریر
منٹہ بولے خاندانے شب کو قاتلانہ حملہ کیا۔ میرا خیال
ہے کہ یہ شخص دفعہ پاگل ہو گیا۔ جیسے صاحب
کو کھلی میں بی آزادی کی حفاظت کے لیے پولیس کا
پہرا ہو گیا۔ صاحبزادے بھیجے گئے لا کٹر کے پاس۔
اگر وہ بھیجے نہ جاتے تو بچارے خود ہی جاتے۔ آزادی
نے سلوک ہی دیا کیا تھا کہیں قریب ہوتے تو میں
حاکم کے ہدی جو نا تھو تھی۔ مختصر یہ کہ پھر انکے باوا
غریب نے گاؤں گردوں مکر کے قرضہ ادا کیا۔ آزاد ہو

اد قسم گڑہ داخیا کا مالی و مذہبی کی ضرورت ہو تو کارہادہ مانفا مسیتا محمد رفیع صاحب گڑہ دسر کہ صحبتیا باغ کھٹو سے طلب فرمائیے۔

راضی نامہ داخل کرنے کے عوض منہ بھرائی دی۔
ولایت تک سکھ کا کلاس کا پورا خرچہ کیا کہ یہ آزادی
جہاں کی بلے وہیں جاتے تب صاحبزادے کی جان
بھی مگر ماتیں ایسی بگڑ گئیں کہ وحشت نہ گئی۔
سبیلین آباد یعنی احمد علی شاہ کے مقبرے کی کوٹھڑی
میں کرائیوں کے قریب رہتے ہیں جو کچھ ملتا ہے
اُسکا دلالتی پانی نوش کرتے ہیں۔ یہاں میرے
پہلے سے خون کی بوندیں چلتی ہیں۔ اسے کس ناز
نہت سے پالا پرورش کیا۔ کبھی بھول کی چڑی ہوئی
چھوٹی بھوسوں کا لکھا یوں پورا ہوا کہ آزاد گرد
کی ٹھوکریں کھائیں۔ بھٹی پرانی پیرزدہ تیلون
اور گھونس کی کھال کی ٹوپی پن کے پیل صاحب
بنا پھر بھی اس قدر غریب ہے کہ گھر میں آنے اور
مرد آدمیوں کی طرح رہنے کا نام نہیں لیتے۔

لاٹ صاحب! میں نے پرانی کتابوں میں آزادی
کے معنی تلاش کیے تو معلوم ہوا کہ انسانی آزادی کی
منطقی تعریف چند فقروں میں نامکمل ہے۔ اس کے لیے
کوئی ضابطہ بھی مقرر نہیں۔ جس طریقے سے کسی مقام
کے رہنے والے خوش و خرم رہ سکیں وہی آزادی ہے۔
سمندر پار جس مجسم چیز کا نام آزادی ہے اگر تم
ریاستوں کو ایسی ہی آزادی کی طرف متوجہ نہ پاتے
تو تو میں سمجھتی ہوں کہ ان کی شامت آگئی اور سبیلین
اکی چند یا یہ آزادی کی ٹھوکریں پڑ گئی جس طرح کہ
میرے بچے پر آزاد بہو کے چلتوں۔ وہ ہوگی گوری
ہے جس کا لے۔ کسیرو کی پہیلی ہے۔

کسی کے منہ سے نکلی بات

انہوں نے یہ بات

بلا دن رات کا سنجگ آج تک کبھی ہوا؟ جب بن
ہوتا ہے تو رات نہیں ہوتی۔ جب رات آتی ہے تو
دن غائب ہو جاتا ہے۔ ریاستیں اگر کسیرو کا پہل
ہو جائیں تو شاید دونوں ایک جگہ جمع ہو سکیں۔
ریاستوں کے اکثر ملک ولایت سے آزادی پانہ لگا
ہیں۔ تم بھی آزادی آزادی پکار رہے ہو۔ منق کی تہ
یہ آزادی وہی آزادی ہو سکتی ہے جو لائیت میں
پیدا ہوئی۔ منہ وستان اور ولایت کے خیالات ہیں

دن اور رات کا فرق ہے لہذا چاہا جائے کہ ہم میں نہیں
کرنا ٹھیک نہیں صاف صاف کہہ دو کہ ایسی آزادی
کے استقبال کی تیاریاں پہلے سے کی جائیں بھلا کیا
تہجہ ہو گا اگر یہی آزادی سیری آزاد ہوگی طرح پھر مندر
پارہ کیسی گئیں۔ اور اچھے بچے لوگوں کا چہن بچا
کے جہاں سے آئی قیاس و میں سدھا گئیں ہیں
تو منہ وستانی رہنے کی حالت میں آزادی دے گا کہ
یہ آزادی جب تک ہم بیجا ممانعت اور دست اندازی
سے آزاد نہ ہوں پیدا نہیں ہو سکتی۔ جدید آزادی کا
طریقہ باہر ممالک کی بنیادی ہوئی نہ پھر ہے جس
ایک بلیغ منطقی اور شاعرانہ اشارہ کرتی ہیں سنو۔
ابو بکر محمد بن ہاشم خالہ نے سین الودہ کی شان
میں ایک قصیدہ کہا جس کا ایک شعر مروج کو بہت
اچھا لگا ہے

فوجہ کلہ قسرا

وساؤ حبیما اسد

(مٹھ تو باطل چاند ہے۔ اور مٹل بھر شیر ہے) یہ صاحب!
یہ شعر چلتے تھے اور بعض اُن حال کے انشا پر مالدوں
کی طرح جلی ماں معرہ ہے اور باپ نکرو اپنی تعریف پر
جوم رہے تھے اتنے میں شیطانی خاں عروار ہوا متاع
کی تعریف کا افریل پر تھا گز۔ شیطانی کی صورت دیکھتے
ہی حضرت نے کہا دیکھو کیا شعر ہے

فوجہ کلہ قسرا

وساؤ حبیما اسد

شیطانی منہ کے کہنے لگا۔ حضور شکر کا سمجھ کیجیے
اللہ نے حضور کو عجائب الخلوقات میں نہ لایا حلیہ
عنایت کیا ہے

یہ آزادی بھی عجائب الخلوقات میں سے ایک ہے

فوجہ کلہ قسرا

وساؤ حبیما اسد

ایسی جگہ بلایا آزادی جہاں میں تیر پھیل گئی ہے مگر
خدا جانتا ہے بڑھاپے کے حق میں تفرق۔ جو ان اسکا
چاند سا کھڑا دیکھ کے لڑو ہو جاتے ہیں اور اور مالدوں
کی جان ملی گئی اندھیل پانہ آ یا اور اور خارا رنگان
بجوں کی چوٹ نے بھر کس نکالا۔ ہم نے انگلستان کے

بڑے بڑے بروہیوں کی حالت سنیں ہے جو پہلے خود ہی
اس قسم کی آزادی پر ملے تھے اب خود ہی اپنی
تصنیف کو چھینک رہے ہیں تو ان پر بروہی ہیں
سماشرت کے طرز پر ہاتھ بٹاتے ہیں اپنی بکسی پر
آہ کرتے ہیں۔
باقی آئندہ

دلق
منطق آما سیم

دنیا سے زندگی میں یہ چرچ ہیں سہولت
کم ہو رہے ہیں اب واصل کے مخاطرے

ہے موت کے غمزدہ جانتاں سے ہر نفس کی روح
فنا ہوتی رہتی تھی۔ کیونکہ انکی نگاہ اعلیٰ قدر کی ہے
متماثل ہونے کے ہر جاندار کو زندگی سے ہاتھ دھونے پر
مجبور کر دیتی تھی۔ لہذا ہے

اس مرگ نزار خانہ دیہاں کوئی

اندوود وجود غارت جاں کوئی

ہر جہر قہمتی کر آدم ہر جہاں

بردی ودر یر خاک نہاں کوئی

حکیم۔ وہ ہر چند کہ مخالفت جان کے ٹھیکیدار تھے
لیکن بی صاحبہ کے پے پناہ دار کے آگے انکی کچھ نہیں
نہ جاتی تھی۔ ایک نہ ایک دن خدا کے طاہر روح
کو بھی موت کی زحہ فروانی پر بعد حسرت کر پاں ہوا
پڑا تھا۔ لاکھ لاکھ تدریس مل میں لائی گئیں مگر
ان کا نتیجہ حصول سوراخ کی طرح حیشہ ناکامی کے
سوا کچھ نہ نکلا۔ اور مجبوراً ہی کنا پڑا کہ
تھنا پر بھی قبضہ چلا ہے کسی کا

اگلے زمانہ میں روح اللہ یعنی حضرت مسیح یہ معجزہ
ضرور دکھایا کرتے تھے کہ مردے کو اپنی ٹھوک سے
زندہ کر دیتے تھے انکے بعد انکی ٹھوک بولی نسل اس کا
سے محروم ہو گئی لیکن وہ میناب تھی کہ پروردگار
یا آسمانی باپ کا حیات بخش ورفہ سے کیوں نہیں ملا۔
لہذا اس کے حصول کے لیے وہ قدرت سے جنگ
کرتے گئے۔ اولاد کے واسطے افضلیت نہیں تو کم از کم
باپ کی ہمسری ضروری ہے۔

حضرت عینی علیہ السلام کی سادہ زندگی کے سانس کے آلات کو وسیلہ طور پر بنا کے موت پر ترجیح پانے کے لیے سرگرمی کے ساتھ کوششیں شروع کر دیں اور صدیوں کی محنتوں کے بعد وہ بھی اب بفضلہ قہر باذنی نہ سہی، قہر باذن اسائنمنٹ کے دروں کے چلانے پر قادر ہو گئی۔ چنانچہ جہل جہل برطانیہ کے ایک ہسپتال میں کسی ڈاکٹر نے ایک بڑے مینڈک کے جسم سے کئی اعضا کاٹنے کے علاوہ کر دیے اور جب دیگر ڈاکٹروں نے تسلیم کر لیا کہ مینڈک مر گیا ہے تو اس ڈاکٹر نے جس نے مینڈک کے اعضا قطع کر دیے تھے مینڈک کے مردہ جسم میں برقی

منبتے ہیں کاب برقی آئینہ میں سے کوئی ایسی دعا تیل کی جارہی ہے کہ جبکہ استعمال سے موت کو موت آجائے گی اور غریب جانشینان میں اعلان کر دیئے کہ

مردن موقوف مقبرہ سمار ساندہ اس قسم کے عجرات و مکاشفات کا اظہار کرتے ہوئے بھی اگر آئندہ کوئی انھیں ناخلف بنائے تو یہ اسکی سمجھ کا قصور ہوگا۔ حقیقت یہ ہے کہ تھوڑے ہی عرصہ میں بیٹے کی اولاد باپ یعنی خدا سے برابری کرنے لگے گی۔

مستقبل بعید میں اسی طرح مرنے کے لیے بڑی سادہ جہد عمل میں لانا پڑے گا جس طرح کہ فی الحال زندگی کے لیے عمل میں لائی جا رہی ہے۔ بہر حال عمل و رد عمل کا یہ انقلاب انگیز سلسلہ نہ دنیا تک بدستور جاری رہے گا اور آئندہ سنہیں کسی کو مرنے ہوئے دیکھ کے یوں متوجہ نہ ہونگی جیسے کہ بالفعل ہم سب کسی مردہ کے زندہ ہو جانے کی خبر سے شغب مچاتے ہیں۔

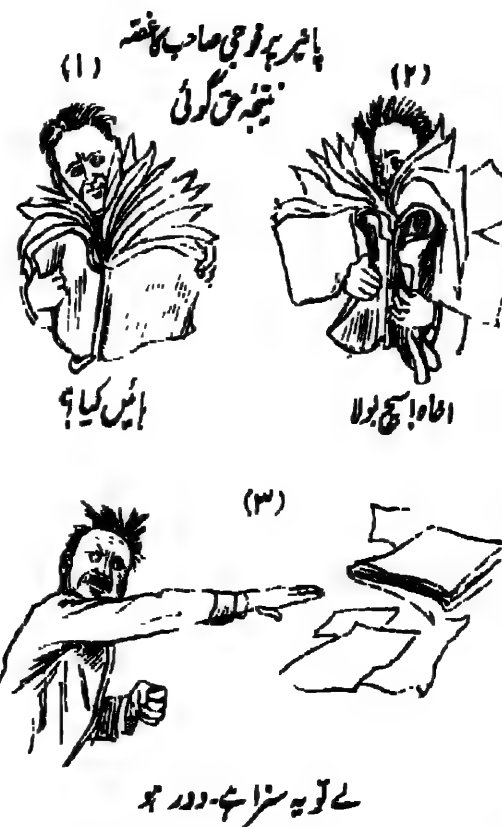
دائم شیرنگہ شمیم از گوری ضلع قرن آباد

دی ال انڈیا مافلس النبیغ کا نفرنس

منقذہ عالم خیال

بادان عزیز! ایں جانب بہت زمانے سے ایک عجیب و غریب کا نفرنس جمع کرنے کی کوشش میں مبتلا تھے۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آخر عالم دیاس اُسکا انعقاد ہو گیا۔ چٹ منگنی پٹ بیاد۔ کا نفرنس کی کارروائی حال قلم قرآن رقم ہے۔ صاحبان ذہن مستقیم و طبع سلیم کو اپنے دل میں جھپٹنے کی ضرورت نہیں کیا سنی کہ کا نفرنس میں اُنکا ایک فروغ بلا یا گیا اور شریک ہوا۔ کوئی شخص شریک ہو تا چاہتا تو شاید ہر کسی کے ساتھ پائے باہر کیا جاتا اور وہی گت فنی جو شیفا صاحب کی محفل زنداں میں سی آئی ڈی کے گڑھے کی بنیم بھر میں۔ ناصح کی بھیج دیگا

میں۔ مردہ جانور کی بھوکے گدوں میں کھنی کی دودھ میں۔ نادریل کی بندر کے ہاتھ میں۔ ناک والوں کی ٹکٹوں میں۔ کرب کی انگیا کی کانٹوں میں۔ وہاں ان اشعار فی المقصود ذہنی وجود خابری نہیں لٹل لٹل گئی تھیں کیا دیکھتا ہوں کہ دس میل لبا اور چھ میل چڑا ہل ہے اور اتنے آدمی وہاں بیٹھے ہیں کہ تل رکھنے کی جگہ نہیں بس یوں سمجھئے کہ سانس باہر نکل نہیں سکتی سینہ کے اندر ہی اندر کھلی جاتی ہے صدر میں ایک برف کا پل سا بنایا ہے۔ پل پر چھوٹا کلا بتو کی سند بچائی ہے۔ سند پر ایک داڑھی بڑھے



پانیر پر فوجی صاحب کاغذ (۱) نتیجہ حق گوئی

ایس کیا؟

اٹاوا سچ بولا

(۳)

لے تو یہ سزا ہے۔ دور ہو

کے حیوان خانہ میں بھی اس سال دو بھلیوں کو ایک ڈاکٹر نے قید حیزہ سے آزاد کر کے اگلی رو میں کو پھر نفس غصری میں مقید کر دیا۔ شا باش۔ عی ایہ کار از تو آید و مرداں جنیں کنند

سچ تو صرف مردوں کو جلاتے تھے عوام کی منت کی نسل اب مرنے کے جھنجھٹوں کو بالکل رفع کر کے زندہ کرنے کی تکنیک کے متعلق اس شعرا طلب فرائی صادق کر دکھائے گی کہ سہ

درد سر کے واسطے منسل لگانا ہے مفید اُسکا گھنسا اور لگانا درد سر سے بھی تو ہے یقین ہے کہ آئندہ جو لوگ جینے سے تنگ آجائیں ان کے لیے ڈاکٹروں کو کوئی نسخہ قاطع زندگی تجویز کرنا پڑے گا۔ گیدہ کی موت تو از خود آنے سے رہی اور بے موت مرنا ایک انہونی بات ہے۔ ایسے

کشمیری لذت النساء بالقصور
کراہت کی اصل کتاب تصویر ۱۱۹ صفحات قیمت ۲۰ روپے
۲۵ منٹ میں سمجھا دیا
۲۵ منٹ میں سمجھا دیا
۲۵ منٹ میں سمجھا دیا

منشا بعد یسلا نہایت مزہ آدم صورت
بار نانو پٹھا ہوا چاروں طرف اس طرح
نہ کہ رہا ہے جیسے اس کا لفرنس کے تمام شرکار
اسکی کیزوں کی تعداد یہی سی آٹا میں بھی نے
فل ہمایا کہ طبع کی کارروائی شروع کی جائے بس
انتانتی ہی صد لٹیں صاحب اظہار سے
ادب فرمائے گئے۔

۲۔ حاضرین جلسہ میں اپنی ذات کو صدارت کی خدمت
کے لیے پیش کروں تو اس کے معنی یہ ہو گئے کہ خود مجھے
اپنی طبیعت صدارت میں نہ مضطرب فاش
ہے اور اگر کوئی امداد سے پردہ عریان کو ناخن و جدیت
سے چاک کرے تو سمجھ لیجئے کہ اسے ہشتنا شکنی میں
انگشت قوافری سے گستاخی کی لہذا میں صدمہ ہوں
اور ضرور اس لرزش سقراطی پر تیروں گا۔ آہ میہیر
تیرا گناہ ناز ہے نہ تیرا ایک نہاد ہے ناگفتہ۔ ایک
اداسے جلیلا نہ ہے نا سفتہ۔ جب میں ہاتھ کی گشت
میں انگلی ہانگے کا قلم بکڑ کر پرانی تصنیفوں کی نقل
کرتا ہوں تو اپنے اند ایک مسرت محسوس کرتا ہوں
مرکشائے۔ ایک ارتعاش پاتا ہوں برقانہ۔ جب
خواہشات برقیات میں میسر و حصول ترعر پیدا
ہو کر صدائے شرف پاش و تیا ہوا نکل افشاں یاد کی
میں ہمائی لعل کی طرح تبسم بیری کی بجلی نمبر پشت
کے ساتھ داخل ہوتا ہے تو میں بی جاتا ہوں ایک
خداے سخن فرسا۔ تمام دنیا کے داغ سے حادثہ
نکات میری حقیقی ملک ہیں فانا ربکہ الا علی
فقہوالی ساجدین

جمع کی طرف سے ایک شہرہ صفت و درجہ بلند
ہوا۔ اخبار ماہوں نے جلدی جلدی تقریر کے نوٹ
لیے مگر تقریر کے آخری الفاظ کی صدمہ اور گشت
ابھی موقوف نہ ہوئی تھی کہ ایک متواضع و فزیر
بیانہ کہتے۔ ذلت آفستہ خورے کردہ طالب قدردان مہر کی
دریغ جہت اہمیت اور کھرا تا خالی گھنٹا کرنا چاہئے ہر
یا جھوٹ کے پل کی طرف بڑھا اور کہنے لگا یہ کیا
خشکیات ہیں تم کون ہو تے ہو جی۔ اس مجمع کی صدمہ
کے قابل میں ہوں۔ مگر لوگوں نے اس جسم جھڑپ

کی کہ برفا نہیں کی مانگ کبھی امداد کے ہاتھ نہ دیا
اسکے بعد انجمن تحریک اردو کے سرکاری صلا
نے اپنی رپٹ شروع کی۔

۳۔ حضرات! یہ انجمن اگرچہ نو عمر ہے مگر تھوڑی سی
مدت میں اس نے جو کارنامے نمایاں کیے وہ اندازہ
و شمار سے زیادہ ہیں مثلاً قدیم شعرا و ربابانے حرمت
و عرق دہری اپنی زبان کی اصلاح۔ محاورات کے
طبقات و انضباط۔ غیر زبانوں سے مدینے میں قنیا
اور نامناسب یا غیر متدل انتلاط سے متعلق کی تھی
وہ بفضل خدا بالکل برابار و کروی گئی ہے۔ اس سب سے بڑا
ادوار سے انکے تصانیف و شائع طبع پر بیورد
مضامین کھلے کے شائع کیے۔ ایسے ستر چھین کی ہمت
افزائی کی گئی جنہیں متحدہ میں کے کلام سمجھنے کی تیز
نہیں۔ اعتراضات کی ذمیت بالکل انکے کئی تھی جن
اشعار میں ایک ایسی بیانی مشرق کا سراپا تھا کہ
ظلال معترض ایک اخلاقی ناصح بن چکا جس شعر
میں گل و بلبل کا ذکر تھا اسے پڑانے دھرانے فرسودہ
مباحثہ آمیز غالی از دو رعایت ہونے کا الزام دیا۔ جہاں
تشیبہ و استعارہ اسے لطیف کے ساتھ التزام و براعت
دوسرے لفظی صنائع تھے انھیں ضلع جلت سے تعبیر
کیا۔ اس غریب کا نہ سب بھی انکے شریفانہ حملہ سے
محفوظ نہ رہا۔ انکے شاعر کی شاعری اور شاعر کی کاغذ
کرنے کی مجال نہ تھی ان کا جواب دینے کی قابلیت گجا
مگر غالی غلی ناک بھوں پڑھا مینک صاف کر کے
اتنا کہہ دینے سے رعب قائم ہو جائے کہ ایسے شعلہ

پچاس روپے نقد انعام ادب عاشق فراہوں کو تحفہ

مل کے لائقین کا سہ سہ سہ سہ کے اصل پر تیار کیا جا رہا ہے
میں ذراں کر میں کسی مودت کے کچھ وہ کسی ہی پتہ پر
منزلت کام کیں شہر سائے جلا جلتے وہاں سبقت سپر زینت
ہو جائیگا اور اس کی ہی محبت اسے پسند ہوگی آپ کے ہنر
آپ کے آپ کی طرف بیجا ہر گاہ۔ و یاد وہ کھن فضل ہے
فصلت میں کھڑا رہا کافی ہوتا ہے غلط ثابت کرنا ہوں کو
پچاس روپے نقد انعام دیا جائے گا قند دان صاحب مزہ قدر
کہیں ہر وقت اچھے نہ آئے گا۔ ہر چہ ترکیب و شعور ہر
رواد کیا جاتا ہے۔ جیت ہے۔ مصداق اک سعادت

موجودی آل انڈیا رائل سمرنیم ہاوس
انڈیا میجیکل و دس نمبر ۱۸ فیروز پور شہر

و سلیا سے میری طبیعت اس طرح داغ ہے مگر
صحت اٹھائے انکی۔
اس مجاہد ادیب گروہ کو ہندی انجمن نے سب لیا
خطاب نہیں دیے۔ لیکن جب لوگوں نے غصہ ہی اپنے
نام کی رقم میں عجیب و غریب الفاظ پڑوائے تو انجمن
کے شاعر پیشانی انکے لیے ہندی نام قبول کر لیا جس کے بعد
و تصنیف میں کوئی دخل انکے اس باب کی ذمہ داری کو
نہ تھا۔ مگر میں سکر مراد کی آواز میں سمجھتے تھے چاہئے کہ
زبان کا اثر فضل خدا جنگ انکی بول چال میں موجود
ہے مگر صبح وقت و بلنج حصر کھانے میں ہندو کے
منشا و جوئے و مادی و لجا سے تعلق نہ اداں کو کھانا با
کو نہ دوسرے عزیزوں کو نہ دوستوں اور لے چلنے
داؤں کو نہ انکے وطن کو جہاں تربیت پائی بڑے
پڑے پر جان چڑھے۔ مگر انکے اہل زبان ہونے کا وہ
ہندی انجمن تسلیم کرتی ہے اور ہیشہ کرے گی۔ تا سب
نہو گا اگر حق سرکاری انکی وطنی زبان اداں کے پڑا
لیات اساد گرامی کے چند نمونے یہاں ایک طریق

سمن لغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۸۹ سہ ماہی
بدلت خفیہ منصفی مقام بلگرام ضلع ہرودئی
پنجاب سنگ و لہجہ سنگ شاکر ساکن برہمن برہمن
و تحصیل بلگرام ضلع ہرودئی دہلی

جہو غیبہ
و حبت و نام لاں قوم دنیا ساکن برہمن اچھے محاوروں
نام پر گوند جو چور تحصیل و ضلع فرخ آباد
پر گاہ دہلی نے تھارے نام انکے اصل اپنے مبلغ ملاہ مل
دوسرے کسی حاکم کے ہندو کو حکم دیا کہ تم تیار ۱۲
ادب ملی سنگ و لہجہ۔ بچہ اصالتی انکے قتل کے وقت
کے حال سے قرار دیتی وقت کیا گیا اور جہاں انکے
مختلف مقدمہ کا جواب دے سکے انکے ساتھ کوئی اور شخص
جو جواب ایسے سلاط کا دیکھے حاضر مواد جا بھی ہو
دہلی مذکور کی کرواد پر گاہ دہلی تا پنج جو تھارے
پہلے مقرر ہو جائے انفصال قضی مقدمہ کے ترجمہ ہونی ہے جس
کو لازم ہے کہ اپنے جواب دہری کی تائید میں بھی گواہوں کی
شہادت پر یا جن رسا و نبات پر ہم سہ قاتل کرنا چاہتے ہو
روز کو پیش کر۔

مطلع رح کو لگ کر روز مذکور تم حاضر ہو گئے تو مقدمہ فیہ معاضی
تھارے صبح اور فیصل ہو گیا۔
آج پانچ ۱۰ اور پانچ ۱۱ بجے درود و دعا پڑھی گیا



دستخاکہ خٹا گریزی
وقت حاضرینہ۔ منصفی بلگرام ۱۰ بجے ۱۱ بجے تک۔

کی زبان سے نقل کر کے تاکہ شاعر غزل کی سوزنازگی کے قابل ہو جائیں۔

غزوہ ساری جہاں میں سکھ سیر کھاں
باؤڑ۔ تلو۔ ہیر و گیسٹے۔ مدن میناں
ہنگامہ۔ چاند سنگھ پکیر سے مار میں
عبدالغنی بنیاد میں
ہم عورتوں کے ناموں سے گفت و شنید نہیں کرتے
حالانکہ ان میں لطافت و علم کا حصہ بہت زیادہ ہے۔
حاضرین ناؤ آگین زبان اسرار کی ترقی یافتہ
صورتوں پر توجہ فرمائیں اب ان میں کاہل و یکم
اذکم علامہ ہے۔

علامہ فیم الملت والدین صورت کش نظرت۔ بزد
جذبات۔ سالار سخن مصور معنی علامہ ابوالعباس
بانگزدی۔ امام الشعراء محی الدین علامہ جادو
روح جذبات اکمل الشعراء علامہ سقراط الدین جھنگڑی
ابن الفضل علامہ اسد السعید خان خلاق جادو
گھر مری۔ علامہ ابوالفضل مہی الدین الساسی کلید
جذبات۔ جہد سخن علامہ منتظر حسین افادوی
اکو لھا پوری۔ مارا المعانی محقق سخن ابوالسرد
الدینی سے

قیاس کن رنگستان بہار مرا
زیادہ کون کے چند پر از لیاقت تخلص بھی سن لیجیے۔
ختر سی۔ لاغر۔ قاشی۔ پاسی۔ پاسی۔ فرزند باز
گرو۔ اور ان کے ساتھ جن کی نسبت یوں لگا دیجیے
خراسی بنگڑی۔ لاغر گڑ گالی۔ پاسی گنگامی۔ پاسی
پنڈاوی بھی نہیں قبیحے یا استاد یا خانوار کا دھچکا
بھی اس خود ساختہ ماہیت کا جزو لازم ہے۔ یہ سب اللہ
سخن کے تاجدار ہیں دوسری زبان اور ان کے علاوہ
بالہو پر مہر قدرت حاصل کرنے کے لیے اہل زبان
کی تقلید کی حاجت انھیں ہرگز نہیں زبان غیر پر
صدا گرے بغیر اہل زبان کی معافیت کے نامکن ہے
مگر ہمارے ایساں کو نہ دھند فارسی زبان کے جہد و
مادول جنھیں منکس و پیکس کہتے ہیں مثلاً ماش
ریز خور گیز اندام ماش ریز و غیرہ یا اردو کلمات کے
ساتھ عربی کے صوفیاتی (ادب) کلمات اور دیگر

قصائد کا حق انھیں بخش ترکہ پوری مل چکا ہے
میں ہرگز اس سے زیادہ نہیں۔ ابھی تک اس قسم کی

ضاحت موجود ہے
دیکھو رتھو خوش دلاؤ نہ بے کارش
اخلاق زادین کا پیوں شیردلی بڑس
الحاصل اس معرفت و لیاقت اس وقت ہرگز نہیں
لاکھوں علامہ انھیں ہذا کے زیر سایہ آسمان شہرت
دنا سوری بہر شہر نیر غم و دیکھ رہے ہیں۔ باقی آئندہ

واقف خیال معنی

تنظیم الحیات

۱۰ اکا زری آت ہیومن واقعہ کا مفہوم امد و ترجمہ
بغرض نقد و علم حسن و قبح موصول ہوا۔
جن حضرات کو شعراء کہتے ہیں خواہ مخواہ صداقت
سے وہ تو ہیں سخن کش انھیں اپنی دشمنی کی آگ
میں اسنا بسنا ہمارے ہم سے یکساں اور ہم سے
ثرائیں۔ مگر اکثر عقلا کا یہ خیال صحت سے خالی
نہ تھا کہ زیادہ تر یہاں کے شعراء غزل گوئی پر موقوف
عزیز صرف کرتے ہیں دنگی خالی غزل گوئی اور
عشق پر بہر نہیں ہو سکتی۔ اگلے شعراء نے اصلاح
اخلاق پر بھی جہت صرف کی تھی۔ اور مذہب کی
اشاعت میں بھی خاوری سے کام لیا تھا۔ پس
انھیں اپنے بچوں کے درستی اطوار معاشرت کا
فرض بھی ادا کرنا چاہیے۔ بات معقول ہے مگر
یہ کوئی آسان کام نہیں سچ ہے کہ یہاں خاوری
کا رد بانگ ہوا ہے مگر کئی شاعر نظر آتے ہیں کہ
سرمس پہاڑ سے ہل چال کی لطافت کے علاوہ
علوم کی طرف سے باطل کو رہے ہیں۔ انکی تعریف
۱۱ علامہ میں ادب و ادبیات کی جدہ کے
عنوان سے دل کھول کر چکا تعلیم کو آسمان
چیر نہیں ان غریبوں کو اپنی جہالت سے بے وفادار
کا طریقہ معلوم نہیں ہے جانی تو بھی بات میں خل
وتے دیتے ہیں دوسروں کو معلوم ہے وہ انہی

جہالت کی تجارت سے خاطر خواہ فلاح کاتے ہیں
وہی مثل ہے: چوروں نے موٹھی بیگار یوں نے
غیبتی ہائی۔

شکر ہے کہ یہاں کے ذی علم خراب اس طرح
متوجہ ہو گئے ہیں۔ اگر یہ سلسلہ قائم ہو گیا تو امید
ہے کہ اہل انصاف اپنے اعتراض سے دستبردار
ہو جائیں گے۔

فی الواقع ہمارے شہر کے مشہور سخن سنج مولانا
علی نقی صاحب معنی نے تنظیم الحیات کی تالیف و
اطاعت سے اس ذاتی اعتراض کو برطرف کر دیا۔
شعری کے گرد پر یہ ایک حمایت عمدہ نظم اس قابل ہے
کہ طالب کے لہاب درس میں رکھی جائے اور قابل
سیاست چیران نا مانع بھی فرصت کے اوقات میں
محاسن اخلاق کا درس اسکے مطالعہ سے پس زبان
اور نظم کی ممانعت کا ذکر بیکار ہے مولانا کوئی گناہ
بانو مشق فرمیں ہیں انھوں نے ہر ایک صنعت
شاعری میں اپنے کمال کا نو استندوں سے منوایا
ہے۔ صرف قصیدہ۔ غزل شعری (اردو اور فارسی)
ہی نہیں۔ قومی اصلاح کے موضوع پر بھی انھوں
نے جب قلم اٹھایا تو دوسروں سے ممتاز نظر آئے۔
اگر سرشتہ تعلیم کے متعدد افراد تصنیف بری ہیں تو
ہینا پے کتاب ضرور مقبول ہوگی۔ قطعاً ۲۲۰۱۸
کھلے کھلے حرفوں میں حمد و ستائش کا جذبہ بھی ہے کہ
نہ آموز آسانی کے ساتھ پڑھ سکے ۲۳۴ صفحہ ہیں
اور دوسرے قیمت ہے۔ ادبی پریس لاؤش روڈ
یا خورشاب صنعت سے (بہ نشان مولوی گنج گھٹم)
مل سکتی ہے۔

مولانا بیچ کی نوٹ بک صبر و شکر

ایک مياں تھے بصبر و شکر اور انکی بی بی تھیں
بقول برا نصیبین کے چند سے اس کتاب چند عت
اتفاق سے ایک روز دونوں ساتھ لی کے اذنی
چلنے والے آئینہ کے ساتھ کھڑے ہوئے تو بیچ

اور ہر کام کا جو بھی کوئی جڑ ہے۔ لی بی بی نے ہر اپنے
پانچ سے ختم میں گن گئے دیکھا تو خدائی سا جس جڑ کے
بولیں۔ خیر اور کہ نہیں تو خدا کا ساتھ ہی سہی بخشش
کے لیے ہی بہت ہے؟ میں نے مختصر ہو کر پوچھا۔
کیا کہا؟

بی بی: کہ نہیں کلام پاک میں ہے خدا صبر کرنے والوں
کے ساتھ ہے خدا ٹھکر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔
میں: تو پھر؟

بی بی: پھر یہی کہ میری خواہش رہتی ہے تم ٹھکر کرنا اور
تمہاری بد صورتی پر میں صبر کرتی ہوں مجھے اور نصیب
دونوں کو انصاف نصیب کرے۔

۱۸۔ اپریل کی اشاعت میں محترم معاصر اہلِ روئے
بعض غرقانے وقت کی تمہیں پرچکے کا زمانہ ہے
ظرافت سے ہم واقف نہیں گزرتے جو بدل سے
یہ جملہ لکھا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ نظریاتِ فاعل
اکبر کے ساتھ آغوشِ فنا میں چلی گئی اور نظریاتِ
انشاء پر وادیِ اودھ پہنچ کے ساتھ قوم کی بے وفائی کا
نام کر رہی ہے۔

بھائی اہلِ روئے تم جو آئینہ تمہیں نہ صبر کی باتیں کیا کرتی
ہے نہ فکر کی مگر ظرافت میں حسن و قبح کی صورت
پیدا ہوتی ممکن ہے اودھ پہنچ اپنی ظرافت اور اپنے
بے مثل وہ نظریاتِ نگار اکبر کی ظرافت پر ظا کر
ہے۔ کمال کی قد ہی ہے کہ دوسرے کا دل بطن
عزت کی نگاہ سے دیکھیں یہ حل فکر ہے۔ غالی ہی
نہیں بلکہ حسن و ظرافت کے قابل ہے محروم رہنا بھی
جنگِ حیات محاسنِ فطری و مسمیٰ یا بے اندانی کے
محکم آثار یا لوانہ اخلاقی یا گرہ کشائی رمز سیاست
یا اصلاح معاشرت کے اعتبار سے وجود فطری کبھی
ہے حل فکر ہے بڑے بول بولنے اور سکارہ سے
کام لینے دانے کی ایسی ٹیسی ہم خدا کے دیے ہوئے
انعام کا بوجھ و امانت نہ رکھ "مختصر الفاظ میں
اظہار کرتے ہیں کبھی فرصت ہو تو دوسرے کی صحت
و نظم پر غور کرو۔ مسئلہ ۱ سے پہلے تمام امداد جاتا
دبان کیا تھی؟ خدا کا کیا ہے۔ کوئی دوسرا پرچہ تیار
ہو جس نے استقلال کے ساتھ صلاحِ زبان کی خدمت کی ہو

اور ظالم کاروں کے رعبِ دامن کے خاکہ افروز ہے
مغربِ نوادہ۔ جسے نصیب کو پاس نہ پہنچنے دیا ہو
جس نے بیجا تمہیں کے نتائج کا اعلان کیا ہو۔
جس نے مذہبی عقائد کا شائبہ اپنی تحریروں میں
نہ آنے دیا ہو جس نے ظرافت کے پالے سے قدم باہر
نہ نکلا ہو اور جو فحاشی پیراؤ پیراؤ طعنِ لطیف کی
آئینہ شرف میں نہ کی ہو۔ زبان کی غلطیوں
سے اپنی عبارت کو بچا یا ہو۔ کیا ہو وہ کیا ہو۔
ارے جی تم سخنِ بیخِ مہربت سے مستحیاتِ تم خود
پیدا کر سکتے ہو۔

اور یادوں کی خاطر سے جو لوگ اودھ پہنچ کو غریب
کے روبرو میں اذیتاں ملنا مسدود مہج نہیں کرتے۔ بھلاؤ
ہیں ان کی خوش مذاقی پر صبر کرو۔

جبل اور نصیب یا قافل اور بدنامی ہے قابلِ صبر
ہائیں؟۔ حال کے غصیوں کی انشا پر وادیِ دہلی
بھائی پڑی ہے۔ اور یک اخذ ہے اور ایک ستارہ
بھی قابلِ اوداک ہے۔ فکر پر کس بقدر مہمت دست
بھی صبح ہے اور ذوقِ سر کس بقدر معرفتِ طبیع
ٹھیک۔

میم صاحب کی گائے

و جدھر مٹی ہے او سر دیگیے

ایک تمہیں میم صاحب انھوں نے گائے پالی
امیر نوکر کا کھانسی اور مجھ سے کا انتظام کیا اگرچہ
دو بروڈولی مٹی گئی۔ ڈی کیوں نہ ہوئی سانی
بیجاری کے پیٹ میں کب جو بستی تھی اُسکے دام
امیر صاحب پیٹ کر جاتے تھے۔ آخر ایک روز
میم صاحب نے جھلا کے کہا: مل امیر کی باٹ؟
گائے بہت ویک علوم معلوم پر تار؟

امیر بولا: حضور آپ تو اس بھل کی طرف دیکھتی
ہیں جو بڑا ہے۔ پیٹ دیکھیے پلیسین سے اچھا ہو گا
لیڈی برطانیہ نے بھی گائے پالی جا رہے پانی کا
انتظام ایسے امیروں کے سمجھو کیا جھیل نے دودھ
بھی پیچ لیا اور جا رہے کے دام بھی جگہ کی کر گئے
لیڈی صاحب کی زبان سے بار بار یہ کلمہ نکلا

سوکے کے گائے گئی مگر صاحب کی مٹی پر کبھی
کبھی اڈا اور صاحب تو بے پناہ دھندلے
جدھر مٹی ہے اودھ دیکھیے۔ کبھی دوسرا چار
کاغذی اوراد برادر اس گائے کا ہوا جملہ جسم یا
یا ڈپا ہے کی بدولت لٹکا ہوا جبر ہو ہے۔ ایک بچہ
اس طرف کا ذکر ہے کہ لارڈ وائٹسٹون کسی عورت
میں شریک ہوئے۔ پیٹ بھڑک رہی تھی۔ فرمایا
کہ جو لوگ کہتے ہیں برطانیہ کی تجارتی کمپنی ہندوستان
کو لوٹ لیا وہ جوئے میں ہندوستان کی آمدنی
ہماری عمارت کی بدولت ہو گئی ہے۔ واسطے سچ کہا
پیٹ بھڑکے..... سے ڈرنا چاہیے غریب ہندوستان
صنعت اور تجارت کے ایک نصیب وہ دیکھتے ہیں کہ
ایک اتنا شیطانی مٹی باہر سے آیا اور اسکی قیمت ہند
اُس پار ملی گئی دوسرے سال اسکی تعداد وہی ہو گئی
ہندوستان کو ہندوستانوں ہی کے مال سے
دلالی کا حق ملا۔ پہلے سال فرض کیجئے ایک تو
دوسرے سال دو۔ دو کا حد بہ نسبت ایک کے
دو نا ضرور ہے مگر حقیقت اسے نقصان کے خانہ
میں رکھنا چاہیے۔ کیا معنی کہ ہے

دل گیا ہاتھ سے لوگوں نے کمال آیا
پھر مٹی اور سکے کا ابر بھی قابلِ لحاظ ہے۔
ایک کو دودھ سمجھے دوسرے کو گھل بھوسی کی قیمت
دولوں تاجرانِ فرنگ یا امیروں کا مال ہیں۔
ہندوستانوں کی اوسط آمدنی فی نفر تین روپیہ
سالانہ ہے اور اہلِ ہندوستان کی آمدنی فی کس
توسو روپیہ سالانہ باہیں ہمہ ہندوستان کی گائے
چو گئی مٹی اور اگر نری گائے رہی بیجا مٹی
چلی نکلت۔ وہ راج رہتے ہیں یہ فالتے کرتے
ہیں۔ اگر لیڈی صاحب نے مٹے اور ڈپا بے نرخ
کے بیچانے کی صلیک اپنے لیے نہ ہوائی تو ہوائی
ہوا سو جھٹار ہے گا۔ نتیجہ یہ کہ..... دوسرے سوچ
التماس فرمیں: دوسروں کی طرح ہماری حالت نہیں
کہ خیرا دس پر چوہہ خرید کر پیرا کرے گا پیرا ڈالیں۔
کیا معنی کہ چارے خرید کر ڈکی لیں ہیں اور خودی خیال
دیکھیں گے کیوں جھڑکے؟

شاعری جزو لیست ادبیگری
لکھنؤ کے مشہور قاری علامہ خوش گوشہ، ریاضی
جناب پارسیا صاحب، شاعر و محقق، صاحب ریاضی و
الموسیٰ، محقق و شاعر، صاحب ریاضی و
تعبیہ و عزال، مسلم و غیر مسلم، صاحب ریاضی و
لکھنؤ کے مشہور محقق، صاحب ریاضی و
لکھنؤ کے مشہور محقق، صاحب ریاضی و
لکھنؤ کے مشہور محقق، صاحب ریاضی و

غذائے روحانی

منہ النعت

لینے

ادو وینچ لکھنؤ
(۱) ادو وینچ لکھنؤ کے مشہور محقق، صاحب ریاضی و
لکھنؤ کے مشہور محقق، صاحب ریاضی و
لکھنؤ کے مشہور محقق، صاحب ریاضی و
لکھنؤ کے مشہور محقق، صاحب ریاضی و
لکھنؤ کے مشہور محقق، صاحب ریاضی و
لکھنؤ کے مشہور محقق، صاحب ریاضی و
لکھنؤ کے مشہور محقق، صاحب ریاضی و
لکھنؤ کے مشہور محقق، صاحب ریاضی و

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ منج ہوا میں گرہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غہ پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شرائط پختہ
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدگی اور نہ ہونے پر چھ ماہ کی روٹی موقوف کر دی جائے گی۔
(۳) پانچ سو روپیہ فی سہ ماہ سے کم کی اجائی قبول نہ کی جائے گی۔
(۴) بحساب دو آنہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور چھ ماہ میں
پختہ صاحب کو دیا جائے گا۔
علامہ حاضر حاضرین کے لئے ہر پرچہ دس روپیہ لکھ جائے گی۔
پتھر ادو وینچ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے
لینے

سیاحت طریف
منشی سید مقبول حسین صاحب طریف لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
جس میں سب نظم، نظم و نثر اور طائفہ خاصہ و عام کی تمام تر سلا سے فائدہ
اٹھائیے۔ قیمت فی جلد ۶
کتابت صحیحہ بیچو وی بی اور سی آر آر، جھنجھٹ ۴
المنشور پتھر ادو وینچ لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑ اور دھوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

میان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گونگی دھڑ اور دھوری ان اس کتاب میں انے نقل لکھی ہیں عطف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کن کہ ہر روز سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت نادر و نایاب ہے اس کتاب میں لکھ دیے گئے، سیرج ہر ایک مال کو برت سکتے ہیں سیرج کہ استاد خود تعلیم دیتا ورنہ ایک مہولی ہونے
یا سادگی سے کام آتا ہے جن انکے علاوہ دیگر مشاہیر کا سیرج نہایت ہی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سرائے نادر میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ خیریدار۔
المنشور پتھر ادو وینچ لکھنؤ

عطف حیوۃ کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سولہ ہے۔ صفحہ ۱۱۲ و ۱۱۳ درمیان لپٹی پر اشتہار ملاحظہ ہو۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



کریما تپشیا

بیت پیشی

سنگنا ۵

سالہ ۵

ہارگرا ۳

ششما ۳

تیمانی ۲

سما ۲

M. B. P. ARTIST

منازلہ الملاح پریش گھنوکٹویا اسٹریٹ میں باہام علیہ میمنہ حسین مالک اور جیہک شائع ہوا

قیمت فی کپی ۲۰

اصغر علی محمد علی تاج عطر گھنوکٹویا کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے

مینجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

(۱) اجرت، اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال پیشگی لیجائی ہے

(۲) شاگردان مدرس کے ساتھ بشرط تصدیق سید ماسٹر یا پرنسپل صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للہ

سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ حالات کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک شہور ظرف پرچہ ہے اور بدکون سے خداتہ تک اگر اسے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام غویان ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نہیں سنے مضامین ہوتے ہیں جس سے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتیازی ناظرین کے واسطے خریداری کر س پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب و مذاق کے رافق معلوم ہوں تو بچہ مفتہ کے اندر مزید میں مدد بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ بالآخر شائبہ است۔ بندہ پرچہ ایک شہور دیکھتا دیکھتا پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کر دیں۔ رام و درم نہیں تو قومی کو ششمن سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا نادارسی یا قیمی کا واسطہ دلا نا خلاف معیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گا لو گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو تھانے پر نیا دند منجر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدتاً تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) مباد خریداری ختم ہونے سے ایک مہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منجر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ بیچ کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور انکی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نرخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت کے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ نقطہ

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انہیں خطوط اور مئی آرڈر میں منجر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اودھ بیچ لکھنؤ

”لطیف“

مجلات کا بیچنا بہتر

لیکھنؤ میں

ہر روز

بہار مردہ

سے تیار کرتے تھے

خاصیتیں ایک ہی

غیرت جانیے اور

کیجیے۔ اگر کارخانہ

ورنہ مردہ

کیجیے۔

مصلحت اور

سید قاسم ج

دفتر اخبار اور

قوم کو ایک آئینہ نہ بھانے لگی بلض ہو رہا۔۔۔
 رنجولی کیلئے واسے رنزی زبان اور نیچے سرخوں میں
 ابھی سے جہلی گانے گئے ہیں۔ ریشور کی کینٹی
 میں ابکی۔۔۔ جہلی گانے لگئی :-

۱۰ ایسوج کے کیا تمہیں ہوا جا رہا ہے؟
 سچ پوچھو تو انگریزی مطلق کے رو سے جوا کل برسرِ
 میں پڑھائی جاتی ہے تمہارے پاس اس دعوے کے
 خلاف کوئی دلیل نہیں ہے۔ وہ خود آزاد ہوئے بغیر
 رعایا کی آزادی کا انتظام نہیں کر سکتیں۔ انکی آزادی
 اور تمہاری غرض میں ہے لاگ ڈانٹ (مناقشات)
 انکی آزادی داگر پہلی مسوں میں ہو تو تمہاری جان
 خبال ہوگی۔ وہ گاتے ہیں:-

یہ ایسوبرج نے کیا تھیں مہاجارے دار
تھیں گانا پڑے گا :-

”مہموری انگیا کے کردینو مار تار۔“

کہاں تک کہ اس آزادی نگوڑی جاے بھاڑ میں
اب میں دوسری نصیحت کے بارے میں کہچنا چاہتی
ہوں تم کہتے ہو کہ آزادی اور بیچ بہا بہا ہے نہیں
جو وصول ہو وہ ایک قاعدے سے صرف ہو۔ اور
اپنے مقدمہ پر خبر ٹیکس کی رقم نہ بڑھاؤ۔ یہ سب ایک
ہی جڑ کی قنائیں، پھیندنے اور کلیاں ہیں۔ اپنے
خط نمبر ۲ میں گھلا گھلا اشارہ میں نے اسکی شکلوں
کی طرف کیا ہے۔ یہ عجیب شغل ہے کہ آدمی کا کچھ حصہ
اپنی ذات اور اپنے رعب و تاب کی ٹیم ٹام میں بیچ ہو
اور باقی حصہ رعایا کی بہتری بہ صرف کیا جاے۔ بات
دہرانے سے کوئی فائدہ نہیں گزرتا۔ اتنا نہ رو رہی ہو
کہ میری جانوری گریبان میں ننھ ڈال کے دیکھ لو۔
خود میں نصیحت دیکر انرا نصیحت

عرب دایہ جو نام قائم رکھنے کے واسطے تھیں آدھت
میں سب گھڑ کی مثل پر عمل کرنا پڑتا ہے۔ آدھنی سے
زیادہ ملکی آمدنی فوج پر سرن ہوتی ہے۔ یہ فوج کیا کرنی
ہے؟ کوئی ملکی فائدہ ہم نے آج تک اس فوج کا نہ دیکھا۔
برصغیر ہوا تو ہیں کیا چین کی ہم سر رہتی تو ہیں کیا
ملہ۔ یورپ کی لڑائی جھلی تو ہم کون سے آسمان پر۔
چڑھ گئے۔ اور آج جو سرحد پر فوجیں دنہ تالی اور

(کوئی مانے یا نہ مانے) لہذا ہمارے علاوہ پورے کون
کسی دوسری طاقت کو حق نہیں کہ اپنی تہذیب
کی جنس دساویہ میں لائے۔

۱۷) اجماعِ تابعین میں تو ظاہر و باطن اندازِ باہر کی
نگرانی ہمارا فرض ہے چاہے کوئی کچھ کہے ہم۔ چنے
اس حق سے کبھی دست بردار نہیں ہو سکتے۔ لہذا
دنیا بھر سپردِ واجب و لازم ہے کہ اپنا مال مالِ بے
دوسرے خاندانے جو غیروں کے ساتھ وابستہ ہیں
ہماری نگرانی میں دے دے باقی امور میں وہ آزاد
ہے۔ یہی جملے ہیں جو ابھی مصر کے بارے میں کہے گئے
جو قوم اس منطق پہ طبعی اور دنیا کو چلا اچا ہستی
ہے اپنے دلوں کی قسم وہ آزادی کا منہ چڑھاتی
ہے اس منطق کی رو سے ایسے قیاس سے مرتب ہو سکتے
ہیں۔

ا۔ مصر میں کالک ہے
 ب۔ لندن میں سیدی ہے
 دونوں رنگ لک میں
 نیز اترام کالک سفیدی کی ملکیت ہے۔

۱۔ چین زرغین ملک ہے
ب۔ ہم تاجر ہیں۔
نہذا سر اُس کے ملک ہیں۔

اس عمل پر میں ہندوستان کا تذکرہ جان بوجھ کے چھوڑتی ہوں۔ حال یہ ہے تو نہ مصر کی زندگی اور آزادی محو لہجہ نہ چین کی۔ دونوں کبھی آزاد نہ ہونگے۔ صدقہ اس منطق کس کس کے نتیجہ ہے؟ ایسے صحیح ہیں مشہور تھا کہ عربی میں جو منطق پڑھائی جاتی ہے وہ شاگردوں کو کٹھ پتلی اور خالی خالی اچھی بھلی بات میں پنے (ضعیف احتمالات) نکالنا سکھاتی ہے آدمی سودا بی ہو سکے۔ جاتا ہے۔ برخلاف اسکے انگریزی منطق بہت ٹھیک ہے اس پر عمل کرنے سے انسان صحیح نتیجہ پیدا کرتا ہے۔ میری جان! اگر یہ اعتراض صحیح ہے تو میں کتنی ہوں کہ انگریز ملک گیری اور سیاست میں عربی منطق سے کام لیتے اور اسی پر عمل کرتے ہیں۔ یہ یاسیں اگر اسی منطق کو عقل میں رکھ لے؟ ادنیٰ کی تلاش میں منکس تو یہ روش تم کو اور تنہا رہی

جلد ۱۳ نمبر ۱

مضامین

۵۔ مئی ۱۹۲۸ء

عطوفت نامہ منطق آرا بیگم
بجواب نصیحت نامہ لارڈ ارون

پہلی دو تحریروں کا خلاصہ یہ ہے کہ ریاستیں آزاد ہو سکتی ہیں نہ اگلی رعایا آزاد ہو سکتی ہے۔
 نہ ہندوستان اور ہندوستانیوں پر بھی آزادی کا پرچاراں پڑنے پائے گا۔ انسان کو زبان سے ایسی بات نہ نکالنی چاہیے جو لوگ اُس پر ٹھٹھکے ماریں بھلے ایمان جیسے بیٹھے ہو سچ ہی سچ کہندے کہ جب تو بلائیے میں تجھے تب آزاد تھے یا اب تو کوری کر کے آزاد ہو۔
 میری جان تم آزاد ہوتے تو تمھارا کوئی افسر نہ تھا۔ افسر موجود ہے تو آزادی کیسی؟ تم آزاد ہوتے تو نہ بدستی ایک ایسا قانون یا ادارہ تھا جسے ہاتھ میں کیوں دیا جانا جس سے تم کو منسلک کے پاس کی ہوئی سجزیوں کو جب چاہو خاک میں مالدو۔
 ہوس کی رنجیر پاؤں میں ہے تو آزادی کی ڈیگہ کیوں مارتے؟ تم خود ان کی حکومت کے نوکر چہنے مصر کو کوٹیا غلام بنایا ہے چین کے آزادوں کی دم میں نہا باندھا ہے جو آزاد ہیں وہ دوسروں کو پابند نہیں کرتے۔ اور جو دوسروں کی آزادی میں خلل ڈالتے ہیں وہ خود اپنی ہوس کے غلام ہیں اگر وہ ریاستوں کے نیچے پانچ پڑانی رہیں اور طریقوں کے عاشقوں سے کہیں کہ آزادی کی عادتیں اختیار کرو تو اس کے یہ معنی ہونگے کہ نئے طرز سے خاصیت بلاؤ۔ اور ہماری ہوس پوری کرنے کا نیا سامان جمع کرو۔ اپنے وطن انگلستان کے علاوہ جہاں انگریزوں نے پہنچے مکائے پھوپھو سے ٹپنے کا نام نہ لیا۔ دیکھنا کیا نرالی منطق ہے۔
 (۱) ہم عالم بھر کی تہذیب کے تابع ہیں

(۱) ہم عالم بھر کی تہذیب کے امالیق ہیں

جو قسم کے مرتبہ جات و پیشی و ماہر و غیر و نہایت لائق و ارزاں کا سامانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوڑہ و سرکہ صہبتیان غفویہ طلبہ کجیہ۔

ہر شے پاؤں آگے بڑھاتی چلی جاتی ہیں۔ مرداروں کے گھر پیٹھے وٹھیں اور تنخواہیں مقرر ہیں وہ کھاتے اور بڑھتے ہیں تو اس سے ہماری جان کو کیا بہت پہنچی؟ یہ تو ہماری ٹیم نام ہے ہم تو موسیٰ کے موسیٰ سب بلکہ آؤ پیروں کے گھر سے بے جاؤ کی مثل اسل ہوئی۔ یہی یہ نصیحت اپنی نیک کر کہو نصیحت کرنا

سدا رہتے۔ اس قسم کا رشتہ جب ہی مضبوط ہو سکتا ہے جب انصاف کے انھوں اس پہل چڑھے۔ تمہاری حکومت کی بڑبڑکی بالو پتہ عالم ہے مگر آج آئے اور کل تپوں میں ہاتھ پرچھے مل دیے دو دن میں کیا رہا ضبط بڑھے اور کیا خاک محبت ہو پھر اگر نروں کے بارے میں انکے ہندوستانی لئے

پتے اری کا کام ہے پھر کا کیا پتہ تو محبت کا پتہ ہے سنبھالے قانون قاعدے کی پابندی میں محبت الٹ بکھڑا وہ کام کی چیز نہیں۔ یہ شیعہ یہاں کے رئیسوں نے اپنے خداوند کو سکھا ہے چند رئیس ہمارے حاصل کر چکے ہیں اور کچھ ابھی نو سکھا ہیں آزاد ہونے تو جلدی یہی چلی بات بھول جاتے یا سیکھتے ہی دہ۔ اب تو غرض کی دوستی ہے۔ جب تک غرض انکی ہے دوستی رہے گی۔ پھر کہاں کے تم کہاں کے ہم۔ ریاست کی رعایا رئیس سے محبت رکھے تو جو یہ کتاب ہے کہ بیکار۔ نایب کی رعایا کا حال کیا ہو اسے ہم تو نصیحت کرنی بھول گئے۔ دل لگی کرنے لگے۔



کا ایک دوا نہ بند کرنا اور دوسرا کھولنا اچھا نہیں۔ اسکے معنی یہی لیے جائینگے کہ رڈی شندی سے باز آؤ۔ آتشبادی سے دل بھلاؤ

یہ مشورہ ہے جو تم نے دیے ہیں کتابوں میں سب لکھے ہوئے ہیں مگر حقیقی باتیں کتابوں میں لکھی ہوئی ہیں آپ کو عمل کرنا ہے تعلیم صحت و راحت کے بارے میں تم نصیحت کرتے ہو کہ کھلے بنائے انکے سپرد کرو یہ بھی صلاح ہے اور یہ بھی نیک مشورہ ہے کہ ذمہ دار حکومت قائم کی جائے۔ میں مانتی ہوں اس سے کچھ آئندہ ضرور سوکھے جائینگے۔ زیادہ تڑپ نہ پئے گا۔ مگر موسیٰ نصیحت پھر زری پڑی

میں اسی رعایا کی کارور بندھا تھا جابا نوالے باغ میں اب تک عداوتی کے دیتے وجود ہو گئے۔ اوڈو وار صابا ان رعایتوں سے کھیل چکے ہیں ان سے پوچھو۔ خدا کے پہلے لاٹ صاحب ان رئیسوں کو زور داری کا سبق نہ چڑھاؤ۔ اب رہی بارہوی نصیحت یعنی ہندوستانی خود مختار رئیس عقلمند شیر نوکر رکھیں۔ یہی اصلی نصیحت ہے باقی نصیحتیں تو اس بات کا لاجی مراتب تھیں۔ حیدر آباد میں عقلمند شیر میں ناچے میں ہیں بھرت پور میں ہیں خیر پور میں ہیں اور سارے زمانے میں تمہاری عنایت شریک ہے تو ہو جائینگے۔ ایک شاعر دفا کا بھرا شکایت کرتا ہے

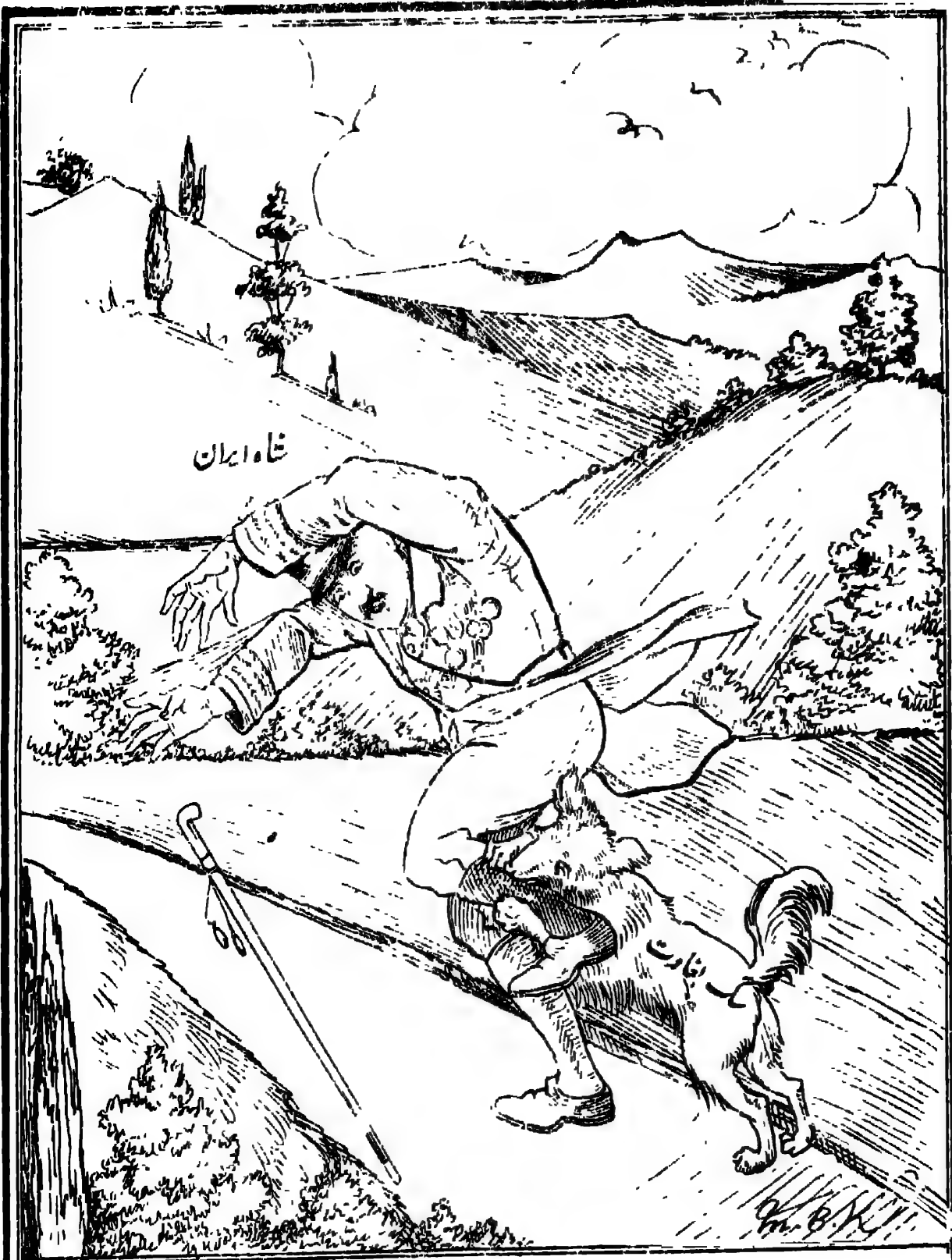
یاونہ خود بنو دور عالم یا مگر کس دریں زمانہ نہ کرد بندہ عقلندوں کے رکھنے کی بھوک ہے۔ امیر جانتا ہے دنیا میں عقلمندوں ہی کا توڑ ہے۔

جان بل :- یہ تہی گزریا۔ مصر :- دانش آپ تو ابھی تک پتہ ہی سمجھتے ہیں۔ جان بل :- زیادہ نہ کہو۔ تم نہیں پتے ہو نہ کیا تھا۔ زسل بھی بچہ نہیں ہے جب تک دنیا میں جتنے کے کا سلسلہ جاری ہے اس وقت تک گزریوں اور ملکوں کی ضرورت رہے گی۔

کھیر ہے یعنی حکومت کا طرز کیا ہو کہ رعایا اپنے حاکم کو فیر سچے رشتہ دار سمجھے اور حاکم کو رعایا کی دلی رشتہ معلوم ہوئی ہے کیا معنی کہ تمہاری قوم نے

جتنے دلوں نے یہ رائے قائم کی ہے کہ وہ باطل بنوے کی ناک (دروغ) ہوتے ہیں۔ گھڑی میں اولیا گھڑی میں بھوت۔ طوے کی طرح دم بھر میں آنکھیں پھیر لیتے ہیں۔ اور جو شخص انکے پسینے پر خون گرائے دم بھر میں آنکھیں خون کی پیاسے ہو جاتے ہیں۔ بھلا ایسی ملک مزاجی میں محبت کہاں؟ محبت بڑی

زبان سے ہمیشہ ہی کہا مگر عمل دیکھو کہ سیوا اللہ فتاہی فتاہے۔ کسی انگریز کا نام جو جس نے ایسا برتاؤ کیا ہو وہ کون سا حکمران ہے جس حاکم اور حکومت کا برادرانہ تعلق ہے؟ آج تمہاری قوم اگر اس نصیحت پر عمل کرتی تو ہندوستانیوں کی نفی یعنی کمزور و ناتوانی کہ ایک ہی ٹھوکریں وہ ٹھنڈے ٹھنڈے خدا گنج



دوت ! دوت ! دوت !!!

”سہلا بفضاک - دور باش - اے سگ دیوانہ“

زبان عوام ”غم خور - زیارت قبول“

کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع صہبیا باغ لکھنؤ نے اپنے خدیوہار کی آسانی کر دیکر کلکٹر کل اشیاں ساختہ لکھنؤ فی روپیہ ایک پمپیشن بکیر روانہ کر کے ان کا انتظام کر دیا ہے۔

ہر گئی کہ جس میں ارکان انجمن کے آثار فاضلہ مانتے
فرمانگتے ہیں۔ ہمارے زمانے اُٹھانے دیکھیں اور
عقل و عقل کے بلحاظ باطل و صحت پسند ہیں وہ لوگ
جوان بھی نہا، منافوں کو ناچیز و حقیر سمجھتے ہیں۔
جن سے اردو ایک علمی زبان کی حیثیت اختیار
کر رہی ہے۔ ہر افسانہ نویس صاحب ہمارے بھرتی
ہیروز چارسی انجمن کے زہد و ست حاشی اور مرتبی
ہیں۔ اگر گھر میں کی دنیا میں کسی نہیں تو مرتب
کا ڈر باکسی انشاء اللہ ظالی نہ ہو گا۔ جیسے تکیں اپنے
نصیبوں کو اپنی زبان حاسد۔ اپنی زبان سے
بیٹھے رہیں لکیر کے بغیر نہ رہیں اپنا بال کی کمال
نکالنے والے۔ کل دیہل کی دم میں جائیں گھنڈ
اور دقتی والے۔ طنز و طعنے زبان کی خرابی پر
مرتب و لے جہم میں جائیں وہ سست نظم اور
سست قلم و سال بھر میں دس پانچ ورق لکھتے
ہیں پھر بھی ڈرتے ہیں کہ کس غلطی نہ ہوگی مروج
باغیر اہل فن کے سامنے نگاہ نہی کرنی پڑے۔

ایسے تہور لگانے سے فضاے عالم ان تنویلات
گوناگون سے مرقص نہیں ہو سکتی۔ باقی آئندہ
باقی

خیال مضی

ہمت عالی کا مقتضی

خداوند بھی کوئی چیز ہے؟ ہے ہمت عالی
جہے اندھ ہونا ہے تو ہر جہاد و قدم لگے

داستان فرخندہ غوروں نے دنیا کی عادت بگاڑی
اور خوب بگاڑی۔ انھوں نے اپنے ممدوح کو خداوند
کہنے پر قناعت نہ کی ایک نے کہا خداوند تو دور
نے کہا۔ خداوند خدایگان۔ مسوئی ادا کات کے
آدمی دین روپیہ دینے کا منشی اندھ لگا رہتا ہے
قلم سوکت تک اسکی ادب شناسی کا قائل نہیں ہوتا
جب تک وہ دست ادب باندھ گردن جھکا کے نہ
کہے کہ ہمارے خداوند۔ ان بندگان حکم کی شکایت
ہی کیا بجا رہے اپنی فرض کے قتل اپنے مطلب کے

شہید اپنی خواہشوں کے کوڑا یا ظلم ہیں خداوند
کہنے سے زبان گسستی نہیں مطلب کل جاتا ہے ہم کو
حیرت ہوتی ہے ان پڑھتے لکھتے بے غرض یا پسند
موجوم آپ سے باہر ہونے اور اظہار عہدیت کرنے
داؤں پر نہیں مہم بھی کوڑی کا نفع کیسا مروج کی
خدمت میں بھی باریاب نہیں ہوسے نہ انکی تحریر
مروج کی نظر کیا اثر تک پہنچتی ہیں نہ انکی تقریر
کا لہر آتا ہوا سانپ انکے گوش نامن نبوت کی باہی
میں بیٹھا ہے مگر خواہ خواہ سجدہ کر کے پرآمادہ رہتے
ہیں کس لٹینو یا لٹینو ہر جھپٹک پڑیر جھک انڈر
ہر گود پر سبحان اللہ مروج تو دور کہنا خود شانہ
صاحب چاہتے ہیں کہ تہذیب و تصنیف کے موضوع
میں خدائی کلام سے گوے سبقت لیا جائے۔ سچہ پیچہ
توہ انیاں کر دند و شدہ کیا سنی کہ اشتہار میں سے
بڑے بڑے پیچیدوں کو دور مرنی وج پر نا لاکسی کو
صادق کسی کو صابر کسی کو نفع کسی کو صانع
کسی کو مومن کسی کو رحمتہ العالمین کسی کو حکیم
کہہ کے قصیدہ ختم کر دیا۔ اور یہ حضرات جب تک صلیح
کی دم عرش اتھی کہہ پایہ میں نہ بانہیں اُسوقت
تک چین نہیں لیتے۔

مولانا شبلی رحوم ناقل تھے کہ ندوے کا ایک
پشاور سی طالب علم سیرۃ الفاروق۔ آبادانہ لہند
پڑھ رہا تھا۔ بعض حالات سن کے میری زبان سے
نکل گیا۔ حضرت فاروق اچھے شخص تھے وہ آئینہ
ہی وہ نیلی بلی آنکھیں نکال کے کہنے لگا یہ تو گستاخی
ہے۔ غالباً اسکا دلی مطلب یہ تھا کہ میں نے کیوں
ایک عام لفظ کہا مگر بہت غور کرنے پر مجبہ ہوجئے
میں اچھا لفظ نہ لایا۔ اچھا نہ کہتا تو کیا کہتا؟ تو
حضرت دنیا کا یہ حال ہے کہ اچھا کہنے پر برکمانی
ہے اور چاہتی ہے کہ اوسیت کے تمام اوصاف کمال
اپنے مروج میں جمع کر دے اور ہر کے تو حال عقلی بھی
انکے لیے ممکن کر دکھائے۔

یہاں کے بعض جہاد اس خبر پر ناک بھول چڑھتے
ہیں کہ جب شاہد افغانستان اسکو میں پہنچے تو خلعت
نے ان کا استقبال اچھی طرح نہیں کیا یعنی وہ نہ باد

عقل انڈر پائیدہ باد خداوند نصرت۔ سپر اکہا۔ تہذیب
بھائیں کہا تو یہ کہا ان انڈر خاں آواز مشرق تہذیب
افغانستان کا سرور۔ کمبخت ہمدرد کہ یہ ارباب
ہیں۔ داستان انجمن سار نویسوں کی تصنیف میں
چاہئیں جس قوم نے حال ہی میں سرنگی کے سار
نادر کو زانو زانو بنا کے بیٹھتے آتشکار کوڑی زانو
صاحب آدمی تھے فانی تھے عادت تھے خدا کے بنائے
ہوئے معمولی انسان تھے فرخندہ یوں کے نبات موسے
خداوند تھے اس سے یہ امید کہ سرور کے علاوہ کوئی
اور لقب شاہ افغانستان کے واسطے تصنیف کرے گی۔
دیوانگی نہیں تو کیا ہے۔

فرخندہ خود ایک وقت تو بادشاہوں کو بھی عیس
ہو لے دو کہ ہم انسان کے علاوہ اور کچھ نہیں ہیں غم تو
ایسا داغ بگاڑتے ہو کہ انسان اپنی ذات بھول جاتا ہے
اور سچ بولنے والوں کو اپنی صحبت میں رہنے نہیں دیتا۔
نیک مرام ظلام قادر۔ پہلے نے جب تک شاہ عالم
کی آنکھیں نہیں نکالیں اُسوقت تک انکی دلی آکھ
خندہ ہی گنتے ہیں سے

دور مردانہ برخاستہ پڑا۔ داوید اور بزرگ جہاد
آتشاب لکھتے شایع ہویم۔ بدو شام نہال آسیرکاری
پشوراکہ شاہ از دست لکھ جھٹھ۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ غیر جاندار کی
داد اٹھان کہہ شوکت شایع ہوا۔ کہیت ہزوات سیراکہ نہ یاری
بدو جانکاہ زوال جہاں چھوڑن۔ دینہ لٹل لکھی شہد جہاد کی
کرہ ہزوم گناہ کہ نہ زارش دیم۔ ہست مروت کہ نہ خند گناہ کی
کھلاہ ویران کے متعلق مولانا پنج لکھ چکے ہیں۔ جب کہ بود خدا
حالا ہند گمان اوڈن جہاد ہش گردنہ نہ خزانہ ویاں گرا۔ از۔
کہ تختی آدمی شود۔ جہا لاکہ یہ حضرت آدمیوں کے پڑوسی
ہیں اور وہ خدا شہدان کا روج فرسائیچہ کچھ کہے ہیں۔
مگر جب بندے اقر بندگی پر بغیر رخصت و دعوے
مال ہیں تو بیچا کیونکر جھوٹ سکا ہے۔ خدائی جہاد کے
لٹنے دیکھیے۔

خیر بادشاہوں اور شہنشاہوں کو تو چھوڑے ہم نے
نہ اندکھا ہی نہیں مگر ایشیا میں خاوری اور افلاس
ہے بعض افراد دستش ہیں حکم علی الاکثر ہے اپنی اچھا
کہتے ہی داہلی کی رس میں کبھی شروع ہوتی ہے۔

مطلع ہوا اقیاس اہل قلم کا طبقہ بھی اس طبع سے
ظاہر نہیں ہو سکتا کسی نے کبھی تعریف کی تو منہ بھول
جاتا ہے خاکسار بادار ادب والا نشا کی خدمت
باکست میں مولا نا بیچ نے، دور رساے بھیجے ہیں ایک
کا نام ہے ساقی یہ جانند صرت کھلتا ہے اسیر
فریبہ نے لال نپس سے کھٹا ہے بڑے تبارد
ور یو یو نہ سناحت علم کا دریا اسی جلد کی جڑ سے
جاری ہے۔ تہاد (بعض مبادلت) اردو ہے
در یو یو اگر نری ہے بیچ میں لاری کا دار مطلقہ گندی
مارے مکھو میاں کی طرح منڈیا لار ہے اور اتید
میں بڑے "ڈر" ہے نکلیں ڈھیلی ڈھالی اور
غیر غیب ہیں۔ غریب میں علم انفس پر ایک مغرب کا بل
افتحات ہو سکتا ہے۔ دور سر مغربوں ایک سلسل قفہ
ہے جس کا نام راہدارانی ہے اردو بیچ کے پڑانے
نامہ نگار ابو جلال پر شاہ برق سبب بیچ نے اس
جنگلی ناول کا ترجمہ گذشتہ صدی میں ایک نامور
جام جمہ نامے رسالے میں چھپوایا تھا۔ قابل ترجمہ نہ
جنگلی زبان کی غیر بی ترجمے میں قائم رکھی تھی مگر
رنگ نئی پر شاہ میں بھی جھلک رہا تھا یہی قفہ
"ساقی" صاحب بھی دئے دیرینہ کی طرح تقسیم فراد
ہیں۔ کیا کہیں کسی زبان ہے اور کیا طرز۔

دوسرا رسالہ نیزنگ خیال ہے جو ستمبر ۱۹۷۱ء کی
اخافت سے کسی دوست نے وہ ورق بھاڑ کے بھیجے
ہیں یعنی صفحہ ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴۔ ان اوراق میں
وہ زیادہ اس پگانہ کھنری کے آیات و جہانی کا حق مع
نہارا ہونے پر لا نا بیچ سے شکایت کی گئی ہے الفاظ
نہیں معنی عبارت سے ہو رہا ہے کہ کیوں مولا نا بیچ نے
آیات و جہانی کام ترجمہ کلام ربانی سے گھٹایا اور صرف یہ
کہہ دیا کہ متعدد شعر ہیں پسند ہیں اور مرزا یاس صاحب
ایک حدیث الہیہ ذکی الطبع شاعر ہیں۔ کہ نہ شوق
ہیں۔ اجتہاد اور اختراع کا انداز بھی ان میں ہے۔ یہ
ایک سچی توصیف تھی بعض شعر ہیں پسند ہیں بعض
انکے دوسرے دوستوں کو مرغوب ہوئے بعض خود انکے
نزدیک لاجاب ہیں جنکی مجموعی روح وہ خدا کر کے اور دوسرے
داعوں کے واسطے جگہ نہ رکھی۔ پیسے پورا دیوان مقبول

نیرنگ خیال کا نام سنا ہے اور مغربوں کا نام سنا
اکثر اسکے معانی میں لکری رہتی ہے موجود ہے اسکی
رونگی کا بھی (ضاد کے) علم ہے مگر یہ معلوم نہ تھا کہ
نیرنگ خیال دراصل نیرنگ خیال و تنگ خیال ہوا
بکثرت امتثال نیرنگ خیال شد۔ کیا معنی کہ وہ
اردو بیچ کی باپ الفاظ شکایت کرتا ہے۔
۱۰ ایسے نامور مجرے میں حضرت سلامت کو بس کئی
خیر پسند آئے۔ کیا کہنا ہے اس پسند کا کیا نشان بکثر
ہے۔ نہ اچانے یہ پسند ہی ہوگی ہے یا نہ یہ تعصب
کو پرہیز خوت میں چھپانے کی کوشش کی گئی ہے یہ
ہیں خیال کرتا ہے کہ صاحب مغربوں مرزا یاس صاحب
کے دوست نہیں ہیں وہ نہ ہیں یوں نہ بھارتے۔
آتش ناسخ غالب اور دیگر مساندہ کی روح بھی ہوتی
ہی کرتے ہیں جتنی کہ وہ جی ہے اس سے آگے قدم نہیں
بڑھاتے۔ سنبھلے میاں نیزنگ صاحب سنبھلے۔ یہ
یہ دو حرفی التجا معنی رکھتی ہے قبول نہ ہوئی تو دیکھا
دیکھ جائے گا۔

خاکسار بادار ادب والا نشا

مولا نا بیچ کی نوٹ بک

عجوبہ اور مؤثر تدبیر

ایک نامہ نگار صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ ولایت
میں بھی رشوت کا چھانگ کبھی بیچ راہ تھا جس طرح
آج ہندوستان میں ہے گروٹس با بیچ واقعے ایسے تھے
کہ یہ وہ زمانہ نہ ہو گیا اب دراز اسب نہیں ہے واقعات
کی صورت و قیاس ہمارا کا ہے۔ صورت انجام و اختتام
ایک یعنی کئی آدمیوں نے بل کے حکم لیا کہ جو کوئی
رشوت مانگے اسے مار چلو۔ ان کے مقدمے کچھ یوں میں
لگے رہتے تھے۔ اور کسی حق دار نے ناحق کا حق مانگا
تھا ہے وہ بڑا عمدہ وار ہو یا چھوٹا اور اٹھوں نے
ڈنگ تانا اور ایل پڑے۔ فوجداری دعوے موا اشارت
نے ضرب کا اترا کر لیا ساتھ ہی وجہ بھی ظاہر کر دی
کہ ناحق مانگا تھا وہ ہم نے نقد سر کچر یں گن دیا سکہ

کڑے قتل چہرے پر موجود ہیں دیکھ لو یہ دیکھا گئے
بھوت بھانٹا ہے۔ بھلا ہم دل، من، کب، کب، کب
وہ بھی بھاگ گیا۔ اگرچہ صاحب صاحب ہوا ایک ماہ
کے پچھڑے گھر چلے گئے اور سرکاری مکان ہے۔
معلوم نہیں یہ واقعات صبح میں یا رات میں لیکن
اسیں خیمہ نہیں کہ رشوت خاندان نے کیا کیا ہو یا ہے۔
شکل یہ ہے کہ لوگ یہاں شاہی کر لے کر لے کر
برہانے میں کرتے ہیں جلدی۔ اس قسم کے اصلاحات
کی پاداش آسان نہیں لہذا ہم ہرگز اس مشورے سے
عمل کرنے کی اجازت نہیں دیتے اسی وجہ سے پورا
مغفون ہم نے شائع نہیں کیا۔ دیکھو جی خبردار۔

بدنام شاعر

ہمارے ہفتہ وار مجلہ میں سہ ماہی غلام محمد حسن صاحب
نے سہ ماہی عبد الماجد صاحب بی اے دہرا بادی کا ایک
مغفون حکیم نواب مرزا شوق کی شہرہ میں پر شائع کیا ہے
حکیم نواب مرزا صاحب شوق فرنگی محل کے پچھڑے
مکمال میں رہتے تھے شاہ پرستوں میں مشہور تھے
نصاحت اور طبیعت داری خلقی تھی زبان پر عادی تھے
مگر اسکے بے محل استعلا سے بدنام ہو گئے یہ مغفون
دیکھ کے ہم غرض ہوسے گزر گئے فردے اٹھانے سے
زیادہ مناسب یہ ہے کہ حال کے عرباں نگاروں کی وہ
شاعر ہوں یا شاعر نہیں جانتے۔ شوق کی یہ شہرہ نہ
اب چھپتی ہے نہ چھپنے کی اجازت ہے۔ اب تو وہ لوگ
بھی موجود نہیں جنہیں لذت عشق باغریب عشق کے
اشعار باد میں مرسے ہوئوں سے کیا دھڑلہ۔ ان میں
کی لڑکی "دونڈیا" رقصہ پار سن طرہیزہ اور ایک
شب کی قیمت کے سے صد اضمین قدر کی جگہ پر
سے دیکھے جاتے ہیں اگر غور سے دیکھے تو ان میں زیادہ
مرزا شوق کا تیلہ کیا ہوا نہ ہوگی ہے۔ بالکل اور کھوکھلا
انکی پیرائی کر رہا ہے۔ پس زندہ گناہ قابل توجہ ہے۔
دیکھیں میان بیچ "بہاری دے پرکھانک عمل کرتے ہیں۔
ناگربہ وجود سے اور بیچ، ایک ہفتہ تاخیر کے ساتھ خائف
ہو رہا ہے کی پوری ہوگی مگر آپ تھوڑا سا صاحب دیکھ لیجیے
نیچے ہفتہ فاضی کو حال سمجھیے۔ غرض حال ستلزم حال میں

اور صحت بخشنے لگے۔

(۱) اردو پنج ستمبر ۱۹۲۶ء کی پندرہم جلد پر
دشتر میں برائے فروخت سرحد میں شافعیین جلد
طلب فروغین قیمت فی جلد ۱۰ روپے ۱۰۰
(۲) جلد ۱۰ کے (۱) نمبر (۱) نمبر میں
افشا پر دلائی کے مہتمم نوہم درجہ فروغین
مضا میں کے شہتہ قہن کو فروغ طلب کر دیا
فی جلد ۱۰ ۱۰۰ روپے ۱۰۰

غذائے روحانی
ہفت النعت

۵۰

شاعری جزو لیست ادبیات نہیں

لکھنے کے سلسلہ میں دعا کا نام خوش گوشہ بیدار شاعر
 جناب پیر صاحب رشید رحمہ اللہ کی حالت زندگی
 المسمیٰ محفرت رشید مع آفتاب مرثیہ رباعی و
 قصیدہ و غزلیں سلام و قیودہ و قدسیہ آغا شہر
 لکھنے کی نہایت نعت و ترجمہ کیے گئے ہیں آپ
 خاندان پیر میں رحمہ اللہ ایک نور فرزند تھے جن کی
 علامت مولودوں میں فیہ اوروں میں گھنٹوں

وہ بے نظیر کتاب جس نے قیامِ نبیؐ ہوا میں گراہ لگائی

ایک گلاسہ فوان کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے ^{اور} جملہ حرکات کا غدیہ پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شمالی کتب خانہ

(۱) روپیہ نقد پیش کی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے ادائیگہ کی پرچوں کی ڈائی سمون کو دیکھا جائیگا۔
(۳) پانچ پرچوں کی صفحہ سے کم کی کچھسی نمونہ نہ کر جائے گی۔
(۴) بحساب دو آؤنی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور چارہ پتہ نہ
بجیٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
طاہرہ حامد اخترن کے پرانے پرچہ دس پر لیت جائیگی۔
یہ خبر اوردہ بیچ لکھو

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سپہ

علم غینہ بنایا ہے

لے

سیاحت نظر لیت

منشی سید مقبول حسین صاحب طبع لکھنؤی
کا
منظوم سفر نامہ عراق
پہلی کاپی تکریم ہے جسے اورنگ زیب کا خزانہ ہتلا گیا ہے قارئین
ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت فی جلد ۶۔
کاتب محمد رفیع دیوبند اورنگ زیب آباد محمد نجف آباد
الکشمیر منیجر اورنگ زیب آباد

تاجن سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گاتنگی اور ان کے گھلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور مہر سی کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خان

میان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہاڑا گوئی دھر دھر پوریاں اس کتاب میں اُسے نقل کئی ہیں بظن یہ کہ اگر آپ سرگلی سے ادا کرنے پر قادر نہ ہوتے تو کچھ مورخ لے لینے کے بن جو کہ نہایت مضامین کے بعد اس کتاب میں لکھتے اسے اس طرح ہر ایک لک کو بہت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم تباؤ ایک تہوں اور یوں
یاسا لگی ہے ہم نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شاہیکہ سرائیہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی سستی کا نام لیتے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سرائیہ ناز میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ سداوہ کی لکچر۔ فی جلد۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔
المشاعر۔ منیر اور دھرم شری لکھنؤ

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ



کرامت پوریا	قیمت پینچی
سالانا ۵	سالانہ ۵
ہفتماہی ۳	ہفتماہی ۳
تینماہی ۲	تینماہی ۲

مینجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ شیخ بہر حال پیشگی لیجائی ہے

(۲) شاگردان مدرس کے ساتھ بشرط تصدیق میڈا مشرو بہ فیصر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للعدہ سالانہ قیمت لیجائے گی تب ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ شیخ کا دی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ حالات کے علاوہ دیگر بی بھینے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ شیخ ایک شہور نظریہ پرچہ ہے اور مدون سے خدمت نمک کرنا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ

دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں مگر یہ کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان لیں اور

واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب و مذاق کے موافق معلوم ہوں تو کچھ مفت کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ

مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ باخیر شمار بلاست۔ بندہ ہر ہر ایک شہور مکتا و مکتا پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت ہمارے ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے

نام ایک سال کے لیے اودھ شیخ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا

یتیمی کا واسطہ دلا نا خلاف حمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گناہ گمب ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے

کہ نمبر کے اشاعت سے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولتانے پر

نیا دمنہ نمبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے

پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدہ آتساہل نہیں ہوتا۔

(۷) سعادہ خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں

کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے

سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیر اودھ شیخ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مصما میں اودھ شیخ کی صلیح کل پالیسی کے مطابق نمونے وہ شایع ہو گئے اور انکی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نسخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی جیشیک کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو مندرستہ خریداری میں انہیں خطوط و رسی آرڈر میں منیر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جیٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اودھ شیخ لکھنؤ

درجے کا سخت حکم ہے تمام راہ چلتے ادھر اٹھ گئے
ہر عہد میں گھر سے اسی پتے پر تھے کہ لاؤ بھی میر
کردہ چاہے ہر دوسے ہوں یا عورتیں جب دیکھنے
بھالنے تھے... تو ایک راہ گیر کی نظر درپردہ پر ضرور
پڑے گی۔ پھر میری خوب تامل سے نگاہ نظر کے
ساتھ ساتھ رہتا ہے اور نگاہ کو ایک چہرہ بھی لگی
اُدھر وہ اٹھوٹ ہو گیا، ہیں پل گیا کسی کی باتوں
کی لپٹیں چہرے پہ نہ راتی دیکھیں اور حضرت نے وہیں
جھونج لگا کے سیرایا سودا کا ایک شرع سے
زلفیں ہوں کھری ہوئی چہرے پہ انگلیں قبریں
جس طرح ایک کھلونے پہ بیٹھیں دو بالک
سنو بی ٹوم دو سے ہوتے ہیں زبردست عورتوں
ہوتی ہیں دھان پان مستندوں کی مذہب سستی
اور عورت ذات کی کمزوری سے طرح طرح کے
نساد اٹھ کھڑے ہوتے۔ اسکے علاوہ عورتوں کو
بچے پالنے اور گھر کے کام کاج میں لگے رہنے کے
باستغنا زیادہ حاجت گھر سے باہر قدم کھانے کی نہیں
ہے اسے بھی جانے دو عورت کا دہلی پکڑا مرد پہ
فرض ہے مرد کا روٹی پکڑا عورت پہ دامن نہیں
کھائے کجائے نہیں تو پھر وہ بیچارہ اپنے اس فرض
کو کس طرح پورا کرے۔ اور جب یہ فرض دوسرا ادا
کر رہا ہے تو لہاؤ دھونے لگے پی پی کی جوتی۔ جب
شریعت نے نکاح بھر کے دیکھنے کی ممانعت کی ہے
اور مرد سے اپنا بوجھ بھار سنبھالنے کی خاطر زیادہ
گھر سے باہر نکلنے کے محتاج ہیں تو جنہیں گھر سے

نکلنے کی ضرورت کبھی کبھار ہوتی ہے اُن ہی سے کیا
گیا کہ چہرہ چھپا کے چلاوے اس نہ کوئی مستند نہیں
دیکھے گا نہ خرسستی جائے گا معذرت کا کاج کو عملی
ہم اتنی سی دیر کے لیے کہیں نہیں دیکھے کسی نہ کسی
جہہ چٹ منٹ چٹ کی مال ہے۔ اور اسے قارہ
سنو سے مرد اور جان پر ہے۔ خاوند کو تمھاری وجہ
سے مقابلہ کرنا پڑے۔ خون فخر ہو۔
میری خدیجہ بات ہے معاملہ کی رقم تو اسٹرر کے
گھاٹ گھاٹے کا پانی پی پی ہو لند من (لندن) کی
سیر کر کے جو زری خدیجہ لگتی کہ وہاں کیا ہو چکا
ایک زری سا چھترانٹھ سے ہٹانے کی بدولت
ماشتوں کا سوچ کام کی کتیا کی طرح پیچھے پیچھے
رہتا ہے۔ ان میں سے کوئی تو مشرق سے کچھ بڑا
نہیں رقیب کی گھات میں رہتا ہے اور کوئی
مشرق پر بھی مگر کھانا جتنا سا اور کڑا کرتا ہے
بیسیوں عورتوں اور مردوں کی لال سی جانیں
اسی ایر پھیریں گئیں۔ کہنے کو مسکائی چاہے ڈینگ
مارے کہ یہ تہذیب ہے مگر پھر پھر تو خدا کی بار
اس تہذیب پر اسٹھ سمجھے اس تہذیب سے نوج
ایسی تہذیب خدا نہیں کہیں دیکھو تو ہے نری بہ تہذیبی۔
عورتیں لاکھ مردوں کی برابری کریں مگر خدا نے
دونوں کی حالتیں جدا جدا رکھی ہیں صورت شکل
جدا ہے ڈول ڈول کی بناوٹ جدا ہے طبیعت
کا انداز جدا ہے خواہشیں جدا ہیں خاصیتیں
جدا ہیں۔

شاید تم نے دل میں کہہ لی کہ وہ ناگوار اب
عہد میں بھی ہر طرح کی تنگیوں کی طرح بددینی پر
کھڑی ہیں ایک پناہ گزینی ہیں گھروں سے ہر سو اور
ہوتی ہیں دیواروں میں پناہ دہنی ہیں شکار گزینی
ہیں تو میری جان یہ خام خیالی ہے۔ وہ کیا بھی ہو
حقانہ وقفا سے مس سلا پٹکڑی (پٹکڑی) کا انعام
کیا ہوا۔ اپنے نزدیک بہت دور نہیں مردوں کے
کان کاٹتی تھیں ستر کٹ عورتوں کی داگو کار نہیں
شادی سے عار تھا زمین پر قدم نہ رکھتی تھیں غریب
لاڈلے سیکوٹھ کی گت بنائی بیچارے سودا گروں
کی دوکانوں کی کھڑکیاں تو وہیں عورتوں کی
تھکناریاں (پٹریاں) پہنیں مردوں سے وصول
چھٹکڑیوں سپامیوں سے بالی خجائے بھلیاں گئیں
فالتے کیے۔ وہ ہنا سٹھ ڈالی کہ کہ بھلی بھر ختام کیا
ہوا جا ہی کہ گھیسلنے نے زور باندھا عورت ذات
کی خاصیت یعنی پتہ چھنے اور کھانے کی خواہش لے

نہ نہ قابل فروخت
سمن واسطے قرار دوا اور تفریح طلب
(آرڈر۔ قاعدہ اوہ)
اجلاس سید امجد حسن صاحب ہمارے منصف لینا
مقدمہ ۱۰۰۰
عدالت منصفی لینا ضلع لینا
ایہ بیانی اور حوسنگہ وغیرہ سالکان دہری پر پڑ گیا مدی
ہنام
خبر کا سنگہ وغیرہ
رام گھن سنگہ ہیرام دو سنگہ ساکن دہری پر پڑ گیا
برنگا و مدیان نے شہر سے نام ایک انش باجہ دخل کے
دار کی ہے اندازہ کہ کم ہوتا ہے کہ تقریباً ۲۹ ماہ منی شہر
وقت ۱۰ بجے دن کے مانتا باجہ دخل کے جو مقدمہ کے معاملہ
سے قرار دانی واقع کیا گیا جو درکل امرات اہم متعلقہ مقدمہ
کا جواب دے کے باجہ دخل کے ساتھ کوئی اور شخص جو کہ جواب
ایسے سوالات کا دے کے حاضر ہوا اور جاہ ہی دعویٰ کی کرو
اور کم کو لازم ہے کہ اسی روز جملہ دستاویزات پیش کر دینے
تو تیار کیا پتہ جواب دہی کے ساتھ لال کرنا چاہتے ہو۔
کم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بعد ذکر ہر حاضر ہوگے تو
مقدمہ بغیر حاضری تمھارے سامنے سماع اور فیصلہ ہوگا۔
پیش میرے دستخط اور عدالت کے آج تیار کیا ۱۱ ماہ منی
شہر عادی کیا گیا۔

پچائش روپیہ نقد انعام
عمل حب کے خالقین ہمارے سرزمین کے بادل پر تیار کیا ہیں ستر
آگھوں ڈاکٹر جس کی رویت کے چاہے کسی بھی پھر دل در
منوریت کام میں ہوساٹے چلا جائے وہ اس وقت اس پر زلفہ
ہر جائے گا انصاف کی ہی محبت اسے پسند ہوگی آپ کے بغیر
ایسی پتہ کی طرح بیتاب ہوگا۔ زیادہ کھانا فضول ہے عقلمند
کو شادمانی ہوتا ہے قضا فائز کرتے والوں کو پچاس روپیہ نقد
انعام دیا جائے گا تہذیب دان اصحاب ضرورت دیکر پھر وقت
آقہ تہذیب کے چہرے پر تریب اشتعال ہوا دہائی جاتا ہے
قیامت مقدر محمولہ اک حیات

نیاب اور پیش بہا تحفہ
حباب سید مظہر صاحب مدنی ڈیرہ انیشیر خزانے ہیں
کہ تیج فیصدی ۱۹۹۹ انعام عینک کی صورت محسوس کر رہے
ہیں جائے خیر کہ عکس بہ عکس صاحب کل کو ہوا تیار کر
عینک سے بے نیاز کر دینے کی کسی فراموشی ہے ہم رضی اللہ عنہم کو مستود
دیتے ہیں کہ اس کی سرسبز سے خاندان گھائیں ہم نے خود تجربہ کیا ہے کہ
اس سرسبز کی صورت دوسرا ہوں میں قدرت نیائی کی جملات جو
دہشت کل میں ہیں اس کل کو ہوا ہر کے تعلق ہاری ممانعت جو
کتاب منیف ہے قیمت فی شیشی ۱۰۰ روپیہ فی مائت
تین شیشی کے خریدار کو محمولہ حیات

میر جود آل انڈیا نائل سرزمین اوس
انڈیا میچیکل و کرس نمبر ۸۱ فیروز پور شتر

مہر عدالت
دستخط حاکم عدالت انگریزی

حکیم سید نیوے نوابیت اشتہار کیا (بہار)

ابا جان کی امان بھی عدت ہی تھیں بھڑا سنو۔
 اون بجائے "کی مثل اصل کیوں کرتے مراد دو
 بھیپ جانا ہے مگر تھاری بان کی قسم بہر حال
 کر کے ہوں کہ ہر طرح مرد کی بات ورتتی۔ تم تو بھیپ
 جاتی ہوں بس دل قائل کرنے لگتا ہے کہ تیرا پٹن
 مونتھا اور تیرا دادا بھی مرد تھا۔ تو بھی کمزور ہے
 تیری ماں بھی کمزور تھی تیری دادا ہی۔

جس کو تم نے بھی نہ مانو تو نہ سہی گم رہے تو بتاؤ کہ مرد دل
کی طرح جو بیاں بھی آزاد ہو گئیں ایک کی پابند
نہ رہیں۔ اور جس طرح وہ ہر گھڑی پیچیدہ ہیں یہ بھی یہ
شوہر کی سہاگن اور کنواری زچا بن نہیں تو اولاد
کے حق میں کیا کاٹے ہوئیں گی کیا معنی کہ ایک شہر
کا بچہ وہ شفیق سرپرستوں سے فائدہ اٹھاتا ہے جب
شوہر کا پٹانہ ہو گا تو یہ بیچارہ مصدم ایک ہی کا
ہو کے رہ جائے گا۔ جسے دیکھو گی کچہری میں ولہ
ما معلوم بکا رہا جائے گا۔ انسانی بدودھ (منزل)
واسطے تو یہ کوئی فائدہ کی بات نہ ہوئی۔ میری جان
یقین رکھو کہ بے پردگی کی حالت میں یہ مصیبت
جلدی نازل ہوگی۔ اسے میں تو دیکھتی ہوں کہ
پردے کے ساتھ ہی نکاح بیاہ کے قانون پر بھائی
آنے والی ہے نہ ہر نہ گواہ۔ نہ شاہد نہ قاضی۔
نقطۂ دخول ماضی پر عمل۔ مرد و عورت ہوتے ہیں
خود مطلب ہری چمک۔ آج اس ڈال پر ہر نکل
اس ڈال پر انکی محبت پانی کا ٹیلا ہے۔ اپنے
مطلب کے وقت تو قبول بازار والوں کے جو دھوکہ

کوئی پیدا نہوا۔ خدا نے جس چیز کو جس طرح پیدا کیا ہے اُسی کے مطابق اسے چال چلنی لازم ہے اور یہی حاق یہ جو کم گنتی ہو کہ عورتیں بھی عقل رکھتی ہیں عورتیں بھی حکیم ہوتی ہیں عورتیں بھی یہ ہوتی ہیں وہ ہوتی ہیں تو جو تم ہی غلطی پر ہو ازل تو آزا دلوں کی عورتیں مدت سے بے پردہ بڑی پھرتی ہیں اور مردوں کی طرح تعلیم تربیت پاتی ہیں مگر زردی نگاہوں پر لگن کے بنا کہ تو کسی کردار اور عورتوں سے کشتیوں نے ترقی کی؟۔ تم وہی دس پانچ نام گنا دو گئی۔ چاند بی بی اور راتی جھانسی اور اکی اوڑھ کی کا نام۔ قوں سے سنتے ہیں دو چار نام ہیں یاد ہیں دو چار تم تبا دو گئی۔ بس اچھو کی سامی کا کناٹ۔ اسے بہن دو چار کیا دس پانچ مرد نما عورتوں کے تو منہ پر دعا واسی تو کھیں بھی نکلیں۔ دیل کے کوڑے بھی جو اسے دو چار سچ عورت سے مرد بن گئیں قمار سے منادہ بھی ہوئیں پھر اس سے کیا ہوا۔ سورا چنا بھاڑ نہیں پھوڑنا۔

ہین آخر میں بھی تو عورت ذات ہوں کوئی
مرد نہیں میرے سامنے جو کوئی نگوڑا اگلے وقتوں کا
مردا عورتوں کی ہجو کرتا ہے تو میرے بھی تمہاری
طرح قرن بن میں آگ لگ جاتی ہے اور پھٹ
سے کہ بچھتی ہوں کہ ہیتا تم لاکھ تنواؤں میں گھاؤ
تمہاری آں بھی میری طرح کی عورت تھی اور تمہارے

ضرورت ہے

سرج کی کمپنی کو تمام انڈیا کے ہر ایک ضلع میں انجینئری
ضرورت ہے۔ علاوہ انجینٹ کے مقامی ضلع وار انجینٹ
کے سہل بیٹھ یہ انجینٹ کمپنی کے پاس ٹال کھا
جائیں گے۔ کیسٹن یا تنخواہ وصول کیا جائیگی۔ بلکہ تجربہ کار مینیجنگ
کو ملائے بیچ کے کمپس میں یہاں ہمارے کمرہ مدنی نہ ہوگی
درخواست تجربہ کار انجینٹ کریں ہر ایک ضلع میں
ایک انجینٹ مستقل طور پر رکھا جائیگا کمپنی جسٹریٹ
مال چارٹس مفصل خرائط کے واسطے ارادہ کا
ٹکٹ معدوم درخواست روانہ کریں۔

مینجر سوچ ٹی کمپنی امرسر

چٹیا بکڑ کے نہ چاٹانے میں جا بٹایا۔ کوئی مردوانو
 جیسے کسک لگا تا رہ گھڑی سیٹ پر ناندھنے بدھنی
 نہوتا کر انہیں ہلدا ہلدا دھنی جوتا ہلا۔ اس معیبت
 میں ساری دُنیا کی عمر تیں بتلا ہیں پھر وہ کیا شغ
 لے کے مردوں کی برابر ی کرتی ہیں، اہ کہ وہ نہ نالیا
 مگر کچھ جتنے کا نا دتو سدا سے ہے اور سدا ہے گا
 اس میں عورت ذات مرد کا مقابلہ کس طرح کر سکتی
 ہے؟ اسوا اسکے مرد یر میں جہان جوتا ہے دیر
 میں بڑھا جوتا ہے عورت جلدی چسکتی ہے اور
 جلدی بوڑھی جوتی ہے۔ چپا سوس برس پاؤں
 جھوٹا چلیے کو کہ بھی اپنا سا شغ لے کے نہ لگئی، زور
 مردوں سا ٹھا پٹا بنا پھرتا ہے، اتنی برس کے سن
 میں بچہ مینے کے بچے سے رادھی نچا تا ہے۔ یہ بھی
 ایک فرق ہے۔ تھاری کانفرنسوں کے زور و پیش
 آنے پر تو چھین نہیں سکتے خود انھوں نے یہ صمد
 کی چاہت میں بہت زور لگایا کہ بی بی جی کے سے
 ہو جائیں اس بہن رادھی منڈولی کو نہیں لڑائی
 پر بہن نے ہرے مگر بچہ نہ جن کے غوروں کا قہار

حسب آراء و قاعده ۲۰ ضابطه و لسانی

نوٹس نسبت رکھانے وجہ کے (نمونہ عام)
جناب سید حسن ارشد صاحب بہادر مفت ایشیائی مقام سلطانپور
بہالت جناب مفت صاحب بہادر مفتی مقام سلطانپور
مقدمہ نمبر ۳۲۹ سلسلہ ۱۹۲۷ء
جابر سنار
دعویٰ سائل

پیغام

سماۃ اندھا فی دغیرہ
بنام مسئلہ بحث مسئلہ اولہ صورۃ سیکہ ساکن ہوا
و اولہ کا تارہ غزہ کا لوں پہنکے و تحصیل طبعی منع سلاطین
ہر گاہ سہمی سائل نے دروغ و است اس عدالت میں
گزراؤنی جو کہ ڈاگری طبعی کی جاوے۔
لذا تم کو اطلاع دیجاتی ہے کہ تم اصحاب یا حضرت کسی
دیکس کے جو حالات مقدمہ سے جو بیروانہ واقعہ ہو وقت ماہی
تاریخ مرقاہ جولائی ۱۳۱۰ء اس عدالت میں حاضر ہو کر دیکھو
کے خلاف وجہ دکھائو۔ اگر ایسا نہ کرو گے تو دروغ و است
تھامری غیر حاضری میں سماعت کی جاوے گی۔
ماہینہ ۱۳۱۰ء سہمی مسئلہ میری دستخط اور حرم عدالت
سے جاری کیا گیا۔
دستخط حاکم خلیفہ انگریزی

ہر وقت

وقت حاضری ہفت روزہ ۱۰ بجے سے ۴ بجے تک

اگر آپ رحمہ کا شوق ہے تو بہتر خواہ کر کشیدنی کاغذ خانہ خلافت محمد رفیع تاج گوشت و مرکب صحتیابا باغ و ارض سے طلب فرما کر لطف اٹھائیے۔

ان کھنڈ کو تیار۔ پھر جو گھسیں پھوس تو کہاں کے
تم کہاں کے ہم۔ بڑی بڑائی یہ کہ سال بیچے ایک
دفعہ پھر کیا کلکتی جیڑی باتیں بنائیں پیٹ رکھلا
چلنے لگے۔ اب جبہ بالو پوسو بنانا ملاری کر رہا
اور تم یہ جو کہو کہ قانون بر لوگ ایسی اولاد کی
پرورش کا حق اور ایسی جو رو کا نانی نعت ہے نیچے

ہیں سودا سلف مول ہے سکتی ہیں۔ عزیزوں
بات چیت کر سکتی ہیں۔ اور پھی میں سچ کہتی ہیں
برقعہ نوج کے پھینکنا ہے تو پھر وہ سب باتیں
سیکھو جو جس میں کی ہم قوم عورتیں کرتی ہیں۔
نگلی جو کے ناچو۔ مردوں کی صحبت میں بیٹھ کے
خواب میں لٹو حادو نکلا ہنساواہن کے دوستوں

عیب آج موجود ہیں سب کی لم ہی ہے کا خور
ہیشہ شرع کو عیب دار بنانا آسان خیال کیا
اپنے ذاتی عیب سے اتھ نہیں اٹھا یا۔ نے غضب
ہے خدا کا تم کہتی ہو کہ پردے کی بری رسم میری
نے توڑی ورنہ ان سے پہلے تو بیویاں منٹو چھاپے
پھرتی تھیں۔ واہ میری واہ جو تیریں سمیت انگلیاں
میں میٹھی جاتی ہو۔ یہ جنت ہی تو ہے

یہ نہیں کہیں کہ اسلام ہی تھا جس نے
مردوں اور عورتوں کے ناجائز ٹھکانے کی
روک تھام کی۔ نادانگ مردوں عورتوں
کو لہلہا کر کے پڑھنے نہ دی مردوں کی
صفت علحدہ عورتوں کی علحدہ عورتوں
کو چادر پہنے کا حکم دیا اُسے کہا اپنا
بنائو سنگار خیموں سے پوشیدہ رکھو
مردوں سے کہا غیر عورتوں سے کچھ پوچھا
پگھلا جو توپٹ کی آڑ یا پردے کے
پیشے سے بڑھ چھو گچھو۔ خیر پوچھ گچھ
غیر کے گھوس نہ کہتے پھر۔ گھوس میں
جاؤ تو دروازے کی راہ سے پہنچی کر گئے
نہ پھاڑو۔

میری جو تم یہ بھی نہیں کہہ سکتیں کہ
ان طریقوں سے زندگی بسر کرنی کٹھن
ہو جاتی ہے۔ ہماری زندگی یوں ہی بسر
ہوئی اور دیکھو تو جنگ ماں باپ اور
ساس سسرور کی آبرو بے بیٹے ہیں
مجھے بہت کچھ کہنا ہے مگر کیا کروں
وقت نہیں ہے خیر زندگی ہے تو آپ کی
خفتہ جو کچھ کہنے سے رہ گیا ہے کہ نہ ملو گی
ابھی تو میں نے بہت میں میںیں اشارہ
کیے ہیں۔

آج مس سلویا پیکٹر سٹ یعنی کنواری دچاہ
کی رام کمانی اخباری کا خدو میں بھی ہے
میں نے بھی ان کی کن ترانیاں دیکھی ہیں تم بھی
ذری عورت سے انکی باتیں سنو صاف معلوم ہوتا
ہے جیسے کوئی روتا ہوا آدمی ہنسی کی نقل کرے



الف لیلہ کا ایک سین ولیدان براسا اور حاجی آکھ دینا

حضور پرچارغ روشن وادھل سینا چراغ پڑنے چرخ سے بدل لیتے آپ کی لٹ
غریب حاجی کے لیے۔ حاجی کی کو شخص آپ کے لیے۔ میں رگڑنے کی دیر ہے
موکل کی گردن پر ٹھکا اور ہونچا ملایت۔ پھر آجالا ہی آجالا ہے۔

کی نفل میں بیٹھو پہلو گراؤ اپنی مرضی سے جو بن
طاؤ حسن کی خیرات پانٹو۔ عیب جب علم ہوتا
ہے تو کوئی نام نہیں رکھتا۔ ساری بدنامی خود غا
میں ہوتی ہے۔ مگر میری بتویہ نہ کہو کہ شرع کا حکم
بھی یہی ہے جو ہم کرتے ہیں۔ مسلمانوں میں جتنے

تو پھر میری بتو اس خیر نے تمھارا
کیا گچھا دے جو اسے توٹنے کی فکر میں
ہو۔ یہ کیا کہ جو چارے مطلب کی بات
سے بس وہی مانگتے۔ میٹھا میٹھا لڑپ
کر دوا کر دوا تھو۔ آج تو ایسا بت کہ
ہوتا ہے کہ باپ اپنی اولاد سے اکا
کر جائے پردہ اٹھ جانے اور بی بی کے
دوستوں کے ہاتھوں کھلوانا بن جانے پر
یہ انکار سکت دار ہو جائیگا۔ اقرار کر کے
مکرنے کا رو باگھلے گا۔ بی بی کے گئی کہ
تم نے فلاں پہاڑ پر فلاں درخت کے
نیچے اکیلے میں یہ بیچ ہوا تھا۔ میاں
کہیں گے جھوٹ۔ وہاں تو ہم تمھاری
کے لیے گئے تھے امکا بھی ساتھ تھا۔
ڈھمکا بھی ساتھ تھا۔ تم چار گھنٹے
فلاں دوست کے ساتھ غائب ہیں
میں کیا جانوں فقیر کے ٹھیکرے میں کتنی
بھیک ڈالی۔ اگر بی بی کا دعویٰ
ٹھیک ہو اور حاکم کی سمجھ میں نہ آیا
تو بی بی اپنے حق سے محروم۔ نہیں تو
میاں بیچا ہے مارے ہٹے ٹوٹے
کی بلاتھدہ کے سر خود نہ پردہ
مفت کا رد گردہ۔ بویا نہ جوتا اللہ
میاں نے دیا ہوتا۔

خلاصہ یہ کہ ایک چھڑاٹھ پر ڈالنا اور مردوں
میں گھس پل کے بیٹھنے سے ہرگز نہ کوئی بڑی
مہم نہ تھی نہ ہے اس سے ہزاروں فتنے فرو
ہوتے ہیں۔ شرع جو قوتوں کی بنائی ہوئی
نہیں ہے۔ ضرورت ہو تو عورتیں گھر سے باہر نکلتی



جان بلی: اچھا تم نے میرا دست جاپان کے بڑھادو اپنی ٹانگہ
جاپان: داندہ بھائی صاحب اژدہ نے چوٹ کی
دونوں: ارے بھئی تو تم کس چکت دو۔ ہم دونوں جھنڈی ہلا
منسٹر پڑھتے ہیں۔

مار بد بد تر لودا مار بد
"مکلف"
جان بلی: اموں تم آگے بڑھو۔ بھلا تمہارے پرانے بڑے کتاؤں! ہرچوکھانہ میری
اموں سام: نہیں بیٹے تم آگے بڑھو۔

گوٹے زردوزی کے خوشنما ہار کارخانہ حافظ مسیتا محمد شعیب تاجر گوٹہ و سرکہ صحبتیاباع لکھنؤ سے طلب فرما ہے۔

رد مال منہ پر رکھ کے ہاتھ کی جگہ ہی تھا
 جی ہی کرے اور اسے لپی جائے خانے میں تو
 دیکھنے والے سمجھیں بیوی نہیں رہی ہیں یہ کتنا
 کہ میں نے تو ابھی بات کی تھی مگر ماں نے بات
 کرنی چھوڑ دی خط کا جواب نہ دیا میرے لئے
 کا باپ بہت اچھا آدمی ہے مگر میں اس کا نام
 لوں گی وہ کتنا ہے میرا نام نہ نہ مجھے میں بہت
 سے آدمی پڑے ہیں جو اس کو دیکھنے کا باپ
 پر قبول کر لیتے ہیں چاہے بیچوگی اور اپنے
 لال کو باؤں کی ٹھکسیانی سنیں تو اور
 کیا ہے چھپا لیں برس کے بعد روزہ بھی کھولا
 تو غلیظ ہے۔
 باقی باقی

تمہاری خیر خواہ بوانصہین

اس قتل میں سونہیں ملک کے مجتمع دل اہل زبان میں ملے نہ پاس موقت

میتے تھے کہ بی راستی کا حسن ملا و ہذا انسان
 کے علاوہ اللہ تعالیٰ کی خباب سے بھی پسندیدگی
 کی سند حاصل کر لیتا تھا۔ مگر نہیں معلوم کہ اب
 اُسیں کیا کسی واقع ہو گئی کہ اگر اُسے نفرت کی
 جگہ سے دیکھنے لگے۔

دنیا کی ہوا کا رخ میں تبار ہے اگر اس
 ہر دلعزیزی کا خراں ہو تو اُسے اپنے ظاہر و
 باطن میں فرق رکھنا چاہئے۔ فی الاصل بھی ملک
 عملی ہے اور ہی الحال پاسی ہے۔ دلی ارادہ
 کی ترجمانی سے زبان کو ہمیشہ تابع رہنا چاہیے۔
 ورنہ دواحق شر کا مقولہ آئینہ ہاتھ سے خاطر کو
 گرد و گداز سے مکر رہے بغیر نہ رہے گا۔ اب اس
 شر کے مفہوم کو جہاں تک جلد ممکن ہو مبلغ کی
 کو ٹھکڑوں سے ڈبڈبائے کر نکال دینا چاہیے کہ
 راستی موجب رضاء خداست
 کس نہ وہیم کہ گم شاد زہدیت
 سنا جاتا ہے کہ عنقریب ہمارے صوبہ کی وزارت پر

انقلاب کا حملہ ہونے والا ہے اور اس کی علت خالی
 بیان کی جاتی ہے کہ غیر مفہوم و زرا نے کونسل میں
 سائنس کیشن کے متعلق ہے اعتمادی کا اظہار کر دیا
 تھا۔ اسی ہے ان سے استعفا لیا جانا متوقع ہے۔
 اگر اس خبر کی قوم میں راستی کا نہا ہے تو پھر راستی
 خاتم کے ماتم میں سیل اشک بہانے کے بعد اس
 مصرعہ کی راستی بھی اٹھانی لازم ہے۔

راست بیگویم وزیراں نہ پسند دجہریت
 سائنس صاحب سے اپنے رنقا کار کے کیشن کی
 قتل میں ولایت سے یہ صدا بلند کرتے ہوئے
 ہندوستان تشریف لائے تھے کہ

مان نہ مان میں تیرا مان
 چنانچہ ہندوستان نے بھی صاف دلی سے
 انکے اور اس کی پارٹی کے حق میں دہی بڑا دیا
 جو فہم رہتا تھا کہ ملک میں ناخواندہ نمون کے

ساقہ ہوتا ہے۔
 ہندو وزیر کا اتنا سا قصور تھا کہ انھوں نے
 عوام کے نیا بہت کی حیثیت سے اہل ہند کے
 حقیقی خیالات کا سچائی کے ساتھ اظہار کر دیا
 اور خود کیشن کے بائیکاٹ پر آمادہ ہو گئے۔

اگر راست گفتاری کی قدر ہوتی تو ہمارے
 سمورج وزیر ارباب قدرت کے نزدیک بالضرور
 قابل تحسین قرار پاتے۔ مگر فوس ہے کہ انھوں
 نے پالیسی کے مکتب میں داخل ہونے کے درس
 حکمت کی تکمیل نہیں کی تھی۔ ورنہ انکے ضمیر کی آواز
 زبان سے مطلقیت نہ کرتی اور ان کی حق گوئی
 آج انکے پایہ وزارت کو منتر لال کر کے انھیں
 اس امتحان میں نفل نہ کر دیتی۔

غالباً وہ راز حال کا یہ انقلاب انگیز عمل انکے
 جانشینان مابعد کے لیے سبق عبرت ثابت ہوگا
 اور وہ اپنے عہدے کی قدر کر کے پالیسی کے
 حدود سے متجاوز نہ ہوں گے۔ بصورت
 خلاف ورزی ہی احتمالی موقع ایک دن
 انھیں بھی مستعفی ہونے پر مجبور کر دے گا۔
 خواہشمند ان اعزاز کو دنیا سادی سے

کام لینا ضروری ہے اور یہ اسی حالت میں ممکن
 ہے کہ مل اور زبان کے درمیان دو رنگی کا پردہ
 حائل رہے۔ اور ہر گز کی کامیابی کا سوجہ
 وزیر صاحبان کو تنبیہ اپنے آئندہ ناہوت

یہ کہنے پر آمادہ کرتا ہے
 روزگار مہشہ نہ نارانی
 من نہ کروم نہ خا حذر بکنید

اور ہر راستی صاحبہ روزہ کر خدایان وزارت
 سے فراری ہیں کہ اگر حج سے محبت ہے تو تم
 لگوڑی وزارت کے ایمان شکن جال میں ہرگز
 نہ بھنسنا۔ اب دیکھیں کہ کون کس کی بات پر
 عمل کرنے کو تیار ہوتا ہے اور آئندہ وزیروں
 کی چال لگودی ہوتی ہے یا پوئی یا ڈکلی یا
 سرپٹ یا قدم۔

راقہ

خیرنگ شمیم از گوری خلیج فرخ آباد

اطلاس سید سبط صاحب ہمارا حکم پرگنہ موہا طاع عمر
 مقدمہ و اختلاص خالصانہ پیشے مولع بکر کا محال
 نوادہ پرگنہ مسکور
 بھیم وغیرہ قابض
 بنام
 سری کشن غیر قابض

اشتہار

چونکہ برپور گوری ہے کہ زمینداری حسب ذیل یعنی
 رقبہ ۴۰ ایکڑ ۵۰ سولہ مالگزارا سری مندرجہ
 کھاتہ کھیٹ نمبر ۵ واقع موضع بکر کا محال نوادہ
 پرگنہ مسکور تحصیل موہا ضلع میہر پور میں بھیم
 و بھیکو انداس پستون سری کشن قوم بھاکر ساکنان
 نوادہ عصبہ نہایت قابض سری کشن و لدا مارن مفتوحہ وغیرہ
 قابض قوم بھاکر ساکن نوادہ عصبہ ۲۳ سال سے درج کا غنہ
 دیہی ہیں اور اندراج غیر قابض خارج ہو کر نام قابضان
 حال بطور اصل مالک کیا جاوے۔ چونکہ اس محالہ کی
 سادت میں ۲۵ مئی ۱۹۱۵ء مقرر کی گئی ہے لہذا یہ
 اشتہار جاری کیا جاتا ہے کہ اگر اس میں کسی شخص کو کوئی
 عذر ہو تو تاریخ مذکور پر مع ثبوت کے اجلاس ہوا
 میں حاضر ہو کر پیش کرے

آج چارے دستخط اور مہر عدالت سے جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم
 خطہ انگریزی

کھانے کی میز پر راج اور حج کی پابلیت

دیکھیں دانشمندی بھلے دن آتے ہیں تو بات یوں بنتی ہے۔ گرامر خیر ہے کہ میرے ہر طرح کے کھانے جمع تھے غالباً ہمارے خاص خوراک بھی جس پر بعض جانور غارتے لگتے ہیں ضرور ہوگی کہ اس خوراک کا اکثر کچھ بھوک کی جانتی تھی یہ بھوک دور نہیں آہیں میں لڑا ہوں نہ مان لے کیا فرقہ کہ تم کو میری سفارش مانتی ہے کی میز پر انہیں اپنی بات پھاڑے کہ صاحب میری ذاتی مصلحت میں آپ دخل دینے والے کون؟ نہان صاحب نے چھری کا نشانہ اٹھاتے ہیں لگا اور میز پر ان کی رہت پرست بیچ کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ تم نے دنیا بھر میں میرا منہ کالا کر دیا۔ دانشمندی بھول گئے کھانا کی سیسا میز پر غریب نے تو آنکھوں میں کامل کی سلائی بھی نہیں پھیری۔ بڑھاپے میں بھرپور کھانے کا لالچ ہونے کا اور کون آسان لکھا ہے غیر منہ کالا ہوا یا نہیں مگر شے ہیں کہ دونوں میز سے بھوکے اٹھ کھڑے ہوئے اس تنازع میں ہمارے دوست حاجی صاحب کی دل جمعی کا سامان ہو گیا۔ وہ بقول حضرت مہدیؑ "خیر کے اندیشے سے آئندہ بچے نہ ہونگے جنھوں سے جان بچانے کے دلائل جائینگے وہاں پہونچ کے چند ریاستوں کی بیٹی کیلوس میں پیوند پارہ لگوانے کا انتظام کرینگے" کلی سیائے یو کلی" مبارک باشد ہاں بھی اب آئے راہ پر گزریا کا ساقی نوکر بھی ہو تو لگوٹیا یا دو جاتا ہے" مگر تجربہ شاد ہے کہ ریاستیں اکثر بے مروت اور حق فراموش ہوتی ہیں۔ تمام انگریزی اور اردو اخباروں سے پہلے مولانا بیچنے والے نہیں ہی مشورہ ہوا تھا ان کی بوسٹ بعد خرابی بصورتوں پر عمل تو کیا مگر اس کا کچھ نہیں حاجی صاحب! معاذات کی کاپیاں ساتھ لیتے جاؤ۔ انھیں چھوڑ دو اور جتنے اعمال معاہدے کے خلاف ظاہر ہوئے ہوں انھیں اہل انصاف اور ان کے کانوں تک پہونچاؤ اور سنا جائے اجرت نقد ادا ہو گیا مگر کبھرت کے راجہ نے سرکاری اسکاٹ سے

مال غنمی اپنے مزاج کا حال بیان کیا تھا انھوں نے تصنیع اوقات کی اہمیت میں مذکورہ لاکھ کال ہائیک بھیج دیا اب ہمارا جو سفر کرتے ہیں چھوٹی سی ٹولیم ہے۔ ایک بھال کی جو روٹی غراب آشنا سے باتیں کرتی تھی کہ خاوند صاحب ناوقت گھر چلے آئے ساتھ حوض تھا اس نے آشنا سے کہ اترو پڑو کا کھو کھلا طریقہ نہ چھلکا سر پہ اوڑھنا کے حوض میں اتروا۔ سیاں بی بی کے لیے سیدہ لائے تھے دونوں کھانے بیٹھے اور خڑبہ ہی کہ آؤ ترو پڑو پر نشاندہ لگائیں دیکھیں کس کا نشاندہ پڑتا ہے اسے میرے کی نشاندہ بازی کھو یا آشنا کی کی چوتھی مگر ترو پڑو کا بھلا ہو گیا۔

راق

دسترخوانی

پنچ۔ حضرت! قوم پر بار ہونے کی بہ نسبت تونہ مسرت بہ کار۔ ایروں سے خارج عیاشی لینا بہت فہیمت ہے۔ مال موڑی نصیب خازی۔ رہا ہمارا راجہ اور (نہان) کا اصرار بیجا تو ہے اس لالچ کے نام کے اہدائی تین حرفوں کا اثر ہے۔ ہر کے مصلحت خویش نکومی دانہ۔ نواب صاحب! امیر نے خدا نخواستہ کبھی علوم کی خدمت نہیں کی اور ایک مولوی ہائے تھے انھیں بھی خدمت کر دیا قوم کی خدمت نہیں کی۔ خیرات میں قدم نہیں بڑھایا عمر بھر میں ایک تقریب راجہ کی رسم نشاندہ البتہ کی بیچارے ہمالائی اور کے پس کا پایہ پیر کے دورے اسکا ثواب تلخ و تند الفاظ کی صورت میں تو بہت مناسب ہوا۔ ہم کون اور آپ کون؟

مولانا بیچ کی نوٹ بک

"الضراط" یا "الضرط"

گرامر خبر ہے کہ ایک بے لفظ پرچہ ہمارے کھیتوں لکھنے والا ہے۔ یہاں دو گروہ ہیں ایک گروہ عربی ہے اور اس نام کو صحیح معنوں میں "ضرط" (دین) سمجھتا ہے اور صدادہ سے پڑھتا ہے۔ دوسرا

خلافت ہے وہ انشاء محمد پڑھتا ہے اور باس مکتب پڑھتا ہے کہ یہ بچہ شعری غزل کا حامل ہوگا مگر نہیں کرشم اور بھول کی خوشنودار ہوا اپنی باغی نہ دکھائے اور اس کا غدی توپ کے ذریعے معاملہ قوی سفارذاتی اغراض کی رجحان پر رکھ کے ادا دے دیے جائیں۔ یا بر خلافت حکم و لا تصنعون بکل صراطا تعبدون، براہ میں جم کے نہ بیٹھے اور چلتے ہوئے کا ادا قوی پر چھا پانا مارے خدا جانے ان میں سچا کون ہے جھوٹا کون؟ لیکن اتنا ہم بھی جانتے ہیں کہ خدمت خدا نے جو صراط تیار کی ہے اس میں بھلسن ضرور ہوگی۔ اس سے سیاں جانے۔ وہاں کھیتوں کو۔ قوم کی ہوا ہوں ہی بگڑی ہوئی ہے مدت ہوئی کہ کڑوسی اور بڑا پنے نے آہ کی تہید کے ساتھ اقرار کر لیا ہے۔

مذہب الایمان..... بقی لاطیان النشال والضرط کا کھانسی بھی پڑانی ہے اور یہ ہوا میری مرطوب پیاری بھی کہند ہے۔

التماس

- (۱) گزشتہ صفحہ سے خاکسار نے پیر کی اسکاٹ خب کی بدولت زبردستی خوشخواروں کی آنکھوں سے رنگ ملانے پر آمادہ ہو گئی یعنی سرخ ہو گئی اور پیر کے اندر دنی جان ب دانہ لایا۔ آہ کہ اب رو بصورت ہے رو پیر کے دو چار حوت لکھ سکتا ہے مگر اس چا سے پیاس بجھتی نہیں۔ آئی گئی میاں بیچ" کے ماتھے گئی ایک صفحہ دلیٹ ہی ہو گئے پیاری کا قصور غفور کیسے تو آپ کا احسان آنکھوں پر ہوگا۔
- (۲) کسی کتاب میں اور ہمچے بغرض تبصرہ و مکر ہرے آنکھیں اچھی ہوئیں تو دیدہ خواہ شد۔
- (۳) سلسلہ وار مضامین کی مگرانی کی جلت
- دلی۔ یہ بھی آنکھوں کا قصور ہے۔
- (۴) خود پرچہ دیکھنا اور دوستوں کو محرم رکھنا دوستی کے خلاف اور اپنے نام کا پرچہ دوسرے کو دینا بدولت کے خلاف لہذا غریب یا بھی پیدا کیجئے تو دل نہ مارا گئے۔

مشہور عالم و دوا خانہ معدن الادویہ کی تیار کردہ تیر بہ دوا ادویہ

حلوائے مغرب جنتک	بالحم غنبری و دوا آتش خاص الخاص	طلائے سیحی	حب یا قوت مقوی و مسک
اسمہ و نامہ ہی مقصور ہست نصف کان در دل عصفہ ہست حصا و تیر لکھاب کو طاقت پہنچانے میں دو مہینہ مٹانہ صمد و جگر کو طاقت عظیم پہنچانے میں کرتا ہے۔ قوت مردی کی نایاب دوا ہے جسکی توصیف حد توصیف سے باہر ہے ایک جیل نقد طیب کا قول اور کہ شہر میں لکھنؤ کا ریا گرا ہی سفور کے بعد دنیا میں کوئی دوا ہے تو ہی مسک ہے۔ منظر ہے۔ سیرت و رفت کے مرض کو دور کرتی ہے قیمت فی بکس ۲۰ خوراک آتے	یہ دوا کثیر سیاحت مست اور فتنائی سے تیار کیا گیا ہے منہ و جگر کی طبعی خفاشاں میں شہرت ہے پہلے شہر جگان ہوا یاں مکہ کے تیار ہوئے تھانہ و خانہ نے خاص طور پر تیار کیا ہے تاکہ ہر انسان کو بھی نفع پہنچے نہایت قریبی دار و دریا سے شہر شکر منہ و جگر کے منہ و جگر تیار کیا گیا ہے مغربی حصا جیسے ہم طعام و دوا شہر و منہ و جگر کے دلا۔ کردی کو دور کرنے والا کاسر ریات برہمن مفید تیرہ و شانہ کو قوت عظیم سے قوت مردی کو بڑھانے والا اور مسک ہے وقت وسعت و غیرہ کو دور کرتا ہے فی بوتل پانچ روپیہ (حصہ) نہیں بوتل کے خریدار کو ایک گلاس پانی	اصحاب کی تعزیت میں منظر جگر کی دوا طاقت کو واپس لانا ہے جن لوگوں نے اپنے ہاتھ سے اپنی قوت زائل کی ہو یا کسی مدرسے خلاف فطرت خیال کی وجہ سے گرین خراب ہو گئی ہوں انکے واسطے علم کسیر رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں اپنا فائدہ دکھاتا ہے۔ ایو سون کی اسد کو بر لانا ہے اور معمولی شکایتوں میں تو وہ اثر رکھتا ہے اور اپنی طاقت بہشتا ہے کہ بیان باہر ہے۔ قیمت فی شیشی ۳ روپیہ (مٹے)	حب یا قوت مقوی و مسک ہر توانائی پیدا کرنے کی نایاب دوا ہے جسکا شہر و نظیر دوا شہر بے قوت مردی کے شانہ و جگر نظیر دوا ہے۔ دوا کی اور عمارت اصلی میں تیریاں پیدا کرتی ہے جریان و ارت وقت۔ بخاری کی کثرت کو دور کرتی ہے۔ ایو سون اور تیرہ و جگر اسد کو بر لاتی ہے۔ ہر من کو طبع شہر جگر طاقت میں تیری پیدا کرتی ہے تاکہ سیکڑوں نادر اور برسوں کے ایو سون علاج آتے وقت ہو چکے ہیں۔ اگر ایو دوا طبعی پر پوری دوا ہے کی جائے و قوت اسکا میں ہی خاصی افزودنی ہو قیمت فی بکس۔ ۴۰ خوراک مع محصولہ اک پانچ روپیہ (حصہ)

ہر قسم کا طبی مشہور و دوا خانہ معدن الادویہ کی مجلس اطباء سے صرف جو ابلی ٹکٹ درکار ہے

فرمائش کی وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیجیے فیجرو دوا خانہ معدن الادویہ کی شہر لکھنؤ

نایاب اور بیش بہا تحفہ	پری مک تیل	سکھنچا رک کسینی متھرا کی تیار کردہ ادویہ
اس دوا کی طرف سے دیئے گئے تھانہ و خانہ و شہر جگر کی دوا تیرہ و جگر کی دوا ہے جسکی شہرت کو دور کرنے والا کاسر ریات برہمن مفید تیرہ و شانہ کو قوت عظیم سے قوت مردی کو بڑھانے والا اور مسک ہے وقت وسعت و غیرہ کو دور کرتا ہے فی بوتل پانچ روپیہ (حصہ) نہیں بوتل کے خریدار کو ایک گلاس پانی	دوا کی مست اور قوت کا ذکر دار ہے خوشبوداری چکیتا ہے باؤں کو سفید ہونے سے روکتا ہے۔ ہوا کو دور کرنے والا کاسر ریات برہمن مفید تیرہ و شانہ کو قوت عظیم سے قوت مردی کو بڑھانے والا اور مسک ہے وقت وسعت و غیرہ کو دور کرتا ہے فی بوتل پانچ روپیہ (حصہ) نہیں بوتل کے خریدار کو ایک گلاس پانی	سکھنچا رک کسینی متھرا کی تیار کردہ ادویہ دوا کی مست اور قوت کا ذکر دار ہے خوشبوداری چکیتا ہے باؤں کو سفید ہونے سے روکتا ہے۔ ہوا کو دور کرنے والا کاسر ریات برہمن مفید تیرہ و شانہ کو قوت عظیم سے قوت مردی کو بڑھانے والا اور مسک ہے وقت وسعت و غیرہ کو دور کرتا ہے فی بوتل پانچ روپیہ (حصہ) نہیں بوتل کے خریدار کو ایک گلاس پانی
سچا ہمد و دلی دوست	مجلدات ادویہ	سول ایجنٹ برائے
جب آپ کی طبیعت ناساز ہو جائے تھانہ و خانہ و شہر جگر کی دوا تیرہ و جگر کی دوا ہے جسکی شہرت کو دور کرنے والا کاسر ریات برہمن مفید تیرہ و شانہ کو قوت عظیم سے قوت مردی کو بڑھانے والا اور مسک ہے وقت وسعت و غیرہ کو دور کرتا ہے فی بوتل پانچ روپیہ (حصہ) نہیں بوتل کے خریدار کو ایک گلاس پانی	نور و کو زندہ کرنے والے دوا کو تیار کرنے والے سیاسی ادبی اخلاقی مضامین اور کاروں کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد تیس روپیہ (حصہ) المشاعر: منیجرو دوا پانچ روپیہ (حصہ)	سول ایجنٹ برائے دلی پنجاہ سول ایجنٹ اندر چند لکھنؤ پارے ہاں کے سول ایجنٹ این مرزا اینڈ سنس لکھنؤ

شاعری جزو نیست ادب غیر
لکھنؤ کے شہر کا دارالعلوم عربیہ اسلامیہ شاعر
جناب پیر صاحب رشید فرم کے حالات زندگی
اس کی سمجھوتہ میں کتاب نہ تیرہ بابی و
نصیبہ و غرضان اسلام و غیرہ نصیبہ آقا شہر
لکھنؤ کی تالیف محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
خاندان پیرانیس عود کے ایک سرزور تھے۔ قیمت
علاوہ وصول فی جلد۔ منیجر ادب و صحیح لکھنؤ

غذا — روحانی

میت النعت

لینے

ادب و صحیح لکھنؤ
(۱) ادب و صحیح لکھنؤ ۱۹۲۱ء کی چند کل جلدیں
دفتر میں برائے فروغ کا موجود ہیں شائقین علم
طلب فراہم قیمت فی جلد پندرہ روپے وصول
(۲) جلد سیزدہم کے ادب و صحیح لکھنؤ میں
ادب و صحیح لکھنؤ کے ستر میں فروغ کا موجود ہیں
مضامین کے تحت تین کروڑ طلب کرنا چاہیے
فی جلد علاوہ وصول ڈاک منیجر ادب و صحیح لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے بیچ بچ جوانین گرو لگائی

ایک گرامر فورل کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ ریگات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ نا حال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

سیاحت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب خط لکھنؤ
کا
منظوم سفر نامہ عراق
عربی میں نظم ہے جسے لکھنؤ کی خانہ نشینی سے فارغ
اٹھائے۔ قیمت فی جلد ۲۰
بکٹ بیچو بیچو دی بی اور بی آرڈر منیجر
ادب و صحیح لکھنؤ

شرائط ایکٹو
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا چاہیے
(۲) رقم جمع کرنا اس وقت ہی چاہیے کہ کوئی موقوفہ کر دیا جائے
(۳) پانچ سو روپیہ کی رقم جمع کرنا چاہیے کہ کوئی موقوفہ کر دیا جائے
(۴) حساب دو آنہ فی سو روپیہ فروخت کرنا چاہیے اور چھ سو روپیہ
بجٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
علاوہ حاصلاتوں کے ہر آنہ پر چھ روپیہ لینے چاہیے
منیجر ادب و صحیح لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے
لینے

تاج سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائیکی اور نیکے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑل اور مہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تاج سین کے آخری یادگار تحفے سد ہا رنگی و حریر اور ہریان اس کتاب میں اپنے نقل لکھنی میں لکھتے ہیں کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کیا تاج تاجور نے لکھنے کے بعد جو کہ نہایت نہایت تہمت تہمت کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لکھتے ہیں کہ اساتذہ تعلیم دیا وہ ایک سولی پر لٹا
یا سارنگی سے کام لے سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر مشاہیر سارنگی ناچ بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی ساری ناز ہمیں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی نگارہ فی جلد۔ حصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔
المنشہ منیجر ادب و صحیح لکھنؤ

بظہر حیات کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سرما ہے۔ صفحہ ۱۱۱۱ و درمیان پستی پر اشتہار ملاحظہ ہو۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 788



M B KHAN ARTIST DOGMAH LUCKNOW

میتا دا اطلاع پریس کنوینکٹیا اسٹریٹین باہم مکیم محمد متا حسین باک اڈیہ چکر شائع ہوا
قیمت فی کپی ۲۰
اصغر علی محمد علی تاجر عطر کنو کا عطر شا خاص ترکیب سے بنتا ہے

مینچر کی نہایت ضروری گزارش
قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہار است اور قیمتہ اور منہج بہر حال مشکلیں جانی ہے

(۲) شاگردین مدرس کے ساتھ بشرط تصدیق سیدنا شہزادہ فیض محمد سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للہ علیہ سالانہ قیمت لیجائے گی چھ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اور دہانچ کا دیہی زمین میں چھانچا تا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ دیہی زمینیں بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بازون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اوودہ بیچ ایک مشہور غریب پرچہ ہے اور بدلتون سے خدمت ننگ کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اُسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اُس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحانائیں مانگے واسطے فریداربن جانیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید طلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شاہ بلاست۔ بندہ ہرور ایک مشہور کیتا و میکانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی مفید ہے۔

(۵) طالبانِ مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوئیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اوودہ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا یتیمی کا واسطہ دلانا خلافِ حمیت ہے۔

(۶) یہ کو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکیہ صاحبہ ڈاکوہین۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ رستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ میجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزار دن خریداروں کے دولٹخانے پر بنیاد مند میجر و دہنیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ ماحضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں تا خوش کرنا مقصود دہنیں ہے۔ لہذا عمدہ تسامیل نہیں ہوتا۔

(۷) یہاں خریداری ختم ہونے سے ایک سہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی سر لٹھیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں مندرجہ ذیل نام نہیں سنا کہیں کہیں جو خط و کتابت مشترکہ کے نام پر ہوئی ہے۔

(۹) جو مضامین ”اودھ پنچ“ کی صلیح کی پالیسی کے مطابق نہ ہونگے وہ شائع نہ ہونگے اور انکی دلچسپی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

۱۱۔ عثمان بن صفات خط مین کاغذ کے ایک ہی نرخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت کسی شخص یا قوم کی تنقیص اُن مین نہ ہو۔ نقطہ

نوٹ

نوف

جو مضر استخریہ اور انہیں فطوہ اور منی آرڈر میں نمبر خریداری ضرر لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پر لکھا ہوا ہے۔

میجر اودہ بیچ لکھنو

نمبر ۱۹

جلد ۱۳

مضامین

۱۹ مئی ۱۹۲۸ء

زخمائے تازہ و پارینہ

امروا قحی

جو کہ کچھ دیتا نہیں وہ جیتا نہیں ہے
مہر توں کا لینے والا کوٹھیاں بوائے ہے
رہسویوں کا حال
مفت کا پیسہ رعایا سے جو ہٹی پائے ہے
ہو ٹوٹکی جا کے لندن کی ہوٹل کھائے ہے
نہجندہ
نیل بھی ہوتا ہے اسکے ساتھ دیکھیں نہیں
تو عمل معرکی ہندوستان سے ہائے ہے
سافس کا انقلاب
رجری کی یہ کرشمہ سازیاں ہیں آج کل
نرے مارہ بنتا ہے مارہ سے نر بچا ہے ہے
خافہ

وہ کوئی سلطان ہو خواہ جو کہ کوئی اولیا
اب سلطان ہو ہی جو گھر خدا کا لہا ہے ہے
نیم ٹر صاحب لوگ
یہ صاحب اپنی پیاری ہم صاحب کے لئے
پونکا باڑی ٹلو کے کی جگہ سوائے ہے
رنگ برآہی گیا رنگ دمانہ دیکھ کر
اب نہ کھانا ہو مارہ کا نہ اور نہ چرتی لکھا ہے
کچھرنی کے گناہ نگار
پیش ہو جاتے ہیں کچھ بھی سیکڑوں جھوٹے مارا
لاکھ جہنمت عدالت میں طعنت اٹھاتا ہے
تبیل غذا
ہم کوچہ بی اور کو کام کے میں منت کش آج
ہے وہ خوش قسمت جو خاص گم گھا کر کھائے
میو فیش اور نیو فیشن

انکی فیرت پر بہت نازاں ہیں بی بی سہو
جکی بی بی اپنا اڑھیندا فیر سے چھوٹا ہے
رخ لبو سے دم
قوم پورن روکے ہے لیکن یہ رکتا نہیں
اونٹ کا بچ کا خدا جانے کدھر کر جائے ہے
تقلید فیشن
ایسے پردے کے تصدیق کیوں نہیں ہوتا
وہ پردہ آج کل چڑھتے ہی اٹھ جائے
الکتری والٹنی

ماشتو دیکھو یہ کیسے خوش وضع معشوق ہیں
کوئی مرشد ہے پٹے کوئی کٹو ہے
آم سے گرا بھول میں چکا
نام کوئی بھی چھوٹا نہ رہا
کب بھلا منیو سیلنی ظلم سے باز آئے ہے

کاٹلی کے رہ چھ ہیں سچے مار کی فریاں۔ بوٹیاں۔ بوٹے۔ ترنج۔ معشوق کے بہترین کارگر ہیں سے تیار کر کے لگے ہیں قہر عیار ہے۔ حافظہ مستیا اور تیرنگہ مرکز حبیبی ان لکھو

نماز گلے پڑی

بہد گلیا ہے ٹیکس ساڑھ سترونی سیکڑہ
نیچا تنوڑ کندھوں کے ماتھے جائے ہے
تازہ واقفہ

رڈی بازی کا کرشمہ ننڈی بازو دیکھ لو
باپ گولی اپنے ہی بیٹے کے ہاتھوں کھائے ہے
جورو سے زنا

کیا مارے دکھلا رہی ہیں کسی کی غامدیاں
انہی جورو سے زنا کرنے میں پکڑا جائے ہے
مادہ ہوائی

اونٹ اور لعنت میں کچا سا ہے حتمی ارتقاء
ان میں سے کبھی بھی صورت دیکھ لیں تو آئے
الٹا ہوا

تھا اک ایسا وقت بھی ہمیں میاں بیوی کے تھے
اس زمانے میں قہری ہی میاں کلائے ہے
ترقی اقبال

نشتے میں ہندوستانوں میں بھرتے چھوٹے
اک کی دیکھیں لٹو پٹو اتھ کسکے آئے ہے
معقول مطالبہ

خون نقص اس ہے کہ دیکھیں اب نہ آئے
جب یہ آئے ہے یہاں کیا اور دم چھوٹے
بے کسی

پھر بھی اے پھر تیر کوئی دم ملاتا ہی نہیں
جان بل ہر شخص سے تھنوں چنبے چوائے ہے
کترین فرید من مرزا مجروح منصور نگر لکھو

کترین فرید من مرزا مجروح منصور نگر لکھو

منطق آہ ایم بنام ڈاکٹر شیخ حبیب صاحب ممبر کونسل

شیخ حبیب! میں تمہاری تقریر کا تحریری خلاصہ بھی دیکھا وہ بک اور طبی انجمنوں
کی کارروائیاں بھی پڑھیں۔ کتر بھی بڑا نہ ماننا تمہاری باتیں باطل منطق کے
خلاف میں معلوم ہوتا ہے تم نے منطق یا تو پڑھی نہیں یا پڑھا ہے کی بدولت
بھول گئے۔ اے مجھو پا۔ مگر جوانی میں کونسی لٹکا ڈھانے تھے جو بڑھاپے
کی شکایت کی جاے۔

ایک بات پوچھتی ہوں بڑا نہ ماننا تم ہو کون؟ حکیم مویا ڈاکٹر یا کالی نہیں۔
صرف انگریزی فیشن کے عاشق!۔

اشد جاننا ہے اتنا سن آ یا سیکڑوں ڈاکٹر اور حکیم لکھنؤ میں آئے اور چلے گئے
مرے کہے اور کچھ بچے بچائے۔ وہ جہیں۔ ان سب کا نام لکھنؤ بھی میرے کانوں
تک ضرور پہنچا۔ گھاڑ طبیعوں کے کارنامے بھی سنے کہ فلاں شخص کو
حکیم نے جلاب دیا یا گودا لگتے کہتے مڑی ہو گیا، ششی دست آگئے آنکھیں
پتھوں کے اندر غوطہ اڑ گئیں، اسپر بھی حکیم صاحب کے نزدیک آدے کا
اخراج اچھی طرح نہیں ہوا۔ آخر مرض صاحب نے کچھ لی اور تکلیف سے
عجات پا گئے مگر حکیم صاحب ہی کہتے رہے۔ دیکھا آپ نے کیسا خبیثانہ تھا۔

حکیم صاحب! میں تمہارے لکھے ہیں قہر عیار ہے۔ حافظہ مستیا اور تیرنگہ مرکز حبیبی ان لکھو

اتنے دست آنے پر دفع ہوا جانے کے ملا
اگر بیٹ میں رہ جاتا کیا ہوتا؟
اسی طرح بدسلوکی جب ڈاکٹروں کے کڑت
بھی تھے فلاں شخص کی ٹانگ کاٹی کر بیٹھ سٹک گیز
پاس نہ رکھی (موجہاں سے خیریاں کاٹنے کو کہتے
ہیں) گھر پہ چھوڑ آئے شریان کٹ چکا تھا ڈاکٹر
صاحب نے رگ کاٹ کر اسرار ایک چکی میں تھلا
دوسرے ہاتھ سے سیم صاحب کے نام خدا لکھا کہ
فلاں مقام پر اوزار کا کس رکھا ہے جلدی پہنچو

دیکھو (آؤ!) چٹانک بھریم کی پانی لٹائی ہیر
پانی اس میں چھان کے دم چھانکولا پیالے
میں نہیں! پانی میں یہ گاڑا گاڑا کھانا پالا
وید جی نے بیار کو کھرا کیا اس کی ناک کی پٹنگی
اپنی چکی سے دبا لی کہا کروں اونچی کر مٹھ کھول
اوبالٹس کا چھٹکا حق میں مٹھ لٹس کے اتر بیٹ
میں اتارنے کا لٹکا لگا دیا۔ کجنت کی ناک تو
وید جی کے قبضے میں تھی لاکھ لاکھ آٹے سر ہلایا
آنکھیں نکالیں کھانا کھنکھاتا مگر بیلا مجال تھی

دبانے کا انداز بیان سجاگ دیے۔ بیان تو سلی
نہیں اس روح غلی غلی۔ شعلہ سی کھانسی کھانسی
بہت یاد میں میں کہاں تک کہوں گی تم کی ناک
سنو گے سید مطلب تو بہت کچھ تھا راجام میں نے
حکیموں کی فرست میں بھی نہیں پایا ڈاکٹروں کے
ذیل میں بھی نہیں سنا اور ویدوں میں کوئی پتا
بھی تو مجھے یقین نہ آتا میں نے اپنا کب جو پانی
طب اور دھوک کے بارے میں تمہاری تقریر کی
نقل دیکھی اور تمہارا یہ قول سنا کہ تم طوفان فوج
سے بچھو جو طالع کا طریقہ تھا پھر

شیخ جی کا خطاب



شیخ صاحب بڑا بیان سے کی؟
"اون۔ دیکھی میری طاقت؟ پر غچے اڑا کے رکھ دوں گا اس
من ان رقم وقت روٹن تم زوہ منت قارونہ را بشکنم
جیٹوں کی پروا نہیں کرتا۔"

مگر دیا کی لہر چٹکی سے کب روکتی
تہ تب تک کس آئے اس وقت
تک سارے دہلی کا موتہ گیا پورا
کی دگت اور دھوے کپڑے کی گت
ایک دہاتہ جتا ہے پاؤں خون
رہا نہیں جو زخم تک زندگی کا آخر
پہنچتا دوسرے دن نہر باد ہوا
اور میرے دن بچا دل بسا
مگر صاحب نے فرما اخباری کاغذ
میں تامل ہوا دیے فلاں بہانہ ہوا
..... کا ڈاکٹر منگی صاحب نے
نہایت کامیاب آپریشن کیا ہنگام
صاحب موصوف کی خدمت میں
اُنکی اس مذاقت پر مبارکباد عرض
کرتے ہیں واقعی ایسے جب دست
سرخن کہاں ہوتے ہیں۔ ایک ترہ

بسم اللہ سے آگے نہیں بڑھے۔ دنیاؤسی طیبوں
کی جو بات انکے سمجھ میں نہیں آتی پہلے تو اس
سے انکار کرتے ہیں پھر سیکڑوں پٹے کھانے کے بعد
اسی نقطہ پر جم بیٹھتے ہیں جسے ناچیز سمجھتے تھے۔
پہلے چھت چھات کی بیاریوں سے انکار تھا اب
یہ حال ہے کہ تروہ کی توحشی ہوئی بھاگتیں نکلاؤ
اسپر تکیاں مٹھتی ہیں انکی چھت پھاگوں میں
لگ جاتی ہے اس سے پیاری پیدا ہوتی ہے۔
یہی پیاری دھن، دالوں کی پوشاک رنگ طیب
جلوادیے تھے آجک محمدوں میں یہ رسم ہے

جو چھڑا گستا تو بہ ایک سانس میں اسی مختصر
دوا چنے کے بعد آدمی میں انسانیت کہاں باقی
رہتی ہے عطا کر اپنی تو نہ سمیت کھنڈ پار بیٹ تھے
گھنٹا بھر کے بعد آنکھیں بھاڑ کے لگے اور دھڑ
دیکھنے۔ بیٹ پھول کے سامہ ہو گیا بیار کھنکھکی
راہ نہ اوپر رہی نہ نیچے۔ نیچے تھا کھانا اور پر تھی
دوا بیجاری تھے تو کہہ رہے آٹے پیٹ کی کال
کوٹھری میں آدمی جا دیا۔ غوں غوں ترز ترز فرزد
فاؤں معلوم ہوتا تھا تکیاں کوٹھے پر مستی کی
مشق کر رہی ہیں۔ کئی مرتبہ اسے چرکت ہے

آپ کے دھرمی کا بیل لادی سمیت غائب ہو گیا
آپ نے فوٹو دھرمی کے گروے کا آپریشن کیا بس
بیل لادی لیے گھنٹی بجاتا چلا آیا۔
علیٰ نہا القیاس میں نے سیدوں کے گن بھی
سنے ہیں اچھے بچلے آدمی کی نامی رخصت دیکھی
سر ملا کے فرمائے لگے معلوم ہوتے تھے ٹاکر صاحب
بیاد مراد (ناہن نکست ہے۔ کاڑھا بنا ہے دی
بی لہ۔ ادبہ دم چرنا؟ لاؤ تو میں سیر القیاس کی
پھل پھن پاؤں سوٹھ آدھ پاؤں سنائے پاؤں بھر
چرناں کر چٹانک بھر کالی مرچیں ڈیڑھ پاؤں ترچھا

کہ کر بند اور تکیہ کے غلات میں پیار کے مرنے کے بعد آگ لگا دیتے ہیں اگلے فیشن آب تک چڑھے جا پھوڑا کر اس حرکت کو ضعیف الاصل قرار دیتے تھے آج غلہ جیڑا تک قابل ہیں۔ جس کی حرکت سے دل کی جانچنے میں آج تک کوڑے ہیں اسوجہ سے کہ پہلے وہ باریک اقباس جو طبیعوں نے قائم کیا تھا سمجھ میں نہ آیا تھا ایک بسو (سینہ بین) سینہ میں لگاتے تھے اور تقریباً ۱۰۰ لٹا لٹا ہوا جہر و قوت پر دنی گری کا تاہد اور تمام ادویہ کرتے تھے کہ ہم نے نئی دج علاج کی نکالی ہے جس کا اثر کہ کچھ پہلے نہیں ہوتا ہے حالانکہ مٹولنے کا سلیقہ آج تک نہیں ہوا۔ ان میں کا ہر ایک اپنے کمال کے اظہار میں اور زاروں کا محتاج ہے۔ غلوں کے دباؤ دیکھنے کا آگ بگڑ جائے تو اکثر صاحب بے گولی یا دود کی بند وقت سے زیادہ ولعت نہیں رکھتے۔ کندھے کا بوجھ بنے پھرتے ہیں۔ پرائی بولی پر غلہ پالنے والے کو تھارے سے غفلت و خکاری۔ کا لقب دے سکتے ہیں۔ بند ہی تو اسی دقیا لوسی زبان پر ہوتا ہے جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ ہے گی۔ یہ نہیں کہ ایک چھینکے ایک ناک کاٹے۔ ایک خون دیکھے ایک پیشاب چھٹکے ایک غم جلانے ایک تھرا میٹر لگائے ایک دانت کا معائنہ کرے ایک سینہ پر بسو رکھے جب یہ تمام سامان ہو جائیں تو اکثر صاحب لسنہ لگھیں اسپرچی کامیابی میں دقیا لوسی طبیکا

نایاب اور بیش بہا تحفہ

جناب سید منظر علی صاحب ندوی اذیہ البیہ فرماتے ہیں کہ آج فیصدی و پنچاس جس کی ضرورت محسوس کر رہے ہیں جاے شکر کہ حکیم سید نواب صاحب کمال بھارتیہ دکن جنگ ہے پانڈا کر چکی سی فرازی ہے مہر جہان علی کو مشورہ دیتے ہیں کہ اس کیریر سے فائدہ اٹھائیں جو نے ذہن پر کیا ہے کہ اس سرگرمی و صلاحیتوں میں قدرہ دینی کی جھلکت ہے وہ بہت کمال میں نہیں اس کی بھروسہ کے متعلق جاری ضمانت ہے کہ یہ محض ہے قیمت کی بیشی و ہر گز تینہ بیشی کے خریدار کو محصول صاف

انٹش
حکیم سید نئے نواب بیت الشفا و گیا (بہار)

معالجہ حبیب اللہ شاہی ڈاکٹر صاحب نہ کر سکیں اگر تھیں کوئی ڈاکٹر تیسرے ہو تو لاؤ میدان میں ایک ہی مرض کے دو پیاروں کے علاج میں دونوں کا امتحان کر دیکھ پیاری دق کی جو جس میں مرض بچتا نہیں۔ پھر دیکھ کہ دقیا لوسی طبیب نے اسی گرما گرم لوں اور دھوپ میں مرض کی حالت تن نہا سنبھالی یا اس حبیب اللہ شاہی ڈاکٹر نے عیروالی کی سرد پیاو یوں پہنچا دیوں کے وارے پیارے کروا کے اور تیرے سرے صدے دیکھ دیوں اسپنٹ ڈاکٹروں کی کٹھنیں کے بعد میں ہیٹ رکھو کے یہ تو کھلی کھلی بات ہے۔ یہیں میدان میں چمکاں ہیں گئے۔ طب اور دق کہ کی باریک باتیں اس خط میں نہیں آسکتیں۔ آنریبل رائے راجیشو علی اسپوجہ سے تمہاری باد ہوائی تقریر کا جواب دے سکے کونسل کا مال مجیروں کی پائی نہیں د مناظرہ کا میدان نہ وہ طبیب نہ تم کوئی مانے ہوئے ڈاکٹر۔ تم نے سنی سنائی سے بھگتوں کی سی تقریر کی انھوں نے کلمی برجان بیان کر کے جواب دیدیا۔ اُنکے نزدیک پٹھوس واقعات تھے تمہارے نزدیک ٹیٹھوس واقعات کھو کھلے اور بلوری جناب یا قادر ورس کی تیشی تھے تم نے رانت بیچتے تھان کے پرچے اڑانے کا دعویٰ کیا دیکھنے والے منہس کے چپ بوجھ۔ اس سچ سے یہی نہیں بدلاتی ہے۔

پچاس روپیہ نقد انعام

عل حب کے شائقین ہمارے سرزم کے اصول پر تیار کیا ہوا ہے آکھوں میں ڈاکٹر جس کسی مرد و عورت کے جاے وہ کسی ہی پھر دل اور زور و محنت کا کم ہوں ہوا۔ اسنے چلا جائے وہ بہت اسپر فریضہ ہو جائے گا اور آپ کی صحبت سے اپنے جگہ آگے نہیں رہا یہ باب کی طرح طب جو گا زیادہ گھنا فضل و جلیل کو رخاہ کالی بونائے قضا ثابت کرنا ان کو ہمارے ہر ہر نقد انعام دیا جائے گا قضا ان صاحب فرزندہ کی ہر وقت اذہ نہ آئے گا یہ ہر کسی ہر حال مجاہد و دانا کیا ہا سہ قیمت نقد محصول اداک صاف

نیجروی آل انڈیا رائل سمرنیم ہاؤس
اینڈ مییکل ورکس نمبر ۸۱ فیروز پورہ شہر

پیش ملاطیب پیش طیب لا پیش تیج سرود پیش ہر دو تیج کا جواب تمہارے سوا نہ کر سکیں مقدس وید کی کتابوں میں کچھ ایسی باتیں ہیں جو سمجھ میں نہ آتی تھیں مثلاً ایمان آج وہ ہر لوگ برس فکر اور غور کے بعد انکھوں کے سامنے ہیں۔ اگر ان دقیا لوسی باتوں سے تمہاری رائے کے موافق نفرت اور غفلت برتی جاتی تو انگریزی قوم آسمان میں ٹنگ لگانے کے قابل نہ ہوتی۔ یہ دقیا لوسی باتوں کے انکھوں سے لگانے کا نتیجہ ہے۔ دقیا لوسیوں نے بھی اتنی ترقی حکومت کی سرپرستی میں کی تھی اگر تمہارے سے تنگ خیال لوگ درباری ہوئے تو جان حد نظر تک نہ اڑتا ہماری حکومت اٹھ گئی ہمارا وارث نہیں حکومت ہم پر مسلط ہے وہ ہے جنہی اسے ہمارا درد نہیں اسکا مطلوب صرف تجارت کے ذریعے سے مال کھینچنا اور اپنے آمد دھن کا پٹ بھرنا ہے اسپر طریک تمہارے سے مددگار سے ملے ہیں بھلا اسی حالت

انٹیشنگاہ جناب صاحبہ لٹریٹ جی بہادر پشاور

انتہا زبرد آڈری رول حق ضابطہ دیوانی

سعادت و درمیان احمد گل خان

نادر حجت اللہ کوزال علقہ انعام فرم علی محمد دیو

گازی خانہ شہر پشاور قرض خدایاں

سائل دیوالیہ

درخواست سائل برادر قرار دیے جانے دیوالیہ

مقدمہ سند رجوع عنوان میں جناب سعادت سائل کے

درخواست برادر قرار دیے جانے دیوالیہ عدالت خدایاں

گذرانی ہے جس میں تاریخ ساعت ۶ بجوں مشعلہ

مقرر ہوئی ہے اندازہ یہ اشتہار ہذا کے مشہر کیا جاتا

ہے کہ جلد قرض خواہاں تاریخ مقررہ پر دل احسان یا

ذریعہ وکیل حاضر عدالت ہونا جو مقدمہ کی جواب دہی

کریں۔ کہ سائل دیوالیہ کیوں نہ قرار دیا جاوے بصورت

غیر حاضری کارروائی ایک طرفہ حل میں آئے گی

تحریر سر سمنی مشعلہ

دستخط حاکم خطا انگریزی

نمبر عدالت

میں بیمار سے غلطی بندشہ لکھنے والے کیا ترقی کر سکتے ہیں۔

تم جو یہ کہتے ہو کہ دینی علاجوں کا طریقہ اولیٰ تمہاک میں جذب ہو گیا ہے دینی ہی بات ہے جیسے کوئی فاختہ کو مینڈک اور اوڑک کو بھٹی دانت لکے یعنی فاختہ کا علم ہے نہ مینڈک کا۔ حقیقت علاج کا طریقہ اصل متضاد ہے ایک بانٹل علاج کرنا ہے ایک بانٹہ۔

تم نے اپنے نزدیک گنڈے تو دیکھ کا حوالہ دے کے عرش کے تارے توڑے اور مذاق کے ٹوٹے سے قارور سے کی شیش توڑ ڈالی بدبخت حقیقت گنڈے تو دیکھ کی قیور سے بھی جانے والوں کی رائے میں جاہل ٹھہرتے۔ شیخ حبی صاحب طبیت اور خیال کو مرض کی شدت کی طرف سے ہٹانا اور اچھے مہ جانے کا اعتقاد مرض کے دل میں پیوست کر دینا کامیابی کی بڑ ہے۔ یہ روحانی طرز علاج ہے اسے "سیسیا" کے عالم جانتے ہیں جسکی یونیورسٹیاں آج لندن میں کئی ایک موجود ہیں۔

تم نے کئی ایک خط چھپوائے ہیں جن میں ہر ایک علان کے طرز سے نادانی کا کچا پن ظاہر ہو رہا ہے۔ تعجب ہے کہ تم ساہوکار تجربہ کار مسرکاری پیشین غرار ایک بڑی ریاست کا منظم ایسی کئی بات منہ سے نکالے اور حکیموں اور دویروں کی مدد کرنے کا صرف یہ سبب بتائے کہ عام لوگوں کی مزاج گوئی سے انہیں بدتمیز کرنا مقصود ہے۔

سبارک ہیں وہ جو عوام کا اتنا لحاظ پاس خیال نہ رکھتے ہیں۔ نہ تم کہ عوام کے دوش سے کوشل میں قدم رکھنے کا شرف حاصل کرنے کے بعد ان کی بدتمیزی پر براہو۔ سبارک ہیں وہ جو اپنی بڑائی و رفعت پر انسانی نگلی طب سے قائدہ اٹھاتے اور علوم و ہستی کا علمی ثبوت دینا چاہتے ہیں وہ بدتمیز ہیں۔ یہاں تک کہ ان کے ٹکڑے سے پیرٹ پالدا اور اپنے علمی کرات کرنا چاہتے ہیں۔ مذہبی سوچ تو انہیں بھی نے کو مکر ترقی کی

ہو میری بھی نے کو مکر و راج پایا۔ کرو مٹی کی کڑکڑیچ ہادی ہے ہینا نڈم کام تہ کس طرح بلند ہوتا ہے اسکے بعد اپنی بڑائی لب کی کوئی کرم خدہ کتاب اٹھا کے دیکھو اگر وہ تمام طریقے اسپیشل فصل نہ ہوں وہ سرے میں ہی جکی ہوا زمانے کو ابھی تک نہیں لگی تو ہم ہمارے ور نہ تم ہادی مانو میں پیاری پرورہ لکھیں ہوں مگر بڑا ہیا ہوں اسوج سے دوہو بحث کرنے کو موجود ہوں۔

اللہ انشاء ایک ایشیائی ہندوستانی رئیس کا وہ بادی لازم جس کا فرض عوام آ رہا ہوتا کسی دینی ریاست کے امراج گوئی ہوتا ہے یوں آندہ ایشیائیوں کو مزاج گوئی کا خدہ ہیں دے سکتا ریاست بھی وہ جسکی ہر چیز آج بھی دقیقاً اسی ہے۔ امام ضامن کا رسم صدقہ خیرات کا رواج مل غوانی دما۔ ایسی طبیبوں کی طلب لوگوں کی عرضیوں سے بے پروائی و فقر کا غیر مرتب ہونا خطوط کا جواب برسوں تعویث میں رہتا۔ دروغ ہستوں کا گم ہونا۔ کارندوں کا فتن حساب کتاب کی آفک ملانے کی سازشیں برسر کار ہوتے ہی اپنے لائق اور ذالین سب طرح کے عزیزوں کی بھرتی کو سنا ایشیائی یہ ہے جو دقیقاً اسی نہیں۔ بے زیادہ منہ نہ کھلو اور یہ پہلا نمبر ہے۔

ابھی سمجھے ان لوگوں کا ذکر کرنا ہے جو طبیب ہیں نہ ڈاکٹر مگر جہاں کوئی بخت چھری اور وہ پرچھے اڑانے کو موجود ہو گئے۔ اسکے ساتھ ہی

اعلان

ہندوستانی ایکادمی کو ایسے مترجموں کی ضرورت ہے جو با محاورہ اردو ہندی زبانوں میں ترجمہ کر سکیں۔

مترجم ایکادمی کے لازم نہ ہونگے۔ جو لوگ سائنس اور ادبی کتابوں کا ترجمہ کرنا چاہتے ہوں انکو نمونے کے ساتھ ۳۰ روپے تک سہولت دینا اور غراٹھے کرنا چاہیے۔

جنرل سکریٹری ہندوستانی ایکادمی الہ آباد

حال کے ڈاکٹر مل کا ذہانت سے خالی ہونا ہی مسئلہ بیان کرنا ہے والسلام

دانت

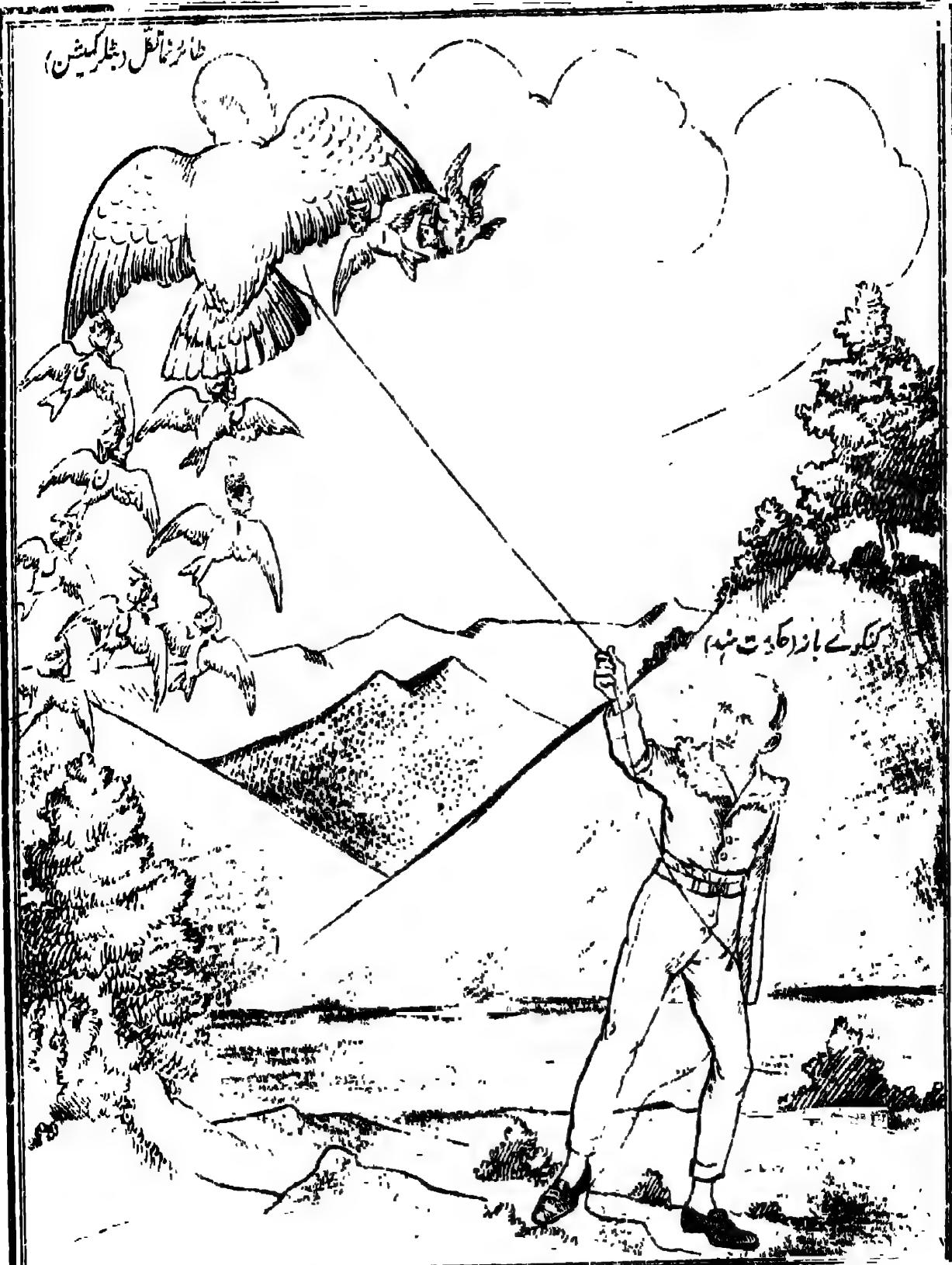
منطق آرماسیکم
حاشیہ بگم صاحب۔ آپ کی منطق کی تعریف نہیں ہو سکتی کیا کہنا۔ اپنی پیاری پیاری بول جال میں آپ نے برہانی و خطاب دلائی جواب کے ساتھ ظرافت کا حق بھی خوب ادا کیا مگر ذری مشیر بھائی کی طرف بھی توجہ لازم ہے انکی حمایت کا اصل مقصد یہ ہے کہ وہ میں دینیوں کے بارے میں نامزد افکار منہ لیکن تمہیں کوئی حق نہیں کہ دوسرے کا منہ دلا دینی حملہ کا حق شیخ حبی کو تو بوجہ خداوند نعمت ہونے کے حاصل ہے مگر دوسرا جواب دینے کا حق نہیں رکھتا۔ اس طرح کی منطق برہانی ہو گئی یہ جدید منطق ہے اسے مشیر منطلق اور دینی منطلق کہنا چاہیے۔ ایک اور قابل لحاظ ہے کہ فن لب و لہجہ پر تو آپ حملہ کرتے ہیں مگر زمرے میں ہندو فاضل جان فواتے ہیں جو ہم کلید را یا ایدہ خدائیں کو خوف طبع سے محو رکھتے ہیں ہندو اگر کوئی اطمینان ہے تو ضرور اس اعزاز پر مسر بہ ہوگی

ہر ہندو کہ از میں روید
شکوہ احسان شیخ حبی گوید
شیخ حبی بیمار سے یہ بھی نہیں جانتے کہ شخص مرض طرز علاج دونوں مراد نہیں ہیں۔ وہ اپنی تقریر میں کمی دونوں پر بحث کرتے ہیں اور مراد لینے ہیں

ضرورت ہے

سویج ٹی کمپنی کو تمام انڈیا کے ہر ایک ضلع میں بجٹنگ کی ضرورت ہے۔ ہر علاقہ بجٹنگ کا مقامی جلسہ اور بجٹنگ سے سول بجٹنگ کا بجٹنگ ایجنسی کے پاس ملے رکھا جائیگا۔ کمیشنر یا شیخ امین علی یا بی بی جگدھن داس بجٹنگ کو طرز فہم کی کمی ہے۔ ہمارے کراہی ہوئے درخواست تیار ہوا بجٹنگ کریں ہر ایک ضلع میں ایک بجٹنگ مستقل طور پر رکھا جائے گا کہیں دھڑلے اور مال چاہو۔ ہر فصل خزانہ کے واسطے اس آراء کا کھٹ سے درخواست روانہ کریں۔

منیجر سویج ٹی کمپنی امرتسر



بقاب

والیان ملک : ابی نخل مویا چہ ایم تو دم کے ساتھ رہیں گے۔

حکومت ہند : کچھ بھی ہو۔ دور میرے ہاتھ میں ہے۔ جب چاہوں ڈھیل دے دوں جب چاہوں ایک ہی ہاتھ سے گھسیٹ کر جاؤں۔

از قسم گوٹہ و اشیاء کا دانی و زرد و دہی کی ضرورت ہو تو کارخانہ حافظ مسیح محمد رفیع ماہر گوٹہ و سرگودھا بقیان لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

ایک شے۔ اور کبھی ایک سے نفرت ظاہر کرتے ہیں اور دوسری بات سے دشمنانہ نظر کرتے ہیں۔ مثلاً نے اپنی ایک تحریر میں یہ فقرہ لکھیں کہ یہ لکھا ہے کہ بہت سے ایسی طبیعتیں ہیں جو دوکانداروں کے اپنی دوکان پر رونق جمائے ایک خاص شان اور رعزت کے ساتھ فحش بے سامان بنے بیٹھے ہیں اور چند مریض بھی انکی سی اوکشین نشستا گاہ میں انکے گرد حلقہ باندھے بیٹھے اور سنتے لکھتے ہیں پھر آپ نے گڑ کے بد سے پرکھیں کے ہجوم سے ان شخصوں کی تشبیہ دی ہے۔ اس سے غالباً یہ مطلب ہے کہ اہلباکو مثل شیخ جی کے پاس مانا ہو نا چاہیے تھا۔ طبیعت سخاوت گوارا نہیں کرتی کہ حکومت وقت ایسی اہلباک کی مدد کرے اور کثافت دور ہو جائے۔ تمام مردہ علوم یوں ہی زندہ ہوئے اور باب مال نے بہت کی صاحبان کمال نے محنت کی۔ ہر حال آپ دل کھول کے لکھیے۔ اور ۲۰ مئی کے ہدم میں جو خا پھیا ہے اسپر تبصرہ بھی فرمائیے کیا معنی کہ اس خط میں طبیعت عاقل اور جو ہر اخلاقی کے بیش بہا ہونے ہیں۔

کم از کم ریاست محمود آباد کو ایسے ہرن موٹے پنجر پر غر کرنا چاہیے اس ضروری بحث سے چشم پوشی ایک اخلاقی جرم ہے۔

طلب عفو کی عمدہ مثال

کوئی انفرصاحب موافق ہیں مینے میں کہ انھوں نے جام جہاں نمانا سے پرچہ نکالا اور انجمن معراج الادب کے ارکان پر قلم کا منہ بڑھا کے چوٹیں کیں حکیم آصف صاحب نے انکے خلاف اہانت کا دعویٰ دائر کر دیا۔ دعوے کی خبر بھی مادی بھی کہ اخباری کاغذوں میں آپ کا استغاثہ نامہ یا معافی نامہ باس افلاک خالق ہوا۔

میں نہایت افسوس کے ساتھ حکیم آصف صاحب سے ملے انھوں نے ان سبب انجمن معراج الادب پیٹنگ پارٹی سے جکے متعلق میں نے اپنے احوال پرچہ جملہ جان

میں تصریحاً یا اشاراً وکنا جہ مضامین لکھے ہیں جسے حکیم صاحب موصوف اور ممبران انجمن کی دل آزاری دیکھتی ہوئی ہے اسکی ان سے معافی چاہتا ہوں اور جھکوا اپنے ان جملہ مضامین کا سخت افسوس ہے اور آئندہ کے لیے وعدہ کرتا ہوں کہ کبھی اس قسم کے مضامین نہیں لکھوں گا اور اس تحریر کے متعلق خوشی ہے ممبران انجمن یا انجمن کی توہین و دل آزاری کا مجھ پر گزرنے لکھوں گا اور اس تحریر کے متعلق خوشی ہے اجازت دیتا ہوں کہ یہ اخبارات میں شائع کر دیا اور میں خود بھی اپنے پرچہ جام جہاں نامہ میں اس افلاک کے ساتھ خالق کروں گا۔ امید ہے کہ جناب آصف صاحب جیسے معاف کردینگے

استغاثہ کی خبر ابھی دم نہ پڑی تھی کہ پھر ایک طول مضمون انفرصاحب کے نام سے معززہ حقیقت میں چھپا اسکا خلاصہ بربان پنج یہ ہے کہ استغاثہ اور انکے کارندوں نے احقر انفرکی دلیہ کی خاک ڈالی و معافی مانگو معافی مانگو آخر اسقز نے خاطر داری یا حق سہانی یوں ادا کر دیا کہ اچھا بھئی معاف کرو تم تو جان کھا گئے تفریح طبع کا یہ بھی ایک کرشمہ تھا بھئی واہ کیا خوب!

معلوم نہیں حکیم آصف صاحب نے تفریحاً و تفتناً استغاثہ کیا تھا یا حقیقت جام جہاں نامہ کے مضامین سے انھیں ایندہ پونچھی تھی۔ اور اب جو دعوے خارج کر دیا ہو گا وہ بھی تفریحاً ہے یا حقیقت۔

راق

طالب عفو

بوا نصیب بنام بے نقاب سگیم

منسلہ

(تتمہ ۱۹ مئی ۱۹۷۷ء)

ہاں بی شکرا را سگیم!

جب عورتوں اور مردوں کی فکسل میں فرق ہے اعضا میں فرق ہے اعضا میں فرق ہے تو وجہ کیا کہ طبیعت اور مزاج میں فرق نہ ہو جائے اور دل کو دیکھو۔ یہ جو محاورات حرفا مریضوں پر کتر تانہا

ہے اس کا کیس لیا ہے اور مرغی کی مانگ پر ننھا سالال لال چھوٹا نظر آتا ہے۔ مرغی کو کوک ہوئی۔ مرغی کو گستاخ بنا دوسری مرغیوں کے ساتھ چلیں کرتا پھرتا ہے۔ مرغی اٹھ سے لے کے بیٹھتی اور بیٹھت بھرتی ہے۔ مرغی سو سے کو اسکی پروا نہیں۔ ازان بھی ایک جانور ہے۔ اسپر ان کے ترسے خواہ اس سے جانکا نہ ہیں نہ نیا بانہی ہے کہ یہ جانور تمام شرعی تکلیفوں سے آزاد ہیں اور انسان کی نسبت زیادہ آزاد ہیں خود قدرت نے انکی آزادی کا سامان کیا۔ بے کپڑے نہ پہنتے نہیں تو لباس کیوں انکی پوشاک دانی ہے نہ کاتنے کو توشہ کو بھیجتے نہ تنے بننے کا اثنا کھینچے۔ جو رک پکانے رینہ ہنے کے طواری سے آزاد ہے۔ مسکن راج معارف کی کتب لابی کا محتاج نہیں۔ خلاصہ یہ کہ ان پر کوئی قید نہیں۔ پھر بھی یہ قدرتی قانون کے تابع ہیں۔ نیا ان کوئی مرغی مرنے کے خلاف کوکڑا آتی نہیں۔ مسلمانوں نے اپنے شرعی قاعدوں کے خلاف روض اختیار کی اس وجہ سے حق حقوق کا جھگڑا پیدا ہوا اور بڑھتے بڑھتے بات کا بتنگڑ بن گیا رہنے سنے کے جڑے طریقے (طرد معاشرت) مسلمانوں نے دوسروں سے یکے اسوجہ سے نہیں شرعی طریقے بدلنے کے قابل نظر آتے ہیں انھیں بعض باتیں بتاتی ہوں۔

نکاح بیاہ میں عورت آزاد ہے کہ جوان ہونے کے بعد جسے پسند کرے اس کے ساتھ شادی کرے۔ نکاح میں ایجاب عورت کی طرف سے ہوتا ہے قبول مرد کی طرف سے یعنی عورت کہتی ہے کہ میں تمھاری بی بی بنتی ہوں اور مرد قبول کرتا ہے۔ طلاق گولوی کا معاملہ اسکے برعکس ہے اور مردنا ہی چاہیے اس ایک فائدہ ہے پھر کھچتا انھیں ہوتا اور ہوتا ہے تو زیادہ نہیں کھلتا۔ بی بی بن جانے کے بعد عورت کا مال مال عورت ہی کا رہتا ہے مگر مرد کے مال پر اسے داعیہ ہو جاتا ہے روٹی کپڑا تیرکاری بیچ باتیں کھلی کی فکر اسی ایسے تیسے کے دوسرے ہوتی ہے۔ کوئی شرعی مسئلہ یہ نہیں کہتا کہ عورت کو اپنے شوہر کے واسطے

وہ اس ضمن کے متعلق اعلان مجاہد کہ شیخ جی کا نہیں ہے کسی دشمن نے لکھا ہے فیوضی سرہاں سنگ کے نام خط لکھنے کا تو اقرار ہے آئندہ اس سے بحث کی جائے گی اور بیچ

کھا تا بکا نافرین ہے یا چھا تو دنیا برتن یا بختا بوث
صاف کرنا ساس کی اطاعت اند کے لئے مسرے
کی خدمت کا غرضی بار ہے۔ یا اگر عدوت ان باتوں کو
نہالے تو گنہگار ہوگی۔ ساس کو بھی پھر اتنے کا حق
نہیں خند لطفے لطفے دشمنی دینے کی ہمارا نہیں۔
مشرعے صاحب جوتیاں اٹھانے اور بڑی بڑی
کرانے کی ضرورت اپنے صاحبزادے سے رفع کر سکتے
ہیں۔ کیوں بیوی جہاں اور کیا چاہیے۔ شوہر اگر
بارے کو لے تو بی بی قاضی کے سامنے ناش کر کے
قصاص نے سکھ ہے اور اس سے بی بی بکلا کاٹ
گو ادبی بی ہونے میں کوئی خرابی نہیں ہو سکتی۔ وہ
شوہر کے مال سے اپنے نان و پاپ کی مدد کر سکتی ہے
اور مرد کو حکم ہے کہ وہ احسان سے نسخ نہ کرے۔
یہاں تک کہ بی بی اگر اپنے بچے کو دودھ نہ پلا چکا
تو بیاں اس پر باز نہیں ڈال سکتے۔ اگر وہ دودھ
پلانے کی اجرت مانگے تو بیاں کو دینی چرگی۔ ان
تمام باتوں کے عوض عورت پر دو پانہ یاں ہر ایک
یہ کہ مرد کی خواہش پوری کرنے میں ٹال مٹول نہیں کر سکتی
دوسرے یہ کہ بغیر اسکی اجازت کے گھر سے باہر قدم نہ
نکال سکتی۔ انسانیت اخلاق یا محبت کا جو بھی ہو اگر
ان نہ لے کرے حقوق میں شریک ہو جائے تو سبحان
پھر تو گھر حبس نظر آتا ہے لیکن اگر اس طرح کا توہا
ہے تو یہی حقوق زندگی بسر کرنے کے لیے مبت ہیں۔
سودا جو نامو کے بچے حوام ہے عورت کے واسطے
جائز ہے۔ دیشی کپڑے مونہ نہیں پہن سکتے
اور میں مزے سے نہیں کوئی عیب نہیں۔ سود لیا
اور دنیا و دلوں صاحب گہری بی شوہر کو فرض ہے
کو سودے سکتی ہے اس کے لیے جائز ہے حوام جائز
ہے بھی لہذا شرط کی رقم حوام ہے۔ مگر عورت اپنے شوہر سے
تلاش ہے اور جیتے تو لے سکتی ہے۔ مزمن کہ عورت
کی کمزوری شریعت نے عرب نبی ہر جگہ مرد کو اکھیں
دکھائی ہیں کہیں کہا ہے اسلک علیک زوجہ
کہیں احسان کا حکم ہے کہیں اگلے مال پر لڑاؤ دل
موتے سے اور کوہ کا ہے کسی مقام پر کہا ہے کہ اگر وہ
نکاح نہ کرنا چاہی تو جہر نہ کر۔ اگر وہ عورت آبروت

اپنے مرد شوہر کے گھر میں رہنا چاہی تو جہر نہ کر۔ جہاں
اور کی خلق تک چڑھے ہی پر نہیں جگہ ڈکا ہے یہی تو
عورت خالی دو باتوں کی پانہ ہے اور مرد کو لڑاؤ
کرتے ہی چاروں طرف سے بکڑ جاتا ہے جہاں مانا ہو
تو نہیں نہیں سکتا۔ اسے اٹنا پانا بڑوینے کے بعد پرتی
کی بھی مانعیت اگر وہ چار باتوں کی اصلاح ہو جائے
تو جہر نہ لے قاعدے قانون کی ضرورت نہیں رہتی۔ بلکہ
تو یہ کہ جب تک ایک عورت کو گھر سے اندھے کا انتخاب
سکتا ہے وہ اس وقت تک مرد شادی نہ کرے عرب میں ہی
دستور ہے۔ سیکڑوں میں بیا ہے جتنے پر طلاق ہو کر
ہیں۔ کوئی کتنا ہے شادی کر دے تو کتنے ہیں اپنی لڑکی لے لیتے
مرد کہاں ہے۔ مٹی کپڑا کہاں سے دیں جو شادی کریں
دوسرے یہ کہ پردہ شریعی ہو اور شرع نے جو آزادی
عورتوں کو دی ہے اس میں کوئی خلل نہ آئے ان تمام
امور کے لیے خاص قاضی مقرر ہیں اور مرد اور عورت
کی فرمائشیں۔
سندھ میری تہ۔ باوا کے برتن پر یہاں شادیاں ہوتی
ہیں پوچھنا چاہیے لو کی ماں کو کہ تمہارے شوہر کتنے
دانت ہیں گھر واپس میں کھانے پھنکے کو بھی کچ ہے۔
چلن کیسا ہے رویہ کیسا ہے اور پوچھتے ہیں لڑکے کا
کہ کھانے چڑے کا کیا ہے گا۔ انچھ اور پندھیوں کی
رقم کتنی ہوگی۔ پھر سلام کرانی سے روٹنے کی اجازت ہے۔
جہیز کے بارے میں پوچھ کچ ہوئی ہے کہ کتنا ہے گا۔ یہ
بے غیرتی تاج ہندوستان بھر میں بچلی ہوئی ہے
پچھ اسکی نہ اندی کر ڈاؤ پھر اگر تمہارا مرد وہی ہو تو
انکے ساتھ مزے سے جہاں چاہو جاؤ گھر کو پھر دسرتا
دیکھو گھر وہی کہ نہ فیروز روں کی مثل میں گھس گئے نہ
نہرو تھیں محفل کی نہایت نہایتیں کہ دوست احباب
جمع ہیں بڑے بڑے اور شرب دہی ہے بی بی شہین میا
کے دوستوں کا دل بھلائی چلیں کرتی پیا تو بجائی
شراب پلائی اور شہرہ مواتی جاتی ہیں۔ میں دیکھتی ہوں
کہ تمہارے مہیاں کا منشا نقاب توج کے پھینکے سے
ہی ہے۔ انھوں نے مولوں میں صاحب لوگوں کو اس طرح
زندگی بسر کرتے دیکھا اندر رکھے ہیں تو یہ لکشی مسلمان
ہو نہیں دیکھ کتنے کہ اسلام کسی بات میں خواہ مخواہ

یا بڑی کسی دوسرے مذہب سے بڑھا سکا جائے وہ
اپنے دل میں کہتے ہیں نہیں صاحب پوچھ کر چکا
ہے؟ اسلام اور ایسی تنگ خیالی یا بڑھاپے والے کے
عورتوں کو گھر سے باہر نہ لے سکے دے اتو ہی اسلام
ہی ہے جس نے حیا و عفت پر غور اور قتل جہنم کھائی
اسلام نام ہے پر مٹی کا۔ اسلام نام ہے عورت کا
کا۔ بھلا اسلام میں کس بات کی گئی ہے؟ وہ تو بھلا
کھل ہے اسلام ہی سے یہ چلن ترقی یافتہ قوموں
نے سیکھے۔ ان کجبت مسلمان تنگ خیالی تھے، غرض
انگوں کی روش جو فطری اب غیر قومیں ہم پر لڑاؤ
توانے سستی میں کہ یہ وحشی ہیں انکی عورتیں ہانڈوں
کی طرح بھٹی میں بند رہتی ہیں انکی عورتوں کی صحت
خراب ہے انکے بچے بچے جاتے ہیں تو لٹے جاتے ہیں
یہ عورتوں کو لڑائی باندی سمجھتے ہیں۔ انکی داخلی
روشنی بجھا دیتے ہیں کسی بیچارے پرانے زمانے
اکاڑی گردن ہلائی میں شامت آئی تانچے کی
کتاب میں کھل گئیں۔ بادشاہوں کی معیتوں کا نقشہ
کھینچا گیا۔ امروں رشید کے ہر سے دربار میں نکلاں
عورت نے میں تقریر کی مردوں کے کان کاٹے۔
اور رشید کے محل خانے میں انور اس سے کوئی ٹوٹ
پرہہ نہیں کرتی تھی۔ عباسیوں شرب پلائی تھی
عبقریوں نے کرتا تھا۔ تو کیا؟ یہ سب ناجائز تھا۔
ہائیں ہاروں رشید اور خضر کی مخالفت ہے۔
چلے صاحب اور شاہوں کی مستیوں اور بڑاؤ کا
کا نام ہو گیا اسلام۔ غریب ملا کی مارے غیرت کے
گردن تھک گئی وہ پچھانو شرع کا عالم ہے شرعی
حکم سے حاکم بادشاہوں کے کو تو سے بے خبر
بادشاہوں کو بڑا کتا ہے تو جان غضب میں جھنسی
ہے اندھے اخبار نویس جو بادشاہوں کی بیج پر
ہر وقت آواز دہتے ہیں جان کو آدھیں سٹے
اور شرع کو چھوڑتا ہے تو جہنم مول لپتا ہے۔
(باقی آئندہ)

لاد
تمہاری خیر خواہ ہما نصیب

غذا — روحانی

مینٹ الیمنٹ

لینے

شاعری جزو لیست از ہنرمندی
لکھنؤ کے مشہور کار و انعام خوش گوشتہ بیان شاعر
جناب پیار صاحب جیہ روح کے ساتھ زندگی
انسہ کی حضرت رشید کا کتاب ہر شاعر راہی و
تہ پہ و غزل اسام و غیر معروف سید کا شعر
لکھنؤ کی نایت سنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
لاخان پرنس دوم کے ایک سرور و تھے جیت
جلد و محصول — شاعر اور وینچ لکھنؤ

اور وینچ لکھنؤ
(۱) اور وینچ ۱۹۳۷ء کی چند کل جلدیں
و فریقین ہاے از وینچ جلدیں شاعرین جلد
طلب لکھنؤ کی نایت سنت سے فراہم کیے گئے ہیں
(۲) جلد ۱۷ کے (۱) نمبر (۱) نمبروں میں
نفاذ ہر روز کی ہر تین روزہ جلد وینچ لکھنؤ
مضامین کے ساتھ تین روزہ طلب لکھنؤ
فی جلد ۱۷ وینچ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

سیاحت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب طبع لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
محبوب نظم ہے ہنسے اور خاک کی خدمت شکاری سے قلم
اٹھائیے۔ قیمت فی جلد ۲۰
کٹ جیو بیچو وی بی آر سی آرڈر جمعیت
المشاعرہ شاعر اور وینچ لکھنؤ

شیر الطاف کھنسی
(۱) روپیہ نقد پیشگی تین کر، ہر گز
(۲) رقم بھی شک کے ساتھ ہی پرچہ کی وائی مروت کر جائیگی
(۳) پانچ پرچہ فی سہ ماہ سے کم کی کھنسی قبول نہ کی جائے گی۔
(۴) حساب دو آنہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا ورنہ پرچہ نہیں
بھیجت صاحب کو دیا جائے گا۔
علاوہ حاضر مکتوب کے جرنلے پرچہ واپس نہ کی جائیگی
شیخ اور وینچ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائی اور کئے گئے سے نقل کی ہوئی دھرپ اور موری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا راگوں کی دھرپ اور موری ان اس کتاب میں نے نقل لکھی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سڑک سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہوزر سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین سے آبدار ہے کتاب میں لکھ دیے گئے اسطرح ہر ایک لک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیا وہ ایک سہولتی ہوگی
یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شاہکار سارنگی نا زنجی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں دیر صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام کیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سارنگی نا زنجی ہو رہا ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ خریدار۔
المشاعرہ شاعر اور وینچ لکھنؤ

لطیف حیوۃ کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سہ ماہی۔ صفحہ ۱۱۲ کے درمیان ہستی پر ہمتار ملاحظہ ہو۔



جلد ہندویم
۱۱۱۱

جیلد
ن: ۱۳

LUCKNOW 1928 WEEKLY

MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO

DICTATE TO OTHERS. ASTUTES.

کریما پشہری
سالانا ۵
دھماہو ۳
تیمارہ ۲

تیمارہ ۱
سالہ ۵
ششماہی ۳
سماہی ۲

M. H. KHAN, ARTIST

DODHAN LUCKNOW

مستاد الطالع پریس لکھنؤ کوٹوالا اسٹریٹ میں باہام علیہ مجریہ تیار کیں انک اڈیٹر محمد پشہری
قیمت فی نمبر ۲
اصغر علی محمد علی تاج پریس لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے

منہج کی نہایت ضروری گزارش تواضع و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اور وہ بیچ ہر مال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) غلامان عاریس کے ساتھ بھروسہ و اعتماد میں لینا یا پھر بھروسہ میں لینا نہایت کی جاسے گی یعنی عامہ سادہ قیمت لیجاسے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور وہ بیچ کا وہی نہیں جیسا جانا اسوجہ سے کہ غلام کے علاوہ وہی بیچنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ پانچوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور وہ بیچ ایک مشہور طریق پر ہے اور وہ قوں سے خدمت ملک کرنا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام غریباں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ میں نئے مضامین ہوتے ہیں لیکن سو کہ ہر پرچہ نمونہ کے آپ میں آپ کے مذاق کے مطابق ہوتا اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداری کر لیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مغیرہ مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفت کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔
- (۵) ورنہ ماہیگیر شہر بلاست۔ بندہ پر ایک مشہور کتا دیکھا نہ ہو چے کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۶) طالبان مفت اگر چہ بیچ پر قیمت کا بار نہیں ہوا لیکن تراشیں لازم ہے کہ بیچ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور وہ بیچ بل قیمت جاری کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قدری کو شستن سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا تہمتی کا واسطہ ملا نا خلاف قیمت ہے۔
- (۷) یہ تو کہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمونہ کے غلاموں کے طلب لیں پانچ چار کتاب نامہ منہج کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کتابی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولٹاٹے پر خیانت مند نمونہ خود نہیں ہو سکتا اور پرچہ کو تم ہونے کی علت سے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمونہ دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں تاخیر کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اعداد قسابل نہیں ہوتا۔
- (۸) سید اختر یاری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرفیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روٹائی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۹) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منہج اور وہ بیچ کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جلد مدت ثابت مشہور کے نام ہونی چاہیے۔
- (۱۰) جو مضامین "اور وہ بیچ" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع نہ ہونگے اور انکی واسطی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۱) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی ٹیچ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعقیص ڈن میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری ہیں انھیں خطوط اور سی آر ڈی میں خبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ انکے نام کی چٹھی پر لکھا ہوا ہوتا ہے

منہج اور وہ بیچ لکھو

<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارگے کہ سنا تو جڑی بوٹی کی تیار شدہ سیر نیفری دوا کو لیکھا ضرور آنا فاش کریں اس سے بڑا سے پڑانا دوا کھانسی جڑوں سے چلا جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ دام پانچ روپیہ (دھ)</p>	<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارگے کہ سنا تو جڑی بوٹی کی تیار شدہ سیر نیفری دوا کو لیکھا ضرور آنا فاش کریں اس سے بڑا سے پڑانا دوا کھانسی جڑوں سے چلا جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ دام پانچ روپیہ (دھ)</p>	<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارگے کہ سنا تو جڑی بوٹی کی تیار شدہ سیر نیفری دوا کو لیکھا ضرور آنا فاش کریں اس سے بڑا سے پڑانا دوا کھانسی جڑوں سے چلا جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ دام پانچ روپیہ (دھ)</p>
--	--	--

<p>کالا</p> <p>اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے ہاں کے ہیں تو دیر میں تیل سنگاویں۔ اس سے ہاں جڑت کالا پیدا ہوگا۔ دام تیر روپیہ (دھ) اگر آپ کا ہاں کل پک گیا ہے تو کالا سفوف سنگاویں اس سے ہاں کا پکنا ترک کرکے ہاں جڑت کالا پیدا ہوگا اور ساری عمر کالا رہے گا دام بارہ روپیہ (دھ)</p>	<p>بال</p> <p>اگر آپ کو دور کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکاوانے کے لیے یہ انول دوا ہے۔ کالات گولہ اس سے ہٹا دے اچھا کیاں۔ کالا داغ، چنچک داغ، سیاہ دلال، پیسیاں سب دور ہو کر چہرہ گلاب کے چہرے کے مانند خوشا ہو جاتا ہے۔ دام پانچ روپیہ (دھ)</p>	<p>سفید</p> <p>جیسا نام ہے ویسا ہی کام ہے اس کو کچھ میں بڑے جوان سبھی گئے رتے۔ بیکلی کی گولی پر جس نے اسے نہیں دیکھا آندگی میں اسکا کالفت ہی نہیں اٹھایا۔ اس کے لیے ثابت کام کی چیز ہے۔ دام پانچ روپیہ (دھ)</p>
--	---	--

تیکھا۔ جڑی بوٹی میڈیکل ہاں کنسی سری۔ درجنگہ ۵

مضامین

۲۶ مئی ۱۹۲۸ء

بواصین بنام بے نقاب بیگم

(نمبر ۱۳)

ہن بے نقاب بیگم! پردہ اور نقاب موجود ہوتے
مغفلوں میں بھی ایک خاص برتاؤ کے ساتھ عدوت
مرد کیا ہو سکتے ہیں۔ تنہائی میں غیور اور غیر عدوت
اکٹھا نہیں ہو سکتے۔ بادشاہوں کی بھی چلائی
انکے دیووں میں تو ہر سال کی چربی چھائی
رہتی تھی کسی کی جال نہ تھی جو ہوں سے تون
کرتا وہ مزید اریوں کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے
تھے پھر بھی اپنے گھر میں جو جانتے تھے کرتے تھے
یوں علانیہ نہیں ملتا تو کبھی نہیں مجاہدہ اریوں
بھی ہوتی تھیں تو زہریہ لڑائیوں باندیوں کے
ساتھ نکاحی یا بی بیوں عزت آبرو بے گھروں
میں راجہ رہتی تھیں۔ یہ لڑائیاں باندیاں ہوتوں
کو تھپے میں بھی جاتی تھیں۔ خاعوں کو انعام میں
مندی تھیں۔ عزیزوں کو سہہ کھجاتی تھیں انکا کام
گانا بجانا ایک کو خوش رکھنا تھا یہ محض کی زینت
تھیں جیسے آج چوک میں کروے کے بیٹھے والیاں
جو کوئی ایسیوں کے جال چلن یا اعلیٰ نامہ پر سلام
کے قاصدے قالون نوڑنے کی ہر بات کرتا ہے وہ
موا بے غیرت اسلام کا دشمن ہے مگر دوسے کا منہ
موتے وقت سوز کا ہوا گا۔ وہ پاگل اور جاہل بھی ہے
جیسے لوندی اور زاد عدوت میں تیز نہیں سب کو
ایک ہی لایعلیٰ انکے کی فکر میں ہے۔

بیگم! تمہارے میاں بھی مجھے کچھ ایسے ہی تھے تیز
مسلم ہوتے ہیں۔ انھیں یا تو پاگل خانے بھیجا یا اگر
غیرت رکھتی ہو تو فوراً جہاز دوا کر قتل کر کے ہر
چلن تو بڑی ذمہ داری اپنی گردن پر لوگی۔ اور

بے حیائی کی سوداگر بیوگی آگے تم جانو اور تمہارا
کام۔ میرا کام سمجھانا تھا نا ہے اللہ اللہ خیر صلح
ہر میرے نزدیک اس میں کوئی بُرائی نہیں اگر عدوتیں
گھر سے باہر قدم رکھتے وقت ایک کپڑے کا گھڑا ہر
پر ڈال لیں تو تو بننا بر احسان کریں اسے اندر گھڑا
اتنی سی بات کے لیے تمہارے میاں نے نہ مناسبت
ڈالی کہ آسان سر پر اٹھا لیا۔ نبی پر الگ طوفان
جوڑے شریعت پر جد امتحان رکھی تاریخ کی سچی
باتوں پر علحدہ خاک ڈالی۔ میں مانتی ہوں کہ
اس شہداء شہداء میں بچاؤ کو ہی امتحان کرنا پڑی۔
کامل وہ کسی نیک کام پر اتنا وقت صرف کرنے
تو دنیا اور عقبی دونوں میں سرخ رو ہوتے۔

میری جو طبیعت کا اگر یہی حال ہے تو ابھی
گناہگاروں پر خون پانی ایک کرنے کا مثل ختم
نہیں ہوا جانا۔ یورپ والی جہاں کو نہ بال
کرتا دے جس ننگ سری عورت کو دیکھ کر گردن جھکتی
ملتی ہے۔ جہرے پر بال آئے اور جہاز پر کو
اچھا پھر آگے بڑھیں پھر بالوں کی گٹھا دھوان
بن کے آنکھوں میں قسمی پھر لنگری ڈانگ کیون
گردن اچھلی یا کسی یہ کیا مصیبت خواہ خواہ نہ
کھیلنے کی عادت پڑی جاتی ہے مگر دیکھ لینا جو بھی تھا
بے غلے میاں چاروں کے لہر گردن کی لنگری
اچھلی کو دیکھو بھی اسلام کے ضروری علامات میں
شامل نہ کروں تو اتنا کھواتی ہوں۔ آج ہی کل
میں وہ ضرور لکھیں گے کہ بال کرتا کے نقارے
ریاموں کی طرح گردن کو طاق جنت کھیلنے کی
عادت ڈالنا خاص سنت نبی ہے (معاذ اللہ)
اور اکثر صحابیات کی ایجاب ہے۔ جبل دریدہ جب تک
اچھا پھندا آسان پر نہ اچھائے اس وقت تک کوئی
عورت خدا تک نہیں پہنچ سکتی۔ اسکے بعد مرحلہ
ننگے پھرنے کا ہے۔ یورپ کی انگلیاں حق اللہ
پاک ذات اللہ کتنی بھری محض میں دتا نا کھس پڑی
ہیں ان کا یہ کرکوت بھی قرآن کی آیتوں سے
زبردستی نکالینگے اور کہیں گے اسلام نام ہے ننگے
جو کے باندا میں پھرنے کا یا دیکھ کوئی ایسا نفل

جو صحت میں مثل ڈالے اسلام کو گلا نہیں پکڑے ہتھ سے
عورتوں کی صحت میں فرق آتا ہے اگر بال کوئی
ضروری چیز ہوتے تو شاید بی بی عذرا کیوں جنت
کا وہ بھل جیسے کھالے کی مناد ہی رحمت الہی
نکھاتیں اور سارے ڈیل کے بال نہ گرا دیتیں۔
دیکھا بیگم! کیسی دلیل قتال کی جڑے (دھندھی)
اللہ تیری پناہ! ہندوستان میں اگر ننگے پھرنے
بھرنے کی دبا چھلی اور نگیوں کی بازار کھلی تو جس
انکے پکارے کتنی ہوں کہ دو چار برس میں دیکھ لینا
سارے مردوے تو پھرے دنانے بن سونڈ کے انھی
ہو جائینگے ننگی دھڑلگی عورت کسی خاص وقت پر
سامنے آتی تھی اب جو ہر وقت یہی موقع آنکھوں
کے سامنے رہے گا تو جوش کا پے کو باقی رہے گا۔
میری جو سنڑ دھانکے رہنے کا حکم خدا نے بلا وجہ
نہیں دیا ہے۔ بات یہ ہے کہ انسان بھی ایک جانور
ہے بعض جانور ایک مقرر وقت پر مست ہوتے ہیں
بعض کے لیے کوئی وقت مقرر نہیں بعض کی نسل
اللہ میاں کو بڑھانی مقصود ہے وہ ہینے میں دو
جھول نکالتے ہیں بعض سال ہیچے ایک جھول کسی
میں نسل بڑھانے کی طاقت بھر پور ہے کسی میں
معتدل انسان ایسے ہی جانوروں میں سے ہے یعنی
مستی کا کوئی خاص وقت مقرر نہیں اور طاقت معتدل
ہے جس کی بات دوسری ہے مگر تیرہ ہوس ہوئی
بھی تو ہر وقت نگلیں کا نظارہ ساری بالی کپانی
کال دے گا۔ کوئی نیچر باغ عرکنا ہے۔

ایک مرغ نے یہ مرغی سے کہا
تو کوک ہوتی ہے کہیں او بے تیز
ہولی وہ نیچر کی یہ تعطیل ہے

چاروں میں ورنہ تو ہو جائے ہنر
جگوڑے افزائے خوشی جو کچا گوشت کھاتے اور
ننگے دھڑنگے پھرتے ہیں انکی عورتیں بھی کچھ ملکی
ہٹنی آگے لٹکائے رہتی ہیں ان وحشیوں کو بھی
اتنی عقل خدا نے دی ہے کہ سامان بیل نہیں تو چار بیل
کی جگہ بھی ڈھکی دہنی چاہیے۔

بی بی زوی خیال کر کے دیکھو تو سہی عورتوں اور

شیخ ندوہ نامہ شیعہ مذہب پر

ادب و شیعہ

سند شیعہ جی۔ مولانا جی۔ محمد شفیع صاحب مدظلہ العالی
کی تھارے دست میں آیا شیخ مشیر حسین قدوسی
کی مٹلن کا بھی مقابلہ کروں اچھا دلا محمد شفیع
سی۔ غیبت ہے کہ تھارے جی سرور باؤں کی
ہی بھرنے والا آئے تھارے اٹا بھن میں ایک
مٹل ہی آیا رنہ لاکر غیبت مگہ کے سرور ہجرت
پیشہ کی سوتیلا دھ میں جہاں میں اس
سیدان میں تم اٹھلے رہتے تھان کی
رہیل کی قوت خدا کے دھ سے
سے ظاہر ہے کہ ناسزا اور نادا جب
ات کہنے والے کا صفہ نہ نہ کہہ کہ
ا کے مٹل میں آئے جڑو اسے طیبوں
اور وہیوں کے پاس تھارے مقابلہ
یہ بیہوش کرنے کی دھ ہے نہ اٹھ میں
گورڈ۔ پھر طیبوں اور وہیوں کی کہن
پر تھ نہ کرنے کا الزام سراسر قوتیا
طوفان ہے نہ بتان ہے۔ وہ کہتے
ہیں شیخ جی تم اپنا شوق سکولہ
مگر کسٹل کا بھرا ہائی کرنے کے بعد
کیا معنی کہ وہ تو دن دوستوں کے
مٹلے کی جگہ ہے اب تک جو کہ تم
کہا اٹھا جواب سنا آئندہ جو کہ
کہو گے اسکا خانی جواب بھی خدا کے
نفل سے موجود ہے حقیقت میں

مٹل دا جبہ جونا دکھا تو دیں۔ ہندی ابھی ہنگون
کی راہ چلتی ہے اسکا جی میں سوچے کا
دنا مٹل کے شاگرد ہوتی ہے۔ لی لی خبر ہجرت کا
علم جونا اور بات ہے اور مٹل کرنا دوسری بات ہے
بڑی باتوں کا علم اسلئے ضروری ہے کہ ان سے
پر ہیز کرنے کا حکم ہے۔ بڑی باتیں سیکھ کے ان پر
مٹل کی غیبت تھارے میان کا منشا ہے شریت
کا منشا ہرگز نہیں۔ کوئی مٹل بنجھ سے دھت ہو
اور مٹل کے مٹل پر مٹل کرے تو وہ بے مٹل عالم

اور مردوں کے ان احسانے دنیا میں کتنے نفع
برپا کیے۔ پھر دھتے پیچھے رہنے پر جب یہ حالت
سے تو باطل دار ہونے پر کیا حال ہوگا؟ خدا جانے
یہ دھتے والے جہنم کی کیا سوجھی سس پر ہوگی
ان مذہب نگینوں کی طرف سے نہ ہی نہ گرد لے
وہ ہے کہ جہنم رستائیوں کے معمولی سے عیب
اسکو بہاؤ نظر آتے ہیں۔

اپنے عیب کو خوبی قرار دینا پڑانی بات ہے
مگر ہر اسے عیبوں کو اپنے میان کی خوبیوں سے
بہتر سمجھنا وہ آجکل سلاڈوں کا جہنم
خیل ہے۔ ایک ہوتا ہے قانون لکھا
ہوتا ہے رواج۔ رواج کو غور سے
دیکھو گی تو کسی قانون کے لازم
میں سے ہڈی۔ ہڈی سے یا تھاب
کا رواج نظر بکھا کے چلنے کا جو حکم ہے
ا سے ہر مار کرنے کی غرض سے ہوا۔
قرآن میں نظر بجانے اور اٹھ چور کے
چلنے کا حکم عورتوں اور مردوں کے
واسلئے عام ہے تھارے میان کی مٹل
کے دیسے علم ہوتے ہیں انھیں نہ جانے
نہیں دیتا تھیں بھی اٹاروں میں تھکے
پہرنے کا شوق جڑا ہے۔ تم لے بات
بڑھتے دیکھو تو ہوتی مگر کسی سمجھنے کی
کوشش نہیں کی۔ خدا کی کتاب اور
حدیثوں میں جس جگہ علم اور حکمت کا
بیان یا ان کی فضیلت ظاہر کی گئی
ہے اس سے مطلب رہن اور ایمان کی



نقاشی خیر خواہ برہمہ

تھوٹن یہ دہائی ہے چل نفع کھینچتے ہیں

تحت میں آنے پر بھی شریت کی نگاہ میں ہوتا
رہے گا۔ پولیس کے آڈی چوری کے متکھٹل
دلفت ہوتے ہیں تو کیا ان ہاٹل بھی کرتے ہیں؟
(بانی ہجرت)

راق
تھاری خیر خواہ دو نصیب
التماس۔ ہر چہ کاری پی مٹا ہنسل ہے نہ کی
یہ ہے کہ ہر نفع ہر چہ جاری کروا جائے۔ ہجرت

ہاتھ ہیں پسند خدائی حکم کا علم عورت پر بھی واجب
ہے مرد پر بھی۔ نہ کوک خاستر کا علم۔ تھارے میان
اس دھ کے میں ہیں کہ کوک خاستر کا علم بھی ہر
مسلمان عورت مرد پر فرض ہے۔ یہی نہیں وہ کہتے
ہیں کہ خالی علم کافی نہیں انہر مٹل بھی ضروری ہے۔
وہ اپنے نزدیک بڑے قابل اور لائق بنے ہیں۔
بڑے باپ کے بیٹے ہیں تو بچے کسی قرآن حدیث
میں ہجرت دین ایمان کی باتوں کے اور کسی علم پر

جو مٹون تھارے نام سے چھا اُس سے تھیں
اسکا ہے ہندی تھیں جھوٹا نہیں سمجھتی کسی جو
فسادی نے آگ بھڑکانے کی غرض سے کیا جب
ہے جڑو کیا ہو۔ میں مٹل ہوں مگر دھت کی
شان میں ایک شاعر کہتا ہے۔

کچھ نیک نہیں کہ حضرت داغ ہیں خوب چیز
یہ اور بات ہے کہ دھ ہے و قوت اہی
میں اُس جلی خط سے اب بحث نہ کرو گی۔ پس اب

اب تو خوش ہوئے۔ اسے ہم کیا خوش ہوئے تھے تو غصہ ہی چلا آتا ہے۔ غیر شقی ہوں کہ غصہ میں آدمی کی جھوک بڑھتی ہے۔ اندام میں ہونا کٹس کے دو تھکنا زیادہ کھا لینا۔ چلو! غیر شاق بلا ست۔

اس نمبر میں ارادہ ہے کہ لاکڑوں کی کچ شاد و صفت کروں۔ میں نے سچ کی دہانی شناسے کہ بعض ڈاکٹر بہت رحوم ہوتے ہیں کسی کو تڑپتے پھڑکتے نہیں دیکھ سکتے اور جہاں کندنی (جاگنی) شروع ہوئی اور دھڑکنے لگوں غصہ قطر سے آب جزا کے حلق میں پٹکا دینے میں مرض فروا کا فر ہو گیا تڑپنے پھڑکنے کی ناگوار صدمہ ختم۔ بیمار کی جاتی جان پر بھی احسان اور ترکہ بانے والے مارٹوں پر بھی۔

اس رحم کا کیا پوچھنا جس کی بدولت بیمار کو بھی حیات تیار ہوا اور کو بھی شک۔ مگر طبیب کبھی ایسے نہیں ہوتا جس طرح ایک منصف مزاج حاکم سگنا سگنا کے چھوٹ جانے پر نہیں روتا سگنا سگنا کے بیٹے پر ہمیشہ افسوس کرتا ہے اسی طرح ایک طبیب اس خیال سے کہ ہم صرف طبیعت کے خدام ہیں دوا کا اثر قدرت کے اختیار میں ہے خایہ یہ۔

مرض بچ جائے کبھی ایسی جرات نہیں کرتا۔ پھر انکے پاس سو میں پچانوے بیمار ہیں کا علاج چھوڑا ہے اور ایک طبیب یاد دہانے کا مکان بھر چھوڑا ہے۔ گرنیکر تاج۔ خالی دواؤں سے نہیں بلکہ چلے بہانے سے وہ کام پتاسے جو پھری اور آدمی یا شتر سے ممکن نہیں۔ ایک ہاڑے کا مرض کسی ڈاکٹر کے

پاس لے جاؤ وہ آدمی نکال کے اچھے بیلے آدمی کو لنگو! بنا دے گا اور طبیعوں نے ہزاروں مریض ہاڑے کے اچھے کیے ڈی کیڑے کھا گئے تھے وہ کافی گھڑی تو رہی مگر کام سہل دینے کی ہمیشہ کے واسطے شکر پر اٹھ کر نے کام جاری نہ رہا۔

ہاروں رشید کی ایک چاہتی لونڈی انگریزانی لینے لگی تو دونوں ہاتھ اوپر کے اوپر ہی رہ گئے سینک اور انش سے کوئی فائدہ نہ ہوا اور بارہوی فریٹ اچھے نیچے نہ کر سکی آخر ایک بڑے طبیعے کا حضرت سیری بات مانے تو ابھی صحت ہوتی ہے پیار ہی یوں نہ جانے گی جب تک ایک نامحرم اس شاہی کنیز کو نکالنا نہ دیکھے مجبوراً بات انہی پڑی۔

طیب نے ایک لونڈی کے منہ پر چلی داڑھی مریضیں لگا لیں مردانی پوشاک بچائی۔ بیمار کے پاس جانے کا حکم دیا اور اس مصنوعی مرد نے شوار بند پر ہاتھ ڈالا اور ہمار کو بھولی ہوئی ماد یاد آگئی اور اس نے خود ہی ہاتھ نیچے کر کے ٹھیکوں سے کمر بند کر لیا۔

اسے نوا سرت کوئی ڈاکٹر جو دونوں ہاتھ کاٹ کے کڑی کے ہاتھ لگا دیتا اور وہی صاحب آدمی سے ہمیشہ ہمیش کے لیے حکم دے جاتا رہتا ہے۔

پچیس برس اور ہر کا ذکر ہے کہ قومی اسپتال میں ایک گورنر سپاہی بیٹھے بیٹھے پھلی کی طرح توپنے لگا۔ ایک چیخ زمین ایک آسمان۔ ڈاکٹر صاحب نظریں لائے پوچھا کیا ہے اس نے کہا کٹے بھریں درد ہے۔

کنیشیاں بھٹی پڑتی ہیں آنکھوں میں اتنی ذرات کہ شرت سے باہر ہے۔ صاحب پچلے ترا لٹی سیدھی دودھیں کرتے رہے آخر خدا جانے کیا دل میں آئی کہ زہرور سے بچا رہے کی آنکھ نکال لی شل مشورہ ہے آنکھ بھولی پیر (درد) گئی مگر بیاں معاملہ برعکس ہوا درد کسی طرح نہ گیا۔ بعد خرابی بصرہ معلوم ہوا کہ اندام میں درد ہے اور خادد ہے کہ ایک شق کی شق بیکار ہو گئی اپنے کی شدت کی وجہ سے مرض قہر نہ کر سکا کہ درد کا ٹھیک مقام بتاؤ ڈاکٹر صاحب کو بوردنگی اور بے محابا جرات کی بدولت صبر کماں تھا انھوں نے بے محابا ایک محلہ اجاڑ کے شیشیل (شیشے کی آنکھ) بنا دیا کہ جاڑ میاں آنکھوں والے تھیں کا ناکہ کے نہ چڑھا بیٹھے مگر گرم ہو گئے۔

سانہ والہ ہے یعنی دوبرس کا زمانہ ہوا کہ میں گھنٹوں ایک شخص کی زبان تھوڑی سی باہر نکل آئی۔ تھوڑی سی کو پھر اندر نہ گئی لاکھ لاکھ جن کیے۔ آپ جانیے شہر میں اتنا بڑا ڈاکٹر کالج موجود ہے جلا دہاں دہلائی کا علاج وہاں سے اچھا اور کہاں ہو سکتا ہے تیار ہزاروں نے مرض کو کالج پہنچایا اور تو تو کچھ شاکر دوس نے بچا رہی تھوڑا زمانہ پہلے کیا ایک نے کوک پڑ کے ہلائی دوسرے نے منہ پھیلائے کی فرمائش کی تیسرے نے اوزار منہ میں گھسیں چوتھے نے حلق تک لٹکی ہوئی بچائی۔ گردن اوکھی کرو گھنٹا رو۔ منہ لٹکاؤ۔ تھوڑے چلاؤ۔ جان بڑھاؤ جن بھنس گئی۔ پھر جب دست اٹھانے آپریشن کی

نایاب اور بیش بہا شفعہ

جناب یہ نظر علیا صاحب ندوی ڈاکٹر البیختر عرفیہ ہیں کراچی نیچہ ۱۹۱۹ اشخاص جنگ کی خدمت میں کراچی میں جاتے ہوئے کہیں سیدھے نہ جاسکے کل ہما ہمارا لڑاکا جنگ سے بے خطر کر دینے کی سعی فرمائی ہے ہم نے ان کا چشم کو مشورہ دیا ہے کہ اس کی سرسرت سے فائدہ لیں ہم نے خود تجربہ کیا ہے کہ اس مرض کی خدمت سے کچھ نہیں بچتا کی جو حالت ہے وہ بہت کم میں نہیں سیکھ سکتا کہ اس کے حلق ہدی نہایت ہے کہ پھر صفحہ کی قیمت فی شیشہ در سال مفت تین شیشے کے ہمارا کہ مسلسل صحت

حکیم سید نغمہ نواب بیت اشفاق گیا (دہار)

پچاس روپیہ نقد انعام

عمل جب کے فائنل ہمارے سرزم کے عمل پر تیار کیا جائے گا آنکھوں میں لالہ کسی صورت کے چاہے وہ کسی ہی بھر دل اور فرد صحت کام کیوں نہ ہو سامنے چلا جائے وہ ہونے اور زلفیہ ہو جائے گا اور آپ کی ہی صحت اسے بہت ہی آپ کے نظریات ہے آپ کی صحت شاکر ہو گا زیادہ تر مریض ہر ممکنہ دل کو ارشاد لاتی ہوتا ہے غلط تاج کرنا نہیں کہ پاس مدد نقد انعام دیا جائے گا دوران صحت ہر قدر کریں پھر وقت اچھا دے گا پھر ترکیب استعمال ہر روز دہان کیا جائے قیمت معہ رسات مددیں ہر روز صحت

نیچری آل انڈیا لائل سمریم ہاؤس اینڈ میڈیکل ورکس نمبر ۸۱ فیروز پور شہر

ضرورت ہے

سورج ٹی کمپنی کو تمام انڈیا کے ہر ایک ضلع میں ایک طبی ضرورت ہے۔ ماٹرا اور جینٹ مٹ۔ تمامی ضلع دار جینٹ مٹ سوال جینٹ مٹ جینٹ کمپنی جک پاس شاکر دہا جینٹ کمپنی یا تمام مٹوں میں جینٹ مٹ۔ بلکہ قریب قریب جینٹ مٹ کو ہر ضلع کے ایکسپریس ہو پیا ہمارے کو آمد کی ہونگی۔ روزہ صحت تجربہ کار جینٹ مٹ کریں ہر ایک ضلع میں ایک جینٹ مٹ مٹل ہر روز دہا جینٹ کمپنی رجسٹرڈ اور آل ہاؤس ہے مٹل خراٹا کے واسطے ارادہ کا مٹل مٹل ہر روز

نیچر سورج ٹی کمپنی امرتسر

ٹھہرائی۔ آپ نے جسے چک دار چاندی کے بیمار کی جان نکل گئی۔ اسے اب مجھ غریب بے زبان پر کیا گزرے گی آخر بیچارہ ہاں سے بیجا چڑکے جاوے گا۔ اچھا جسے اپنی نعل لب برلی میں ست کی گھر آیا۔ ایک معمولی صاحب جو طبابت کا پیشہ نہیں کرتے دن رات قلم کس کے پرٹ پات میں عبادت کو لئے سوکھی کھڑک رکھ کر دیکھی پچے تو سمجھ کہ دل لگی ہے بیمار صاحب منہ بڑھاتے ہیں پھر بیض کی روئی صورت دیکھ کے بیمار کا قیاس ہوا۔ صاحب خانہ سے کہا مہی میرا جی ستلانا ہے کوئی کٹھی چیز تو لاؤ وہ بیود لپیوں اور سپاہیوں کے پاس حکیم صاحب نے بچہ کا کھڑا اٹھایا تک چھڑکاؤ دو قطرے اپنے منہ میں ٹپکا کے چٹخارا بھرا تھامہ ہے کہ کھٹاس کھاتا ہے دوسرا اور دیکھنے والے کے منہ میں پانی بھرتا ہے۔ اور انھوں نے چٹخارا بھرا اور بیمار کی زبان کسیدہ لپی بس حکیم صاحب نے دو قطرے بیمار کی زبان پر ٹپکا کے گلچڑے پیسے اور زبان ٹٹ سے اندر چلی گئی آدھے گھنٹے بعد بیمار ٹائیس ٹائیس بولنے لگا ہے ہے جو کہیں تھہر چٹ ڈاکٹر صاحب کے ہتھے چڑھا تو یہ دو تولے گوشت کا بلبا چھڑکا غائب غلہ ہو جاتا اور نیوڑھول ڈھالے اسٹاکمین کے زبان کی سنٹ ہو جاتی۔ جب تک جیتا ہوا ہے زبان رہتا۔ ڈاکٹر صاحب شکر ہے اور کرنے کی فرمائش کرتے تو وہ غریب کس زبان سے کرتا بس لڑو لڑو کہتا اور زمر منہ دیکھ کے رہ جاتا زبان بھی کٹا ہے

اعلان

ہندوستانی ایکالہی کو ایچے مترجموں کی ضرورت ہے جو اجماع اور دوسرے ہندی زبان میں ترجمہ کر سکیں۔ مترجم ایکالہی کے لازم نہ ہو گئے۔ جو لوگ سائیس اور ادبی کتابوں کا ترجمہ کرنا چاہتے ہوں انکو منہ کے ساتھ ۳۰ روپے تک دھت دینا اور شرط لالے کرنا چاہیے جنہں سکرٹری ہندوستانی ایکالہی کے آباو

اور شکر گزار بھی ہو۔ (بالی آئندہ)

ملن آرا بیگم

دی آل انڈیا مفلس الیاف کانفرنس

منفقہ عالم خیال

تتمہ پورٹ انجمن تخریب اردو (سلسلہ مئی ۱۹۲۷ء)

حضرات! عاجز سکرٹری کی رپورٹ بالکل اوصاف سے پرورد تصور ہوگی اگر انڈیا نویسوں کا تذکرہ نہ کیا جاتا جو انجمن ہما کے ہندوکان خاص ہیں ان کا تہ اس درجہ بڑھا ہوا ہے کہ سحر ہے اردو میں کوئی نوزائیدہ بوزنیدہ اچھلا انھوں نے خرد اسکا استقبال کیا۔ تعریفوں کے پل باندھ رہے۔ غیر مشہور کردہ نا تماش جابل فلم کس کو آسان پر ہو چکا انھیں کا کام ہے۔ اچھا زمانہ لگ گیا کہ قلم اٹھانے والے کی علمی استعداد زمانہ شناسی۔ معاملہ مہی۔ اصابت رائے جانچ جاتی تھی۔ مجمع ہر ثابت ہے واسطے اس انجمن کے جس نے تمام دشواریاں آسان کر دیں جس مخلوک کو دنیا بھر میں مانگے بھیک نہ ملے فوراً ہی بیٹھے اخبار نویس۔ انہی ایسی نہیں میں گیا جغرافیہ۔ فن تاریخ۔ علم سیاست من و تدبیر اور فن ادب و انشا۔ ان مجلسوں میں پڑے اکیلا سلطنتوں کی پولیشیں چالیں سمجھنے کی مصیبت اٹھائے انکی پاپوش۔ ہر سال پچاس ساڑھے پویشیں انجمنوں کے ہوتے ہیں ان جلسوں کے صدر شیطان کی آنت سے ناپ کے پڑیں تیار کرتے ہیں مینے میں ایک ایڈیٹر مل گیا تو اسکی میں قسطنطنیہ لیدر کی جگہ پر سٹاپ ہونے کو کافی ہیں۔ اگر سلسلہ دار ہے تو چار پانچ قسطنطیں سہی بہر حال پرچہ کا بیٹ بھر گیا۔ کچھ کسر رہی تو وہ قسطنطنیہ کے مذہبی مناقشات پوری کردی

دعوت انوار الملک علیہ الرحمہ اس مہینے پر متحد مضامین لکھ چکے ہیں اسوج سے مضامین کا نمونہ حذت کیا جاتا ہے اسے نہیں تو پوری جھالت کے محل انسانے بصیرت منقولات عقل لہذا طعام کے طور پر حاضر ہیں۔ اب کیا گیا؟ سلسلہ وار یا روزانہ ہے سرور یا غیر ضروری خبروں کی اشاعت اور ان کے زچا خانوں ختموں اور شاویوں کی قیمتیں مشاہیر کی خبریں اور لغزیت۔ پادری کے واسطے دعائے صحت۔ حکام کی نقل و حرکت۔ موسم کی حالت ناچنٹوں اور نئے فریادوں کی ضرورت۔ مشہورین سے تعویق کے اشاعت کی ضرورت پہلے صفحہ کے لیے کوئی نظم بے حلاوتہ تو نہ پڑے ان امور میں کسی لیاقت کا دور دورہ نہ کہی تھا کج ہے۔ قلم اٹھانے کی بھی زحمت کا ہے ماہ ہوتی ہے دلیل آفتاب سے زیادہ روشن ہے۔ رہا نشانے چند دشوار پسند ان عقل دشمن تمام فکری و فنی بلکہ روزانہ برآمد اٹھا کے دیکھ لیجیے یہ معلوم ہوتا ہے

مسلمانوں اور دین کی حفاظت کرو

یہی میت خدوہیں ہے خداتہ وہ اکثر کے ساتھ چکا نہ تھا ہزاروں کی تعداد میں مرتد ہو گئے

دعوت تبلیغ کا سب سے بڑا آگے

الامان بڑے جدی سے نہتے میں دو اور صدی سال سے ثابت خان دلا میا کی کے ساتھ ذیارات ہوا محمد مظاہرین صاحب سابق ڈیوٹر ہمد۔ دستور۔ اندیشہ خلیفہ ہوا ہے۔ اس کے ساتھ خانک اسلام میں موجود ہیں۔ اس کے عقائد کی غلطی دیکھی اس کے شرعی کام ہے۔ اس پر آشوب زمانہ میں صبح ہر مسلمانوں کے حقوق کی آرمیشن کے ناپاک حملوں کا جواب دیتے ہیں جریدہ الامان امتیازی شان حاصل کر چکا ہے آپ اس کے پڑھے مسلمانوں کے صحیح حالات معلوم کر کے ان کی دینی و دنیوی خدمات انجام دے سکتے ہیں۔ انھیں بھجوا جاتا ہے ایک پرچہ کی طلب کے لیے آپ ہمارے بیان کی تصدیق فرمائیے۔ غرض چند سالہ سے روپیہ ہشتاشی میں دیکھ رہا ہوں دو روپیہ۔

منہج حریہ الامان گلی قاسم خاں دہلی

کتاب کے مفید ہونے میں کوئی کلام نہیں۔ ۹۔
قیمت ہے لکھائی چھپائی اچھی ہے۔

ملکی اخبار

(نمبر ۱)

(۸) حال ہی میں ایک مفتی نے ملکی رائج سنی کی خوب نشانی کی سنی صاحب لے کما قبلہ و کعبہ کیا عرض کروں روزیہ پر جا کے قریب لگا کر چلنا مگر نکلنے کے بعد بھی شک باقی رہتا ہے۔ پاکیزگی کا یقین نہیں ہوتا مفتی صاحب نے جواب دیا بھائی تم پر سے نماز ساقط ہے پھر طہارت کا جھول کریں پالتے ہو۔ سائل پریشان ہو کے صورت دیکھنے لگا مفتی صاحب بولے کہ میں غلط نہیں کہتا رسول اللہ کی حدیث ہے رفیع القلم عن الجہون (مخبر مرفوع القلم ہے) جو شخص دریا میں غوطہ کھانے لگائے کے بعد بھی پاک ہے اس کے پاگل ہونے میں کیا کلام ہے؟ اب خبردار رہنا جانا کہیں گور ہر طہارت کی تلاش میں ڈوب نہ مرو۔

(۹) سنتے ہیں کہ راولپنڈی میں ایک صاحبزادے ہیں جنکا نام رفیع احمد ہے انھوں نے ایک عورت تل پر پانی پی لی تھی اسکا دھبہ امار لیا مقدمہ ہو چکا عدالت معلوم ہوتا ہے مجسٹریٹ کوئی انگلی زانے کا بغیرت آدمی ہے ورنہ اتنے سے جرم پر جسکاڑمکاب آجکل کے حامی ترقی نسواں لیلداؤ دعویاں بھارے اُداسے لفظا روزمرہ اپنے قلم سے کرتے رہتے ہیں ایک سال قید کی سزا سنوایا۔ بارہری رانست میں سزا دینے کے عوض اسے وظیفہ دے کے علیحدہ بھیجا زیادہ مناسب تھا کیا معنی کہ ہر ہمارے برہ کے چکنے چکنے بات "ایک دن ہی لوکا اپنے وقت کا عظیم بیک چنتائی ہوگا۔ اچھی شلوار کی مشرعی ضرورت بھی نہ قرآن سے ثابت ہے نہ حدیث سے تاہم دوپٹا چہ رسد۔

(۱۰) دانشور دنیا دہی ہے افغانستان میں ایک روشن ضمیر عورت اس جرم میں پکڑی گئی کہ وہ تھیں

پڑنے اور ٹھیک ٹھیک حال بیان کرنے کی مٹی تھی۔ کہیے اس میں کیا خرابی ہے جو مجسٹریٹ صاحب نے جرمانہ ٹھوک دیا۔ لطیف یہ کہ اس نے مقدمہ شروع ہونے سے پہلے مجسٹریٹ کے فیصلے کا خلاصہ اور جرمانہ کی تعداد سے لوگوں کو مطلع کر دیا تھا ہمارے نزدیک مجسٹریٹ صاحب مصرعہ یہ ہے جائیں تو بہتر ہے کیا سنے کہ اہرام مصر بھی پیشگوئیاں کرتے رہتے ہیں چنانچہ حال ہی میں ایک آئینہ پارسی نے اہرامی بشارت اپنے اہل ملک کو دی ہے کہ شمالی حصہ افغانستان دریا میں غرق ہو جائے گا ۲۹ مئی سنہ ۱۹۷۸ء کے آٹھ برس تک دنیا بھر میں لڑائی بھڑائی جھگڑے کھیرے خون ریزی اور قتل کا بازار گرم رہے گا۔ اہرام مصر کی بدگوئی پر پارسی گواہ ہے دنیا کا دل دھڑک رہا ہے اتنا بڑا جرم قابل عفو نہیں مجسٹریٹ صاحب جانیں اور کم از کم دس برس کی پھانسی اہرام مصر کو دیں۔ اصل یہ ہے کہ دنیا میں قانون کے نام سے طاقت یا خباثت کا ڈر باکھلا ہوا ہے۔

(۱۱) مسٹر ہارٹ شارن شاہی کمیشن کے ایک جرم میں مگر جس کیس قدر گھمڑا زبان کے پھر پھر حضرت نے ٹائٹا کمپنی کی مذمت کی اور مسٹر سکات دلا نے ڈانٹ بتائی یہاں تک مطالبہ کیا گیا کہ ہارٹ شارن صاحب لیبر کی لیڈی سے استعفیٰ ہو جائیں خیال تھا کہ پھر پھر ہیں تو غیر مگر بغیرت ضرور ہونگے اب معلوم ہوا کہ غیرت بھی صاحب نے بھون لکھی آپ ہی نندرونی کا عیب ملانچوں کی بدلت سرخ روئی سے بدلنے پر قادر ہیں۔ حقیقت کمیشن ہے عیب بھون کر ب اسے اعتبار سے مفت خرچہ ملیں گے کان کاٹے۔ بائیکاٹ جو اترو بلاست دھکا دے گئے تو جی سے۔ سچ ہے مرن ہے غیرت دار کی جس نے کی خرم اس کے چوڑے گرم "خدا بخشے نصیب کو بار اکسٹی بہتی تھیں عرب میں ایک غلیبی منت غلام تھا اس نے مرتے وقت اپنے لڑکے سے کہا کہ کچھ بیٹا و سترخان پر بات چیت نہ کیا کرو اگر بیت فرشتہ ہو تو صرف تم (اے) کہہ کے خاموش ہو جاؤ کہ

یہ بھی نوالا نکلنے کی ایک آسان تدبیر ہے۔ دنوں کے سے ہوٹ بند ہوتے ہیں اور خلق کی کمی بھل جاتی ہے کمیشن صاحب نے یہاں کی دوتوں میں دنوں کے نم کی رٹ لگائی اور بائیکاٹ کے سخت نوالے پیٹ میں اُتارے۔

(۱۲) ایک نرالی "بادشاہی" خبر کل اخباری کاغذ میں چھپی ہے کہ ایرانی مائوں نے شاہ افغانستان کی خدمت میں تار دیا ہے۔ حضرت یورپ میں تو غیر جو کچھ ہوا برہم ہوا۔ مگر ملک خریا اگر ایران میں یوں دن دن لڑتے بغیر از نقاب کے چھپیں تو ایران کی مجلس اپنے شہروں سے شکایت کرے گی کہ میں اسے نا افسانہ شاہ عالم افغانستان روئے کشان بازار میرود آخراہم آدمی ہستم سیدہ ازل خالی نیست بندہ خدا صورت ماویہ فی است چرا از نگاہ مردمان دور باشد؟ اسے شہیت کو را! اس پارچہ نقاب دیکھو برہرہ نمی گردیم! لہذا بہتر ہوگا کہ ملک خریا خیر کا احترام فرمائیں اور لوگوں کو یہ کہنے کا موقع نہ دیں وہ اُٹھا آج نقاب بچ زربا دیکھو

دیکھنے والے چند کار کا سب لوہ دیکھو غالب مرحوم بنات انش گردوں پر تعجب کرتے ہیں اور ہم خریاتے افغانستان پر

انتخاب جواب

ہفتہ وار باقیہ و پیش مضامین کا
اردو سالانہ خزانہ لکھنؤ کے نیشنل پبلیکیشنز
کتابیں دیہاتی قریب قریب لکھنؤ کے پبلیکیشنز
انعامی ممالک کی صورت میں دی گئی ہیں

چہ پر دیا جاتی ہیں اور ملازمین سے انکا کچھ بچا بچا نہیں سکتے۔ میں برس اسٹون برقی انشورنس دہائی پوشاک کا لازمی جزو بنی دستاں اور دوسرے بھی لوازم پردہ میں غائب تھے۔ اس سالانہ میں جو چیزیں فیشن اور زینت سے علاوہ کہتی تھیں وہ باقی ہیں مگر غریبی احتیاط کو انکے باقی رہنے میں کوئی دخل نہیں۔ برقی کی شکل بدل گئی مفتی کا نہ تھیں بکھر گئی تھیں۔ ناشرین ہمارے پہلے ہاتھ کھلا پھر انھیں کھلیں پھر ناک کے نصف حصہ تک پہنچ گیا یعنی چکلان میں آدھا چہرہ بند آدھا کھلا رہا اب یہ دستور ہے کہ حالی دار مفتی برائے بدون ہر چار کچھ کے ساتھ جوتا ہے لیکن شکل استمال میں آہستہ آہستہ جگہ بدل گئی۔ پہلے منہ چڑھتا تھا اب سر چڑھا رہتا ہے غیر مرد سے بات چیت یا آنے سے سامنے کے وقت ہی صاحب مفتی کو چہرے کی لنگوٹی بنانا بھول جاتی ہیں۔ خطاات نسوانی اور خطاات نسیانی ایک ہی بات ہے۔ یارو اب یہ بلا روکے نہڑ کے گلے بے فائدہ عمان عذریہ کی دل شکنی کیوں کرتے ہو۔ (۱۲) طیکڑہ میں ایک ڈاکٹر اور اسکے ملازم پر مقدمہ چل رہا ہے الزام کی تفصیل مدعی مستغنیث کی لسانی یہ ہے کہ بندہ ہاتھس کا پٹنٹنی رئیس ہے اگلے زمانے والوں کی عادت تھی کہ وہ پیسہ گھر میں من کر دیتے تھے بندے کے گھر میں بھی ایک خزانہ ہے گزرا لے کا صبح ٹھکانا معلوم نہیں لہذا خیال ہوا کہ کسی غیب ماں سے مدد لی جائے جو بندہ یا بندہ ڈاکٹر صاحب مل گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک بھوت سے ملاقات کروائی بھوت بار بار اپنی صورت دکھاتا رہا آخر اس نے دکھایوں پر دھر لیا۔ مقدمہ کے تقاضا میں کچھ ہی ہیں لازم مزاج یا بری جو جائے اس سے ہیں مرد کا نہیں ہم تو صرف یہ کہتے ہیں کہ تنہی خزانہ دھو نڈھ کھانے کی طرح اگر موجود ہے تو ایسے ہیہوتوں کا سامنا تو نہ ہوتا رہے گا۔ اگر مستغنیث ہر شیان شخص ہے تو وہ خود ٹھکانے کی جگہ دوسروں کو بھیجنا سکتا ہے۔ جسے آدھا ٹھکانے کی جاٹ ہوگی وہ مستغنیث کے

پاؤں دھو کے پیچے گا۔ چاہے خزانہ ملے یا نہ ملے۔ جو یا نہ ہو۔ وہ اعلان کریں پھر دیکھیں کہ کتنے حیران ہندو سر باز جاری۔ حال دہال۔ نجومی جو نشی جلدی طوی سٹلی انکے گرد جمع ہوتے ہیں۔ ایک بڑھیا نے اپنی ماعت اور ملاوکی خدمت سے سادہ مرگ قائم اٹھایا۔ صندوق میں اٹلیں لنگر تھیں بھر کے کر دیا اس میں مال ہے مجھے تھاری پر دیا نہیں میری جوتیاں سیدھی کر چلاؤ سے دو گئی۔ بڑھیا مگر گئی۔ اولہ کے ہاتھ لنگر کے سوا کچھ نہ لگا۔ کیا مستغنیث صاحب فکر و تدبیر میں ان فری بی سے بھی کم ہیں؟

باقی ہے۔
داغ اخباری

پنج مل خدا۔ خدا مل پنج

خانان فرست و کیاست

دالیان ریاست

بھئی پنجاب کی عادت نہیں کہ خواہ مخواہ خزانہ نصرت کے پیچھے پڑے۔ میں حکومت وقت کی غرضی کے بعد جملہ قیودانائیت سے آزاد ہو جانے کا انھیں حق حاصل ہے۔ رنڈی بھڑوں سے دربار میں ڈومنیوں سے آشنائیاں کریں۔ بھٹل کو سکے سوتیلوں پر ترجیح دیں۔ رنڈی بازی شمار ہو۔ مردانہ عشق کا گھوننا بھوت سر پر سوار ہو یعنی سنگن کا شہر ہنگنا۔ اور شادی کا میان فسادا رہا میں نہالی بھیشیوں سے زبردستی شہر میں شہر میں لڑا ہائیں ہیں کیا۔ دہائی شہر ہے جہاں کھائے کھا کھارے گے کھا کھارے تریس کے کھا کھا برسیں گے جان صاحب فرماتے ہیں۔

موسے تیلی تبول کو پیار کر رہے اس کو نامی ہوا کریں مگر ہزاروں آدمیوں کی لڑائی تحریریں جاتی رہتی ہیں انہر توجہ نہ کرنا بھی خلافت دیانت ہے۔ جیسا کہ ہمتال ہمارا مسک ہے اسوجہ سے طاقت کی تفصیل کا منجھٹ ہم نہیں پالنے۔ قبول ہر ویوں کے

طے سبیل الحج اہلاد مقام فرض میں ہے مسئلہ احتمال تنبیہ برطرفیاد تنبیہ ملاحظہ ہو۔ (۱) خواجہ سنگ پرست یا راجہ سنگ پرست؟ کیوں جناب پنج؟ اب بھی آپ شائع اصلاح کے قائل نہ رہ گئے۔ کہ خواجہ کی روح راجہ میں چلی کر گئی۔ مگر اہل لیلہ والے سنگ پرست کے پاس ایک وجہ وجہ سنگ پرستی کی موجود تھی یہی اسپر گئے نے ایسے احسان کیے تھے کہ وہ بیمار ہو حق شناسی کی بدولت سنگ پرستی پر مجبور ہو گیا۔ بھائیوں کے معاملہ پر کٹنے کی رفاقت غالب آئی بارہ تھکے نے جان بچائی۔ بھلا اللہ راجہ صاحب کے ساتھ بھائی بندوں عزیزوں رشتہ داروں کے کون سا بناسلو کہ کیا ہے جو رشتہ داروں کا حق اور رعایا کی کمائی کتوں کی کھلائی پلائی میں من کرتے ہیں۔ عزیزوں کو دریا میں نہیں سیان، ٹیکڑہ اگتے کا نام لنگا مینی چھپر کھٹ پر آرام فرماتے ہیں۔ رشتہ دار خیراتی اسپتال میں بھی جگہ نہیں پاتے تھکے صاحب کا پاخانہ خود راجہ صاحب سوکھتے چکیتے اور خاص ڈاکٹروں سے علاج کرواتے ہیں۔ ذری اس راجہ سنگ پرست کی خبر لیجیے۔

تنبیہ۔ بندہ خدا کتوں کے متعلق سیکڑوں شامیں ہیں۔ سنگ باش و بواہر خود مباحث۔ سنگ حضور پر از برادر دور رستہ خاک باشی خاک باشی یا سنگ مردار باش ہر جہر باشی باش عربی اند کے دربار باش۔ نانہ ہے ٹھیکری۔ انگریزوں کا خزانہ زندگی کتابے کتوں کی بہ قدر منزلت راجہ نے اپنے استادوں سے سیکھی ہے۔ لہذا امید کہ سنگ بازی پر دعوہ کی صدا بھول ایکٹ کی جانب سے بندہ ہوگی مفضل ہے۔ جنگ عوام کوڑے نہ ہر جائیں اسوقت تک اس کا سدباب حال ہے۔ میاں دم دبا ہے بیٹھے رہو۔ جیل نکلنے کا علاج پٹا اور بھوکلی ہے۔

(۲) ہو محل۔

عرب جاہلیت میں رسم تھی کہ باپ کے مرنے پر اسکی مدخلہ عمر قس خلف اکبر کو کر کے میں حق تقویٰ



معاملہ چین - عجیب! میسکل

کھانہ سوار : اے رے رے گرے گرے ماموں سام (عمر کی) چھوٹی برطانیہ۔ سنجا لو سنجا لو پائے دان نیچا ہے پاؤں چھوٹے ہیں ، پیٹ بڑا ہے ۔ گرنے پر نہ کام کرنا عیار ہے۔ باقی سکڑا ہی چلے گا۔ اور تمہارے ذریعے سے چلے گا۔ ہاں شا باش باش چلو تو گھنٹا نا نا ۔

کہ برکت کام آئے چنانچہ جب بادشاہ کے بازو کا
اٹکا دھریکے دوسرے لکھ کے چڑھ کر یا تو اسے پوچھا کیا
تمہارے پاس دوسرے لکھ ہاں۔ دریا لکھ کیا۔
دوسرے لکھ پاس رکھتے ہو اب دیا اگر لکھ کر نیا
ہی روزگار نیا بلکہ ہر کم
قلم میں دوسرے زیادہ طاقت ہے البتہ کہ لکھ کے
اب۔ البتہ لکھ کے ڈالو
چر شاغر بر بید گو یہ جسا
باندھ جسا تا قیامت بجا
(۷) درندہ محال (شکایت)

بالو چیتے ہرن کا شکل بدلے ہوتا تھا اب یہ
دستور شاہ کیسے ہو۔ روسا کا شغل ہے اندے
لڑانا ابلیرا اور بھوکے کارندوں کو رعایا پر چڑھنا
کہ کھیلو شکار۔
چنانچہ نواب..... نے آکل انہی پیش پرستی
کے ذوالوجیل کارڈوں سے ایک چیتا، اندر میاں
کی بھڑوں پر بچھو دیا ہے جیتا جھپٹ کے ہرن
کا پیٹ پھاڑ لٹا ہے اگر یہ جیتا عجیب چیتا ہے کہ
غریبوں کا پیٹ پھاڑتا بھی ہے اور بھیر پٹ کھاتا
بھی ہے۔ تھر ہے تھر۔

تنبیہ (حکایت) ابن قتیبہ راوی ہیں کہ ابوالعاج
ایک مقام کا مالی مقرر ہوا۔ عمر حکومت کی طرف
سے ہر شہر کے اعلان مساجد میں ہوا کرتے تھے۔
خود مالی کا فرض تھا کہ وہ مسجد میں حاضر ہو کر اپنے
ذہانی احکام عوام تک پہنچائے۔ ابوالعاج بھی ممبر
پر چڑھا مگر خدمت تہیہ بجا کے دستور منقول
سمجھ کے ترک کیا کہ وہاں میں لے کے کئے لگاؤ شوقی
امیر المؤمنین نے مجھے تمہارے شہر کا حاکم بنا کے بھیجا
شہر خدا کی قسم میرے نزدیک عمد ترین انصاف
و عدل اس کو دے کے ذریعہ سے ہو سکتا ہے حق و
انصاف کا ذل نہیں تار دیا ہے۔ میرے سامنے ظالم
ہے چاہے مظلوم کوئی ہو میں اسے ابھی داریاں
تے ٹھیک بنا دوں گا۔

یہ سچی عدالت کہ ایسی کارگر ہوئی کہ لوگوں نے
استغاثہ و فریاد سے انھیں اٹھایا پھر اسے قلم والے

آپس میں نجات کر کے فیصلہ کر لیتے تھے حاکم ماس
کہ اپیل کیے کی زمست نہ دیتے تھے۔
اس عمد ترقی و رفعت میں نواب صاحب کو لڑا
اور دوسرے آلات تفریح اگر اپنے کسی نائب کے
ہاتھ میں دے کہد عایا پرسلما فراتے ہیں تو قابل
مشائش ہیں از فریاد مگر یہ یہ ملین اشید۔ بجائی
یہ اپنی اپنی توین ہے۔ چار لکھ فوں میں سائی نہیں
ہوتی نور ابل پڑتے ہیں۔ غلام حاکم پیٹ بھرا
پانچ۔ دو تائی جبکہ آقا کا ورثہ پائے۔ بھٹکل
(بے خوجہوت چاہنے والا خاندان)

(۸) انقلاب -
چور خد جدی کرنا ہے۔ اولاد کا چور مشہور ہونا
پسند نہیں کرتا مگر ریاستوں کا باا آدم ہی ترلا
ہے۔ صوبہ اودہ کے ایک صاحب سند کا ولید
کسی قدر زلیخو رہے درستی نظام و نظام کی طرف
جو اس نے زیادہ توجہ کی تو پر دیکھ کر گونا گونا گونا
کجست نے انصاف و عدالت کی پاسداری پر مگر
باندھی۔ اب دنیا بھر کیسے گئی یہی نہ کہ نواب ظالم
ہے اور میں پور ریاست عادل ہے۔ نواب دیکھ
اور ہوس پرست ہے اس نے بیابنا بی بی کی بھی
برضا نہیں کی نکال باہر کیا۔ ولید انہی بی بی پر بڑا
سہ اور دوسری عورتوں کو یہاں تک کر مذنی منڈی
کو بھی ان میں کی جگہ سمجھا ہے۔ واثہ چھوٹے کو چھوٹا
رہنا چاہیے۔ اس سے کہو آج ہی ایک ڈومنی سے
نکاح کرے تاکہ مجھے کچھ تو یہی کرنے کا موقع ملے۔
لوگوں کے سامنے نالافتی کار و بار وڈوں۔ دہی
مارے ہاند سے کا سودا ڈومنی لگے پڑی۔ اب
بی بی بچاری سوتیا ڈاھ میں مبتلا ہے۔ جاناہ پست
آب ہر ایک کے سامنے دکھار دے ہیں یہ کیا
کہوں۔ میاں کے اسے ناک میں دم ہے۔ کیجیے
صاحب ڈومنی سے نکاح کر لیا میرا کسانہ مانا ایسے
امور میں دخل دوں تو لوگ کہیں کہ جھوٹوں کے
منہ لگتے ہیں۔ خاموش رہوں تو اسے ہر ماہ
کی مظلوم صدمت دیکھ کے کیجا جھٹتا ہے۔
تنبیہ۔ ہمارے نزدیک حضرت ولید کو خدا کا

سچا شکر دار کرنا چاہیے کیا سنی کہ سنت الہی کر
ہوتی جاتی تھی تو فیض چہری خال حال ہوئی باب
کوئی مظلوم ہونے کا طعن نہ دے گا۔
باپ کا نام قائم رکھنا بیٹے کا فرض ہے صاحبزادے
صاحب "مردوق" ہیں "محبت چھاڑ کے روزی
لی۔ بہت خلق فرسں بدلا۔ یہ ہے بھائی دعوت
یعنی ایک آغا کا بی نوادر رکھنا ہے ہا کل بری
بناوٹ سے نفرت۔ انھوں نے ایک نواب زادگی
دعوت کی جسب معمول نواب زادے نے آدھا کھٹا
بچہ بھرجی چاہے پی بکا ہوں۔ بھوکے نہیں ہے۔
طبیعت ہمزہ ہے پر ہیزی کھانا کھاتا ہوں۔
ارنگ بڑ بگ۔ ملاطل حدوات میں ضائع کیا۔
شیان کو آیا غصہ اسنے ڈنڈا سنبھالا "نواب
نہیں کاے گا نواب تھا را سر توڑ دے گا۔ آخر
مجدد را بیجا رے نواب زادے نے دو چار شیرا لیا
دس پانچ کیا ہوں کا خون کیا دو ایک رکابیاں
پلاؤ کی پیٹ میں ماراں اور کہنے لگے دستا آج دلا
دوسرا دہ گئیں خدا بخفے وہ بھی یونہی مار مار کے
کھانا کھاتی تھیں خدا بخوشہ دشمنوں کے کان ہر
جب ولید صاحب اپنے تنیق باپ کی مسند پر
جلوہ کر ہو گئے تو بھائی دعوت "یاد آئے گی۔ ارے
بھئی اس بڑھاپے میں اگر کوئی پکڑو حکم کے
ہمارا نکاح کر دے تو ہم بھی مجبور قبول کر لیں گے
سے بعد تو یہ کہے ہی دے میں یہ حسرت باقی
دے کے تمیں کوئی اک جلم ہلا دے کہو
بادروان بانوں کو نہ دیکھو۔ تمام رئیسوں کو خفا
نے گھیرے ان کی آنکھیں جلد کھلنے والی ہیں ہم
ریاستوں میں عام بغاوت کا خواب دیکھ رہے
ہیں۔ اس زمانے زار وروس ہونا بہت دشوار
ہے۔

اگر اندھے اندھے دیکھ رہی مانہ
باقی آئندہ
نوٹ: حضرت گول گول گھر تحریریں مجھے شام مال
کیجیے اور ایمان کیجیے کہ آپ کا مظلوم دشمن رہے گا خدائی
سے پیٹ اور حکیم سے پیاری نہ چھپا ہے۔



یہ خیال باطل صحیح ہے کہ فیشن میں یہ نقل کو دیکھ کر نہ ہنسنے کو۔ ایک شخص نے کہا کہ میں نے اپنا نام اور وہ بے چارے جو اب جاتی ہے ہمارے قریب فاقہ مہلت لاکر بیٹھا ہے۔ یہ یورپ میں روزانہ ہنگامی ہے جب سے صاحبان نے سر کی ڈم کپڑی اس وقت سے ٹوپیوں کی وضع بھی اس شخص کی مناسبت سے اپنی بڑی باغیچہ لڑائی لڑی چھلے ہوئے نادرل یا انڈے کے آدھے چھلکے سے بننا پانچ ہوئے۔ جدت قناعت کی دشمن ہے ایک ہم صاحب کی سٹول حبیب علی اور بغیر جھول کے ٹوپی پر وہی نہ ہوئیں روئے ہوئے لیچو کے خول پر دل لہرایا دھب کلاہ مارنے جس عنوان سے فراموش یورپی کی وہ ترتیب داران تصویر میں درج ہے۔ آپ کو دانشور اس کو مرگے دار و پانی کی داد دیکھیے اور نیم صاحب کا اسے خوشی کے پیشا پیشاب ہرنا دیکھیے۔ بالائے تقدیر پیشہ ہندستان کی غیر۔
(تصویر اخذ از الما نمک)



کہ ایک ہی پہل ہے اور ایک ہی طرح کے بیج ہیں۔
جمہوریہ نہیں کھول گئی ہے عربی ترکی جمہوریت
سے عمدہ مضامین کے اقتباس کا سلیقہ بھی ضروری
نہیں ایک نے کوئی مضمون یا قصہ ترجمہ کیا پس
وہ دوسروں کی تمام پشتوں کے لیے کافی ہے۔
جس پر ہم میں دیکھیے وہی عبارت ہے۔ سرفہ کے
الزام سے شرم آئی تو خیر بھی دو چار جگہ سے الفاظ
بدل دیے قلمبندی میں قلم زد کر دیے آخری سطور
میں ایک آدھ پیوند لگا دیا۔ چلیے اب لوگوں
نہ کہے کہ سمنوں مال فیر ہے۔

یہ ذریعہ معاش کس قدر بھروسہ اور نامضب و
گمراہی کا دور بھی پہل ہے جب عوام کے فسرہ
دل کا گمانے والا کوئی سنگامہ نہیں ہوتا تو اگرچہ
خود میر صاحب فن ادب و انشا سے بالکل
ناواقف ہوتے ہیں مگر مردہ یا زندہ مشہور
شاعر و ادیب پر بے سرو پا اعتراضات کا
باب کھول دیتے ہیں۔ تھوڑی بہت چل یوں
ہونے لگتی ہے۔ یا کسی نہ کسی دبی یا سستے
شیر قالی کو اچھلی دکھاتے ہیں اور چاہے اندرونی
حال سے مطلق اطلاع نہ ہو لیکن غریب رعایا کا
حق نیابت ضرور ادا کرتے ہیں۔ اگر اس خیر کوشش
سے کچھ مل گیا تو پھر اپنی ایسی تہی میں گئی رعایا۔
اس خاتم وقت کی حمایت ہے اور جناب مدیر
جنوبی نہ ملی کو باصلاح خود قوم پرست عوام دوست
دلن پرورد کا لقب کہیں رو نہیں۔ گھر کی دسار
میں موجود ہے۔ ایسا چلتا چلتا سنہ ہے کہ طلوع و
غروب کے دستور میں فرق ہو سکتا ہے مگر اسکا اثر
ایک ہر ایک کے کبھی پٹ نہیں چڑتا حسابی ہول
موضوع بدل سکتے ہیں مگر یہ نہیں بدلتا۔ خدا خواستہ
یہ دلوں نہ چلا تو پھر بھی دماغی محنت کی محتاج
نہیں باقی مسل پر بیٹھے اور کپڑوں کی راہ لی۔
منشی جی ادب و فن۔ لالہ صاحب بندگی۔
سرشتہ دار صاحب کو فزیشن منظم نیلام صاحب
جولہ۔ اچھی بہت دونوں سے کوئی سمن یا لوش
نہیں ملا۔ حضرت آپ کا حق جو کہیے وہ ہم حاضر

کریں جو تھیائی نکلاں دینا ہے ہم نصف نصف
معاملت کرنے پر مستعد ہیں۔ دیکھیے براہ نصف
صاحب اور سب ج صاحب کے انصاف کی
تقریریں چھاپتے رہتے ہیں کہیں انھوں نے بھی
لی تو ہم نے وہ قلم سے کالے کالے آئینہ بنائے
دینا سر پر اٹھالی کہ آج خدا کی انصاف کا قاتلہ
ہو گیا نصف صاحب نہیں جانتے ہی نون جان
و نصف کا جنازہ نکل رہا ہے اور عدالت کی کوکھ
بھولی ہو گئی وہ بچاری دست بستہ ایچ بچوئیست
لہذا اسے جو ٹیل قطع سنس سمجھے۔ بار بار ہمارے
سکانوں میں جناب ج صاحب کی زبردستی کی
خبریں پہنچیں مگر وائس کانسٹبل اس کان
اڑا میں غرض دلوایے ہاتھ پاؤں کا صدقہ
خیرات مبلغ آٹھ سو سو روپے اور حالت کیجیے خیر
سے نصف زرقن۔

بائیں تہ پیر ہفتہ میں میں سمن بھی مل گئے تو
سار خانہ بند ہو گا نہ گھڑی ناقہ چڑے گا اور
بلفیل بے سلیقگی دے مائی تخریب اردو کی
خدمت سلسل ہوئی رہے گی۔

حضرات اعلیٰ گھیر انجمن تخریب اردو کا انگریزوں
میں بھی اگر آپ کی خدمت آئی اور آپ کپڑے کے
احاطے میں تھوڑی دیر تفریح کرنے پر مجبور ہوں
تو غائب آپ کو نیاز مند سکرٹری کی حرف بحرف
تاہد فرمائے میں پس و پیش ہو گا اور آپ خیال
فرمانیجئے کہ آپ گفتگو میں نہیں ہیں بہرہ میں
ہیں محروم کی اردو و کیلوں کی بولی جبریل
کی زبان خود جناب ج صاحب منصف صاحب
حاکم صاحب کی نفٹ۔ اسے سجان انشہ کا کہنا
دنیا بھر کے نصحا ملنا دیکھا ملا بیچ نظر آئیں گے۔
جب جناب پیر اسی صاحب دام اقبال لال گیا
بانہ ہے بانداز فرعون چپرس کی پٹی پر ہاتھ رکھے
فرماتے ہیں سماء منکورا یا نام چودھری سربراہ
کوئی چاہر ہے؟ نصاحت کا دریا منڈنے لگا
لگتا ہے۔ اردو کی روح شاد ہو جاتی ہے جیوت
عزیز نویس یا موزر عرضی دوسے کا مسودہ گھاٹھا

اور سنا تا ہے۔ دوسرے بابت دلا پائے ایک نفوذ
مفرد یہ کہ جو کہ باغوائے سہی کا شنی ولد بگوان بن
اسر لا پتہ ہے اسوقت بلاغت کا جوا لگھی خوش
میں آ جاتا ہے لاوے کی سیل کج جج ذبانی کی
جھاڑی جھنڈی صاف کرتی چلی جاتی ہے۔
انشہ پیر سر صاحب کی مجلس زبان ست
نیکے ہرے کلمات بیج بیج تخریب اردو کے حق
میں آب حیات ہیں۔

ادل منشی جی اس کیس میں رس جوڈیکشیا کا
آرگومنٹ ہونا سکتا ہے۔

انشار مندرجناب منصف صاحب بہادر گشت
تخریب اردو کے مالی ہیں۔ الفاظ کا پھین لگاتے
ہیں جب ارشاد فرماتے ہیں: کمال نہونے کسی
اولاد فریاد و مادیہ کے دوسرے مدعی مذکور کا
سٹیفٹری نہیں ہے۔ مدعی حاضر نہیں آیا لہذا
اپلیکیشن ڈیسس۔ (باقی آئندہ)

راقہ

خیال محض

اخبار ملکی

اجی سولہ اردو بیچ صاحب۔

آج، بدولت و قلم کے دل میں خبری کا بھوت
گھسا گھسا گھٹیا کیا کرتے ہو اور اُدھکی آئیں
بائیں شائیں خبریں لکھ کے بیچ کے سامنے کھڑے ہیں
ہن جاتے۔ میں نے بھی کہا بیچے سے بیگا رہی ہے۔ یہی
سہی جناب بعض حوادث حال قلم کج جج رقم ہیں
اگر یوں ہی گھسا رہا یہ بھوت دل کی ممشان بھری
میں تو بندہ ہفتہ وار کچھ نہ کچھ لکھتا رہے گا اور اگر
کسی عامل نے اس بھوت کی چوٹی تھامی فاروس
میں بند کیا تو پھر بانجیر شاہ سلامت۔

(۱) ماویاں صان بالمن و لطاف نکلا نقل کرتے
ہیں کہ یورپ کا ایک حکیم آئینہ تن سے زندگار جم
نکال باہر کرنے پر قادر ہو گیا۔ مادی اور خیالی کائنات
دھوکے کی ٹپٹی تھا ہی اب بیج بیج شیشے کی ٹپٹی

اور پانی کا بلکہ ہو جائے گا۔ آہ بار کی چیزوں کی رویت آجینہ کوں جسم کو توڑ کے ہو سکے گی اور باقی لطافت اہل کے شمس جو نے میں کوئی کھک نہ لگے گی۔ کہاں ہیں وہ خفیت الاعقاد و طلمہ پھر کے افسانے پر ایمان دلاتے تھے اور کہتے تھے کہ انرا سیاب کا بیٹھے بیٹھے تھکا ہوں سے غائب ہو جانا یا عمر و عیار کا مسودہ جو نہ اور دکھائی نہ دنیا حال ہے۔ شیخ جی سے کوئی پوچھے کہ یہ میرانی سانس کا قصد ہے۔ یا کسی حال کے حکیم کا معرہ؟ (۲) جکی بارہ بگی میں کورٹ آت مارٹوں کے ایک سسٹنٹ منیر اور سرشتہ دار کی بنا ڈگی کا چرچا ہے مشورہ کہ سسٹنٹ صاحب کے طرز عمل سے دیگر حال خوش نہیں ہیں جن کوں نے اخرف الخلقا ت کی اس جنگ کا تماشا دیکھا وہ کہتے ہیں کہ صاحب مرغوں اور بیروں کی ہالی میں ہیں اب خاک نطحت نہ آئیگا۔ ذی الخیر جانوروں کی لڑائی میں بڑا راز ہے حکمت اور بھونے کی مثال پر بھگالیوں کا ماگ اور دھت ترے کی بہت ترے کی۔ اور لے گا یہ کا ترانہ سبحان اللہ بھلا کسی جانور کو یہ اوصاف کہاں میسر ہیں؟ سنتے ہیں کہ مقدمہ کہہ رہی تک پہنچا بھی اور سمسما کے بیٹھے بھی گیا۔ اگر انشاء صبح ہے تو اس قسم کے محاربہ کا نظارہ کئی بار ہو گا منتظر بودہ باشند۔ بعضی خدا کرے جو جاسے تو ہم بھی کشت کی صلا سے عام دیں۔ یوں تو اودہ کا پورا کھنڈ مال چو پٹ راج ہے لیکن کورٹ کا صینہ دوسرے صیفوں کی نسبت بہت بہتہ چھٹ خود غشاء ہے۔ نہ داو نہ فریاد۔

(۳) تیرت گھر میں میری فرمائش۔ گھر بار بھارا کوٹھی کوٹھا کو ہاتھ نہ لگانا۔ پینٹل میو سیل ورڈ لکھنے اصل کی لکھائی۔ رجہام ایکٹ کے رو سے یہ جھک جھک کے سپرد کر دیا گیا تھا اب سنا جاتا ہے کہ وٹروں کی فرست۔ انتخاب کے نگران انٹروں کا تعین۔ تاریخ و مقام انتخاب کا تقریر ڈسٹرکٹ میونسپل کے سپرد ہوئے والا ہے۔ خدا کی بار ایسی وارد و شہر ہے

ایک تھانائی اس نے اپنے غریب جہان کو خدائی میں اور شمس کے پے دو غلام عاریت دیا جہان صاحب دو شاد اور وہ کھل میں بیٹھے دیہات کی غاروں میں نائی منہم ہوتے ہیں۔ ہالی پانا جھد آگے لگنا۔ پان فٹسیم کرنا۔ ہاتھ وصلنا کھانا کھانا یہ عام فرغض خلیفہ جی کے ہیں۔ نائی صاحب بار بار محفل میں پھر کرتے تھے پان لائے اور دو شاسے مائے بھان سے ازراہ سرگوشی کہا۔ مضمودہ میں غریب آدمی ہوں ذری دو شاسے پر پیگ کا دھتا نہ آئے پائے ہاتھ لائے اور دی زبان سے عرض کی۔ خداوند دیکھیے چنگاری کا خیال رہے۔ ہاتھ وصل یا تو بیگنے سے احتیاط کی تاک لیکھی۔ کھانا کھلایا تو تیبہ کی کہ دیکھیے شور بار دو شاسے پر نہ بیٹھے آ نہیں تو میں مر جاؤں گا۔ غریب جہان آخر آگیا گیا اور ہر محفل دو شالا پھینک کے کہنے لگا۔ بے اپنا دو شالا تو تو جان کھا گیا۔ دیکھیں ہاری پو پو کیا کرتی ہے غیرت اور ہے کو کوئل گرنٹ کے نائی کے آگے احتیامات کا دو شالا پھینک کے کہے دے اپنی پیوند و رکشی۔ تو تو جان کھا گئی معاملہ ہے۔ افزد و عطا کا اسیں استواری کو دخل نہیں۔ بھلا یہ کہاں کا انصاف ہے کہ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ صاحب گھریلو جھگڑے چکا میں اور حکومت کیا منٹے کے آزاد می کام بھرتی ہے۔

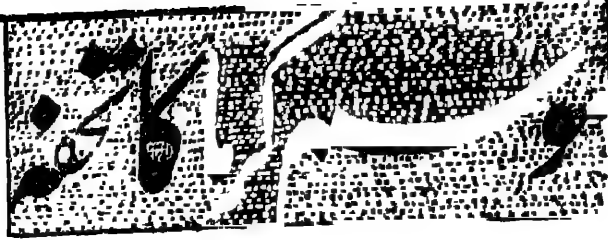
(۴) اگلے زمانے میں ایک قاضی صاحب سند مکہ لگا سے بیٹھے تھے اگرچہ سلیمان وقت ہونے کا دعویٰ تھا مگر اتفاق کی بات کہ ہوا قابو سے باہر ہو کے صدائے الرحیل روچی ہوئی نکل گئی۔ حصار محفل کے ہاتھ سے اورت عیب کے قلم چوٹ پڑے۔ قاضی صاحب جیسے تو گمراہ بات بنائے کی نگلی سے گینڈے کی کھال سے منڈھی ہوئی ہر ٹھٹھے نہیں سے چوں چوں کی آواز بلند ہوئی۔ آپ جانے دیہاتی جوتے ہیں منڈھ بیٹ ایک دیہاتی کھائی بھی وہاں موجود تھے دست بستہ عرض کر کے لگے۔ ہر ہر سوئی کھال اور دیتی کھال میں پھر کر (فرق) ہوت ہے۔

پنجاب کی حکومت نے خدیو پلس کے گریڈ کے ذریعہ سے ہندوستانی کو لڑوائے کی تہ پیر کی بھی اتفاق کی بات کہ گزرا گزرا اور کھل ڈاکہ بزن میں سنا جاتا مستند سے آج آدمیوں میں نے داد ڈاڈا یعنی چوہا قابو نہ رہا۔ اب جو اس بوسے پہ ہلچل چوہا کے متعلق کوئٹل میں سوال جواب ہوئے تو حکومت نے ڈھال رگڑنے والی کارروائی اختیار کی ہے۔ کوئی دیہاتی جو مرد و درندہ کھال کا فرق حکومت کو بتائے؟

(۵) آج کل اخباری کا خدیو میں درازی پر پٹیل ہیں جو صاحب توئی لڑنے میں باشعور تھے کہ جو چاہے روزانہ سیاست لاہور نے بھی دیہات مقام اختیار کیا۔ ہندو زمیندار کا تھا خداؤں کا سہاگ بیٹے خاوند کی جو کی طرح روز بروز ہر ہر ہر کے۔ بعض بد و بھلا کی کوئی ترقی پر ہے ہادی دست میں اگر بر دے سے نفرت کرنے والیاں گھر سے بغیر نقاب لکھنے کی آرزو مند ہا قوبات رکھنے کو زمیندار اور سیاست کی کا بیان ساتھ رکھیں انھیں پڑھتی ہوئی نکلیں یعنی جو سر سے پاؤں تک ڈھنک نہ جائیں تو جب ہی کہنا ہے ہر ہر کی کا پروردہ بھی رہے اور بات بھی بن جائے۔ ہر چہ کا اخبار والے ستاری کی صفت سے کورے ہوتے ہیں انھیں کوئی خبر ملی اور محبت سے چھاپ دیتے ہیں یا ہے نتیجہ میں پھری وٹو ناچھے دیکھیے ایک خبر کسی پولیس میں کے متعلق چھاپنے کی وجہ سے سلم اوٹ تک اور بیان زمیندار صاحب توین کی ہن سے نفی ہیں۔ ہمارے نزدیک یہ مقدمہ بھی ڈھال پانگلی رگڑ کے بات بنا رہا ہے۔

(۶) بعض جاہل ناقل ہیں کہ مسٹر جاج بافرے دعا روا کا کام لینا کا ہے ہیں چنانچہ ہرا پریل کو لندن کے الہٹ ہال میں گئی ہزار آدمی گرم پانی کے حوض میں نہاے عورتوں نے سفید لباس پہنا۔ صاحب نے دیر تک مضبوطی میں دعا کی اور جب انھوں نے فرما کر کہ سب اچھے ہو گئے۔ تو بیادوں نے خوشی کا غور ملا۔ اسے نوے ہمارے شیخ حبیب اللہ دودھ فرماؤ۔ میں کہنے کے عرض پکارا شے کہ مسٹر جاج تھیں کوئی حکومت

یہ سب باتیں سن کر ہر آدمی کے دل میں ہر گز نہیں آتی۔ ہر آدمی کے دل میں ہر گز نہیں آتی۔ ہر آدمی کے دل میں ہر گز نہیں آتی۔



دوا خانہ معدن الادویہ لکھنؤ کے تیار کردہ سرفراحت منجی و محرم سانس ہندوستان میں ہے طالع میرہ جات کے انفراد اور عریقات سے تیار کیے ہوئے شربت جو اپنے اثر میں بے نظیر صورت میں دلاور ذائقہ میں خوشبود لطافت میں بیحد میل ہیں اول درجہ کو زحمت، آفتاب کو سکون و رحمت، آنگوں کو خشکی اور تڑاوت بخشتے ہیں، شدت عطش کو دور کرتے ہیں جلد طلب فرمائیے۔

شربت بہار | شربت انطا و صوم | شربت امار و لاتی | شربت کیوڑہ | شربت بید مشک | شربت کسیر و | شربت بادام | شربت فاسہ
 فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل
 شربت رنگرہ | شربت لیمو | شربت نارنج | شربت انناس | شربت انگور | عرق کیوڑہ حیدر آبادی | عرق بید مشک لامہری
 فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل
 ہار زان بھلت گراں بھکت کے مقولہ کو یاد رکھیے سولاجی اسپس و شکلیں سے بنے ہوئے شربتوں سے پرہیز کیجیے۔ فرست مفت طلب فرمائیے
 قریب کے دیکھو شیشی کا نام ضرور تحریر فرمائیے اور رقم پیشگی وصول ادا کرنے کے لیے روانہ کیجیے

نیچر دوا خانہ معدن الادویہ و کوریہ اسٹریٹ لکھنؤ

لکھنؤ سپریم کیمینی منہا کی تیار کردہ ادویہ

گورنمنٹ سے رجسٹرڈ

سہ جہان جوہر
 نعت کی انسی بہنیدہ۔ دس پیٹ کے
 درخت۔ دست سکونی انطا و صوم

اور چھاتی کے سر میں کیلئے خوش فائدہ دوا کی جو صحت پانی میں
 چند قطرے ڈال کر دینے سے فوراً جادہ کا سا اثر کرتے ہیں۔
 قیمت ۸ میں سب جگہ سے مل سکتا ہے۔

دولہ کی کسیری
 ایسی دوا کو کہ طبع کے جڑے کھولنے والی
 دوا کی کہانی دور قیمت ۸ میں

بال سدھا
 بچوں کی کھوری کو دور کر کے بدن کو مضبوط
 کرے اور بھر پور بنانے والی دوا
 قیمت ۱۲ روکر، خرچ علیحدہ لگے گا۔

اپنے شہر کے دوا فروشوں
 سے طلب کرو

سول ایجنٹ برک
 بال بہار آفس
 دہلی پنجاب
 چاندنی چوک دہلی

سول ایجنٹ
 آف دہلی لکھنؤ
 چارے پیل کے سول ایجنٹ ایف مینز ایڈمنسٹریشن

پچاس روپے نقد انعام
 اور عاشق فراہم کو تحفہ
 مل سکے سابقین تیار اسٹریٹ کے اصل پر تیار کیا ہوا ہر
 آنکھوں میں ڈال کر جس کسی روغورت کے چاہے وہ کسی ہی ہوتے
 دل اور ضرورت کلام کیوں نہ رہا نہ چلا جائے وہ بیوقوف ہیں
 فریضہ ہو جائیگا اور آپ کی ہی محبت اس لئے ہوئی آپ کو فریضہ
 ہی ہے آپ کا ہر چہاں ہو گا۔ یاد رکھنا انصاف سے
 مختلف دن کو شادمانی ہوتا ہے لطافت کرنے والوں کو
 پچاس روپے نقد انعام دیا جائیگا نقد انعام صاحب ضرور
 نقد کریں جو وقت آئے گا۔ یہ ہم ترکیب انتقال
 ہر دوا روغورت کیا جاتا ہے قیمت ۵ روپے ہر ایک حالت
 نیچر دی آئی انڈیا پرائمرل مسٹریٹ ہاؤس
 اینڈ میڈیکل کرسٹمبر ۸۱ فیوڈ پور شہر

دراخت کی است اور زکات کا ہر دوا سے خوشبودار ہے خوشبودار سے خوشبودار
 ہاؤس کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے اس کے نوادہ کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے
 دوا کے لئے یہ دوا ہے جو کھولنے والے اس کے نوادہ کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے
 دوا کے لئے یہ دوا ہے جو کھولنے والے اس کے نوادہ کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے

دراخت کی است اور زکات کا ہر دوا سے خوشبودار ہے خوشبودار سے خوشبودار
 ہاؤس کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے اس کے نوادہ کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے
 دوا کے لئے یہ دوا ہے جو کھولنے والے اس کے نوادہ کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے
 دوا کے لئے یہ دوا ہے جو کھولنے والے اس کے نوادہ کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے

دراخت کی است اور زکات کا ہر دوا سے خوشبودار ہے خوشبودار سے خوشبودار
 ہاؤس کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے اس کے نوادہ کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے
 دوا کے لئے یہ دوا ہے جو کھولنے والے اس کے نوادہ کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے
 دوا کے لئے یہ دوا ہے جو کھولنے والے اس کے نوادہ کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے

دراخت کی است اور زکات کا ہر دوا سے خوشبودار ہے خوشبودار سے خوشبودار
 ہاؤس کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے اس کے نوادہ کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے
 دوا کے لئے یہ دوا ہے جو کھولنے والے اس کے نوادہ کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے
 دوا کے لئے یہ دوا ہے جو کھولنے والے اس کے نوادہ کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے

دراخت کی است اور زکات کا ہر دوا سے خوشبودار ہے خوشبودار سے خوشبودار
 ہاؤس کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے اس کے نوادہ کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے
 دوا کے لئے یہ دوا ہے جو کھولنے والے اس کے نوادہ کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے
 دوا کے لئے یہ دوا ہے جو کھولنے والے اس کے نوادہ کا اصل دوا ہے جو کھولنے والے

پچاس روپے نقد انعام
 اور عاشق فراہم کو تحفہ

مل سکے سابقین تیار اسٹریٹ کے اصل پر تیار کیا ہوا ہر
 آنکھوں میں ڈال کر جس کسی روغورت کے چاہے وہ کسی ہی ہوتے
 دل اور ضرورت کلام کیوں نہ رہا نہ چلا جائے وہ بیوقوف ہیں
 فریضہ ہو جائیگا اور آپ کی ہی محبت اس لئے ہوئی آپ کو فریضہ
 ہی ہے آپ کا ہر چہاں ہو گا۔ یاد رکھنا انصاف سے
 مختلف دن کو شادمانی ہوتا ہے لطافت کرنے والوں کو
 پچاس روپے نقد انعام دیا جائیگا نقد انعام صاحب ضرور
 نقد کریں جو وقت آئے گا۔ یہ ہم ترکیب انتقال
 ہر دوا روغورت کیا جاتا ہے قیمت ۵ روپے ہر ایک حالت
 نیچر دی آئی انڈیا پرائمرل مسٹریٹ ہاؤس
 اینڈ میڈیکل کرسٹمبر ۸۱ فیوڈ پور شہر

تیار کی شہر میں ایک کارڈ تحریر فرمائیے

پچاس روپے نقد انعام اور عاشق فراہم کو تحفہ
 مل سکے سابقین تیار اسٹریٹ کے اصل پر تیار کیا ہوا ہر
 آنکھوں میں ڈال کر جس کسی روغورت کے چاہے وہ کسی ہی ہوتے
 دل اور ضرورت کلام کیوں نہ رہا نہ چلا جائے وہ بیوقوف ہیں
 فریضہ ہو جائیگا اور آپ کی ہی محبت اس لئے ہوئی آپ کو فریضہ
 ہی ہے آپ کا ہر چہاں ہو گا۔ یاد رکھنا انصاف سے
 مختلف دن کو شادمانی ہوتا ہے لطافت کرنے والوں کو
 پچاس روپے نقد انعام دیا جائیگا نقد انعام صاحب ضرور
 نقد کریں جو وقت آئے گا۔ یہ ہم ترکیب انتقال
 ہر دوا روغورت کیا جاتا ہے قیمت ۵ روپے ہر ایک حالت
 نیچر دی آئی انڈیا پرائمرل مسٹریٹ ہاؤس
 اینڈ میڈیکل کرسٹمبر ۸۱ فیوڈ پور شہر

تیار کی شہر میں ایک کارڈ تحریر فرمائیے

پچاس روپے نقد انعام اور عاشق فراہم کو تحفہ
 مل سکے سابقین تیار اسٹریٹ کے اصل پر تیار کیا ہوا ہر
 آنکھوں میں ڈال کر جس کسی روغورت کے چاہے وہ کسی ہی ہوتے
 دل اور ضرورت کلام کیوں نہ رہا نہ چلا جائے وہ بیوقوف ہیں
 فریضہ ہو جائیگا اور آپ کی ہی محبت اس لئے ہوئی آپ کو فریضہ
 ہی ہے آپ کا ہر چہاں ہو گا۔ یاد رکھنا انصاف سے
 مختلف دن کو شادمانی ہوتا ہے لطافت کرنے والوں کو
 پچاس روپے نقد انعام دیا جائیگا نقد انعام صاحب ضرور
 نقد کریں جو وقت آئے گا۔ یہ ہم ترکیب انتقال
 ہر دوا روغورت کیا جاتا ہے قیمت ۵ روپے ہر ایک حالت
 نیچر دی آئی انڈیا پرائمرل مسٹریٹ ہاؤس
 اینڈ میڈیکل کرسٹمبر ۸۱ فیوڈ پور شہر

تیار کی شہر میں ایک کارڈ تحریر فرمائیے

اور سچ کہو

نے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شماره ۱۰۰

(۱) روپہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔

۱۲۔ رقم می شدہ کے لئے اجرتیں دینا چھوڑ دیا

۱۰۔ ہانچ پر جو فی سفتہ سے کم کی گھنٹی تہوں

لئے

کرم خلد و حاصلاتون کے مرنے پر چھوہیں۔

خبر ۱۳۵۲:۲۰۰۰

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائیکی اور لکھے گئے سے نقل کی ہوئی دھری اور مہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خان

میان تان سین کے آخری یادگار تھے صد اراگوئی و حرد اور پوریان اس کتاب میں نے نقش نگینی میں لطیف یہ کہ اگر آپ سُرکھ سے ادا کرنے پر قابو نہ
 ہو کیا کہ روز سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت ضخامت سے قبل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لاک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا ہوا ایک معمولی اور
 یاسارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر مشاہیر کا سطرانہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
 کی مشق کا کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سطرانہ ناز میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
 حصہ اول کی لاکھ فی جلد۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ خریدار۔
 المشافہ: شیخراو و شرح لکھنؤ

ملطف حیوة کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سوسہ۔ صفحہ ۱۰۱ کے درمیان دستی پر اشتہار ملاحظہ ہو۔

LUCKNOW 1928 WEEKLY

जिलद
नू: १३

جلد سوم
۱۹۲۱ء

लखनऊ

MAN'S NOT TO BE DICTATED. HE IS TO

DICTATE TO OTHERS, AS YOU WOULD BE DICTATED TO

क्रिमतपेशगा
सालाना ५
हामाही ३
लिमाही २

قیمت پیشی
سالانه
مشتتای
سماهی

M.F. KRAM APTGET

THESE ARE THE TERMS AND CONDITIONS

DOSSAN LUCKNOW
 ممتاز المصالح پریس گھنٹہ کشمیر اشرفین دہاتام کلیم محمد ممتاز حسین لکھنؤ اذیت چکر شائع ہوا
 قیمت فی جلد ۴۰ روپے
 بالوہر اہل اصغر علی محمد علی لکھنؤ بالوہر حفظت اور دلی غنی کیلئے اکبر

۲

نوٹ

تہذیب - جرمنی ہونی میڈیکل ہال لنسی عمری - درہینک ۵۲

نمبر ۲۱

جلد ۱۳

مضامین

۱۹۲۸ء جون ۶

تخیلات مادرہن

ہن برطانیہ! میں کستی ہوں آخر تمہیں یہ ہو کیا گیا ہے۔ تم بچے آپ سے باہر کیوں ہو گئی ہو۔ میں دیکھتی ہوں تمہاری جرات ہے دنیا سے انوکھی ہے۔ بھلا میرے بچے اپنا گھر آپ سے بھٹا لے جاتے ہیں تو تم بیچ میں کیوں کودی پڑتی ہو۔ کیا سوپ کے جائے ہمیشہ سب ہی میں رہتے ہیں۔ تم لاکھ نان پاؤسا منہ بھلاؤ بندھی ڈرنے والی نہیں۔ تمہارے اس منہ بنا کر کہہ دینے کو ابھی ہندوستانی لوگ اس کا بل نہیں ہے۔ کیا میں مان جاؤں گی۔ وہ دن مادرو جب لنگوٹی باندھنے کا بھی سلیقہ نہ تھا۔ ننگی بوجھی بھرتی تھیں اور خیر سے آپ کے لاڈلے آپس تو آج تک نہیں لیتے ہیں۔ اے میں سنتی ہوں تمہارا ہی کوئی سپوت تو کہتا پھرنا ہے کہ آدمی بندر کی اولاد ہے۔ وہی دیہاتی مثل ہے۔ "دائی جانے تپن ہائی"۔ لوج دور پار ساری دنیا بندر کی اولاد کیوں ہونے لگی تھی۔ سچ ہے ہن اپنا پوت پتنگر دوسرے کا پوت ڈھنگر۔ روٹنے والوں کو سب بڑا کہتے ہیں لودا نے مالے کو کوئی نہیں کہتا۔ تمہارے صاحبزادے میاں ریڈنگ سابی کا کاٹا میرے گھر میں ڈال کے مرنے پر تاؤ دیتے چل دیے ہواں میرے بچے آپس میں کٹے مارتے ہیں۔ مات دن خون خرابا جوتی ہزار ہے اور تمہارے والے جو بہت مومن اور مناجات کی ان جگہ کی خالہ بنتے ہیں دور سے تماشا دیکھتے اور غلیں بجاتے ہیں۔ اسی منہ بڑنیا کی رکھوالی کا دعویٰ ہے؟ ندی گریبان میں منہ ڈال کے دیکھو تو سہی جو لوگ کسی کی خیر خواہی کا دعویٰ کرتے ہیں کیا وہ ہیں؟ خطیہ پوس کے ذریعہ سے لوگوں کو بلواتے ہیں؟

خدا لگتی کہ۔ اور ان منو تو یہ کون سا انصاف ہے۔ عاریت چڑا گئی ہو پھر کوئی اپنی چیز واپس مانگے تو منہ تھوڑائی کال بھلاتی ہو۔ بھلا میرے بچے نے اپنا صبر باٹھا تو کیا بڑا کیا۔ جن ناحق دھونس ڈالنا چاہتی ہو کہ پڑا مال دالو تمہاری عمارت میں یہ بڑنا ہے وہ ہوتا ہے غیر ملک میں مقیم یہ جانا ہے۔ صاحب لوگ سب موتوں کو دیے گئے۔ بھلا یہ بھی کوئی الزام ہے جو تم بچا ہے کی گردن پر سوار ہو گئیں اور گلیں جلے پھپھولے پھوڑنے۔ سیریز لوت رتوں سے باہر والوں کے لئے حلال ہے۔ بڑا مانو لوگوں کہ تم اور تمہارے بچے بھی غیر ہی ہیں۔ تم نے میرے کسی بچوں پر یہ کہہ کے آنکھیں نکالیں کہ تمہارے یہاں رشوت کا دور ہے۔ پھر یہ تیرے کوئی مجبور بات نہیں۔ زری اپنی کچھ یوں کی تو خبر لو۔ ہن دلی سے پیٹ چھپا تا آسان نہیں ہے۔ وہ وہ خال کے آگے تنہا کی بڑائی۔ وہ کوئی کشمکش ہے جس میں ہن نہیں اس میں تمہاری رگ ریشہ سے واقف ہوں بھلا مجھ سے اڑ کے کہاں جاؤ گی۔ جب کسی راست میں کوئی تمہارا جادری صاحبزادہ جاتا ہے تو اسٹاپنا ہے۔ ساری خلعت بھیجیں جو جانی ہے۔ گلی درگلی لوگ چلاتے پھرتے ہیں۔ صاحب آتے ہیں کھیلے کو کھانا سر پہل شاک کرد تیار۔ کا تو بھل میں راستے کے چھاؤ۔ پاؤناں کو کھودو ٹیلے پھاڑ۔ بھڑ بھڑا۔ فرقہ یہ کہ سودو سودو غیاں ہزار ہزار مارٹے سوچاں بھل سوا کا لاپانی یہ روزمرہ کا راتب ہے۔ دوستی کے وقت ہم صاحب کو دس یا سچ ہزار کا ادب بھانے کا دستور بھی پڑا ہے کوئی ڈھکی مندی بات نہیں اور جو کہیں اس میں ذرا سا فرق پڑا تو گے غراتے اور ارجا صاحب ریاست کا انتظام بٹ رہتا کھاب ہے یہ میرا بچہ سم کے رہ جاتا ہے۔ لوگو کو کیا اندھیر ہے۔ میرے بچوں کو کیا شیشے میں آمار ہے جسکو دیکھو گٹ پٹ گٹ پٹ۔ انہیں کی بولی بول رہا ہے۔ وہی سنگداری وضع قطع وہی پر تعجب بال آدمی سے گلہ بگیتے ہیں۔ یا اللہ اگر نری نہوئی بلا سے جان چوٹی۔ باپ کا ادب نہاں کا لحاظ اور مہر کر کے

موتی تعلیم ہی ایسی ہے۔ اے ابھی میں ہی کی تو بات ہے۔ خورشید مرزا کے دونوں بچے آئے ہیں۔ بچے سے پوچھا کیوں لاڈلے بیٹا کیا پڑھتے ہیں۔ پس دو لکھا ڈزنگٹ پٹ کرے۔ اے میں کیا جانوں یہ کون سے دلیس کی بولی ہے۔ میں نے کہا بیٹا میں تو یہ سمجھتی نہیں کہ اسلے معنی میں کتنا آیا۔ بڑی مذہب ہے۔ "وا کا لا موتا ہے"۔ صاحب نہ خدا کا نام نہ رسول کا کلمہ۔ پڑھاتے کیا میں کتابی۔ پیارے مرزا سے جو پوچھا۔ بولے میں تو بی۔ اے پاس کر چکا اب لاڈلے بھائی ہوں۔ نگورے۔ لا کا پڑھنا ہی کیا۔ آخر کیا لا؟ روپیہ لا؟ پیسا لا؟ عربی میں لاکھ مہی ہیں۔ نہیں۔ یہ تمناں کا سبق نرا لاسبق ہے۔ لاکھ لاکھ گھروں میں جھاڑو تو پھر گئی اب کتنا نہیں نہیں ہو گی۔ پس "لا لا" کی رٹ ہے جیسے آپ ہر سٹے مانگا کرتی ہو ویسا ہی دوسرے کو ستر پڑاؤ گھر بنایا ہے کچھ دو۔ ہنگامتا ہے کچھ دو۔ پانی پیو ہے کچھ دو۔ نگورے ایک بات جو تو کہی جائے۔ وہی مثل جوئی بھانڈوں سا مجھے کھیتی۔ لگاے بھائے آپ کی۔

غیر بی بی جو تم اچھیں (ابھی) تمہارے بچے اچھے۔ اپنے بچوں کو اپنے کلیجے سے لگاے رکھو۔ میں اس خیر خواہی سے دنگر رہی۔ بی بی نرگھت کھائی۔ وہ کہتے نہیں ہیں بخشنو بی بی مرزا لندرا ہی ہو کے جیسے گاہے

دولہا ماری پھرتی ہے جا کر خالی بھاڑ میں جائے گرایہ وہ کرے گھر خالی

زبان میفل کا گریس

پیکر وفا

خاتون اکرم مرحومہ کا لکھا ہوا ایک اخلاقی قصہ ہے ایک حریف شوہر اپنی بی بی کا زہر چراگے دلا ہوا ہے بہشت آنجا کہ آزار سے بابتدہ مستور ہے۔ بہشت والے اس دنیا کے غم میں مبتلا نہیں ہوتے۔

جلد ۱۳ نمبر ۲۲

مضامین

۱۶ جون ۱۹۲۸ء

ملکی اخبار

نسلہ

(۱۳) ایک تھے بڑے نواب صاحب۔ آپ جابہ روت لٹائی انھیں کہ آتی ہے جنھوں نے ہاروں کی قوت سے ایک بھیجی نہ کہانی ہو۔ نواب صاحب کو ادا ملوں اور خوشامدیوں نے کملی ڈال کے ذب دیا۔ گھر کی ساری دولت لٹ چکی تریاں مکان اور نوٹ کی لوت آئی چالیش برس سلطان سوری کوٹ لیا تھا اور بیچا مشکل۔ بچہ نزار کے سوری نوٹ بیچنے کی ہم وکیلوں بار سڑکوں کے بغیر کیے گھر ہوئی عمل خوانی ہوئی تھیں انی گئیں کہ اندر کرے یہ آفری وریو معاش بھی کسی طرح ختم ہو تو دل کو چین آئے اور درد و غا صاحب نے بھی جھوٹ موٹ کی رجز خوانی فرمائی۔ شہک دوہر کے وقت زمانی ڈیوڑھی پر پیمینہ میں شرابور کھڑے ہوے ہیں۔ لہا مخلصہ اطلاع کر دو کہ دروغا صاحب حاضر ہیں۔ عرض کرنا ضروری کام ہے۔

کھلارنے جاتے ہی تین بیلیں کیں۔ کھلا وہ دروغا صاحب عاجز ہیں ممانا کم معلوم انہیں کہاں سے مارے ڈھکیلے چلے آ رہے ہیں وہیں روئیں سے پیمینہ پر رہے۔ نواب صاحب بوکھلا گئے اٹھے قرآن کھولا دعا مانگی۔ یا اللہ خیر کرنا۔ اپنی جان اور نوٹوں کے مقدمہ کو تیری کتاب کی ضمانت میں دیتا ہوں۔ ارے حملہ اور دو فاکو بھیج دو۔ دروغا صاحب تشریف لائے آنکھوں میں آنسو۔ سانس پھٹی ہوئی۔ پیٹ دھونکنی۔ آئے ہی مجرا عرض کیا۔

ارے بھی خیریت

وہی کیا عرض کر دیں۔ نوٹوں کا معاملہ بھی کبھی ملت خان کا قلعہ ہے حضور وہ جو بیگ گھر کا سپرنٹ نہیں ہے اب وہ اس بات پر اٹھا ہوا ہے کہ جب تک حضور خود نہ تشریف لائیں نوٹ نہیں کب سکتے پانچڑا تک تو اس غلام نے اپنی خوشی سے دینے کے مگر حضور وہ گور اچھڑا ہے بھلا کس کی سنتا ہے۔ میں نے دل میں کہا کہ یہ تو بچہ نزار کی معوی سی۔ تم سے بچھڑا لاکھ بھی ہوتے تو حضور کی جاتی کی نوک پر صدمے کیے تھے۔ حضور معاملہ چھڑ گیا ہے اب اسے روک نہیں سکتے یہ موزی دیش پر ہرگز پر دہی نہیں ہوتا۔ کبھی کی خوشامدی کی تو لگا لیم قول کہنے۔ خدا نہ غیرت مار دیا کبھی کسی نے آدمی بات نہیں کہی مگر وہ تو ہے حاکم یہ بھی مقدمہ کا لکھا۔ کرو فریب کی ہند آسنو نہ ملے۔ نواب نے فرمایا۔ روئے نہیں آپ کو خدا کی قسم آسنو نہ تھیں۔ رسول کی قسم آسنو نہ تھیں (خالی میر کی قسم آسنو نہ تھیں) ابھی میرے سر کی قسم آسنو نہ تھیں (واحد دوس ہزار کیا..... ہیں چاہے وعدہ کر لیجیے۔ مگر چندہ دن میں کام بن جائے۔

دوا دیں برائیں پند رہیں دن بچھڑ نزار کی نگہ صحت چالیس توڑے آئے اور اس شان سے آئے کہ ہر تھیلی میں اوپر دو پیہ نیچے کنکر تھیں۔ اللہ اللہ عید ہو گئی۔ پڑیاں اچھلت گئیں۔ شہدوں کو سن گن لی۔ اٹکا جم غیر ڈیوڑھی پہاڑ دھکا۔ بڑے نواب صاحب سلامت۔ آئینا بے سوروں (دیش ملک) سے بھی طیک سلیک ہو جاسے بے ملکہ..... جہاں کا نام رومن روشن رہے وادہ ہم سے تویر لکھا رہا اچھے رہے۔ سوچے (سورو پیہ) پائے۔ اللہ میں رو پیہ لینے دے گا لڑائی گھڑی کی موت، ان سے فرصت ملی تو بھانڈوں کا دستہ تلقاریاں اور مبارک مبارک سلامت کا فل بچا۔ ہمیشہ لبرست سرجان مبارک باشد بچہ دیش فرغان سلامت سلامت باشد۔

اکسی فضک ہر آن مبارک باشد تواد۔ تواد۔ سادھوں بچوں کی دعا لیجیے۔ اگلی حضور کا دم سکا۔ شراہوں نے بھی پائے سو کا بے کو بچاس ہی کیے کیا معنی کہ مقدمہ میں سرحدے تو داروغہ صاحب کے ہاتھوں

نہ ہو پختے۔ ان سے فرصت نہ ہوتی تھی کہ محلات مختارات پائے نہ بجالائی کشت و زریں پر ہڈیوں کی طرح گریں جو جس کے ہاتھ لگا دے کے چلتا ہوا۔ نواب صاحب نے دونوں مٹھیوں میں تین ہزار روپیہ سہا یا کھینچے۔ لگا یا چٹک کے الگ کھڑے ہوئے اور ہر ایک کو چھڑکا کہ بھئی رکھو قسم قرآن کی جو میری مٹھیوں میں کسی نے نہ سہا جھا لگا یا زبری ہوگی۔ نہ نام اس کا نہ آج نواب صاحب ہیں نہ اٹکا کوئی نام لیا مگر نوٹ ایک کے ٹٹنے کی خوشی آجک یاد ہے۔ بھائیو ہرانا۔ نوٹوں کے کہ بڑے نواب کی خوشی نوٹ کئے اور ٹٹنے پر ایک شخصی طاقت سے زیادہ نہیں لیکن تم جو اس بات پر بیلیں بچاے تعجب کرتے دنیا کو فرو سنا تے اور بشارت دیتے ہو کہ آسنو نہ تھیں جانی ڈیوڑھ کر دو روپیہ چھڑ کے مرے تو بڑے کی جان کی قسم یہ خوشی بڑے نواب صاحب مرحوم کی طاقت سے دس بیس بلس ٹہری ہوئی ہے۔ یہ ملک کی پیمینی ہے۔ ایک فرد نہ ملک اپنے قانونی مشورہ کی قیمت دے دو عالم۔ لکھے پھر قانون بھی وہ جبکہ ادا دفاتر لکھ جبکہ جزو اعظم کو عدل و انصاف سے دور کا دھم بھی نہیں۔ دینا جانتی ہے کہ قانون حکم حاکم وقت کا نام ہے۔ ہوشیار حاکم وقت، اپنی مصلحتوں کی بیٹوں سے قانون کی دیوار تیار کرتا ہے اور کتا ہے یہی انصاف ہے یہی عدل ہے اس دیوار میں رخسہ پیدا کرنے والے کی سزا ڈیوڑھی گزری کا بھیندا ہے نظام کی مصلحتیں سب نہیں تو اکثر خود مرضی کی سنگی صاحبزادیاں ہوتی ہیں پس جو کیل یا پیر شران مصلحتوں کے پورا کرنے میں مدد دے کے پھلتے پھولتے اور پانا گھر بھرتے ہیں ان کی کمائی کسی دین یا پادش کی راہ سے نہیں ملے گی قانون کی روت جائز تسلیم کیا جاسکتی ہے ہمارے نزدیک جملک ایسے اشخاص کے تو دل یا ترقی اور قانویت پر ناز کرے دو احمق ہے۔

بیچ نہ نازش و فرزا گئی ہیں دور کی صاحب سنا ہے گہری دوستی نہیں پناہ کھلتے کے ایک۔ نہیں مہیہ روسیل، میں مبتلا تھے۔ زیرین عراب جسم کا ایک لقمہ زینت و آرائش کی جان کا وہاں ہو گیا۔

کھانی کے وہ چھ جبر پتہ کی نوٹیاں۔ روٹیاں۔ ہوتے۔ جی۔ گھوڑے کے بہترین کارگر کوٹنے تیار کرتے تھے میں قیمتی عیار۔ سے حافظہ سبنا محمد رفیع ماجر واد۔ مگر کبھی باہر کھڑے نہ لاس کیے

دھو لٹا ڈھول ہو جائے۔ آدھے کھل مات کھائے۔
کچی بیکے اور سٹور کو نہ چاد کھائے۔ خال جڑی کو
خرمائے۔ گرد گان (خود گتہ) افراسیاب کو
شکست دے مسمولی کا شیل لٹ صاحب بنے
تو کیوں نہ پھپھوں پرتاؤ دے۔ لوگوں نے لاکھ لاکھ
مشورہ دیا کہ حضرت اس تربوز میں ٹانگی لگوائیے
مگر انہوں نے ہمیشہ جی چاہ دیا۔

بجائی ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ اربابا بہوت
دہشت باز رہے۔ ایسا ام نام ہیں دیکھا ایسا تو
انہی لوگ کے نام ہیں ہوتا ہے جیسے خدا نے پیس
چیز عنایت کی ہے کھٹے اور پتلون کی جگہ گنگھریا
پنتا ہیں ایک خاص آدمی..... برداری پر
مقرر ہے۔ آئینہ کے بعد یہ خرابا ہمارے گا۔ لوگ
یوں نہ کہیں گے وہ دیکھو جیسے..... والے نواب
جاتے ہیں۔

افرو میں تو بہت لکھ گیا اتنی سی خبر پراہتا ہوا
مضمون؟ اندر ہی پھنسی تیرا دل سیکڑوں خبریں
لکھنی ہیں ہنسیت کی قبا کا دامن یوں ہی میدان
شکر کے گز سے ناپے کے قابل ہوتا رہا تو کینہ کر لکھنے
کی ہم سر ہوگی لہذا آئندہ احتیاط ملحوظ رہے گی۔
۱۳۱۱ء ہوا کہ پنجاب میں فتنہ برپا کرنے کے لیے
کے سی بری سرکاری سند یافتہ شغنی کی خدمت
مستداسی گئی تھی۔ ایک اخباری کا خدشہ تھا کہ وہ
شہرت کے بنا پر بھانڈا چھوڑا اور ایک آئینی حکومت
آئینی طرز ملک داری کی قلمی ایسی کھلی کہ یاروں کو
جواب دیتے نہ ہی پڑی۔

تاریخ ہرے کسی واقعہ کے تعلق انگلستانی
مجلس عوام میں نائب وزیر ہند سے پوچھ لپے ہوئی آپ
جانیے ہمارے نائب صاحب کا لقب گرامی ہے
'اون ٹر۔ ٹن' اس میں سے پہلا جزو ہے 'اون'
وہ ان عوام میں 'واؤ' اکثر ہے 'اؤ' ہے سے بل جاتا
ہے لہذا اسے سمجھیں 'ہین'۔ ہین یعنی ہے ہر جگہ
سے ہین بننا کھلی کی آواز کا نام ہے ہر اہل صاحب
ہین بھانڈا یا بھانڈا ہے۔ دوسرا حصہ ہے 'ٹر'۔
یٹر، حاصل مصدر ہے 'ٹر' ٹرانے کا جسکے معنی ہیں

نقدوں گئی شیوں کی شینی اور پٹاؤں کی ٹرنٹ
ہے۔ لہذا یوں کہے کہ اہل صاحب ٹر ٹرانے۔
تیسرا ٹکڑا ہے 'ٹن'۔ ٹن کے معنی ہیں غور غور
اور غرانے میں کوئی ہل فرق نہیں لہذا خیال
کر لیجیے کہ ٹرانے اور ہین بھانڈا ٹرانے کا
کا حاصل یہ ٹھہر کہ:-

صاحب یہ تو حسن ظن اور غرائز کے خلاف ہے
کہ بری صاحب موصوف حکومت کے فتنہ پرور
ایجنٹ سمجھے جائیں۔ وہ تو ایک پولیس کے صاحب
تھے۔ شریف ملکوں میں ہی رواج ہے کہ شرفائے
ملک پولیس کی مانتائی کرتے ہیں اس میں عیب
کیا ہے؟ یہ کہ پولیس نے بری کو اجرت دی
تو یا رصفت احسان لینا بھی شرف کے خلاف ہے
ہماری دے ہے کہ پوچھا گئی کرنے والوں کو سوال کرنے
کا سلیقہ نہ تھا یا برو اصلی اور پیچیدہ سوال یہ ہے کہ
بہاؤ نواز شکر مکر مکر دن ٹرن صاحب باجی پن
کی تعریف اپنی زبان مبارک سے ارشاد فرمائیں۔ کیا
سنی کہ اخباری کا خدشہ ہے جو تحریریں خالی ہوتی ہیں
ان میں 'خرافات' کا ڈنبل بڑی طرح چھوٹا ہے۔ اور
جب تک باجی پن کی اصلی مدعوم نہ ہو اس وقت
تک ایجاد مشکل ہے۔

(۱۵) کوئی سند لیے کے جو دھری عبد انہی میں نہ
ہم میں ان کے نام سے ایک مضمون بعنوان 'ہندستان
اور پردہ' چھپا ہے۔ مضمون مذکور کے بعض حصص
ملک خوان طرائف ہیں۔

ارشاد ہوتا ہے کہ عورت کی فطرت و جبلت میں
ایک ایسا احساس و دلچسپی کیا گیا ہے جو کم سے کم
انہیوں کے سامنے ایک طرح کا سد باب ثابت
ہوتا ہے..... عورتوں میں شرم دیا و عفت و
عصمت اصل پردہ ہے۔ اسے تو ہم میں بھل گیا۔
ان سطور کے قابل فرما چکے ہیں ہر رسم و ریاہت
صالحات سمجھتا اور سکون دہی درجہ تک پہنچاتا
محض نادانی ہے۔ ایک وقت میں اگر کوئی بات مفید
وکار آمد ثابت ہوئی ہے تو یہ لازم نہیں کہ مہلت
وہ فائدہ مند ہی رہے۔ بلکہ رسوم کی خوبی ہی ہے

کہ وہ جلد جلد بدلتی رہیں۔

دونوں جہازوں سے مضمون نگار کا اہم مقصد
بالکل خاص ہے یعنی ہر کسی چیز پر شہرہ نہیں
دانا نہ ترنی کر چکا اب عورت کو ضرورت نہیں کہ
شرم دیا کے اصلی پردہ پر کپڑے کا جھنڈا پردہ
اور فائدہ کی عمویت میں رخنہ ڈالے رسم کی خوبی
یہ ہے کہ وہ گرگٹ کی طرح جلد جلد رنگ بدلتی
بس نقاب کی رسم بدل ملالو۔ یعنی شہرہ نہیں
ملالوں سے پوچھو اور نقاب سے عورت کے چہرے
میں بیاری کے جو کپڑے پڑتے ہیں ان کا حال
ڈاکٹروں سے دریافت کرو۔ ہم تو سب باتوں کی ایک
کہتے ہیں کہ رواج فلکس کی بہادری خود چہرہ نصیب
پہلے دکھائیں یوں نہ بانی جمیع کسب ہی دکھائیں
بدون اسکے کہ پنجاب اپنی اہلیہ مقدسہ ارام اللہ
قد استہا کو گھر سے باہر نہ کھنڈے دودھ خود ہی اس
بات پر مضامند ہو گئی کہ گل کوچے میں خاک اٹھاتی
بھروسہ ایک آدھ کپڑوں کے سوا کوئی چہرہ انہیں
براہ میں دکھائی نہ دے۔ کیا ناک میں دم ہے۔ ان
حضرات کی تحریر کا حاصل یہ ہے کہ اسلام صلات
اور عرفات کا گنیمت ہے جو آیا اسنے عام کی لنگی
کی طرح اسے چھ ترووں سے پیشا اور ہم کی کفایت
اس میں چپنا کے چلتا ہوا۔ نبی امیہ نے یہ کیا اور
نبی عباس کے زمانہ میں یوں ہوا؟ اور مسلمان
ایسے بولے گئے کہ دوسروں کے رواج و رسم پر اپنے
شہمی قوانین فوراً صدق کر دیتے تھے۔

یارو کہیں تو شرماء۔

(۱۶) خود سے دیکھتے تو پردہ ہے عجب نعمت بڑی
صورت والی کے لیے نکتہ چینیوں کی بھینٹوں کی
رہبر اور اہم صورت والی کے واسطے نظر بہ کا
تھوید۔ چنانچہ اگر نیری حکومت بھی نقاب اپنے
چہرہ سے دور نہیں کرتی ملاحظہ ہو جیسے اعلان
کیا گیا کہ ہم تم سب کو آزادی عنایت فرماتے ہیں
تمہاری دے آزادی ہے۔ پھر آزادی ظالم کے
چہرے پر دیشی چکیلا زردوزی نقاب ڈال دیا کہ
یہ میں بی آزادی جو آج سے تمہارے جوار عفت

میں دی گئیں تھیں لازم ہے کہ چڑھا دے گا تختہ
یعنی معارف مزید جلدی حاضر کر دے۔ یہ تجاری
سطح رہیں گی۔ مگر انکی صورت ابھی تم سے بھی
رہے گی۔ شرکاء سے مجلس قانونی و انتظامی نے
آج تک بی آزادی قائم کا چہرہ نہیں دیکھا۔ اور
بات ہے کہ کبھی کسی اتفاقی حادثے کے بدولت نقاب
کی ڈوری ڈھیل پڑ جائے اور پتلی ہال سیاہ سے
دل پر پتلی گر پڑے جیسے پنجاب کی حکومت کا نقاب
بہتری کے جھکے سے ڈھایا جیسے اردہ کی حکومت
کا کھنڈا مقلعہ اردو ذریعوں کے تاریک گاہ میں اُلجھ
کے گر پڑا۔ آپ کو روانہ آزادی اسی کا نام ہے
کہ زمین صاحب باجمیر سائنس کیفین کی حمایت
پر ذریعوں سے کربہ حوائی اور حب و چاہی
کرم نواپ کہیں استغداد اور پل دور۔ اسے
لا حول و لا قوۃ۔ بقول بوالنصیب کے اسی سوتی
کلمہ ہی آزادی کی صورت کو آگ لگے۔

(۱۶) "حصصے ہوسکا راں"

کیا ہے؟ وہی ہے آجلِ تقدیر کہتے ہیں۔ تقدیر
 نام ہے علمِ الہی کا جس کا حال جیسویں پریمی نہیں
 کھل سکتا (اگر خدا کی مرضی نہ ہو)۔ انسانی امور کو
 بخت و افاق سے تعلق تو ہے مگر صاحبِ ارادہ
 ہونے کے بعد جرم کی گھڑی گردن پر لڑ جاتی ہے
 اپنے کیے کا نتیجہ سامنے آتا ہے عاقبت کا حال
 معلوم نہیں پھر بھی کم عیبیٰ اور امانت کی سستی
 اپنا الزام تقدیر کے سر نہ رکھنے کی بیڑی رہتی ہے
 ہندو مسلمانوں کی جوئی ہزاراؤں اسلئے تقدیر کے

ملازمون کی ضرورت ہے

ہر قصبہ و شہر میں ایسے ملازمین کی ضرورت ہے جو معمولی اردو یا
معمولی انگریزی میں بھی اپنے کلمہ پر کرایا ہر کام کر سکیں۔
تنخواہ معقول اور سفر خرچہ باجا جائیگا۔

طالب علم۔ سرکار اور کاروباری لوگ بھی اپنے زائد وقت (اور فراغت) میں ماپے کام کو اپنے مقام پر جلدی کرتے جوستیں جلد روپیہ روزانہ پیدا کر سکتے ہیں۔ جواب کے لیے درخواست کے ہمراہ ایک آئی ڈی نمبر لکھنا چاہیے۔

نیمروی رائٹ اینڈ برادرز آگرہ (پوبی)

سے نفس برابر ملوث نہیں کیجی تھی تو سربسہ اپنے
دست اختیار میں ہے جو لوگ اسے فقہ پرالہی سمجھتے
ہیں غلطی پر ہیں بحسب خیال کا اگر میں اگر اس میں
کچھ دخل ہے تو مشیت انگریزی کو جسکی شکایت
آنجل ہر اخبار نویس کا شیوہ ہے۔ مشیت انگریزی
اور فقہ ہر کسی میں سازا د ہو جانے کا علم انھیں
لوگوں کو چوگا جو تاج کی تلخی سے منہ نہا کر جھٹکی
ہوئی بی گھر بسی کی طرح، گروڈا بھلا میں جانے
سرت ہی مہر میں سے تو میں کیا جانوں گی؟ کتنی
ہوئی چمکے کی لہہ لیتی ہیں اور خانہ خالی ہر پردہ
تو نہیں، کام رو، کی دیوٹی جو دن سہا سہا
قابض و متصرف ہو جاتی ہے۔

ادھر صاحبِ فرادہ منہد وہوں یا سلم جب خوار
خیال میں متاعِ مضمون کا لڑاؤ کہتے ہیں تو ان کی
وامعا کی نیت سے تحفہ حقوق کی آڑ میں تقدیر
انگریزی اور ریشیت حکومت سے ٹکرا د کرتے ہیں :-
۲۔ سہ بار برہم سرکار اکرم کی لکھا ٹھیک کر دے۔
نشت پالی راکشش سلطان اکبریم نشت کی ناشا
کے دینے کو ہی سہاٹا کر :-

۱۔ اے قادر مطلق حکومت تو نے اپنی مہربانی سے
عقبی بلائیں ہمارے سروں پر نازل فرمائیں ہم
انہیں سہ گئے کٹھ سے اُن نہ کی نیکین ان
صنم پرستوں کی دیادوتاں سی نہیں جاتیں
آخر وہ وہی تو ہیں جو پہلے ہمارے تابع زبان تھے
آج تیری مہربانیوں سے دُنیا کی تمام نسلوں پر
یہی چھائے ہوئے ہیں کل ٹھکے انکے اتھ ہیں ہر
ایک دفتر میں یہی براجمے ہیں۔ اپنے قوت بازو کا
قصق۔ اُن دھڑوں کا صدقہ جس کے بھر دے پر
ہم نے اپنے مقبضات تیرے حوالے کیے۔ ان روزوں
کی دست و راز سی ہے بچا۔ ارے ہم دفنا شماروں کی

اس آڑے وقت میں مدد کر، ایسا قانون بنا کر
 غار میں ہم گئے ہیں یہ بھی گرجا میں۔ آج
 جلا خیال تو کیجیے اس تم کو، رہا میں جب غارت
 حکومت سے ملگرتی ہیں تو حکومت وقت کے زب
 اتحاد ہندو مسلم کے دعوے کی کیا وقت رہا ت
 ہے اور وقتی ضرورتوں سے جو جہان قلم تھلا کھڑ
 بکارتے ہیں وہ کس بنیہ پر امید رکھتے ہیں کہ مائیکانہ
 ٹوٹے گا۔ جب تک اس مصائب پر بیکاری پر تکیہ
 سہراج کا خیال بے سود ہے، بائیس کی تعداد اگلی تو
 خود تمھارے اوتھوں نے مشیت سرکاری کے سپرد
 کر دی۔ اب اندھے کی داد نہ لڑنا اندھا مار بیٹھے گا۔
 (۷۸) نقلی بے وقوف وہ اخباری کا خد ہے جس نے
 ہر بائیس ذاب راہپور کی سیاحت مصر پر یقین کر کے
 خبر لڑادی کہ وہ تو فراغ مصر کے گڑے مردوں کی
 زیارت کا قلاب لٹا رہے ہیں اور اہلی بے وقوف
 وہ ہے جس نے یہ خبر بے سوچے سمجھے نقل کر لی۔ ہوسا
 جس گروہ کو تمام دنیا سے زیادہ نئے لطیف یعنی عقل
 کی ضرورت ہے، اس میں ایسے کانوں کے بچے موجود ہیں۔
 دنیا کو اٹوٹانے کا ایک کارخانہ ولایت میں کھلا ہوا
 ہے۔ وہ ایسی گڑھی ہوئی خبریں بھیجا رہا ہے۔ آپ
 جانے دد مگر ٹی بڑی چیز ہے گرمغرب ہے لڑاکا قاف
 خوب چل رہا ہے۔ چند سال گزرتے کہ کڑا رینگ کے
 باشندوں کا نزول کرو ارض پر مشہور ہوا اور اخبار
 نویس نے بے ہذا تو کی کھال کا خلعت پہن لیا۔
 (۷۹) ترترانی خبر ہے کہ ہندو، عہد ایک تارک مولات
 وکیل سے لاج پیاسے اب تک اپنی وضع پر
 قائم ہیں۔ ہندو عہد کو علم تھا کہ وہ کوئی گمراہ
 رئیس نہیں ہیں لہذا پوچھ بیٹھا کہ بھی اب
 پٹ کا دھندھا لکناں سے چلتا ہے؟ کہنے لگے، ہاں
 بڑائی کھرچیں۔ یہ ہے منہ سے بے مانتہ نال شکر

سے آنکھوں کو بچانے اور ٹھنڈا کرنے
 جالی دار رنگین حتمی ایسے مصداق
 قوت پہنچانے اور درشتی کو تازہ
 حصہ سے ٹوٹ نہیں سکتے قیمت
 محبت عظیمیوں کو کہہ محمول لوگ اس کے
 میر محمد

کرمی من دھوپ اور گرد و غبار
کیلئے یہ خوبصورت گرہ کے
سے بنائے گئے ہیں جو نظر دلیر
رکھتے ہیں شیشے بہت بنا یاں میں کسی
معاوضہ نال ایک روپ آٹھ آنہ چھ شیشے

نیمروی رامٹ اینڈ برادرز آگرہ (یو پی)

یاد رکھو کہ گوشت ہی کھا کر آپ کو تازہ کیوں نہیں لگتا
باسی اور سٹرا آپس گوشت کیوں کھاتے ہو۔ اس بات
گفتہ خود پیشیان ہوں۔

راق

اخباری

رنگوں رنگین

مولا نا پنج امراج شریف نے لڑا وہ جہان نہیں
میں نہ گی دیو۔ آج چلیے میرے ساتھ آپ کو
ایسا کامنا سواؤں جو عمر بھر وہاں سے گھر تک روٹے
جانیے اور کیا امت تک یاد رہے جب کی سند لکھو آپ
فقہ صلیح آدمی شہرے غرض کیوں قبول ہوگی۔ اسے
حضرت جب معنت کی شراب قاضی کو حلال ہے تو سرور
معنت اور حسن رنگہڑ کا لطف کیوں حرام ہو۔ کیے کیا
ارادہ ہے۔ جیسا اذان ایک گنگا جمنی سرخا منجھوئی
کارڈ؟ دائرہ مختلف نہ کیے۔ ہمارے رنگیلے رنگوں کا
دستور ہے کہ توار کے دن لوگ باغوں میں غنچہ گل
کی سیر کرتے شاہان لٹاؤں کے حسن کی بہار دھنتے
اور ان کی خوش آواز سے لطف اٹھاتے ہیں اس
سنت اور عورت کا نام ہے انچہ گری۔

اسے حضرت یہ آپ نے تیوریاں کیوں چڑھائیں؟
خدا نہ کرے نادر شاہ کی روح تو آپ میں حلول نہیں
کر گئی۔ وہ بھی یوں ہی جامع سبکی شیریں پرتل
عام کا حکم دے کے بیٹھا تھا۔ شاید آپ کو بندے کی
بات کا تعین نہیں۔ اسے جناب رنگوں اور رنگین میں

فرق ہی کیا ہے۔ ملا خطہ فراتیے، اخلاص رنگوں، قاضی
چودری کا باب اول۔ اور اگر دیکھیں میں نصیحت کا
ہیچا کرے تو بال بھیجے ایک درجن ساہوکار کو وہ وہاں
نہیں تو۔ نہ لکھا تھا۔ کی صدا سے گوش فلک کا پردہ
بھٹ جائے۔ آدمی کی شکل ہوگے سے کا داغ ہو باب
دادا کی بھڑکی کمانی ہونو بس پھر ہمارے رنگوں کی سیا
کس کی سنتے ہیں۔ شاعر بھی بن بیٹھے ہیں۔ ناگ
بلی۔ رئیس بھی۔ امیر بھی۔ او یہ بھی۔ آپ جانیے
ضرورت اہم ایجاد ہے لہذا مارگران جنگ و نام
یعنی فرقہ ومان بازار کی گروہ گروہ انبوه قشون
قشون فوج فوج فراہم ہوگے رنگ رنگ کا جال پھیلتا
اور کر کوئے کی حرکت سے نوجوانوں کا دل تھوہلا کر دیتا
ہے کوئی بھڑکی بیل کی مسیری پر مرنی اور اپنے صاحب
حدود مشرق کو گلشن بناتی ہے کوئی کھوسٹ کی پتی
طوطی خوشنوا ہے پر ملائی اور مغرب میں گلزار کا عالم
پیدا کرتی ہے۔ بے ستری تانوں سے نکلے والوں کی
نہند رام۔ بے ڈھنگے ننوں سے دنیا بے آرام۔
آپ جانیے دنیا میں خصوصاً رنگوں میں بے وقوفوں
کی کمی نہیں۔ کسی نے منشی جی کے قلم میں ریشہ لکھا۔
کسی کے اٹھ ماجن کا زہل مع سود لگا۔ کوئی
مستری کی سدا دل کی لنگر بنی۔ کوئی ڈاکٹر کے دل
نشر بنی۔ طرفہ اجڑا ہے کہ ہی گرفتار ملک رام
رسوائی یا غلامان ہوں ان چال چلویں کے چندیت
ہیں پیٹ پیٹ کر ڈھنڈو دھنچے پھرتے ہیں۔ ان
شریف کشنوں کی بدولت ہوس کی دوکان میں
خوب اچا پت ہوتی ہے۔ گلشن آباد اور گلزار نگر کے

گلچے بچے کے مجھ کی طرح چمک دو اور دم دالے بگڑوں
کی روشنی سے سوز رہتے ہیں۔ منسل اور سست کا رنگ
بچے گلشن کی گڑا کے اندر گرد پوں منڈاوتے رہتے ہیں
جیسے پارسیوں کے قبرستان پر گدھا جاہلادوں پر پھنسر
نہیں اکثر ہی اسے مفتی قاضی سکرٹری۔ خدائی
نیسے تھال۔ حواجن دال۔ انچہ پھر چیکے دار۔ سوز کی
ڈاکٹر۔ ایکٹر بیڈ را سٹر سٹر پھر کون ہے جو اس پر
کا گاہک نہیں۔ پھر لطف ہے کہ سودا گرا نہیں جس کی
شع اگر چاہیں چھائیں جتنی ہوتی تو پھانوں کی شکل
پر ہم اعتراض نہ کرتے ابھی وہ دیکھیے وہ انٹ کی طور
گنگنہروں کی جھکارت سے کانوں کے پردے چھڑاتے
جاتی ہے۔ وہ پر پتی مرغی کرکڑا رہی ہے اندر اسے
گرا۔ اچا اچا اچا اچا۔ وہ سودا کے گھوڑے کی ہڈی
گدھے کی طرح لید کر کے سوگ رہی ہے۔ ایسیوں
جو سب کچھ اٹکے اٹو ہونے میں کیا کلام ہے۔ بچلہ اس
چڑیلوں کی ریل ریل کے منہ دو دھندلیاں تو
اس قدر تماشینوں کی نگاہوں پر چڑھ گئی ہیں کہ تو بلی
حالا کہ وہی مثل ہے۔ صورت نہ شکل بھانڈ میں سے
مثل۔ ان میں سے ایک نور موری کا پاٹ کر رہی ہے
شاہد ایسوج سے ناچتے ناچتے فتر جاتی ہے۔ اور
دوسری طوطی آئینہ یعنی نقال ہے۔ دونوں کی چوٹی
کی دوہر ڈھل چکی جبل سینہ برق آہ مانتا تھا
ستے راگ کا ڈھیر ہوا۔ گالوں کے چھیکے شلفوں
ہوس کی گرا گری سر جھانگے۔ کمال میں تھوڑا کچا
نہ۔ اچے سپس پڑ گئیں۔ پیٹ میں ڈھیلے نقارے
کی طرح اتنا جھول ہے کہ پست سنگد اند مرغ کا

ضرورت ہے
سوج کی کیشی کو تمام اڈا کے ہر ایک خلیں میں پھیل گئی
ضرورت ہے۔ ٹراور لکھٹ۔ مٹھا مٹھا قطع دار۔ اینٹ
سے سول اینٹ۔ اینٹ۔ اینٹ۔ چپے پاس شاہ کا
چاہا لکھش۔ انتھار مقرر دیات کی بلکہ تجرہ کا جتنی اینٹ
کو طرہ خچ کے ایکسپس پیسہ ہمارے کم آمدنی ہوگی۔
دعوت تجرہ کا راجنٹ کوئی ہر ایک خلیں میں ایک
اینٹ مستقل طور پر رکھا جائیگا کہ پنی و شرو اور مال چلو
ہے منسل شراک کے واسطے آراء کا غلط مدد و صحت
رودادہ کریں۔
شیخ سوج کی کیشی اور سر

پچاس روپیہ نفقہ العام
عل حب کے شافین ہمارا سمریم کے ہول ہنکار کیا ہم اس
انکوں میں ڈال کر کسی مرد عورت کے چاہے وہ کیسی ہی پھر
دل اور ضرورت کلام کیوں نہ سائے چاہے وہ اس وقت
اسپر فریضہ ہو جائے گا اور آپ کی ہی امت۔ اسے پسند ہوگی
آپ کے پیڑا ہی ہے آپ کی طرح جناب ہوگا نیاہ کھنڈل
ہے مقلدوں کی شاد کا پیڑا ہے ہر تارے خط ثابت کرنے والوں کو
پچاس روپیہ نفقہ العام دیا جائیگا کہ دکان صاحب ضرورت
کریں ضرورت اچھا آئے گا پر پر کرکب استعمال جڑوہ روڈ
کیا جاتا ہے قیمت مصدقات روپیہ صمد لکھت۔
فیجوری آل انڈیا سال سمریم ہاؤس
انڈیا بیچیکل روڈ کس قبر ۱۸ فیروز پور شہر

نایاب اور بیش بہا تحفہ
جناب سید منظر علی صاحب ندوی اور پروفیسر قریب
ہیں کہ آج فیصدی ۱۹۹ انعامیں جنک کی ضرورت محسوس کر رہے
ہیں جامع فکر کی کہ سید نے نواصاحب نے کل ہمارے
جواز کر چیک سے بے نیاز کر دیے کی سنی زانی ہے ہر رمضان
جیت کر سٹوڈیو دیتے ہیں کہ اس اسیر سر سٹوڈیو فائدہ اٹھائیں
ہم نے گورنر کیا ہے کہ اس سرمد کی صرف دو سو روپیہ لیں گے
شیانی کی جو طاقت ہے وہ بہت کل میں نہیں اس کل جو ہر کے
مستقل جاری نہات ہے کہ سید علیہ ہے قیمت کی مستقل
سوائی مفت نہیں پیش کے خریدار کو معمولی ماحول
اللہ
حکیم سید خیمے نواب بیت الشفاء گیا (بہار)



..... یہ تاکید کہ پینا ہوگا
 سرمدیمین آو۔ پیو۔ نہیں پیو؟ ہائیں! آؤ آؤ بچھڑو آؤ
 وزارت ایہ ام... مان... ام مان... ام... ہائیں
 سرمدیمین! ایہ بات ہے (ماں دوطن) کی لاک آگئی..... تو جاؤ

تبہا کو سے خوردنی۔ تہی۔ دانہ۔ قوام۔ گولی کارخانہ حافظ سید تاحمد رفیع۔ تاجر گوشت و سرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ سے طلب کیجیے۔

— 水 —

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی قابل دیدہ لیسٹ - حصہ اول حصہ دوم
 در حصہ سوم مولانا سید سلیمان نے فرمایا تھا جو ہر سحرانہ پرتعلل و دلکش ہے
 الما عوان - خوشنوم و درست غلیظہ بدن الرشید کے حالات مولانا بشلی کے قلم سے
 تاجیج عرب - - - - - سید سید رفیع الدین کی لاجواب کتاب کا ترجمہ حسین دو قلم کا ہے عظیم صحت
 جن کی بدولت عرب قوم چند یرون میں اسے عالم برہما جی ٹھی - عربوں کا قیام نظام تمدن اور قبول
 اسلام کے بعد کے تحولات، ان کے علمی کارنامے، ان کی باجکادات و اخراجات اور ان کی اعلیٰ ترقی سب
 پر اسی مرتب ہے۔ تمدن عرب کے سوار و دین اس باب کی دوسری کتاب نہیں - قیمت - چھ روپے
 رسالہ شعلی - مولانا بشلی کے مشہور و معروف تاریخی و علمی مضامین کا مجموعہ
 مقالات شعلی - مولانا بشلی کے مشہور و معروف تاریخی و علمی مضامین کا مجموعہ دوسرا حصہ
 فلسفیانہ مضامین - - - - - سووی جملہ لاجہدی کے سب سے مضامین میں فلسفہ یونان پر بیان ہے
 مولانا بشلی - آزاد دھانی و نذر احمد اور مولانا بشلی کی تصانیف پر ترجمہ اور ان کا باب مولانا کے کہ مشرقیہ
 ملی ہے - - - - - دھانی سے ثابت کیا کہ مولانا بشلی اردو کے سب سے بڑے اہل نظر تھے

اردن کے قدیم ہندوانہ دور کی ابتدائی تاریخ کے متعلق۔ مختصر تا یف نہایت مفید

4080

پوری
تیم

میجر الناظر یک الجنبی لکھنو

گمان ہوتا ہے۔ چھوٹے پیٹ کا اجمار پی ڈیوڈی کی کدال سے باطل سپاٹ اچھا خاصا پرپٹ میڈا۔ پھر بھی خریدار ڈوٹے پڑتے ہیں۔ مین۔ سوڈی۔ پنچابی۔ بنگالی۔ دکنی۔ گجراتی سب کا لے لین پٹیاؤں کے شاپ میں آتے ہی اندر سے ہوجاتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر دنیا کی مشہور ایکسپرس لاڈلا لپٹنے کے غم عکسوں سے سبق گیر ہو کر وہ جالا تنہا ہے کہ خانہ کے مضبوط عقل کے دشمن تھے اور برگے پڑتے ہیں۔ یہ بھی نہیں دیکھتے کہ آئینہ رخسار پوڈر کی گرد کا محتاج ہے۔ ایک ہیں بڑی ساسب آئینے گانے کی فرمائش کیجیے تو فرماتی ہیں: مجھے چھیرہ دہی میں بعد ہو گئی۔ انکی آواز پر ہٹا ہوا بالٹس قربان دوسری اپنے غم میں تانیں کر رہی تھانے والی بوجہ بارہ سے کواٹ کھانے والی ہیں اسے خدا کی ماس یونگی ہے شری بھینگہ کی نانی سیار کی خالہ۔ گدھے کی بھی مینڈک کی جی پر۔ ان ارباب نشاہ دیا بول بول کر لپٹا لپٹا تباہ کرنے والی پارٹی کے ہتھکنڈے اور رنگونی پبلک کی اخلاقی معاشرتی بربادی و تباہی مشاہدہ کر کے بندہ درگاہ سے نہ رہا گیا چاکہ۔ صحت سارے جواں کا درد ہمارے جگر میں؟ اور دل میں ٹھان لی کہ آپ کے دربار دولتدار میں حاضر ہو کر فریاد کی کنڈی کھٹکنا شاید آپ غریبوں کی سُن میں توفیق نہ اکا بجلا ہوا بیگناہ بہت سے نا سمجہ تباہی سے بچ جائیں گے اور شہر کی حالت سدھ جائے گی۔ مگر حضرت آپ! معتد قصبہ درد و غم کو کبھی بھی لٹ سے سن نہیں جوتے تو فارم رخصت السلام علیک۔

دانا پنیا

مولانا پنج کی نوٹ بک

کانگریس اور بھانڈوں کا ہاتھی
ہندو مسلمانوں کی جوتی پیرا سے بعض افراد کی
چند یا پہلی ہوئی تو ہوئی مگر بھگت صاحب یہ ہوا کہ

ایک حمایت ہم قومی ہندو کے انگریزوں سے ہو گئے۔ قبل ادیس ہر کوچہ و بانا میں کانگریس کا نام سنائی دیتا تھا اب مینوں اخباری کا غنڈہ کی زبان پر بھی اٹکا نام نہیں آتا۔ عوام تو درکنار غنڈہ ہے کہ دلی سے دوبارہ اس نام کا ایک روزنامہ نکل آیا اسکا ایک اولشن ہفتہ وار بھی شائع ہوتا ہے ملا سے اور کچھ نہیں تو اس محبوب ہندو قومی کا نام ہی لگا ہوں کے بچے آتا رہے گا۔
خطا کھینٹنے کے لیے مطلب کہ نہ ہو
ہم تو عاشق ہیں تمھارے نام کے

یہ روزنامہ نظام ہر کانگریس کے مقاصد کا حامل ہے اور اس میں کھنی چا پھیکہ یہ اپنے معتدل روش کی بدولت اڑائی پرتے ہوئے گرد ہوں کے گھاؤں کا درد کم کر دے گا۔ استقلال کے ساتھ کانگریس کی تائید ہر جہازیں جانب کے اور کسی اخباری کا غنڈہ قدم نہیں چلایا۔ شکر ہے کہ اس جنگل میں ایک ہندو زبان مل گیا۔ لیکن کانگریس کے غنڈے خد یہ ضرورت کے افقات میں بھی اپنے وفادار دوستوں کی حمایت اور مدد نہیں کی۔ کانگریس "راڈیو" کا غنڈہ کی بدولت اپنے بھی افلاس کی باور پکھوٹی ہوئی تھی آخر مس مس کے بیٹھ گئی کانگریس غنڈہ خلافت کے گیت بچنے کی آس پر گھاٹا اور خلافت غنڈہ اپنے مخصوص بھند تیل کے کام آتا رہا چلیے بغیر شام سلامت چرخے کی مال ٹوٹی بھینڈیوں نے جنگل میں سیر لیا۔ میں اس کس سیرسی کے زمانے میں ایک روزانہ پرچہ بھانڈوں کے اعلیٰ

اعلان

ہندوستانی ایکادمی کو ایسے ترجمانی ضرورت ہے جو اجمار اردو ہندی زبان میں ترجمہ کر سکیں۔
مترجم ایکادمی کے ملازم نہ ہونگے۔ جو لوگ سائنس اور ادبی کتابوں کا ترجمہ کرنا چاہتے ہوں ان کو نوٹ کے ساتھ ۳۰ جون تک درخواست دینا اور شرائط طے کرنا چاہیے۔

جنرل سکریٹری ہندوستانی ایکادمی لاہور

کیلچ ڈھول کا ٹریڈ مارک تھے میں ڈال کے مانگ کھانے کے سوا اور کس طرح جیے گا۔ اجمی مدد کیسی لپڈ رارو د پرپٹ میں مضمون لکھنا کسر شان سمجھتے ہیں۔ جو بزرگ اپنے ذہنی تدابیر کی اشاعت چاہتے ہیں وہ خود ایک پرچہ نکال کے دوسرے اخباروں کے حرافت بن جاتے ہیں چند روز برساتی ٹی گھوڑی کی طرح دیواروں کی جڑوں میں رینگتے دکھائی دیے بعد ازاں غائب۔ انگریزی طرز حکومت پسند ہے مگر لٹریچر نہیں جانتے۔ جیتا مکے ہو تو زندہ بھی رہنا۔ اور کیا کہیں۔

تاریخی فروگزاشت

(۱) اگلے زمانے میں ایک لٹینی برہمن تھے۔ بھارت علم کی طرف سے اتنے کورے تھے کہ تہ (تاریخ) بھی بتا نہ سکتے تھے۔ پوتھی بھارت ناٹو شہد گریہ مگر نہایت ہونے کے بعد یہوں کی پوچھ گچھ سے نجات کہاں؟ دوبارہ تاریخ پوچھی جاتی۔ اس مرحلے کو انھوں نے ڈھیلوں اور کنگروں کے ذریعے سے طے کر لیا تھا۔

مسلمانوں دین کی حفاظت کرو

دین صفت خطرہ میں آئے وہ لاٹریک کے سامنے بھگت ہندو ہزاروں کی تعداد میں مرتد ہو گئے

دعوت تبلیغ کا سب سے بڑا آرگن
الامان پڑھیے جدلی سے سہتہ میں بعد اعرادہ دس سال سے نہایت شان و کامیابی کے ساتھ۔ زیر امداد مولانا محمد منظر الدین صاحب سابق ڈیپٹی کمشنر۔ دستور و مذہب شائع ہو رہا ہے۔ اسکے بارہ نگار ملک اسلام میں موجود ہیں۔ اسکے مقالات کی خوبی مدد گئی اسکے ترقی کا باعث ہے۔ اس پر آشوب زمانہ میں صحیح طور پر مسلمانوں کے حقوق کی

آدمیشن کے ناپاک حلوں کا جواب دیتے ہوئے
جریدہ الامان امتیازی شان حاصل کر چکا ہے
آپ اسکے پڑھنے سے مسلمانوں کے صحیح حالات معلوم کر کے
اکی دینی مذہبی خدمات انجام دے سکتے ہیں۔ نوٹ مفت
بھیجا جاتا ہے ایک پیچہ کی طلب بعد آپ ہمارے پتوں
کی لکھنی فرمائیے۔ شرن چند سالانہ چھ روزہ ہندوستانی

نیں روپیہ ہر سہ ماہی دور ہوتا ہے
منیجر جریدہ الامان، گلی قاسم خاں دہلی

اگر آپ کو حد کا حقوق ہے تو ہر دنیا کو کشیدنی کارخانہ حافظہ مستقامت رنج تاجر گٹہ و سرکہ معیتا باغ گٹہ طلب فرما کر لطف افائیے

المجلد

[illegible]

جسٹس ڈائری ۱۳۶۳

REGISTERED NO. A. 708



M. B. Khan Artist

Deewan LUCKNOW

نیمت پشیری
سالہ
ششای
سہای
سہانا
ہاماہی
سہاماہی

ممتاز الطالع پریس گروہ کوئٹہ سرائین باہنام
نیمت پشیری
بازار کراچی
بازار کراچی
بازار کراچی

منہج کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت، اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) نیا گروان مارس کے ساتھ بطور تصدیق بیچ اسطر یا پورے سیرٹن ساؤنڈ قیمت میں ایک مدد سیر کی رعایت کی جائے گی یعنی اودھ ساؤنڈ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی نہیں بیچا جاتا اسوج سے کہ طرکات کے علاوہ دی لی بیچنے میں خرچہ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور طریقہ ہے اور توں سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک سیر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہر پرچہ نمونہ کا آپ کو لے اس میں آپ کے ذائق کے مطابق نمونہ اودھ پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان نمونہ کے واسطے خریداریں جانیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ نے غلطی مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہم ہفتہ کے اندر نمونہ میں روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔
- (۵) وہ نہ انگریز نہ ایسٹ۔ ہند، ہر ایک مشہور ملک و شہر کیلئے ہرچے کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۶) ملا بہان مفت اگر انجی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ کچھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھرا لیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام وادیم نہیں تو قدرتی کوشش سے غامدہ اٹھائیں۔ مذہب یا نا باری یا قہمی کا واسطہ دلا نا خلاف حمیت ہے۔
- (۷) ہر پرچہ میں سکتے کہ ڈاکیہ صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم ہرچہ روایت کرتے ہیں وہ مدت میں گاہ بگاہ بڑھاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر پرچہ کے اخراجات بھٹ میں پانچ چار عتاپ نامہ منہج کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو تھانے پر نیا نمونہ منہج خود نہیں پہنچ سکتا اور ہرچہ کو گھر ہونے کی عادت سے ہیں اس عادت کا علاج یہی ہے کہ کم شدہ نمونہ بارہ حاضہ خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں تا فرشتہ کا نام مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدہ آئینہ نہیں ہوتا۔
- (۸) سیارہ خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ ملٹی اور زبردستی نہیں کجائی ہرچہ بند کر دیا جاتا ہے لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرفیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روایت کی سیر ڈال خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۹) جن اشتہارات و اطلاعات نے تحت میں منہج اودھ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جلد حواست بہ مشتمل کے نام ہونی چاہیے۔
- (۱۰) جو مضامین "اودھ بیچ" کی صلیح کل باسی کے مطابق ہونگے وہ شائع نہ ہونگے اور انکی واپسی ہر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۱) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی بیچ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں اٹھاتے انھیں خطوط اور مینی ۱۲ میں منہج خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ انکے نام کی چٹھی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منہج اودھ بیچ لکھنا

<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارکھ لکھ لکھ کر تھوڑی بولی کی تیار شدہ سیر فی فیوری دوا کو ایک بار سرورہ زنا لکھ کریں۔ اس سے پورا ہل چرے کے اندر ہوتا ہے ایک بار زنا لکھ کر پورا دام یا پھر روپیہ (۵۰)</p>	<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارکھ لکھ لکھ کر تھوڑی بولی کی تیار شدہ سیر فی فیوری دوا کو ایک بار سرورہ زنا لکھ کریں۔ اس سے پورا ہل چرے کے اندر ہوتا ہے ایک بار زنا لکھ کر پورا دام یا پھر روپیہ (۵۰)</p>
--	--

<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارکھ لکھ لکھ کر تھوڑی بولی کی تیار شدہ سیر فی فیوری دوا کو ایک بار سرورہ زنا لکھ کریں۔ اس سے پورا ہل چرے کے اندر ہوتا ہے ایک بار زنا لکھ کر پورا دام یا پھر روپیہ (۵۰)</p>	<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارکھ لکھ لکھ کر تھوڑی بولی کی تیار شدہ سیر فی فیوری دوا کو ایک بار سرورہ زنا لکھ کریں۔ اس سے پورا ہل چرے کے اندر ہوتا ہے ایک بار زنا لکھ کر پورا دام یا پھر روپیہ (۵۰)</p>
--	--

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گنے ہل کے ہیں تو سیر مہل "سنگاویں" اس سے بال جڑ سے کا لایا جاتا ہے۔ دام ۱۰ روپیہ (۵۰) اگر آپ کا بال کل پک گیا ہے تو کالاسفون لکھ کر اس سے بالوں کا پکنا کرک کر پکا بال جڑ سے کا لایا جاتا ہے اور ساری عمر کا لایا جاتا ہے۔ دام ۱۰ روپیہ (۵۰)

<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارکھ لکھ لکھ کر تھوڑی بولی کی تیار شدہ سیر فی فیوری دوا کو ایک بار سرورہ زنا لکھ کریں۔ اس سے پورا ہل چرے کے اندر ہوتا ہے ایک بار زنا لکھ کر پورا دام یا پھر روپیہ (۵۰)</p>	<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارکھ لکھ لکھ کر تھوڑی بولی کی تیار شدہ سیر فی فیوری دوا کو ایک بار سرورہ زنا لکھ کریں۔ اس سے پورا ہل چرے کے اندر ہوتا ہے ایک بار زنا لکھ کر پورا دام یا پھر روپیہ (۵۰)</p>
--	--

اگر آپ دوا کرتے کرتے ارکھ لکھ لکھ کر تھوڑی بولی کی تیار شدہ سیر فی فیوری دوا کو ایک بار سرورہ زنا لکھ کریں۔ اس سے پورا ہل چرے کے اندر ہوتا ہے ایک بار زنا لکھ کر پورا دام یا پھر روپیہ (۵۰)

انکے خلاف کافی مواد فراہم نہ کر دے۔

اس تمام ہرزہ سرائی و فساد فرسائی کا حاصل
ڈینا یا مسید قائم

یا
ہر کس بنیادی فیلڈ دارد

کے سوا کچھ اور نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ دونوں حالتیں
تشیعی و طائفیت پر مبنی ہیں اور یہی میرا منشاء
تحریر بھی ہے۔ اس لیے کیا عجب کہ اس جہری ہرستا
میں ہا ہی بے آب بننے سے محفوظ رہوں۔

باقی شیہ سنگہ غیم اور گوری ضلع فتح آباد
حاشیہ۔۔۔ واہ حضرت واہ مصنفہ می اسید کو

زندگی کا سہارا بنانا آپ ہی کا کام ہے۔ اسی
اسید سے دنیا حاصل ہوئی ہے نہ دین۔
قانون قدرت کی دو قسمیں ہیں ایک میں انسانی
ہاتھ نہیں دخل دے سکتا جیسے موسم کا تغیر و سر
قوانین خدا انسان کے اختیار میں دیے گئے ہیں۔
مفوضہ قوانین میں اصلاحی تغیر بھی انسان کی
دستی پر موقوف ہے۔ امر خیر میں
توفیق الہی مددگار ہوتی ہے اور فتنہ و
فساد میں دور سے تماشا دیکھتی ہے
سپردہ نشان جب سے فتنہ و فساد کا گم
ہوا اسوقت سے کہ فتنہ تماشا دیکھ رہی ہے
ایک وہ زمانہ تھا کہ نام چار کو مالک ایک ہوتا
تھا اور جسے کرتے تھے سب۔ مگر یہ طرز لاگت نیا

کو قبول ہوا نصیب کے "چھوٹی آنکھوں نہ بھایا تو
روا کے طرز پر سلطنت نوعی کی بنیاد ڈالی گئی۔
مذہبوں یوں زندہ کی تیر ہوئی کہ بادشاہ کا انتخاب
نور اعرام و خواص کے ہاتھ میں لیکن جب حضرت
شاہ نے جو سچے ہی کمال کا ٹکا اور نگال میں ہوئی
سوزش کو پھٹاتے۔ پنا کیا آگے آیا۔ فکر ہوئی کہ
دار و موزی کہ چلیے سازشیں ہوئیں خون خچر سے
ہزار سرائی و دشواری ایک بھائی صاحب عزول
ہوے تو دوسرے دسگ زرد" اُنکے خائنین۔

جبہ روز کے بعد یا تو ان کا بھی وہی خیر ہوا یا پھر
اُنھوں نے بھی عوام کے مقابلہ میں "داؤد و ج"۔

پر کر یا دمی اور کسی نہ کسی طرح اپنا عہد کر لیا۔
پھر وہ نائنڈیا کے بادشاہ صاحب شاہ غلامی کی طرف سے
اور رعایا میں سے کئی بڑے بڑے کیا و مکار قابوچی
مالک کار بن بیٹھے یعنی ایک شیطان سے سچا چھوٹا
تو شیطان جان کو لپیٹے۔ یہ طرز نظام دنیا کو ضرر
پہنچانے میں پہلے طریق کار سے کچھ کم نہیں مگر اسکا بڑا
اور جلدی و درست ہونا زیادہ شکل ہو گیا کیا معنی کہ
یہ ہزاروں سوچے بندوں کے اس میں تغیر ممکن نہیں
یہ جمہوری نظم نہیں ہے یہ وہی ترش عرق صرف
نیابت امام کی سراسر راز۔ جسے حضرت امام

مہر کیا ہے عوام کی نیابت کا مرکز اور صاحب سرائے



نقش سنگین اصلاحات بطریق قاضی
سرجان خوں ہشیہ رنگ بر رنگ
مکلف باند لیشہ سنگ آبد ہوت آمد

کے سوا کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ انتخاب کے کھڑ
مصارف وہی ادا کر سکتا ہے جسکی حیاتی بوجھل
جنے دوسروں کی محنت سے خوب فائدہ اٹھایا ہو
جنے دوسرے گھر بھریا ہو۔ جسکے وسیع کارخانے
کھلے ہوں۔ جسکے قبضے میں ہزاروں ایکڑ زمین ہو
بھلا وہ سچا رہ جسکی جیب خالی ہو گھراشتہ میاں کی
طرح کہیں نہ ہو۔ مرد ہنے کے واسطے بشت بھر گئے
نہ رکھتا ہو۔ شام تک ایک وقت کی غذا کے دام
محنت فردوسی سے ملے ہوں کب تا سب ہوگا
اور کون اُسے دوٹ دے گا۔ بہر حال قانون تحکام
کی ڈور جب تک چرخی پر نہیں چڑھتی اور بھول

کی سیر کر رہی ہے اسوقت تک سورج کا نورانیت کینا
فصول ہے اسے مصنف می اسید سمجھے۔ ذہنی ملک
جہاں اُنکے دیکھے۔ ایک طرف تو رجبوں پر عزم کرنا
کرتے ہیں کہ وہ یوں رعایا کی کھڑکی کی کا سپا
ہوئیں حالوں اور بھول دالیوں یا بازاروں پر صوف
کرنا ہے دوسری طرف انھیں خود غلامی و دلوں
کے نام کے ساتھ خداوند ملک و سلطنت کی دعا قبول
نقہ کرتے ہیں۔ وہ جھپکتے ہیں تو یہ بھلا اہم کرنے
کہتے ہیں وہ دتے ہیں تو یہ صحت صحت کی
آواز بلند کرتے ہیں۔ ایک عربی شاعر سچ کہتا ہے۔

موضرط الموسرق مجلس
قالوا لہ برحمت اللہ
او عطس المفلس فی مجلس
سب و قالوا فیہ واساہ
ففضط المفلس عرینہ
ومعطس الموسر بنفساہ

ترجمہ اسکا کہ پتہ رواب کے خلاف ہے۔ بس یوں
سمجھیے کہ شاعر نے غریب کی چھینک اور امیر کے
... زو باغ سوز کا مقابلہ کیا ہے۔ آپ کو دانش
خدا لگتی کیسے۔ مصدر باد و خالفت کی آہنی تجید
تقدیر کیوں ہے؟ وہی مملکت کی دست
اور سرمایہ داری کے سامنے؟ اسٹہ بھلا کرے کہ
ہاتھ پھیلائے کی چاٹ۔ یہ دونوں اور سورج کا لٹیف؟
اے حضرت ساما بایہ کہ اہل قلم کے اخلاق و ریت
ہوں ابھی سورج "خالی خندہ جوں کا مجموعہ ہے اسے شہد
لگا کے چاہیے۔ ان باتوں سے دل دکھتا ہے۔

اعلان

ہندوستانی ایگاہی کو ایسے شرمزہ کی ضرورت ہو جاوے
اور دوسری زبان میں ترجمہ کر سکیں۔
ترجمہ ایگاہی کے لازمہ نہ ہونگے جو لوگ سائنس اور
ادبی کتابوں کا ترجمہ کرنا چاہتے ہیں انکو نونے کے
ساتھ سر جوں تک و در خدمت دینا اور شرائط
ملے کرنا چاہیے۔

جنرل سکریٹری ہندوستانی ایگاہی الہ آباد

دہانگ دہلی نئی گویم کہ ابن مسعود داندہ وازہا
پیریں کین۔ یا ماں بگوئید ادریں چہ شک
و اسلام۔

استاد ازل

قانونی مسئلہ

سنی سنائی گوہی

کیا فرماتے ہیں مشرعی باوراء و کیے جنرل
اس قانونی مسئلہ میں کہ اہل اعمار عشق و
مبت کا عشاق نے ایک نرلاؤ سنگ تجرہ کیا ہے
یعنی بیٹے بیٹے مار گھریں شیلیفون کیا کر شدہ الفت
کی طرح فلاں نمبرت ہاں آ لہ تسامع کا گھنہ بین
کردہ اور عشق سے آواز آئی اور عیالوں نے جو
اتھ میں پکڑا اور لگے وہیں سے فرستیاں جانے۔
"آپ کہاں ہیں؟ کدھر سے بول رہے ہیں
یہ پیاری میں ہوں تمہارا عاشق جاں نثار کشتہ
بجز۔ وائے برا حال ہے۔"

"لست خدا کی مردست ہوش میں آؤ کون ہے؟"
"اے جان میں کیا نام کیسا نشان بس عاشق
میں عاشق۔ یہی کافی ہے۔ اُف ہے
مرا جوں تیرے جبر میں ہے یا خبر ہے
موتیرے سواری کے لیے ہے خیرے
یہ میں کہتی ہوں کچھ شامتوں نے گھیرا ہے آؤ سی
سامنے۔"

"پیارے جانے دو غصہ نہ کرو غریبوں پر ظلم ناوہا
ہے۔ اے نہ ہو میں سامنے وہ بیچ بیچ کے پکارا
کہ گلاب کی ٹنگڑی سے ہونٹ سوسن ہو جاتے
نیل دیکھ کے روگ سمجھتے کہ ابھی تک ایشیا فی زیت
کی قسمت کا ستارہ امج پر ہے جب تو سی اس
لب نازک کے بوسے لیتی ہے۔ ماں ہاں گایاں
عاشق جبکہ گایاں نہیں کھاتا پیٹ نہیں بھرتا
تقدیمتہ باگل نہ علاج دل است
بوسے چند بیاہر برشتا سے چند

اُن کجبت سیورہ چنگلا، ہم سے لاکھ درجہ بچا ہے
کہ تمہارے دست نازک میں ہو۔

"اوسے فارقی۔ خدائی خوار۔ حرامی۔ اپنی اماں
بہنا سے اپنی باتیں کرنا۔ جا کے بیٹا کا منہ چم۔
خبردار جواب کسی ایسی حرکت کی۔"

"میری دلبر۔ اماں بھی تم پر نثار بھینا بھی تم پر
صدتے۔ اب تو سب کچھ تم ہی ہو۔"

"اے تجھے ہنسنہ کھائے۔ بھائی ہوں پولیس کو
جانے ایک دفعہ نہیں ہزار دفعہ بکراؤ۔ منڈیاں کسواؤ
کھانے پر کپڑاؤ۔ جرم ہوں اور عشق کا مجرم ہوں
نہ قسمت کہ تمہارے حکم سے پاؤں بھریوں۔ دوا
میں تشہیر ہو۔"

"یہ وہ قوجا شور کے بچے بھائی میں تو تیرے باپ
راپے شوہر ہو۔"

"آؤ کیا بات گھریں ہیں؟ تو اُن سے کہہ دو۔ تمہارا
بیٹا مزدکی دجوسی مذہب میں چلا گیا۔ اماں کا عاشق
ہے۔ اور اگر بھیا لینے تمہارے صاحبزادے اسکول
آگئے ہوں تو اُن سے بھی کہہ دو کہ تمہارے بڑے
بھائی یعنی ماجد عاشق نے تمہیں بہت بہت پوچھا
اب بی صاحب انگاروں پر ٹوٹی ہیں مٹیوں سے

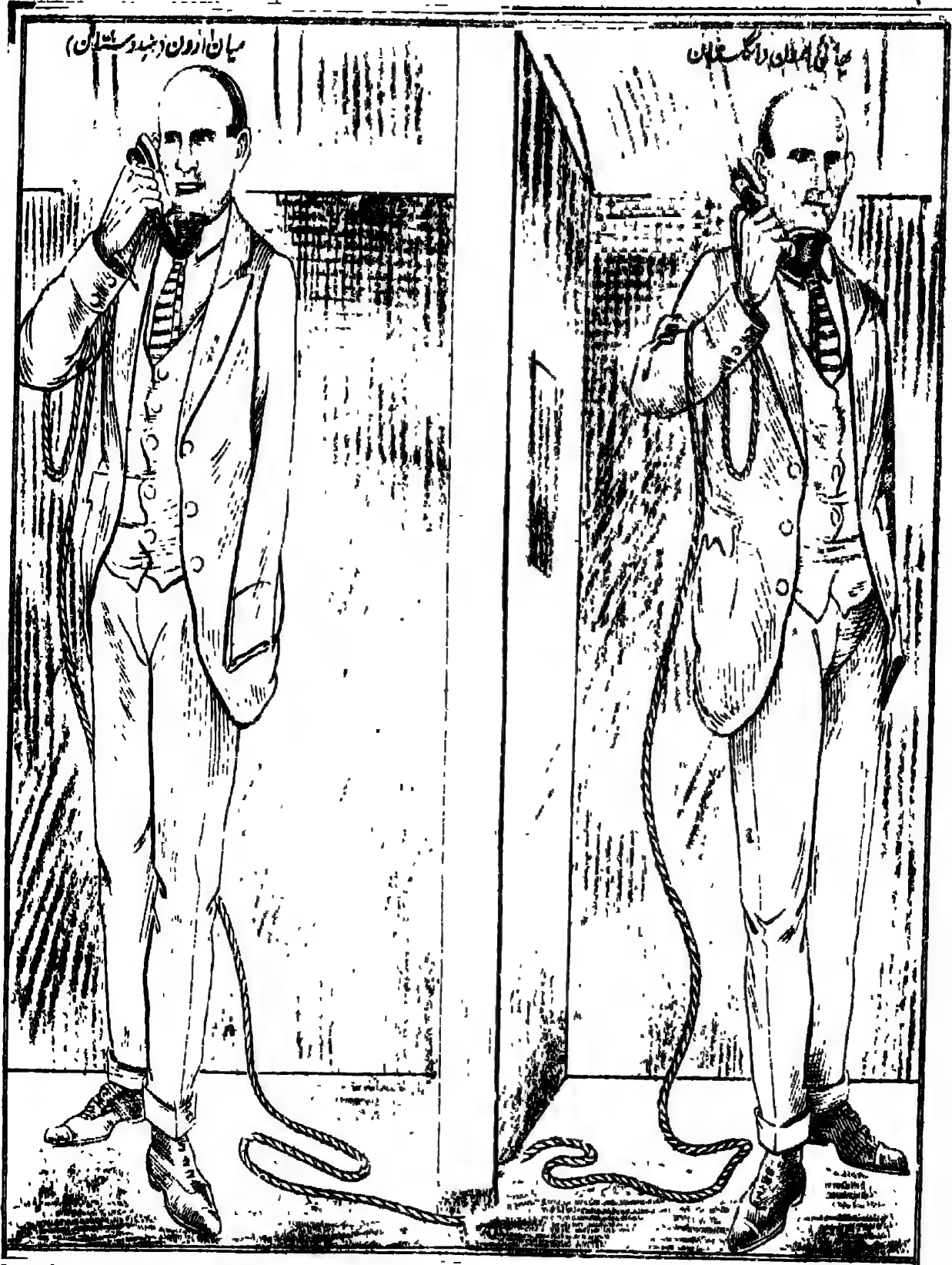
مزہ سے بناتی ہیں منہ پیتی ہیں مگر کیا بنا سکتی ہیں
چنگلا ہاتھ سے پھینکا میاں کو بلا یا محلے والوں کو
جمع کیا پولیس میں رپورٹ کی تار گھر سے خبر پوچھا
شہر بھر میں تلاطم مچا دیا۔ خفیہ ڈیو ہے خبر گز گئے
چھوڑے کہ عاشق شتاع کا پتا لگائیں نتیجہ

ٹائیں ٹائیں فن۔ خدا مانے کون تھا۔ دوسرے
وقت پھر گھنٹی بجی فیشن ایل سماہ جنگا کھا نا بغیر
شیلیفون کے مفصل سے مضمر ہوتا ہے خدہ گئیں تو
صاحبزادے کو بھیجا کہ دیکھو تو کوئی کچھ کتا ہے فار
تمہارے آبا کو بڑھے تو کہہ دینا ڈیوٹی پر ہیں۔

صاحبزادے گئے۔ آپ کون صاحب ہیں؟ کیا؟
جی ہاں تشریف رکھتی ہیں۔ پھر فرمائیے۔ وہ کام میں
ہیں مجھے آپ کی بات فٹنے کا حکم دیا ہے۔.....
کیوں؟ وہ کونسی پرائیوٹ بات ہے جس میں
سن سکتے۔..... اچھا میں اُن سے عرض کرتا ہوں۔

قابلاً انھیں فرصت نہیں دینا۔ تھیں بلا ہے۔
تم شہرہ کوئی عجیب آدمی ہے کتا ہے میں تمہاری
ماں کا عاشق ہوں۔ دل کا راد انھیں سے کہو گھا
آؤ کاش تمہاری طرح میں بھی تمہاری ماں کے ہیٹ
سے نکلا ہوتا بلا سے خود ہی تمہارے تھادی ماں
مجھے پیار کرتی۔ میں ان جلوں کے معنی نہیں سمجھتا
سولا ناخ۔ دانش غلب ہے ایک شریف بی بی ہے
فیشن ایل ٹیو داؤد تعلیم دانہ سہی لیکن وہ تو قرین
کجبت اپنے دل میں کیا کتنی ہوگی ماہر غصہ کے
گھٹ گھٹ کے رہتی ہوگی۔ یہ سمجھ سے کہ آؤ خیالی
تعلیمی میاں کی دے پردگی کی بدولت سیکڑوں عاشقوں
کی زبان سے شنیا تی جے سن پچھنے کے بعد ایک اصول
سی بات ہونی چاہیے۔ تاہم منوان باطل غفلت
ہے۔ کہاں ایک مذہب موقع شناس خوش روتم نوالہ
ہم پیالہ دوست کا پچھے چپکے ردول کتا آنکھوں میں
آنسو بھرا نا منونٹ دانتوں سے دیا تیسکیاں
بھرناتدوسں ہگز نے کا احرام بانہ حناؤ در کجا
سات سات جلمے من سے قائل کا موشن (طرز ادا)
چہرے کے تغیرات۔ دل کو ہم کر دینے والی مظلومیت
سچائی کے سروں میں ڈوبا ہوا لچر خالط کے برق
شن سے تمنا ہوا بھاشرو، خرمال کا حقیقی افعال
کچھ بھی ظاہر نہیں کئی آوازہ گرد بدعاش ہے جو
نغلی نہ ناکاری میں مبتلا ہے۔ دونوں میں زمین
آسمان کا فرق ہے۔ خیر بہ جنم سمجھ لیجئے کہ زمین
العام کے لایچ اور کھلی باز پولیس والوں نے دو طرفہ
رشتہ کی چاٹ سے کسی مٹی یا نقلی جرم کو بھانسل
اور نقدہ کی کھلی جھوٹی سچی گواہی کے سوت اور
اصل ہے جہد مکتروں کے پیوند سے لیس ہر جرم
کے متاع آرام بہون دھاڑے ڈر گئی تو کیا مدعہ
کی گواہی شل عینی شہادت کے از رو سے قانون قبل
و مضبوط ہوگی؟ حالانکہ اس گواہی میں بجز آراء
ساعت کے اور کسی آراء کو سوئی کے ناکے بلبر بھی
داخل نہیں۔

مجھے جو کچھ بیان کرے گی وہ سنی سنائی بات
ہوگی کسی کو کچھ کہتے اسنے کب دیکھا؟ ہر محل مشہور



مکالمہ و خبر پرہ نفس

بھائی ارون: جدید اصلاحات کے متعلق..... ہاں! پھر میں بھی تو انگریز ہوں..... بیشک قومی فائدہ ملحوظ رہنا چاہیے۔

میران ارون: پھر جو تم کہو..... ہندوستان میں کالون..... ہوا تو خراب ہے..... سدھ جانیگی..... زمانہ نزدیک ہے۔

کارخانہ خانقاہ مسیتا محمد رفیع معتبیا باغ لکھنؤ نے اپنے خریداروں کی آسانی کو مد نظر رکھ کر کل اشیاں ساخہ لکھنؤ کی روپیہ ایک پیکیشن کے کردارہ کرنے کا انتظام کر دیا ہے۔

کہ ایک بوجھ نہ فریڈرانی کا حد بلینوں کے ساتھ کیا ہے کھدے مائے سفید دھوئیں کے چرس کے حدود منہ سے نکلی ہوئی بھاپ کے گھوڑے پر سوار ہو جاتے ہیں اور رکس جم بیٹھتا ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو خیر وہ نہ بے کمال کا کچا قانون جس آزادی کی شائبہ کے پہلو پہ گناہوں پر بھی اس طرح چٹ کر بیٹھے گا جس طرح کہ اصلی مجرم پر جگہ اصلی مجرم کی تشخیص میں بڑی بڑا کی ہوگی۔ آپ کو دانشور نہ سمجھیے گا کہ بندہ زنا کی عقلی دنیا کی نئی قسم نہ ہے، کا بوجھ ہے عا شا نہیں کلا نہیں بندے کو ایسی مظلومہ سے پوری اور دلی ہمدردی ہے جو نہ سینہ والی باتیں سن کر اور دانت کنگلا کے رہ جاتی ہے۔ اسکے ساتھ ہی اگر وہ موزن بھی مل جائے جو خواہ مخواہ کی مستی اور اپنی اصالت دکھا کر اسے تو کینت کے کلان کے پر دے پھاڑ ڈالوں کہ جواب کے لطف سے اب اتنا باز نک محروم ہو جائے۔

کان گھنگار ہیں

منطق آرا سگیم نام ڈاکٹر شیخ حبیب اللہ

نمبر ۳

شیخ جی۔ تمھارے قلم کے پاؤں میں بھی جلی جاتی بندھی ہوئی ہے ٹکڑا کسی طرح نیلا نہیں بیٹھتا۔ میں عورت ذات ہو کے بات ٹال گئی اور وہ مٹھی تھی کہ بھئی ہو گا بندہ بشر ہے سبٹ کی بیکار اور فضل رتوں تک شیخ جی کی عقل نہ پہنچی اٹھے بارے میں کچھ نہ منہ سے پھوٹے۔ گھنگھنایاں بھرے پیٹھے رسے کیا ڈاکٹری کی حایت اور طب کی صداوت کے مسئلے میں بھی چپ سادہ لیتے۔ زبان کو کو نہیں لے گئی۔ بول اٹھے تو بول اٹھے۔ مگر تم نے تو بچارے کو رسی سدھولی والے کو خط پر خط کھنا شروع کر دیے۔ شاید تم اپنے دل میں سمجھتے ہو گے کہ علی کونسل کی محفل بھی عموماً باد کی کوئی صحبت ہے جہاں تمام متوسلوں سے تمھاری

بات بالارہتی ہے۔ شیخ جی اگر یہی سمجھے ہو تو ظلم سمجھے۔ محمود آباد کی ریاست غلام غنیشی کی صفت میں بہت شہرت رکھتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ حالت کا عیب کونسل میں بھی ہے اور ریاست میں بھی مگر دو مقامات ایک ہی طرح کی نہیں جہان میں فرق ہے۔ کونسل میں تم دوڑوں کی حالت سے چھپنے ہو محروم شناسی کی صفت سے دوڑ کر کورس ہیں اور خدا سلامت رکھے حکومت کو ابھی بہت دھوکا کورس رہیں گے کیا معنی کہ دوڑوں کا بڑا حصہ گنوار ہے جاہل ہے۔ دوسروں کے لب میں ہے۔ انہی راسے کا انکسین وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ کونسل کس جانور کا نام ہے۔ جذبہ لگوں میں کوئی ووٹ کے حق سے محروم رہے تو جان دینے پر آمادہ ہو جاتا ہے یہاں ووٹ دینا لوگوں پر شافی ہے مارے

اعلان تعطیل

بحسب دستور قدیم ۳۰ جون کا اورہ چی بوجھ تعطیل عاشور محرم الحرام شائع ہو گا ناظرین قضاخانہ فرمائیں آئندہ پرچہ ۷ جولائی کو اپنے وقت پر نکلتے گا فقط ذہن

ایسی حالت میں انھوں نے تمھیں انتخاب کیا تو خیر ہو گئی غلطی اور دوسرا حصہ بھی جو کس قدر سمجھا رہے اسی واپس مبتلا ہو گیا تو ہو گیا کیا کیجیے

آگیا جی اچھی وہ جی ہی تو ہے ۲۳ جون کے ہم میں بندہ نے تمھارا تیسرا خط پڑھا اشد جانتا ہے پڑھ کے اتنی سنسی آئی کہ زیر مات دو دو جوڑنے لگا۔ جہاں تک سرورام بال سنگ کے شدمی اور سنگھن بازی کا بیان ہے وہ ہے تمھارے اور ان کے آپس کی گھنگو۔ راجہ خود ہی جواب دینگے مگر تم نے یہ بات کیوں ان کی کہ قدرتی علاج بہترین طریقہ علاج ہے شیخ جی صاحب الوہیتی قدرتی طریقہ علاج نہیں ہے ایک کیلے ویدوں اور حکیموں کا یہ قول نہیں۔ ہونیویتی

بھی اسی کا رونا روتی ہے اور غلیبہ پتھیں کے جھبہ ٹکڑا کوئی کوئی بھی انہی کتاب کے دیباچے میں یہی رونا روتے ہیں ایسی تیز دوا میں جی کا ایک بوند کونٹیں میں ڈال دو تو سالہ شہزادہ غافل رہا۔ قدرتی طریقہ علاج سے واسطہ نہیں گھنٹیں طبیعت کی مرضی کے خلاف نشتر بھونک دینا قدرتی طریقہ علاج سے کوئی لگاؤ نہیں رکھتا۔ قدرتی طریقہ علاج کی پہچان یہ ہے کہ جس طرح بیماری پیدا ہوئی ہے اسی طرح طبیعت اسے نکال پھینکے دواؤں کا جوہر نکال کے اگلے طبیب اور دینا استعمال کرتے تھے اسی طرز کی نقل الوہیتی میں کی گئی مگر آخر حکیموں نے یہ طریقہ مضطرب محتاج احتیاط سمجھ کے چھوڑ دیا اصل دوا کے جو شانہ سے فیضان نہ پلانے لگے کہ جڑی بوٹی کی اسیت میں زیادہ پھیر بول نہ پائے اور وہ اپنی اصلیت سے زیادہ دور نہ ہو جائیں حکیم اور ویتھیک بیماری سے باز نہیں جاتے اس وقت تک دواؤں کے جوہر یا معدنی چیزیں بیماریوں کو نہیں دیتے طبیعت نے ہمیشہ بدعوئی کیا کہ طبیعت مہربان ہے اور طبیب طبیعت کا خادم ہے، برخلاف اسکے ڈاکٹر طبیعت کا دشمن ہے وہ بھڑا کپنے کا انتظار نہیں کرتا نشتر بھونک دیتا ہے۔ ایسی دھڑی دواؤں کھاتا ہے جی کو انسان کے جسم کو نہیں لگی۔ جہاں طبیب المعاس اور شاہ پسند دیتا ہے وہاں ڈاکٹر کیلیدل (پارے کا مرکب) ٹھونسا تا پھینکاتا ہے۔ حقیقت طبیعت نے جو بڑی پینک دی تھی آج الوہیتی اسے چس رہی ہے۔ شیخ جی یہ بھٹساری سمجھ کا پھیر ہے تم بچارے کیا جانا کہ طب نے کتنے پیٹے کھائے۔ اس جیجی باری کی طرف سے بروسی حکومت نے چوترا پھیرے کوئی دیر نہ رہا کوئی کتاب خانہ باقی نہیں کوئی شفا خانہ ہاتھوں میں نہیں تجربہ کی کھڑکیاں بندہ معاش کی راہ میں بھڑکے امیر اور حکومت کے غلام بدھرا سکنا فخر ادا دھر قطب نام کی موتی کی طرح پھرنے۔ اس بے تعلیمی اور بے غوری کی حالت میں قدرتی طرز علاج کا جوہر

دیکھتے کہ برابر بیمار کے ہاتھوں شفا پاتے ہیں۔ وہ طبیعت کے خلاف کوئی بات نہیں کرتے کسی رخصت سے یہ نہیں کہتے کہ منہ پر پگھیری چڑھائے دھڑکے بند کر کے چپ چاپ گزارہ نہت جاپ نہ لکھتے پائے خبردار کسی سے ملاقات نہ کرنا ہنا ڈالنا مناجات کا کفر نہ توٹ۔ کوئی بیماری مردود ہے۔ شیعہ مذہب بجا نہ قدرتی طریقہ علاج ہے؟ جو طبیعتی دلوں نے امریکہ میں اپنی ترقی کی ہے کہ وہ ان کوئی ڈاکٹر کو نہیں پریشان میں کہ ایک فرد صرف بارہ دواؤں

تلف کرنے کے بعد میسر آتی ہوں تو میں اپنا نام پیل ڈالوں۔ اس دن سے منقن آرا بیگم نہ کہنا۔ تمہارا یہ کہنا بالکل واقعہ کے خلاف ہے کہ طبیعتی کی شکایت ڈاکٹر کے پاس بجا اور ترقی کے گام گمانے کے درمیان پانی ست چہرہ... اگر سچ چہرہ ہی کہتا ہے تو اس میں اور تم میں کوئی فرق نہیں۔ اس لیے کہ بعض کا ہمیشہ ایک ہی سبب نہیں ہوتا۔ پانی پینا اور نہ پینا غذا کی نوعیت پر منحصر ہے۔

معلوم کی اور جہاں کہیں بھی کسی کو طبیعتی علاج پائا اور اس کو کام میں لانا شروع کر دیا؟ یہ کس کا ذکر ہے؟ کون سا شخص دان؟ کیا اگلے زمانہ میں سائنس دان کوئی نہ تھا؟ یا انھوں نے قدرتی زندگی کا مطالعہ حال کے ڈاکٹروں سے کچھ کم کیا تھا؟

شیخ جی عقل کی ہدایت کا فیض سہیتہ جہاں ہے یہ دوسری بات ہے کہ تم اپنی ذات میں تمام قوتوں کو جو قدرتی ہیں انگریزوں کا طفیل سمجھتے ہو۔ تمام دنیا حائل اور زلیخہ تھی تھاکر نہ تھی۔ تجربہ جانا پڑنا اور دوسروں کے عمل میں آیا ہوا ہو اٹنا ہی مضبوط ہوتا ہے۔ ایک طبیب بیمار کا پیشاب بند ہونے پر چہرہ کی میٹگنیوں کا لپ زہر ناف کروا تا ہے ایسی ادنیٰ ادنیٰ چیزوں سے کام نکالنے والے کی تعریف کرنی چاہیے بھلا خیال تو کرو کیونکر اسکا ذہن میٹگنیوں کی خاصیت کی طرف منتقل ہوا؟ اے ہے مجھے بہت لکھا تھا مگر کیا کروں کا نڈنگو ڈھنگ ہو گیا اچھا آئندہ دیکھا جائے گا۔



سے تمام بیماریوں کا علاج کرتا ہے دوا کی مقدار اتنی خفیف ہوتی ہے کہ خود بہت بھی سمجھاؤ نہ دے۔ چیر بھڑکا کہیں ڈاکٹر نہیں بیمار خانوں میں لکھ لٹاؤ انتظام نہیں۔ وہ طبیعت کے موافق دے کے مرض کو چھوڑ دیتے ہیں انھوں نے جو طبیعتی کی تمام اساتذات اصول پرست بھیجی اور بارہ دواؤں کے بھروسے پر دھونی مار کے پتھر رہے وہ تھاکر نزدیک اساتذات اصول کے پیرو ہیں اور یہ بیمار سے طبیب اور یہ جن کی کتابیں لکھی گزری حالت میں بھی گن کے دیکھ رہے ہیں طبیعتی کی کتابوں سے ہزار گنی زیادہ ہیں اساتذات اصول سے لگاؤ نہیں کہتے تم کہ وہ غلطیاں طبیعتی کا ذکر کیا ہے یہ بھی ہی طب کا جو کھول لائیں لہو کا کڑا سیسٹم لکھی ہو جو ہزار کوئی اور جو اسوہ چورن کرے میں آؤں صدقہ ہے جبکہ تم دشمن جو استعمال کا ہوتا ہے میاں لڑی کو ہنسی اپنے باپ کے گھر سے نہیں لکھتے

طبیب - لاوس - مانی - رمرت - جن - انیو لیا پڑانے امراض میں جب ایانج معید ہے طبیب - لاوس - مانی - رمرت - جن - انیو لیا پڑانے امراض میں جب ایانج معید ہے

اچھا کیا جو آپ نے باندھا ہے ہم تیر جیتے رہے تو سمجھنے اور لکھنے کو خیر

منقن آرا

انتخاب لا جواب لا ہور
امریکہ یورپ کے مشرقی عالمی تجارتی خانگی مملوآت اور سائنس دانوں کے دنیا بھر کے عجائبات کا مرکز و پہاڑ میں منظر مہرہ دار مجسمہ اگر آج تک اپنے نہ دکھا ہوا چہ در چہ کیسے سال بھر کے لیے جانی کر رہیں سانا خریار دل کو علاوہ سال بھر پرچہ ہم دنیا کے عجیب صفحہ کی مختلف کتابیں بھی مفت دیکھائی ہیں خط لکھتے وقت اخبار کا طرہ ضرور دیں منبر انتخاب لا جواب لا ہور

انسان کی بنائی ہوئی غذاؤں کی اکثر قسمیں ایسی ہیں جنکے ساقہ پانی ضرور پینا چاہیے۔ ڈاکٹر صاحب اگر سب غذاؤں کو ایک ہی راسخی ہانکتے ہیں تو سب قدرتی طریقہ علاج کا خدا حافظ۔ قدرتی غذاؤں جنکے بنانے میں انسانی عقل اور کارگیری کو دخل نہیں ان کا حال بھی مختلف ہے۔ شیخ جی تم تو لال بھگت سے بھی عقل میں کچھ بڑے چڑھے ہو۔ جنھوں نے مینڈک دیکھ کے کہا تھا یہ کان کن دانہ ڈالو بگ لے تو اور وہ نہیں تو پھر سوسپس ہاتھی ہے۔ شیخ جی تم کہتے ہو کہ سائنس دانوں نے جانوروں کو دیکھ کر ایسی جڑی بوٹیوں کی مائیت

بیمار سے کا طریقہ آج ایک ادنیٰ ادنیٰ ہی جانتا ہے جسکو قند کی خدمت سکیموں کی طرف سے سپرد ہوئی لئی کوئی کے اچھا استعمال کی ایک ہی قسم لگی بیاں نطو آئین بیمار اور جبرائیل اور خدا جانے کتنی قسمیں آج تک برتن جاتی ہیں۔ اور کتنی دوائیں اور کتنے نسخے موجود ہیں۔ ایک سے نفع نہ ہو تو دوسرا نسخہ آستان کر کے کوئی مہربان بھیک یا آلو بھیک ڈاکٹر جو دوائیں استعمال کر دیتے ہیں اگر تمھیں نیچے تال کی ہوا خوری سے فرصت ہو تو ان کی فرست ہاتھ میں جو طبیعتی پانچ سے زیادہ نئی دوائیں کر دے دو یہ صرف کرنے اور مر سے ہلاک کرنے اور بڑوں جانیں تجربہ کیا

آتش نگرده جام نگر کاٹھا دار
اکیٹ امد چند ایٹو کہ گھنٹو

شاعری جزو لیست ادبی

مکتبہ شمس آباد نظام پور
جناب پارسا صاحب رکنہ مردم کے ہاتھ دنگی
المسی مہر رشید آکاب رشید راعی و
قصیدہ دفران سلم و غیرہ قصیدہ آفا پھر
گھنری سابت عنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
طاہر بن یونس مردم کے ایک سو زود کی قیمت
طاہر و معلول۔۔۔ فیچر اور صبح لکھنؤ

غذا روحانی

میت النبت

بے

اور صبح لکھنؤ

۱۱۱ اور صبح لکھنؤ
مکتبہ شمس آباد نظام پور
جناب پارسا صاحب رکنہ مردم کے ہاتھ دنگی
المسی مہر رشید آکاب رشید راعی و
قصیدہ دفران سلم و غیرہ قصیدہ آفا پھر
گھنری سابت عنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
طاہر بن یونس مردم کے ایک سو زود کی قیمت
طاہر و معلول۔۔۔ فیچر اور صبح لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غڈ پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

سیاحت ظریف

منشی سید مقبول حسین صاحب خطین لکھنؤ
مظلوم سفر نامہ عراق
حبیب نظم ہے جسے اور کاوی خاندان ہند سے لائے
۱۲ شایع۔ قیمت فی جلد ۶
مکتبہ شمس آباد نظام پور
۱۱۱ اور صبح لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

بے

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور لکھے گلے سے نقل کی ہوئی دھری اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

میان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لاکھوں کی دھری اور پوری اس کتاب میں اُسے نقل کئی میں لکھتے ہیں کہ اگر آپ سچے سے ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے ہر سچے لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین کے بعد کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک کو بہت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیا وہ ایک مولیٰ اور نامیہ یار مگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شاہکار ساریہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا ساریہ ناز سین کا جو ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ حصہ اول کی لکھنؤ فی طبع۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔

المشتاہر فیچر اور صبح لکھنؤ

جیسٹر ڈیسمبر ۱۹۲۸ء

REGISTERED NO. A. 785



M. H. Khan Artist

ممتاز المصطفیٰ پریس لکھنؤ وٹوڈیا اسٹریٹ میں باہنام مکیم محمد مراد حسین ملک اور دیگر چھپکار شائع ہوا۔
 قیمت فی پرچہ ۴۰ پائوینٹس
 باؤنڈریسٹریل اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا لونگی حفاظت اور دماغ کی کیلیجے کبیر ہے۔

قواعد وضوابط

- نواب

میجر اور وہ بیچ لکھنؤ

تیجہ :- جڑی بوٹی سیڈیکل ہال کینسی سمری - درجہ ۵۱

مضامین

۷ جولائی ۱۹۲۸ء

روح تخیل

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھتا تھا کہ خدا کرے کوئی

کہنے لگے کہ ہم بھی شاعر ہیں اور ہمارے منہ سے بھی اسی طرح شعر پھر
بے ساختہ نکلتے ہیں جیسے بلا قصد غصہ میں گنہگاروں کی زبان سے بچے دار کا لپٹا
کا الہامی کلام جس آدمی آمد ہے کہیں آدرد کا نشان نہیں معنی مطلب کی
درستی کا جھول پالنے والے کوئی اور ہونگے۔ آجکل کے مطلق انسان شعرا
شہرت کی ہوس اور مسخرے دوستوں کی مصنوعی تعریفوں کے اسرار پر عاشق
ہو کر میدان سخن میں قدم رکھتے ہیں پھر فرماتے ہیں کہ شعر میں بلند پروازی
ایسی ہونا چاہیے کہ دوسرا وہاں تک نہ پہنچ سکے۔ اسی وہ طعری کیا جو کسی کی
سمجھ میں آئے نرالی ترکیب سے فارسی اور عربی کے غیر مانوس الفاظ جمع کر دو۔
اور دو ٹکڑوں پر تباؤ دے کے لکھ دو اپنے نام کے ساتھ خلاق سخن مصوم یعنی بہر ادب۔
ولی کہیں کے زمانہ سے اس وقت تک خدا ہانے کہنے شاعر گذر چکے ہیں انہوں نے
ربط لفظ معنی کی تلاطم میں عمر بے فائدہ گزاری۔ اب وہ رنگ پڑنا ہو گیا اگرچہ
اسی دفتر سے برہنہ رہے تو پھر کمال ہی کیا ہوا۔ ہمارے دوست حضرت شاعر کا کہنا
بیجا رہے بھی کھیر کے بغیر نہیں یعنی بامعنی شعر کہنے کا سودا ان کو بھی ہے۔ بارہا ان سے
کہا کہ خداوند ادب لطیف یعنی حال کے رنگ میں بھی تباہ سخن کو ڈوب دیجیے۔
کہنے نہنے سے ایک غزل اور ایک قطعہ عنایت فرمایا نظم کا سہرا لٹا کر سر ہا
نفر کی بانگی بندہ دکھا تا ہے۔ اہل نظم ملاحظہ ہوا رہندہ کی نظر اسی دانش قلم
توڑ دیے ہیں بغیر جد کے لیے داد نہیں۔ خود نہیں۔ خدا سولا نا بیچ کر رکھے وہ ضرور
سہمت افزائی فرمائینگے۔ دریں غور فرمائیے نظم ہے کہ اصطلاح حال خدا بات کا بیچ
دریاہ کیا مجال غالب کی جو اس انداز کی طرف منہ بڑھائیں۔ اسی توبہ حضرت
ناظم کا دعویٰ ہے اور دانش بیچ ہے کہ اس کلام کی طرف معنی و مطلب نے توجہ کی
تھی مگر شاعر نے آنکھیں جو دکھائیں تو دم دبا کے بجائے رسائی ہوئی کہان میں
وہ عظیم الشان شاعر کس نے میں ہیں وہ شکوہ الفاظ کے قدردان کس طرف ہیں
وہ بلند پرواز ہیں کے جاں نثار سیلاب و مٹی چھوڑ کے متوجہ ہو جائیں۔

منزل

ہم کام آگئے تو ہوا کا ہم بخود دی صبح فنا ہوئی ہے ابھی شام بخود

لفزار و جمال کی تاب و تراں کے
دہشت کی میرا عشق کے دن کتنے غرض
ہے ساتھ ساتھ منزل مقصود نہ رہا
انجام اشتیاق فراوان ہے گریہ خیز
وہ وعدہ کرم بجا بے شک و مست
تلفیق عقل و ہوش یہ یک نام بخود
افسوسہ دل کو خسرویت
لاؤں کہاں سے طورش ایام بخود
نہیں گیا کاتب قطعہ

۱۔ غور و خیرم غمزدہ تیار
تجملہ تبلیغ مرمت لبریز
لکشاں زہریہ۔ نا معلوم
منزل رختہ بلا گیسہ
میں ہوں تنہا غمزدہ کبریت
میں ہوں سر جوش نقشہ ہائے
الغرض عجیب مطالع میں
یعنی تشویش رشتہ مقصوم
کون تھا جس نے تیج کھینچی تھی
یہ بھی اک روز ہونے والا تھا
اب کہاں ہے نخل بلبل موس
سرد بانار ہو گیا ان کا
آبرو قلم تلخ طعنے کی
اس لیے روشنی نے زور کیا
یہ جملہ الفاظ ہیں تو ہر خانی
غور کیجیے تو یہ خلاصہ نظم
رنگ غالب سے ہو گئی بیکار

اب یہ کہتے ہیں حضرت خسرو
وقت رستا عذاب انار

مضمون نثر

(اعلیٰ خیالات)

و نور اشتیاق میں نہ است کے ساتھ ایک ایسا چٹھا تخیلات میں جاگزین ہوا
ہے جس کی تلافی مافات کے لیے کوہِ روحانی درکار ہے کیونکہ انکسائے شہرت
خاک کا محض استعمال پر مبنی ہے۔ اگر تشویش انسان کو نہ لاحق ہوتا مگر خیر
سے الاتصال ان رشحات سے انحراف کرنے کی غالباً۔ بات ذکر کے گاہ جن کو
حفظ لہدم کے صد ہا قطروں نے عالم ایجاد میں سیرا کیا ہے۔ میرے خیال
میں ایسا خمیر جو محض الی مقصود ہو کسی برگزیدہ ہیام کی ہستی کو خالی از

کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع ہاجر گوٹہ دسر کہ صوبہ بلخ لکھنؤ کی ترقی کا باعث صرف دیانت داری و خوش معاہلی ہے۔

جواب۔ سواپیری کو رزون“

زمانہ فیشن کا تغیر

61924-



۲۶۔ "لوڈا! ہمیں لوڈیا کہو میں بھی تمہاری سی عورت ہوں۔"

سوال: کیوں؟

جواب : حضور شاہیہ مطلب نہیں سمجھے سوا یا بیچ کر کوڑوں میں بیچنے دانے ہوتے ہیں اُتار و پید ہر کا ہے۔

معزز مصری مجلہ چھوٹا، اس امر پر خوش ہو
کہ ایران سے کیسی کمیشن (مخصوص کچہریوں اور
عدالتوں کا نوڈر گورنر جموں کے واسطے) کی

بلبل خالص میں کسی زندہ دل بزرگ اصفہان نے وہ وصیت کیا ہے جس کا عنوان بجز وہائے خورشید کے نایاں نہیں ہو سکتا اور اگر مر جائے تو اس کے بعد ہر ایک امر اتفاقاً کر کہا جائے گا۔

محمد حیدر حسین نشر کا کردی

عالم نے سنوٹ نمان کو صل کر کے
ایک خلاصہ نسخہ العمل تیار کیا ہے
اور توقع کی جاتی ہے کہ سچ و ستر
پر عہدہ کا منفعہ ہوئے پر ہنصر ہوگا
ہم کو معتبر ذرائع سے معلوم
ہو چکا ہے کہ حالات سیلاب و
فساد قراوی گئی ہے اور یہ
ایک ادنیٰ نقصین اس لب لباب
کی ہے جسکو ہر فرد بشر کا خیال
ناقص آلات جارحہ متجہ ہے
اور یہ وہی نسل ہے جسکے مدم
ہوئے کا خیال ہے اور ہدف
اسکا کھٹکا ہے کہ عالم مثال کے
دیکر ہوا میں خیال کمال مال لال
مال تخیل خال و بال استعمال
اور پال کے ہم اور باریک نکات
کی ریزش منقار حواس پر مجتمع
نہرے پائے ورد و صبر کے بغیر از
جمیت میں رخصتہ نامتناہی
حاید ہوگا جو عرصہ دراز سے
مستورات منکوحہ و غیر منکوحہ

کی دیر نہ ہونے پائے اس معین
میساد کے اندر مقدمہ شروع ہو گیا
جرم خواہ کتنا ہی سنگین ہو مجرم
صاحب کی ضمانت عدالت کو
منفرد کر کے فوراً راکر دینا پڑ گیا
اور اگر جرم ثابت ہو گیا تو جہاں
قتل غوریزی ڈاکا بم بازی
چوری زنا بالجبر خانہ سوزی بھی ہو
بجہ جرائے کے اور کوئی سزا نہیں
دی جا سکتی مجرم صاحب پر یہ
فرض عائد نہیں ہوتا کہ اپنی
گرفتاری کی اطلاع برطانی
سفیر تک پہنچائیں جی نہیں
یہ فرض گرفتار کرنے والی حکومت
کا ہے کہ فوراً برطانی سفیر کی
خدمت میں حاضر ہو کے ریسٹ
مجرم کے گرفتار کرنے پر اظہارِ مذمت
وانسوس کرے یعنی جرم کرے
مجرم اور کو یہ کرے ایرانی حکومت
بجود اطلاع برطانوی سفیر صاحب

ایرانی دارالقضائیں تشریف لائینگے حکم نکلیے سانسے
سنایا جائے گا۔ کیسے مروانا بیچ ہے بہر گوئی فارسی
قند سیاہ یا نہیں آگیا چلین سے جو فائدہ تھا وہ
حاصل ہو گیا چاہے نام باقی رہے یا نہ رہے۔
غور سے دیکھیے تو یہ شرائط ایرانی حکومت کو دنیا کے
سامنے پہلے سے بھی زیادہ ذلیل کرینگے۔ جب ایرانی
قابل اپنی قومی حکومت کے حکم سے پھانسی پر لٹکا دیا جائے

اور جو یہ ہیں قابل نام چار کو خما دوست کے نہیں
 بجائے گا تو ذلت ہوگی یا نہیں؟
 ہاں کھیا لاں انہما کی وکیل کو گنج کے لازم کہا
 نے سرگھری وکیل صاحب کے پھری ماری پھری
 ایک کنیش کو توڑتی ہوئی دوسری کنیش سے نکل گئی
 وکیل صاحب بچکیاں لیتے ہوئے نڈال گئے سدا کے
 جرم کا ارادہ تھا کہ ناک پہ چڑھا کرے مگر گھبرا گیا دن
 دہاڑے بھبھے مجمع میں اتنا موقع ملنا دشوار تھا
 کہ کوئی خاص عضو بنا کا جائے تو اطمینان کا کام ہے
 مگر ان کے بعض عقل مند عزیز لاش دیکھ کے کہنے لگے۔
 وہ تو کیسے انڈے ناک رکھ لی ہیں اس طرح ہمارے
 دوست پر پیرہہ مافرتے ہیں :-

ایک اذنیہ دانا بچی دہشتنا سے فری ہن آتا
 اذنیہ اذنیہ دانا بچی تو لاسیدھا اذنیہ دانا بچی
 کہ درہ درہ آدھی ہشت درہ آدھی - اہل فاس
 لہذا اکمال شکار و احساسات سرست باش گزشتہ
 آدھی درہ پڑوا رہی تانہ کو ناوانا جی ایران جی
 ایران جی ملے حضرت پہلوی اذنیہ دانا بچی
 تمام معنی دارے استقلال تمام و مقدر اللہ بکھن
 اقتدار خود پروردہ - دروں خاہد کہ بہ
 روز بہ بہانہ اے رنگارنگ بردوش شعیف
 ایران باسے ہی گن تشنہ دیکھو ایم تہا و زات شاک
 سپری شد -

اں حضرت سچ ہے انڈے ناک رکھ لی ہیں
 یہ ہے کہ خوش باوری ہے عمدہ چیز دیکھ لی کے واسطے

دل خوش ہو جاتا ہے۔
 خدا نہ کرے کہ ایرانی حکمرانوں کو کوئی یورپین جرم
 آئے اس دن ہمارے مدیر چرو لاکھوں لکھنا پڑے۔
 یہ انصاف انصاف! اسے اہل بدل انصاف
 ماہم دارے ایک قانون تعزیرات وحدہ و متعیر ہو
 فرامیس طیارہ پرواز اور ادوہ برسر کہ ایک
 پارچہ دیہست صدمین نگہ لہا ہے ہر پیرہہ ناکر وہ
 گناہاں چند راہ لاک و مجروح ساخت و بولہ کو گزشتہ
 خطہ سفیر مدوینہ تا فرنگ جریہ نہاد اکوہ اس قاتل
 سفاک را از دست عدالت و انصاف رہا نہی حالا
 - وسیو فرانسس سبند را تاب می دہ - چہ نہیت بگیم
 ذات مقدس پہلوی را از دست کیچی چو لیش رہا نہی
 ایرانیان را بہ معنی دیگر کہ اخلاست از اول مبتلا
 ساخت ؟

ایک تھے سیاں موتیا و گناہ کا تک کا سینا تھا
 کہیں سے ایک کنیا پالانس لائے مگر گھر میں ناف تھا
 کیا معنی کہ ایک ویران سرے میں رہتے تھے خود
 ہی ہکرا میسر نہ تھا معشوقہ کا پیٹ کیونکر بھرتے
 کئی قافے تاڑو لوگر رے تو نکلے کو چہ گری کرنے
 اتفاق سے کوئی مسافر کا بلی مٹھ لاکے ڈونا پھینک
 گیا تھا ہمان نے حوسنگھ کے ڈونا چاٹا تو زرا گیا
 کہنے لگیں کیا فرے کی چیز ہے - مہاں موتیا بولے
 - یاروں کے ساتھ رہو گی تو یہی فرے رہینگے -
 پس اپنی بھائیویاروں کے ساتھ رہو گے تو
 یہی فرے رہینگے - نہ اھواؤ سو اپنی سیری کو دوں گا

جہاں چاہو ڈو نا۔

راقبت اندیش

رنگون رنگین

نمب

اے غضب - شہم - اندھیرہ سچ ہاں شہر ماٹھ لہ
 بنا ہوا ہے کیوں نہ ہو باقر زندان عشق بے نامہ شد
 ہر گوشے کوئے گھر سے تیون و شین بکا اور پین
 کی صدا آتی ہے - بچے تڑپ رہے ہیں بک رہے ہیں -
 کوئی کہتا ہے ہاے

ہمارے میں مومے بچارے زیادہ رنج و محن نہ دیکھا
 ہیں نہیت ہی ہے یار و زان میں ہم نے چہن دیکھا
 کوئی روتا ہے

لکڑیوں لکڑیوں تو تو مینو کی بکا ہر آخر شد
 ازہن من سحر را سرور کا را آخر شد
 کوئی آنسوؤں سے منہ دھوتا ہے

سب بھول چن کے لائے ہم دانے کے آئے
 ہم سے تو کوئی بوجھے ہم کیوں گئے جین میں
 واقعی ہے بھی اچھے کی بات - ہمارے کی رخصت نہ رہا
 کی آمد ایک قدرتی کھیل ہے مگر گشت و گراہ کا رہا
 لائب ملکہ مہربا نا جیسے بیک شاہ الدین کا محل
 چین سے افریقہ پہنچ گیا تھا سچ کو دیکھا تو نہ محل تھا
 نہ پائیں باغ گلچین کے واسطے طرفہ مصیبت ہے

اعلان

ہندوستانی ایکادمی کو ایسے مترجم کی ضرورت ہے
 جو با محاورہ اور ہندی زبان میں ترجمہ کر سکیں۔
 مترجم ایکادمی کے لازم ہونگے جو لوگ سائنس
 اور ادبی کتابوں کا ترجمہ کرنا چاہتے ہوں انکو نوڈ
 کے ساتھ ۳۰ روپے تک درخواست دینا اور منوالہ
 طے کرنا چاہیے۔

جنرل سکرٹری ہندوستانی اکاڈمی آف سائنس

پچاس روپیہ نقد انعام

عل حب کے خائفین ہلا سمرنیم کے اصول پر تیار کیا ہمارے
 انکھوں میں ڈال کر کسی مرد عورت کے چاہے وہ کسی ہی پتھر
 دل اور طور نہتہ تمام کورں سانچے چلا جائے وہ اسی وقت
 ہر فریقہ جو جائے گا اور آپ کی ہی صحبت اسے بہ ہوگی
 آپ کے بغیر ہی ہے آپ کی طرح بیاب ہوگا زیادہ کھلے ہوں
 ہے غفلتوں کو شاہ کا پی پرتا ہے غلط فہم کو نہیں کو
 پچاس روپیہ نقد انعام دیا جائے گا قدر دان احباب ضرور
 کریں پھر دلالت اچھے نہ لگے گا۔ ہر یہ جو کتب ہستال ہر روز
 کیا جاتا ہے - قیمت صرف تین روپیہ ہے (۳)
 منجروی آل انڈیا رائل سمرنیم ہاؤس
 اینڈ میچیل ورس نمبر ۸۱ فیروز پور شہر

نایاب اور بیش بہا تحفہ

بناب سید منظر علی صاحب ندوی ڈیڑھ لکھ روپے پر تیار
 کہ آج دھندلی ۹۹ شخص عینک کی ضرورت محسوس کر رہے ہیں
 جائے فکر ہے کہ حکیم سید نے نایاب صاحب کے کل ہوا تیار ہوا
 عینک سے بے نیاز کر دینے کی سعی فرمائی ہے ہم رضیانا حکیم کو شہر
 رہے ہیں لکھنؤ اسیر ہر سے قائم اٹھائیں ہم خود بخود کیا
 ہے کاس سرور کی صرف دو سالانہ میں نقد مینائی کی جو
 جو طاق ہے وہ بہت کھل میں نہیں اس کل ہوا ہر محقق
 ہمارے ضمانت ہے کہ بچہ مفید ہے - نہتہ تی نشینی عہ
 سلائی معیت تیری نشینی کے شہرہ کو حصول معاون -
 المشہ

حکیم سید نے نایاب بیت الشفا لکھا (ہمارے)

اگر آپ کو حقہ کا شوق ہے تو جہر تبا کو کشید فی کارخانہ حافظ میٹا محمد رفیع تاجر گوڈہ سرکہ صحتیاباں گھنٹوں سے طلب فرما کر اعلیٰ ٹھائیے۔

دل کی کلی کس کے رہ گئی۔ جھریوں میں خال
اُڑانے لگی لوگ کہتے ہیں کہ وہ بارہ بٹے چمچ پبلک
پارک جمنا پنی ہوا سے مایلو لیا پیدا کرتے تھے کلاؤ
دو گیارہ برس تک جب ہی تو سودا کی تین تیر بارہ با
پہرتے ہیں۔ وائنہ باستان سودا میں نے اپنی
حقیقی اتالی کے سفر آخری پہ بھی اتنی نازناں چیک
پہیانہ بچائی ہوگی جتنی ان دو بازاروں کے
رنگوں سے مغان ہوئے پر نہائی۔ شہر کے بے حیا
گلاوہی سُرف خریف زاروں نے لپیٹ لپیٹا
بنارکھی میں رنڈیوں کے جھٹے باقاعدہ فروخت
ہوتے ہیں آپ ہی انصاف کیجیے اگر کسی کمپنی کا
دوا لاکھل جائے تو حصہ داروں کا کیا حال ہوگا۔
بس یہی کہ پیٹ کپڑے چلوں سنبھالے دھوئی
کھاتے کھلے کنگرے کی طرح ہمارے کوچ ادھر ادھر
مارے مارے پھر چنگے ہی حال ان ننگوں کا ہے۔
الوداعی سنب کا سماں جب یاد آتا ہے تو ظریفوں
کا دل مارے ہنسی کے لوٹ جاتا ہے۔ وہ گلشن کے
چوہا چوہوں اور گھزار کے خاروں کا دل سوس کے
کنا تھیں میری جان کی قسم نہ جاؤ وہ کچھ تو سمجھ
میں کیسا طوفان آیا ہے ہاے جو یہ بھی نہ تھی کیا ریاں
میں میں ڈوب گئیں تو شیر خواروں کا قتل پڑا کہاں
لگے لگے۔ اور جو پیٹ والیوں کی طرح سرگھوما جی تلایا
تو کون دوا دین کی سعادت حاصل کرے گا۔ اسے
دیکھو تو طفل دل ابھی سے ہڑکنے لگا پھل رہا ہے کہ
نہ جاؤ۔ بن دو دھ کے اس بچے پر کیا گزرے گی
پیاری سے

روہی جاتی ہر نواک وار لگاتی جاؤ
اتھا اٹھانا ہے تو یوں اتھا اٹھاتی جاؤ
قصہ جانے کا مصمم ہے تو ہنگام جیل
طفل دل کو مرے دیکھو تو پلائی جاؤ

ایک طرف یہ اصرار دوسری طرف بی صاحبوں کا
یہ انکار کہ نہیں ہم تو جانتے۔ بس نہت رہے اب
کہاں تک رہیں۔ ترمو تے۔ دتے تان بھی دیکھو گے
تواب ہم نہ چھینے۔ تمہاری یہ دولت گلوڑے انبار والو
نے ظلم چلا تا فریاد کر دیا ہے بس رہنے دوا پنی لالچاری

منجہ نہ کھلاؤ۔

آخر تا کام عشاق کو دیکھ جیادری میں
مصرف ہوئے اراٹوں کے ہڈی ٹوٹ۔ حسرتوں
کے بچے۔ بوسوں کے گھر۔ نازوں کے بورے۔
غزوں کے صندوق بندے۔ مسکینوں کی ہین
چپاتیاں دل کے جلے تیرے پر تکیں نالوں کے کباب
آہوں کی سیخ پر پھلے۔ دریاں کے شیرے سے
سینے ہوئے بیگن تپ فراق میں اُسے اور بھرتا
بن کے قمار فتن کس میں غداپ سے وہ نکل ہو گئے۔
سارنگی نے باوا دھوئیں زورے کی مدد سے غزوں
نورین۔ اکہ کے غلات کے برقعے میں منجہ چھپایا۔
ٹیلے کڑی آواز سے لعنت لعنت کہتے ہوئے
بستی میں غفوت ہوئے۔ سپروانیوں نے خدا
ویرینہ کے سلسلے میں انجی بھی اور عشاق کی چندیا
گرمائی۔ بی صاحب نے غزے کے ٹپکے اسے
کفن کے عوض جہاز کے کٹوں کا چھٹکا کیا۔ وہ کٹ
لائے تو دوسرے پار واداران نازک چیزوں کو
ٹھیس اور کچک سے محفوظ رہنے کی سفارش کرنے
پلے آپ خدا رکھے اپنی صورت پھرتے ہیں اور ا
کے اُسی قبیلہ کی دکان سے پان کھاتے ہیں
جس پر آئینہ لصب ہوا دل ہاے لعلین کا
مقابلہ سُرن بوزینہ سے کر سکیں۔ حضرت کی
ایمان داری پران عصمت فردخوں کو اسوجہ سے
اعتماد ہے کہ حضرت کی زبان نے اپنا جرم قائم کرنے
کے لیے اپنے دوسرے شریف بھائیوں کو جو۔ ٹھگ
اٹھائی گیرا ڈاکو بنانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی
رنڈیوں کی خوش قسمتی سے حضرت کا ایک لنگوٹیا
بار جہاد میں برسہا کا رہے۔ بیچارے نے
اتھ جڑ کے کہا ہے

سپر دم تہو..... خولیش ما
تودانی حساب پس ویش را

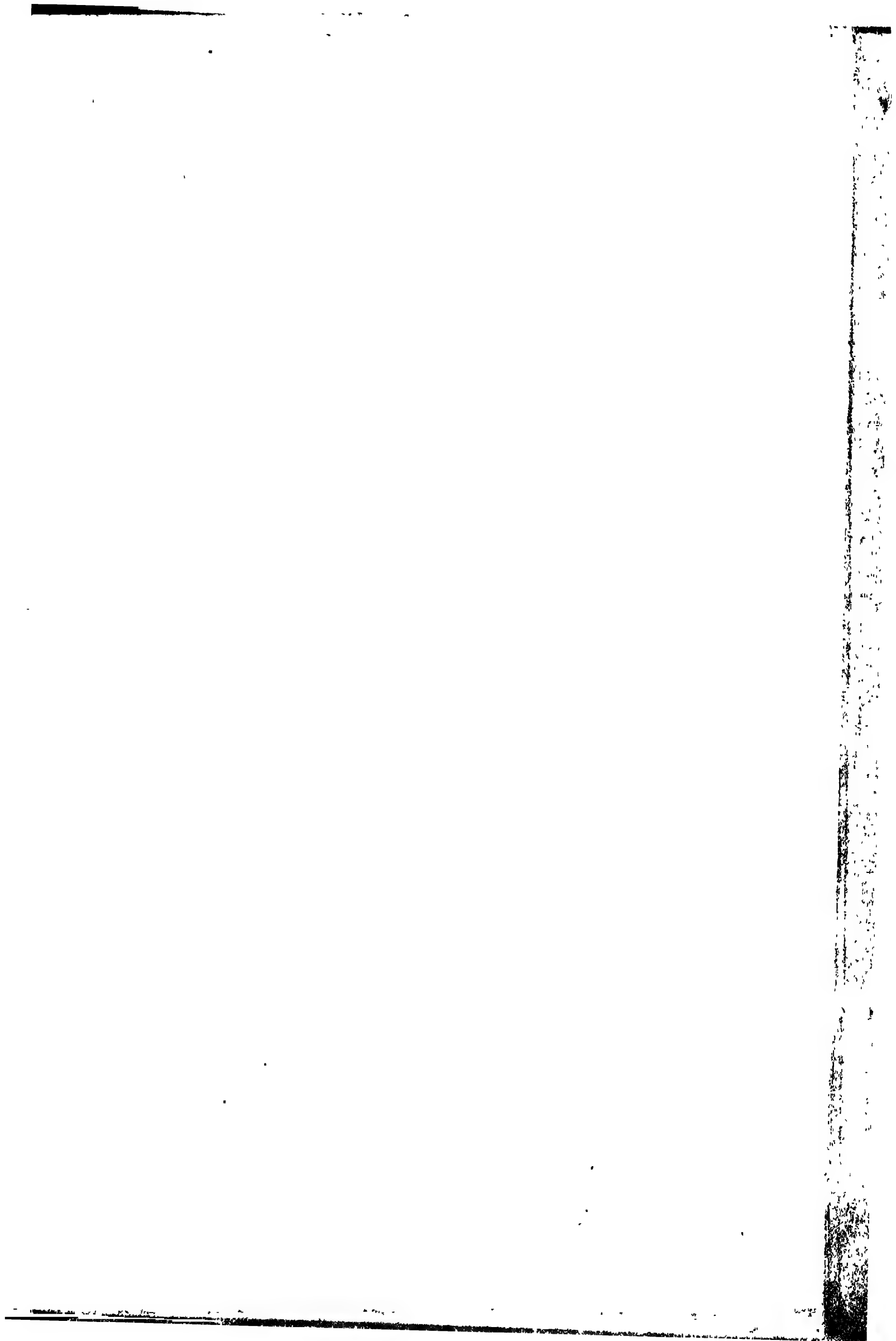
بھائی تمہارا ہی آسرا ہے تمہیں میری جان کی قسم
ان کی خدمت میں کوتاہی نہ کرنا سمجھ لو کہ انکے
پاؤں کے نیچے بہشت ہے۔ کھلتے تک خاطر مارت
کر کے ہونچا دو انہیں انیا ہوئی تو بخشنے نہ جاؤ گے

اس شریف کمپنی کے دیوانے ملازمین بھائی
صاحب بھارے کل زر نقد اسی لیے کی تاریک
راہ میں بٹانچے ہیں بگڑوگ کو ہاں تک بگمان
ہیں کہ لیکچر کی فنڈ کی مقدس رقم کا کچھ حصہ بھی اسی
غرض مضلع لنگر سے پرنٹ کا کاٹا کھا چکا ہے
مگر جیس کیا۔ آگ جانے تو ہار جانے دھو کھنے والے
کی بلا جانے؟ سلامتی سے آپ کو حسن صورت سے
بھی کوئی بہرہ قسماں ازل اور مصورہ رت نے
عنایت نہیں فرمایا۔ انجنتی تہ۔ گندہ غاڈیل۔
عبد سبیل شکل آجوسی رنگ۔ آپ جانچے زرد تھا
کہ اٹھاتے صورت نہ تھی کہ بڑھاتے بھڑا تھ پائل
سے کام آنے اور اس طرح سعادت مند کہلانے کے
اور کیا کرتے۔ لہذا اسباب سفر کی گردن پر بار ہو کہ
جہاد تک پہنچا۔ سچ ہے ہر کار سے ہر درد سے۔
غرض اسی اتر چھ دو دھو پ میں رات کٹی۔ ادھر
گلشن دہریس سوچ گئی بھلی ادھر عشاق کے
گزار سینہ میں خار شمع فراق چھارنگ زرد زیر
نات درد۔ اپنی کٹانوں کی لادھی دریا کے کنارے
کھڑے کھاٹ دھلانے یا ڈوبنے نکلے۔ آگے آگے
ہجوم عشاق پیچھے پیچھے بی صاحب اور انکے بھائی
قرساق۔ قافلہ سالاری کا حق ایک تعلیم یافتہ خر
داغ نے ہوں ادا کیا کہ ہر قدم پر فوٹا مارے۔
بلا سے تم نہیں تمہاری تصویر تو پاس ہے؟ اکی
ہر اہی میں پیاز اللہ لاؤ یا رنگ تھے۔ جب
جانے والے سافر جہاز پر لے اور ٹیک پر آگے
کھڑے ہوئے تو یار لوگ سر پہ ایستادہ ہو گئے
بہور نے وہ منہستی تھیں یہ قسمت کو دوتے تھے۔
ادھر رجال جذب انگ سے عاجز ادھر خند بے جا
ضبط کے اختیار سے باہر۔ انہیں جہاز نے لنگر
اٹھایا سیٹی بولی بھوں عافیتوں کے ہر عضو سے
صد اعلیٰ ٹوں۔ انکے ہاتھوں نے رجال ہمیں
بلانے جہاز نے بے ڈگ بڑھاتے۔

خس کم جہاں پاک۔ جس طرح پیلہ مکملی ہے
ہیشہ یوں ہی دکھاؤ خدا بھرا ناصیب نہ کرے۔
مولانا آپ کے علم کی برکت سے چہا ہی کی



حکومت مند: کیا میرا منہ دیکھتا ہے؟ اسے جاہ گائے گھڑی ہے۔ حسن میں نہ لگا رہے۔
 مندستان: بیل سے بیل ہے۔
 حکومت: بیل سے تو ہوا کرے بھلی بیٹ بھرنے سن۔ بچڑے تو بنی کر سہی۔



کمی نہیں دیا بروہیں اور اپنی نامتو
ذرات کو دوتا چھوڑ گئیں۔ انجانب ایک طرف
آپ کی خدمت میں جھکے جانے لگے۔ آپ کی طرف
دوسری طرف ان چیمان محض سرگن ظہیر اہل وطن
کی قومیت بھی ضروری خیال کرتے ہیں خدا نصیر
اس کھن مصیبت میں صبر سے اس عمر میں غیبتوں
کا سایہ سر سے اٹھنا بہت کھلا ہوگا۔ مگر صبر کے
ساتھ شکر بھی انہیں لازم ہے کہ سب سے چھوٹے دین
تہمت کے بیچوں کو پہنچتے یا نیم کی ٹہنی ہاتھ میں
ہوتی یا کا سہ لگائی۔

دانا مینا

ملکی اخبار

(از غیب)

نالائق ہندوستانی

مشہور ہے کہ درخت نے کھلاڑی سے کہا تو
مجھے نہیں کاڑ سکتی جب تک میری برادری میں سے
کوئی تیرا شریک نہ ہو۔
واقعی اگر بی کھلاڑی سے میان پیچھے (دوستہ چلی)
کی باقاعدہ شادی ہو تو تار و درخت کو بی کھلاڑی
کی معاد دار زبان سے کوئی ضرر نہیں پہنچ سکتا۔
جو ازلہ بعض جرائد افواہ ہے کہ مشرے کے فضل و کرم
سابق وزیر جنگال کو نسل میں ایک رزولیشن
پیش فرمائے والے ہیں۔ رزولیشن بہت بانگاہ
بس اسے کھلاڑی کا بیٹھ سمجھے جسے بی بی کا ساتھ
دے کے اپنی برادری کی جڑ کاٹ ڈالی۔ ارشاد ہوتا ہے
اس شخص کی رائے ہے کہ بھارت موجودہ ہندو
کسی قسم کی آئینی حکومت کی اہلیت نہیں رکھتا۔
ہندی رائے ہے کہ ہندوستانی درخت کو اس
بینٹھ کا سہرا ہونا لازمی ہے یا وہ کہہ دو کہ شیک
جس قوم میں مشرے کے فضل حق کے سے افزا

موجود اور برسر کار ہوں وہ اب الگ ایک آئینی
حکومت کے قابل نہیں ہو سکتی۔ ۲۰-۱۰

مومن کی فرستے بچو

یہ حدیث ہے۔ ایمان کی جلا جب آئینہ دل پر
ہو جاتی ہے تو نہ دکھائی دینے والی صورت کا خاکہ
بھی اسیں کھینچ جاتا ہے چنانچہ روشن ضمیر مولانا پنج
نے ملکہ شریا کا رویہ دیکھ کے دو باتیں بتا دیں ایک
تو کہ شاہ پرست اور عبد اللہ فرقہ فوراً ہر دے
کی نسبت غیر اسلامی دستور ہونے کا فتویٰ دے گا
اور دوسری ہوا ملکہ شریا کے چہرہ سے نقاب اٹھا اور
ان حضرات کی آنکھوں سے حیا کا پردہ۔ گئے
اپنے بزرگوں کو اہل کفر و فلاح کا متعلق بنانے۔ یہ
ان کا بڑا دستور ہے بار بار بادشاہوں کی خاطر
سے رسول اللہ کی سیرت میں اضافہ کیا ہوا ہے
یہ نوبت پہنچی کہ دشمنوں کو اسلام میں کوئی بات
ایسی نہیں تھی جس کی مخالفت یا تخریب مسلمانوں کی
کتاب میں وجود نہ ہو یا کیا شیعہ اس امر میں
کہ مسلمانوں کے افعال کا زبرد اسام ہے۔
و غرض ابصار ہم عمر قوں کی طرف سے نظر بجا
چلنے کا حکم کے معنی و لفظ بالکل بھلے بیٹھے ہیں
دوسری بات یہ ہے کہ مولانا پنج ملکہ شریا کی تصویر
کی اشاعت سے ہندوؤں کی اہل غرض بجا نہ پگھلے
یعنی یہ تصویر مٹاؤں کی نگاہوں تک پہنچنے ہی
افغانہ میں طرف نگل بچو لے گا۔ مولانا پنج نے
ایک کارٹون میں اب سے ڈھائی مہینے پیشتر بازار
کھول دیا تھا سنا ہے کہ غلبی گھوڑا بڑھسی کی پشت پر
سے تھراویا ب لال ملکہ شریا کی پیا کی پر باندھنا
رہے ہیں۔ اس سے کچھ ہو گا نہیں مگر پھر غالی کا
سلسلہ تو باقی رہے گا۔

شاید کہ میں ہضیہ برآورد ہر دال۔ غنقا گرد۔

قوت مصوٰدہ کی غلطی

واہ! سنئے ہیں کہ کانپور میں ایک مرغی کے

انڈے سے نکالنے کی فصل کا بیج نکل پڑا تو اس عجوبہ
چیز کو دیکھنے جو حق جادو ہے میں پرندے
اور چرندے کی یہ چون کہیں رنگ نہ لائے کیا معنی
کہ اس مرغی کو نکالنے کی حقیقی والدہ ہونے کا شرف
ماصل ہے۔ قدرت بھی محب دل لگی باز ہے۔

مولانا پنج کی نوٹ بک

اتنی جلدی؟

جب ریل نہ تھی تار نہ تھا جھکاڑے تھے تو ایک
تھا بادشاہ اسکے ربار میں ایک امیر نے کہا غالباً
پوسے کار ہنے والا ہو گا کہ میرے وطن میں گبول
کا پورا بہت بڑا ہوتا ہے اسے کھیت میں اپنی
چھپ جاتا ہے بادشاہ سہا اور اسے قید کر دیا۔
بیچارے نے قید خانے میں پڑے پڑے اپنے عزیز
کو لکھا کہ ابی جرنصل کا ٹوٹی ایک بوجھ جڑے اٹھاؤ
کے مجھے بھیجو و عیزوں نے فیصل کی پانچ چھپنے
کے بعد بالیوں کا بوجھ جہاں پناہ کے حضور میں
پیش ہوا حضور نے امیر صاحب کو خلعت عنایت
فرما کر نصیحت کی کہ ایسا دعویٰ جس کا قبولت
ایک سال تک نہ مل سکے نہ کرو۔

اصل و مٹرن نے ہار العوام میں لکھا کہ ۲۸ پانچ
شہرہ کو نکلتے ہیں ہر تالیوں پر ہر ہن "بول لگیا اور



اگر

ایک ماہ دو قدم کے پہاچا میں

انتخاب لاہور

انتخاب لاہور

کا مطالعہ کریں اس سے عقل و ہدایت کو بڑھائی جائے گی

انسانی تہذیب و تمدن کی انسانی کتابوں کی خدمت

اور انہوں نے اساتذہ و دانشوروں کو طلب کریں

میں انتخاب لاہور

رکھ چا کر گہنی مٹھرا کی تیار کر دنا دیا

گورنمنٹ سے رجسٹر

سدا ہندو کمٹ کی ایسی سہیت

اور چھائی کہہ میں کیلئے خوش نقد والی جو صحت پائی

پیدا قہرے ڈال کر دینے تہ نور باد و با سا فر کائے میں

نیمت ۸ میں سب جگہ تہ کتاب

دو روگ کی سرنی لہسانی دوا قہریت

بال سدھا اچان کر دوی کو دور لکے بدن کو سدھا

نیمت ۱۲ رڈا کہ خبی طائی و گئے کا

اپنے شہر کے دوافر دوشوں سے طلب کر

سول بٹ برائ بال بہار آفس

دہلی پنجاب اچانہ فی چوک دہلی

پی سی

خارجت فیہ حضرات خدادات سے لے کر

مجلدات اودھ پنچ ۲۶-۲۷

آرہ کو زندہ کرنے والے دل تو زندہ کرنے والے سیاسی لہنی

خلائی مضامین اور کارڈن کا جو مدد و سب میں غنونا

رکھنے کے قابل قیمت فی جلد نیمت ۱۰

المنہ ۱۰ منجر اودھ پنچ

پچاس روپے نقد انعام

اور عاشق مزاجوں کو تحفہ

مل جبکہ سافین چار ہر نیم کے اصل برتیا کر کیا مٹا

آنکھوں میں ڈال کر جس کسی رد عورت کے چاہ وہ کسی ہی

دل اور غور و فہم کیوں فرمائے چہ جاب وہاں سوقت

فرغیہ ہر باجنگ اور آب کی ہی محبت استہ پتہ ہوگی آپ کی

ہی یہ آپ کی طبع شباب ہو گا زیادہ گھما حصول

عقل و دل کو شاد کاتی ہوتا ہے تلخا ثابت کرنے والوں کو

پچاس روپہ نقد انعام دیا جائیگا

نات اسباب ضرور

قد کر میں پھر وقت اچانے لگے

پر دودھ و

فیہ جودی آل انڈیا اکل مد نیم ہاؤس

انیمہ میکیل مرس نمبر ۸۱ فیروز پور شہر

معارف کی ضرورت نہیں ایک کارڈ تحریر فرمائیے

مف

بچہ جسم کو تندرست اور صحت مند رکھنے اور زندگی کے فائدہ

سے تحفظ دینے کی جہتی صحت دہاں لائے کی اعلیٰ رانی

زندگی کا یہ چارہ چارہ سہ و گھلائیے لائی رہنا ہے صحت کی

کتاب کام شاستر جو دفاہ ہم کی فرض سے اکل وقت

کھانی تہ طلب فرما کر لائے ذرا میں مدد کرنے سے گیارہ

دو نیشن کا دھار کرنا چاہئے گا

انتہ نگرہ جام نگر کا ٹھکانہ

اکبٹ اندر چند اینڈ کو چوک گھنڈ

اودھ پنچ لکھنؤ

(۱) اودھ پنچ ۱۹۲۷ء کی چند کل جلدیں
دفعہ میں ہر جلد پر جوہر میں شائقین جلد
طلب کیا جاتا ہے قیمت فی جلد ۵ روپے ۵۰
(۲) جلد ۱۹۲۷ء کے (۱) نمبر (۱) نمبروں میں
دفعہ پر راجا کے بہترین نمونہ موجود ہیں جو
مضامین کے ساتھ ساتھ کئی جلدوں پر لکھا
فی جلد ۵ روپے ۵۰ نمبر لکھنؤ

غذائے روحانی

من النبت

لینے

شاعری جزو لیست ادبیات
لکھنؤ کے شہرہ آفاق اعلیٰ ترین شاعر
سپہ سالار صاحب راجہ درویش کی ہر جلد
۱۰ روپے ۵۰ قیمت پر شائع کیا گیا ہے
نہایت عمدہ و فنی ہر جلد پر لکھا
لکھنؤ کے شہرہ آفاق اعلیٰ ترین شاعر
سپہ سالار صاحب راجہ درویش کی ہر جلد
۱۰ روپے ۵۰ قیمت پر شائع کیا گیا ہے

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شرائط ایضاً
(۱) روپیہ نقد پیش کی جمع کرنا ہوگا
(۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہونے پر ہی روٹی سونے کر دیا جائیگا
(۳) پانچ روپیہ فی جلد سے کم کی قیمتیں قبول نہ کی جائیں گی
(۴) بحساب رو آؤ آؤ پانچ روپیہ قیمت کرنا ہوگا ورنہ ہر جلد
بہت صاحب کو دیا جائے گا
طاہرہ صاحبہ کی ہر جلد پر ۵ روپیہ قیمت لکھنؤ
شیخ اودھ پنچ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور مہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گونگی دھریہ اور مہوری ان کتاب میں انے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سیمہ لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین کے بدلے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گانگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود بتاؤ ایک نمونہ ایڈیشن
یا سارنگی سے کام لے سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر سرائیہ ناندی بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک سمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول تھا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سرائیہ ناندی میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
المنشقر: شیخ اودھ پنچ لکھنؤ

سیاحت ظریف
لینے
منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
عربی میں نظم ہے جسے اردو میں شاعر کا نام
آٹھ روپیہ قیمت فی جلد ۷-
لوگت سید سید دی لی اور سرائیہ ناندی
المنشقر: شیخ اودھ پنچ لکھنؤ

حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد - محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔



N.B. KHAN ARTIST

مستانہ المطابع بریس کٹو و کٹو ریا اسٹریٹ میں باہنام حکیم محمد رضا حسین ملک اور دیگر چھپکار شال ہوا

قیمت فی پرچہ ۲ روپے
 باؤنڈریس ایشیائی صنعتی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ بالوئی حفاظت اور دماغ کی کیلئے اکیس ہے۔

تَوَاعِدُ وَضُوءِ الْبَطْنِ

- نوٹ

نیجرا اور وسط ایشیائی ممالک

تیجہ :- جڑی بوئی میڈیکل ہال کنسی سری و جگہ ۵۲

مضامین

جلد ۱۳ نمبر ۲۵

غزل بطرز حال

مولا ناچ - ایک حقیقت طرازیستی کا نام ہے کہ
قبول فرما کر رہیں شکر فرمائیے - خیار ہفتہ وار - ہفتی
موجب رضا سے خدا رست - میں ایک غزل مولا ناچ
تقریب مغل کی دیکھ کر تو سن طبع مائل گام زنی عرصہ
سخن ہوا ادب لطیف کا دور دورہ ہے - چند اشعار
جس میں تھوڑی سی کثافت محاط نہ رہا وہ خدمت
آرتا ہوں - بعد اعلان دج اخبار فرمائیے - اگر اسے
پڑھ کر لہا سے مبارک پڑھیں تب ہم تو قہر دورہ
مفہوم شعر کا سوال دل میں آئے تو حجاب مزہ
دوسرے چشم پر ڈال کر حضرت اختر غیلانی لاغفانی
کا یہ شعر قرات فرمائیے -

اٹھا تو ایک بوسہ قصیدہ سامنے پاشیدہ سامنے

بیٹھا تو ایک لذت خوابیدہ سامنے - دہن کشیدہ

(نوشا) بہنید لٹا کا کشیدہ بہ پیادہ ساغری -

احباب لطیف

ساتی کی تیسکر - انہیں ہیں لہر زہن پہاڑی

ہن مستی ریزان وہ اسکے یا کھل گئے ہیں بجائے

ہیں جو یہ پر خم زلفیں بچ پر انکو دم نشہ شاد

خیمہ صان میں سانپ اگر لڑتے ہیں لہرائے دو

دیکھ ڈراؤ شیر زمزم کی عریانی - اسے زام

دیکھتے تھے - نظرت نے پڑ کر دیے ہیں پانی

اسکی ترخہ خیر نگاہیں - مضطر کیوں میں کھل بگا

آہوئے زراں قوس میں ہیں بادشت میں پوانے دو

ہر مغان نے کہتے تھے - پیچہ ہستی - جھک کیا

جوش فنا ہے دل میں مرے آتے ہیں نظرو پانے دو

احباب گشت

ساد حقیقت چھپر معنی لہندہ وحدت جھک سنا

دیکھ قباؤ فنا کے عالم دونوں ہیں ویرانے دو
پیر مغان کی بزم میں جانا چھوڑیں - یہ ہو سکتا
ہم تو اپنے دل کی کرٹیکے تاج کو کھانے دو

جانب ساغری سیامی

ادب - سیم - خند ان فقہوری

ہائے کمزوری

(۱) حکیم مرزا ہمیں گراں گوش نصیر الدین سید
شاہ اودھ کے صاحب تھے شاہی والدہ نے حکیم صاحب
سے شکایت کی کہ میرا بچہ کچھ نہیں کھاتا بھوک بھاتی
رہی خدا کے لیے آپ علان کیجیے - حکیم صاحب آدمی
تھے جھلے کھنے لگے آج حضور ایک کام کر کر سب قاب
سے بادشاہ سلامت ایک لقمہ لٹل فرمائیں اس قاب
سے ایک لقمہ اٹھا ہی بڑا حضور ایک علف خانا
میں کیستی جائیں - حضور نے ہی کیا گنتی کے مقول
سے دو قابیں چوٹی تک بھر گئیں - ان قابوں میں
سرت مختلف قسم کے بلاؤ تھے شیرالین فری زنی کے
نواچہ کباب اور دوسری ہفتیں ٹائیں - ہمیں - غلام
سے کہ شاہی دسترخوان پر پچاس طرح کے کھانے ہوتے
تھے بادشاہ سلامت نے ہر ایک غذا کا ایک لقمہ
لوٹن کیا تو پچاس ڈالے ہو گئے قابیں کیوں نہ بھرنا
بب یہ دوسرے غذا کی قابیں حکیم صاحب کے سامنے نہیں
تو حکیم صاحب نے پردے کے پاس جھج کے کہا -
ٹوب قبلہ عالم جھکے فوس کر لیں - ایک آدمی اس سے
زیادہ نہیں کھا سکتا -

(۲) اگلے زمانہ کا ذکر ہے کہ ایک عرب دوسرے
عرب کے یہاں مہمان ہوا میزبان کے گھر میں روٹی
تھی گوشت نہ تھا روٹی مہمان کے سامنے رکھ کے
آب گوشت خریدنے لگا - مہمان صاحب اتنی
دیر میں روٹیاں چٹ کر گئے میزبان جب گوشت کا
پیالہ لے کے واپس آیا تو دسترخوان خالی دیکھ کے بھر
بازا گیا - یہ کوئی ضروری ملازمتی نہیں کہ روٹی کے

نیز کوئی گوشت یا خورے نہ کھائے عہدہ طریقہ یہی ہے کہ
پچلے روکھی روٹی کھا پھر پانی کی جگہ شور باہضم
کرنا - غرض میزبان غریب کو پانچ چار پھرے بازار
کے کرنے پڑے روٹی لایا تو شور باندا روٹو بالایا تو
روٹی غائب - اس نے اس نے پوچھا بھائی تم کہاں کے
رہتے والے ہو اور کہاں جاتے ہو - معلوم ہوا کہ حضرت
رہتے والے خجہ کے ہیں کم خودی کے مرض میں مبتلا ہیں
مدینہ کے ایک طبیب سے علاج کرانے کا ارادہ ہے - غریب
میزبان نے ہاتھ باندھ کے مرض کی - بھائی صاحب
خدا صحت دے اگر آپ کا معدہ و بنسبت اب کے
آئندہ زیادہ غذا قبول کرنے کے قابل ہو جائے تو
واسطہ خدا کا واپسی میں اس عاجز کو مرزا زلف فرمائیے
(۳) اگر اگر افراد ہے کہ ہمارے دوست لارڈ لون
غفریب و ہستی صحت کی غرض سے ولایت تشریف
لیجائینگے غائبانہ کمزوری کی شکایت ہے - دیرہ دون
سے شلہ تک پیدل چلنے کی قوت رکھنے والا کمزور نہیں
تو اور کون ہے - جب آپ ولایت سے مع انخیز واپس
آئیے گئے تو پھر باور چھانے میں تیر مرغی بلج نہیں یا پھر
چار اٹھی ناشتہ شکنی کے لیے روزانہ مہیا کرنے پڑینگے
دوست یہ کیوں نہیں کہتے کہ روزانہ لندن سے ہند
سند سے لندن مار آتے جاتے ہیں ملروں کی کپ پپ
آدہ و رفت سے ہی اٹک لیں - سائیں اینڈ کیپٹی اور بکری
برادر سے بچھ درخت گنگو مہا بے - کلاس ہاتھ کی
خبر اس ہاتھ کو نہ ہو - ساری پیاری - یہ یہ تسلط صلا تاتا
سند کی ہے - گشت کہاں کاروگ جان کو لگا -

ہمارے

نانی پرودہ دار

نواسی پرودہ دار

ڈیر پنج - آجکل پرودہ - کا مسئلہ رون الوقت ہے -
جس اخباری کاغذ میں دیکھی یہی بحث چھڑی ہوئی
سہ - گو یا دلائل میں گشتی ہو رہی ہے جیت پٹ کا
فیصلہ ابھی نہیں ہوا کہ لکھنؤ میں ہے کہ پرودہ ہادی انہ
کیا معنی کہ نئی نسل کے قانون میں آزادی کی خوا

کاوانی کے دو پڑ جس سے ہمارے فرمایا - بوٹیاں - ہٹے - ترج - کھٹو کے بہترین کارگردوں سے تیار کیے گئے ہیں قیمتی ہر جگہ - حافظہ سیتا مر فیما ہرگز نہ دکر کہتیا ای گفتہ طلب نہ تہ

بہی ہوئی ہے یہ کیر کے بغیر جب نہ رہیں گے تو پھر
نئی نسل کے ہاتھوں میں اس پودے کی باگ ڈور
ہوگی۔ دنیائے فطرت کی آن اس وقت تک رہ گئی
تو وہ یہ بھی کہ پودہ والیاں ان کا حکم نہ مانتی تھیں
اب حکم ماننے کا فیشن نہیں چلے پودہ کی فکر ہی وہی
رہے گا پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر
صاحب کی جال ہے پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر
یا گھر میں قدم رکھ سکیں

جو بڑھیا کو تیار کیا گئے گی: آؤ سہی ماشہ فی آج
میں تیری دیانت دکھاؤ گی۔ چارکتا میں کپڑے میں یہ
کہ بھوکری زمین پر پاؤں ہی نہیں رکھتی
نواسی: کیوں؟ ان پھر یہ تو دیانت۔ کچھ تھاری
طرح میں نے دیکھا تو سہی کتا میں تو پھر ہی نہیں۔ نانی
تم بچا رہی کیا جاؤ آج کل کی بڑھائی کیسی ہوئی ہے
جو بچہ بچی باتیں ساتھ ساتھ برس منت کرنے پر

ماز بھی اُردو میں پڑھنے میں جو کچھ نانی ہی تھاری
جہالت نہ کہ اپنے ویس کی زبان چھوڑ کے پڑوس کی
زبان میں ماز پڑھتی ہو دعا مانگتی ہو۔ وطن کی محبت
سے تھاروں بالکل غالی ہے

نانی: اری کیا کہا۔ تو ماز اُردو میں پڑھنے لگی؟
اے غضب یہ سات برس کی جان کو میں نے ماز
سکھائی سورے پڑھاے سنی بتائے اُسکا پہل پڑھا
کہ شہکار دی نے سب چوسٹ کیا۔

اری: عاتو خیر ہر شخص اپنی زبان
میں مانگتا ہے۔ ماز کے واسطے تو
رسول نے سورے بتائے ہیں
کہ پہلی رکعت میں یہ پڑھو دوسری
میں یہ پڑھو۔ اُردو میں کوئی سورت
مازل نہیں ہوئی نہ حضرت نے
اجازت دی کہ ان سورتوں کے
معنی اپنی زبان میں کہہ لیا کرو
تب بھی ماز ہو جائے گی۔ قرآن
نہ خدا کا قول اُسکے الفاظ خدا
کے تعلیم کیے ہوئے ہیں ترجمہ اپنا
قول ہے خدا کا قول نہیں۔ وہ
لاکھ صبح اور درست مترجمہ ہی
رہے گا۔ خدا کی قول کی برکت
اور رسول کی زبان کی سعادت
اُس میں نہیں ہو سکتی۔ خدا کا دین
جس طرح ساری دنیا کے لیے ہے
اسی طرح مسلمان کا فرض ہے کہ وہ
اُسکا اصلی کلام ہی پڑھے۔



ارے عاتو! سا اور بھگو۔ تم کو اتنے ہی میر کا کھٹے لگیں۔ یہ آخری بوجھ نہیں ہے آئندہ
اگر خزانے میں سپت ہوئی تو وہ بھی لا دیں گے

پودہ دار نانی اور پودہ دار نانی
کی لطیف گفتگو میں پانچ ارشد
خیالات کا نقاد پر لکھا تھا
اس لیے یہ اپنے کانوں کا سنا ہوا
مکالمہ دیکھ خدمت ہے۔
ایک ہیں نانی مگر دوسری
مانیوں کی طرح جاہل نہیں
پڑوسی لکھی دست و قلم ہیں۔
آٹھوں سے کم سوچتا ہے اُسے
بھی دن رات میں چار کھٹے کیا
دیکھتی اور اخبار کا مطالعہ کرتی
ہیں۔ اپنی غضب کی جان نہیں
بھی ناگوار ہے یعنی تعلیم کی مادی
میں مگر اسی دائرہ کے اندر کہ تعلیم
وہی ہے جو دست باہر قدم نہ
رکھنے دے۔ بیچاری نے اپنی
نواسی کو بار بار سمجھا یا کٹی اپنی
خدا کو مان کے خدا ناک کی ناک
پر چا تو نہ تیر کر صاحبزادی جیتا

دامان تھیں نانی کے کسے پر عمل کرتی رہیں سمجھ آئے
مستی ہی ہیں کہ آدمی خود مختار ہو جائے جان ہوتے
ہی اس کو تعلیم اور لکھنے پڑھنے کی ضرورت کے
آخر نے لگیں روز بروز رنگ بیکڑنے۔ اور نانی کی ہر
بات پر کہنے: تم تو سٹھیا گئی ہو۔ تم کیا جانو تعلیم کیا
چیز ہے۔ صنی اٹھ۔ سیری بات میں دخل نہ دیا کرو۔ کچھ
پر چارل تو ہوں میں۔ تو تم ہرے جڑے قال اٹھ
قال الرسول پر دھریں ہوئے نئے نئے ایک دن

دگوں کو معلوم ہوتی تھیں وہ دوسری کی اسکول
کی تعلیم میں بچوں کو معلوم ہو جاتی ہیں
نانی: اچھا تو کچھ باگئی دکھاؤ نہ؟ بڑی چڑھ کے
فاضل ہو گئی ہو۔ ابھی کوئی فارسی خط لکھاؤں تو
جو ی نہیں جھانکے لگیں گوڑا ملا تک نہیں جانتیں
اور منتی ہیں فاضل۔ خدا غارت کرے یہ فضیلت کو
نواسی: فارسی کی ضرورت ہی کیا ہے وہ دن گئے
کہ عربی فارسی کے بغیر کما حقہ ہوتا تھا اب تو ہم

نواسی: چاہے سمجھ بوجھ خاک نہیں۔ بس پڑھ
لوٹے کی طرح ایسا پڑھنا کس کام کا۔ بس یہی لگی
عقل تھی قربان کی تھی ایسی عقل
نانی: ارے یوں ترجمہ کر کے سنی سمجھنا اور بات ہے
اور ماز اپنی زبان میں پڑھنا دوسری بات ہے۔ قرآن
کی تعلیم ہر زبان میں ہوئی چاہے مگر وہ چار سورے
جو نماز کے ہیں وہ مہنت سمیت مسلمان کو اذہن کر لینا فرض
ہے کہ اپنے نبی کی پاک زبان اور اپنے خدا کا پاک کلام

سورس کے پڑنے کی نماز میں ماکین کی ہے اس کے زمانے میں افریقہ کے گلوے صبی اودو سرسے ملکوں کے آدمی جنگی زبان عربی نہ تھی مسلمان تھے۔ بجلا اسکی عقل سے یہ بات کہ مکر چھپ سکتی تھی کہ جس ملک کا آدمی ہو وہ اپنی ہی زبان میں نماز پڑھے تو چاہا ہے ان کا قول تھا کہ ہم جسکی ہمیں سمجھ سکتی ہے اسی کے موافق بات چیت کر کے ہمیں کامیاب ادا کرتے ہیں پھر بجلا اسی سے کی بات پر کیوں دھیان نہ کرتے۔ خدا کی شان نہ کہ ہمیں ہر دے کے مقدس ہوئے دستور پر تم اسی طائفہ برابر کی جو کریاں انوار میں اے کیوں نہ بیٹی۔ صدر مت ہے۔ اس جو دھویں صدی میں چھوڑ دیا ہے۔ ابھی کیا ہے ابھی تو تم بال کتروا کے لئے درمی مرعی بنو گئی۔

نواسی پھر میں حسیب کیا ہے۔ بال کتروا کوئی گناہ تو ہے نہیں مگر ان تھیں یا مہذوب کیوں مریوں کو بشارت دی گئی ہے کہ انفا لامنگہ تم مسجد حرام میں اس میں کے ساتھ سر موڑا ہے جو دے داخل ہو گئے عورتیں حقوق میں مردوں سے بال برابر نہیں ہیں مرد و اسی مندا تے بال کتروا تے ہیں تو عورتوں نے کیا گناہ کیا ہے جو اس سے عہد میں۔ ایک بات کہتی ہوں بڑا ناخاج بہت عالم فاضل نبی ہو تو قرآن سے بال کتروا نے کی ممانعت ثابت کر دو۔

نانی۔ دور بھی ہو مونی بے غیرت کیسو بید قرآن



انگلستان کے ایک مسلمان عالم نے کہا کہ بتائیں یہ خدا کا کتاب ہے اور زبان کا وہ سب سے زیادہ مقدس ہے جس میں تمام انسانوں کے لئے رہنمائی ہے۔

میں مان کٹوانے کی ممانعت بھی صاف صاف نہیں ہے۔ جاہلی جانائی کے پاس فیثی اڈو اسے۔ چھو سٹا جو جائے عروضہ کرواتے ہیں تو ناک کٹوا کسی بات میں مردوں سے پیچھے نہ رہ۔ مرد لنگوئی باند سے بھرتے ہیں تو بھی روا رکھیں کا چھڑا آگے باندھ کے اٹھیں کے ساتھ بڑ بڑکھائیں۔ سارے جہان کے مردوں کے سامنے اچھلتی پھر۔

نواسی یہ آں رہاں اسیں بھی کوئی عیب نہیں۔ قرآن میں پردے و روئے کا کہیں حکم نہیں نہ عورت کا بے پردہ پھرنا کوئی گناہ ہے جسکی سزا نہیں لکھی ہو نانی۔ ابھا جی میں دیکھتی ہوں کہ تو تو قرآن کی ممانعت ہے۔ قرآن تو ہمیں کے واسطے ایک یاد دہشت کے طور پر نازل ہوا ہے اسیں بہت سی باتیں حکم ہیں اگر ان کو ہمیں نہ سمجھائے تو کوئی نہ سمجھتا۔ جیت طہارت نجاست۔ نماز کی ترکیب۔ تجارت کس چیز کی جائز ہے کس چیز کی ناجائز۔ زکوٰۃ نکاح۔ طلاق کی تفصیل قرآن میں سے بہت سے حکم ہیں جبکہ جلالا دہجہ جیسے کلمے کی ہدایت لکھائی انہیں ہدایت کرے تو دنیا میں اس کے لیے کوئی سزا مقرر نہیں۔ اسی طرح بہت سی باتوں کی ممانعت ہے بیسے جھوٹ کہ اسکی سزا بھی مقرر نہیں۔ ان خدا نے جھوٹے پرہیز کی ہے تو لعنت کا اثر مرنے کے بعد ہو گا لعنت کوئی دوزخ نہیں کوڑا نہیں ہے جس کا نشان کھال پر دکھائی دے۔ لعنت کی مار سے جیساؤں کے چوٹ نہیں لگتی۔ تیری بے حیائی پر ہزار بار میں نے لعنت کی تو اس سے تیرا کیا بگڑا۔ چکنا گھڑا ہے بوند پڑی اور پھسل گئی۔

اے ہے کیا کہتی تھی اور کیا کہنے لگی۔ ان تو قرآن میں جو حکم کی باتیں ہیں بجز رسول کے اور کسی کو ان کا مل معلوم نہ تھا۔ بعض گناہ ایسے بھی ہیں جنکا ذکر قرآن میں نہیں ہے جیسے چنناں پر تہجد ادا کرنے کا حکم۔ رسول نے ان باتوں کے بارے میں جو کچھ فرمایا وہ حدیث کی کتابوں میں جہاں تک پورے ہیں لکھے ملاحظہ کیا گیا۔ دفتر کے دفتر پڑے ہیں۔ جنگ حدیث سے مدد نہ لے کوئی ان باتوں کو نہ

سمجھ سکتا ہے نہ ان پر چھو سکتا ہے ان کا افسوس ہے۔ کچھ تو ان حدیثوں میں ہے اور کچھ اس زمانے کے لوگوں نے رسول اور اس کے گھر کا چلی دیکھ کے سمجھا اور پتا ہے۔ تو ان باتوں سے واقف نہیں خالی قرآن قرآن چینی ہے۔

نواسی۔ افادہ۔ تمہارا یہ مطلب ہے کہ خدا کی کتاب ناقص ہے؟ زری آنکھ کھول کے قرآن دیکھو وہ دعویٰ کرتا ہے کہ اس کتاب میں ہر چیز کی تفصیل موجود ہے۔ ابا بڑھاپے میں قرآن پر ایمان نہ رہا۔ نانی پھر سے کلمہ پڑھو۔

نانی۔ ہاں بیٹی ہاں۔ جن جائے اولیٰ جائے۔ نگہ دی ہوئی کا گناہ شورواہ بڑھیا نانی کو آج تم ایمان کا سبق دینے بیٹھی ہو۔ اسکی شکایت ہی کیا۔ تم اور تمہارے بھائی مرد خواہ عورت یہی اسی موت میں کہ بزرگوں کو سبق پڑھائیں۔ میں تو خیر نانی ہوں جب تم حدیث اور قرآن پر اصلاح دینے کا دم دے رہی ہو تو میں کس گنتی کس شمار میں ہوں اس دنیا سے (زبان ابیر پھر ہی نہیں بچے۔ نئے اپنی بات کا جواب۔ میں بھی امانتی ہوں کہ قرآن میں ہر ایک گئے سو کھے کا حال ہے وہ کال ہے اسیں ساری باتیں مفصل ہیں مگر میری اتالیق نواسی! اس قول میں بھی قرآن کا رخ ہمیں کی طرف ہے نہ میری اور تمہاری طرف۔ پاک پروردگار کے فناء رسول ہی سمجھا ہے۔ قرآن سے ہر مسئلہ کا جواب نکالنا بھی اسی کو معلوم ہے بھلا ہم کیا اور تمہاری سہٹی کیا۔ قرآن میں جو باتیں صاف صاف لکھی ہیں پہلے کوئی

اعلان

ہندوستانی ایکادھی کو ایسے مترجموں کی ضرورت ہے جو با محاورہ اردو ہندی زبان میں ترجمہ کر سکیں مترجم ایکادھی کے ملازم نہ ہونگے جو لوگ سائنس اور ادبی کتابوں کا ترجمہ کرنا چاہتے ہوں انکو فونے کے ساتھ۔ مہرجن تک درخواست دینا اور شرفا ملے کرنا چاہیے۔

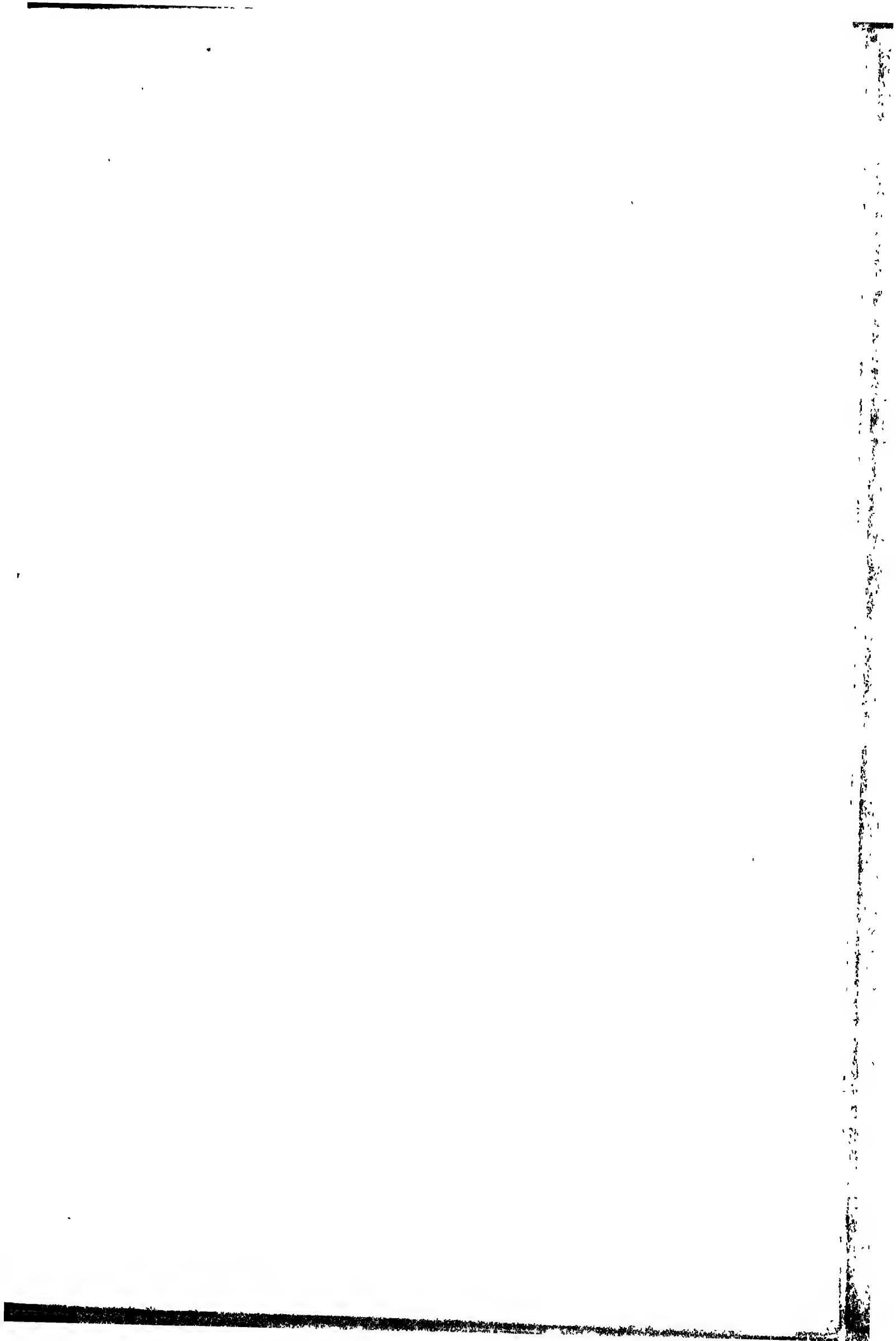
جنرل سکریٹری ہندوستانی اکادمی الہ آباد



جان بل: ماموں دیکھو دم خم میرے اڑ رہا ہے کا

ماموں سام: بھانجے میں تو دم کا خم دیکھتا ہوں۔ جاپان کی دم کی گرہ جڑی ہے۔ چین کا لنگر ورنی ہے۔

از قسم گوٹہ و اشیاء کا سہانی و زردوزی کی ضرورت ہو تو مایہ گوٹہ و سرکہ صحنیا باغ لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔



شائع ہوتا ہے تین روپیہ سالانہ قیمت ہے۔

مولانا سنجی کی نوٹ بک

ملی ہے ہندی کو بھی تا اسے نظر نہ لگے
گورنری کو ازل سے ہے گورنری خاں کے لیے
عارضی طور پر نواب چٹاری پڑھ لکھنی دی گورنر
آٹ یو پی ہو گئے اسکی خوشی بھی عارضی ہو گئی بلکہ
اوج سے سستی پر نزول جن طبیعتوں کو ناگوار ہے
وہ رنجیدہ ہوں تو عجیب نہیں۔ روتے بچے کو غریب
غریب کی عورتیں تمام جہان کا مالک بنانے بھلائی
ہیں۔ وہ بھیتا کا چاند نکلا۔ آؤ چند امانوں آؤ۔
یہ میاں کی دل کا ڈی جلی آرہی ہے۔ آریل دل
بھیتا بھاتا ہے۔ گھر میں کوڑی نہیں مگر وری پل
دیتی ہیں۔

اپنے بھیتا کو میں رونے نہ دوں
آؤ سے سو اگر میں گھوڑا نہ دوں
بادشاہت ہنراری ماموں منصب اور
چچا میاں چ رہی کہ راجہ بھیا بر خروا
بھٹانے کو چنے میسر نہیں۔۔

پتے باداموں کی روٹی پکاؤں اور ہر کھانا
کا ماشہ صبح کے لیے شام ہی سے تیار۔

ایک حکومت ہوشیار حکومت رعایا کی فراخ نشین
حکومت جمائیں جیسے میں اسناد حکومت اتالی سے
زیادہ بھلائے بھٹلانے کی گھاتیں جانتی ہے۔ لوگوں کا
گمان ہے کہ گورنر کے تقرر میں حکومت نے غمہ آ
دیہ لگائی ہے مطلب یہی ہے کہ دیکھو ہندوستانی
بھائیو گورنٹ ہوس پر قابض ہو کے ایک جڑ بھٹی
لا گورنری ٹھاٹ میں رہنا یاروں کو ناگوار نہیں مگر
بات یہ ہے کہ ہم مناسب آدمی کی تلاش میں ہیں
جب تک کوئی نہ ملے اسوقت تک چاند بھی بھیتا کا
سوچ بھی بھیتا کا پتے باداموں کی روٹی ہرن کے
کیا بکنا شتا بھی بھیا کے لیے آجاری نیند یا تو
آکیوں نہ جا۔ سیرے بھیا کی آنکھوں میں مکمل مل جاتا
ہاں لے سو تو رہو جلد ہی ستہ دکھو اسکی شکایت نہ کرنا

پھیرنے لگی گئیں بچے تانالی الفاظ سے نا آشنا
ہیں اردو جان مسسرال کی وضع قطع اختیار
کر چلیں اسوجہ سے نیچے والے فرٹ ہیں۔ قطع
رحم ہے گناہ۔ اُن نئی لوگوں کو شائش ج قطع
رحم کے نامبارک درخت کو اگنے چھوٹے پھلنے
نہیں دیتے۔ خود صائبک کے نامور ادیب
:افضل احمد "محمد عبدالحق ایم اے پروفیسر عربی لغات
و اردو گورنٹ محمد ن کلچر مدراس کا نام گون"
قابل ستائش ہے جبکہ دیاسے اردو کا ایک سلیبی
رسالہ بنام "سفینہ تازہ جاری ہوا ہے۔ پڑائی مثل
ہے وکشتی کا جینا دو بھر" ملے

بیشکے نیست کہ آساں نہ خود

ہیں یہ دیکھ کر سرت جونی کر رسالے کی اردو درہی
نہیں بلکہ خاصی سلیس، با محاورہ اردو ہے اور مطالب
کے اعتبار سے بھی قابل غمین ہے۔ نہ ۱۱ سے جڑ بھٹی
ت بچا ہے اور انکار ہے تک بھیریت ہر بچانے۔ جوت
کے وقت مضامین پر نظر کی جائے گی بالفعل صلاں
ہی ہے کہ لوگ اسے قدر کی نگاہوں سے دیکھیں۔
خالی خولی نے لوسی (منج شکاری) نہ فرامیں نہ مٹو
کا جم ہے ساڈت تین روپیہ سالانہ قیمت ہے۔
بہتر سفینہ گورنٹ محمد ن کلچر مدراس
ت بل سکتا ہے۔

اندین سنجی

غلام محمد خاں صاحب قیصر دہلوی نے سند کے
کنارے یعنی ممبئی سے یہ رشاخ زعفران نکالی ہے۔
پرچہ مفید وار ہے۔ بناوٹی ظرافت سے خالی ہے۔
ظرافت کے اصلی مقصد سے واقف ہے۔ خود کہیے تو
یہ مختصر ترین کہ نہیں۔ بے معنی توقعات دنیا کی شرت
میں داخل ہیں الاما غدا امڈ لیں جو لگ ظرافت کو
ایک اعلیٰ جو ہر انسانی سے تعبیر کرتے ہیں وہ حوصلہ برہا
کے اسے اپنے مطلب کا بنائیں کہ ہر جہ پر کسی
نہ سب سے بل لگی بازی نہیں کرتا آزاد ہے بلکہ
خیر خواہ ہے۔ وزیر بلڈنگ جیڈی بازار ممبئی سے

انہیں تو اچھی طرح سمجھ لے پھر آگے بڑھے۔ میری جو
بروسے ہی کا سلسلہ لوہا بھل چھڑا ہوا ہے۔ پردے
کے بارے میں جو آستیں نازل ہوئیں وہ بھی کس قدر
چھری کی ہیں آج کل کی اندھی کھوپڑی والے اور
مدر کی اوپری باتیں باننے کے لہ ڈینگ (کنے گئے
ہیں کہ ہم سب کچھ سمجھتے ہیں۔ اسے خال امور غلیک
آہستہ لینا بھی جانتے نہیں (کا غارت پوچھتے ہیں)
اور دعویٰ یہ کچھ۔

نگوڑے کتے ہیں کہ شکاری کی منت سے چنبی جوت
کا چہرہ دیکھنے کی اجازت ہے۔ چ میں بھ کھار کتے
کا حکم ہے۔ اسلئے پردہ ضروری نہیں۔ یہ کہوت پتہ
کے اندھے اتنا بھی نہیں جانتے کہ اگر یہ بے کام
حکم نہ ہوتا تو خاص حالتوں میں ایک اٹھانے کی
اجازت کی ضرورت ہی کیا ہوتی۔ ایسے چمنو ہیں
کہ شریف عرب زادوں کا ہندا دہی جو اس زمانہ
میں تھا الفت کی کتابوں سے تحقیق نہیں کرتے۔ اور بھی
بیمیر کے وقت میں اس لباس پر کون سی چیزیں
بڑھائی گئیں۔ اس زمانہ کے مد عام بلور پر ایک
کنس یا ایک آئینے ٹخنوں تک لمبی پہنتے تھے اور ایک
سموسا کیا حوالہ مال سرت پیٹ لیتے تھے بس اس
اندھ خیر صلاح امیر ارا عامہ ہا نہ تھے اور زیر جا
بھی پہنتے تھے۔
باقی آئندہ

فلا سفر

سفینہ

یادش بخیر ایک وہ زمانہ تھا کہ نوملود اردو نگار
دکن میں جہ لاہر لیتی اور گل بازی کرتی نظر آتی تھی
انقلاب کے چلتوں اب اردو تو سیارہ بیٹی بیویوں
داخل ہے اس کے عوض کچھ ملی جلتی چھوٹری کی شرت
انہی اکھڑ چھکریاں آنکھوں میں دھبہ کھیل رہی ہیں۔
جدھر شیش گٹ پٹ گٹ پٹ۔
لو کہیں کو سیکے سے خاص اُس ہوتا ہے شہر ایک
کی بدلت اردو کا میکا چرت آباد ہوا اور بہت
دلوں کے بعد لی اردو جان بچوں سمیت پاؤں

مہندوستانیوں نے غصب کا برتاؤ ہوتا ہے۔ سائنس
کونیشن جو پہلے ترکہ سنا کہ دل برس میں دو گورنر
ہندوستانی قہر پہنچے ہیں۔

ہمارے قاتل سے وہ ان کو غری قومی
اب اور چاہتے کیا ہوتی ہیں مل جائے
نظر گزرنے کے واسطے پر لانا چھینکا جاتا ہے اس سے کسی
یہیٹ بھرا منقسم و فیض وہ تو جھٹ لانا کا اتنا
دلچسپ نہ م کا لکھا ہے۔

دنیا جانتی ہے کہ صاحب لوگوں میں سے ہر شخص
گورنر بننے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ آخر یہ پس و پیش
کیسا۔ یہ قہر ارجال کا روگ گوری آبادی کو
کب سے لگا۔ یہ عمرانی بات میں اتنی ڈھیل۔
سیاست انگلیشیہ کے گرو کشانا نے ایسے گورنر بننے کے
دانت کھنٹے؟

خدا بدگمانوں کی زبان سے بچا ہے کبھی بھی بتا
ایسے لہجے میں ادا کرتے ہیں کہ دنیا بھر تین کر لیتی ہے۔
انھیں اتنا نہیں معلوم کہ دو لکھا کو نوشاہ کتے میں
دو لکھن ملتی ہے نوشاہ کو۔ شاہ کے واسطے ایک عید
ضروری ہے۔ بھوٹ موٹ کے نرفخا کے ساتھ ایک
”شہ بالا“ کہیں نہ ہو یعنی پچہ نوشاہ کو دو لکھن بھی ملی
ہے؟

لکھن سے باخ جہاں میں صورت فتنہ رہے
رات ہی بھر گورے لیکن گلوں میں ہم رہے

لا لکھو طوطے کو چڑھایا پروہ حیواں ہی رہا

جلا وطنی کر دینے سے گلٹ بھی کہیں چاندی ہوتا
ہے۔ سنتے ہیں کہ ایک ہندوستانی طالب علم سہی بہ
دن موہی جوہری گیا تھا جو علم حاصل کرنے کو
لکھا گیا بحر سن کا غوطہ اسٹرا اسٹراس دریا کی تھاہ
کہاں سے

اگر عوامی سلامت برکنا رہے

مغوی، مرد آغوش گورے چڑھنے کی۔ یہ حضرت
کا کا باسی۔ یورپ کی سفید سیب اور ہندوستان
کا کالا پانی۔ تہذیب کا موتی ہو گیا ابلق کاے صاف

لوگ گوری آزادی سے فرانس کی کہ ہرے سوکھی
ساتھ سیر سیلا کر نادیکو جو اپنے سوامی کے سوا
کسی دوسرے کو نگاہ بھر کے دیکھا تو میں دوج سینہ
میں آہتی گوئی کا دُر آہن تاب رکھ کے جہر بھلا
اور اگر تم نے اپنا جوہر عصمت میری خدمت میں ہے
پس وہیں عرض نہ کیا تو پھر کھالوں گا جوہر میری
نے دھکی کے برے سے حکا کی پرانے انیس کی بلکہ پچھلی
میں گیسٹ کے گھیر آ رہے ہر جلا دینے کا مصمم راڈ
ذوال نوبت باخجارید کہ سماء تہذیب کے والہ ہند
نے کاشٹیل کی مدد سے حدوت گورے بدایا غالباً
جوہری صاحب ہندوستان کا خواب دیکھ رہے تھے
اور یہ معلوم نہ تھا کہ ہندوستان میں کرم بیکے رہا نہ کچری
پنٹی کھانگے پنا چھوڑ صاحب نے گواہی دی اور
دُرج دہن سے یوں موتی روئے کہ اس شخص نے اکثر
مس صاحب کو جوہری کے گھسے کا ہار ہوتے اور
چما چائی کرتے دیکھا اگر کچہ اور انیس ہا کیا معنی کہ
وہ شخص تو گھنٹی اور سونے کو موڑ کے کانٹے میں
بٹھا کے لڑا کرتا تھا۔ جوہری صاحب ہیں طالب علم
مس صاحب میں ہی تعلیم گاہ کی لائبریری غنیمت
ہے حرف عصمت میں کیر انیس لگا۔

جوہری صاحب بعد میں تعلیم کی سان پر چڑھے
مگر تاحال امیٹیشن کی سی آجادی نہ پیدا ہوئی بالفعل
کالج کے جواہر خانہ سے دونوں نکال باہر کیے گئے
ہیں دیکھیے آئندہ کس بھاؤ کہتے ہیں۔

الغلاب تہذیبی

غنے کی اوزانی اور اپنی ناداری کی بدولت لوگ
دکھاں صاحب ”خان صاحب“ یا سیکھی شیخی
سے سید ہو جاتے ہیں مشہور ہے۔ مینڈک کی خاک کا
ہرزہ ذی روح ہے بانی کا پھیلنا پڑا اور ایک مینڈک
کے صدمہ مینڈک بن کے میدان میں پڑ پڑنے پھرنے
لگے بیسے چوڑا اخبار نویس کا قلم کا غڈ پر۔ مینڈک
کے بدن اقسام ایک زمانے کے لہوٹ پیٹ کے پیر
کی شکل اختیار کر لیتے ہیں فٹ فٹ فٹ فٹ !!!
ان سب سے زیادہ عجیب ہمارے پڑنے کی کلاں

کی عمارت کا حشر ہے۔ اسٹراٹیکڈ اندھا کاسی
درنگاہ میں کوک درنا علم کی کتا ہیں رٹنے ہے
لگاتے اور گٹ پٹ میں عمارت پیدا کر کے شیخی
سے سید جانور سے آدمی ڈھیلے مینڈک اور
مینڈک سے قافلی پیر ہو جاتے تھے۔ پھر آدمیاں
بدرشد نہ و کارخانہ آدم سازی درہم خود۔ اسی
عمارت میں مردہ جانور خانہ (میدوم) اس کیا۔ سنگی
تقدیریں نصب ہوئیں۔ یہ دور بھی ختم ہوا جانوروں
کو نکال دیا کی جگہ صوبہ کی کونسل نے نی جوبٹ کی
میں شیخ سے سید ہو جاتی ہے مصارف کی تحقیق نئی
نئی تجویز کی پیدائش میں اور گوش دکاڈ ٹرپ
مینڈک سرکاری ہند پت چکے فٹ کرنے میں پیر ورس
انتظامی میں طفل کتب۔ خود فراموشی میں اسٹرا کال
حدوت کے قہار و سیرت کے زوال میں عجب خاند کا
مردہ جانور۔ کام کی بات چڑچڑ سادھنے میں تاریخی
ثبت یا سنگی صورت سے کم نہیں۔

یہ دور بھی جل دیا اب سنتے ہیں کہ اس عمارت میں
سوسیتی کالج آباد ہوا ہے۔ تیار ہیں دیں دیں اور ادا
کمر کو۔ سارے گما با دھانی کی آس لگ اور شرکی
تعلیم اس میں ہوگی۔ جل جلالہ مینڈک کی کچھ پیر کی
فٹ اور ٹیل کا ترانہ سے

اگرٹی کا ہے گماں شک ہے لاگیری کا
رنگ لایا ہے دو پٹا تیرا میلا ہو کر
عاشق کا گریبان ”اور رنڈی کے پا جاعے کی سیانی“
چہیں سے کب رہ سکتی ہے

عذر

دورن کی دیر ہے کی اشاعت میں ہوئی اور چار
دن سے یہاں سرحد شکم میں تلا تین نے نفاوت بہر کر
باندہ رکھی ہے بخار لگ ستیہ گرہ پر آدہ ہے دانٹہ
اگر اختیار چتا تو ہم کبھی یا نہ ہونے پر چم نکالنا بخار
اور اسماں سے زیادہ آسان ہے۔

لہذا تاک بھول چڑھانے کی ضرورت نہیں۔ خود کھینے
اچھے کھینے ماکول کوہری مدد پر آدہ کھینے تو بار
گئے اور عذر ہاے بارود سے نجات ملے والٹلام

Percentage of population aged 65 and over

Year	Percentage
1950	7
1955	8
1960	9
1965	10
1970	11
1975	12
1980	13
1985	14
1990	15
1995	16
2000	17
2005	18
2010	19
2015	20
2020	21
2025	22
2030	23
2035	24
2040	25
2045	26
2050	27

پچاس روپے نقد الیام
اور عاشق مزاجوں کو تحفہ

مل کے مافوقین چار سمرنیم کے اصل پر یار کیا گئے
آٹھوں میں ڈال کر کسی سی ضرورت کے لیے دیکھی سی پتھر
اول اور ضرورت کلام کیوں نوسا نے چلا جا۔ وہاں بہت
حریف ہو جائیگا وہ آپ کی محبت استانیہ ہوگا آپ کے پیغمبر
ہوئے یہ آپ کی طرح شیناب ہوگا زیادہ کھنا غنوں ہے
عقل کے دو شاہ کا کافی موتا ہے طمانت کرنے والوں کو
نہ اس روپیہ نقد الفام دیا جائیگا قدر دان محاسب ضرور
قدر کر کے پھر وقت آدہ آئے گا۔ یہ جہ ترکیب استعمال
ہو رہا رہا نہ کیا جاتا ہے قیمت ہے، محصلہ الاک معاف
فیجروی آل انڈیا پر اٹل سمرنیم ہاؤس
انڈیا ٹیکس نمبر ۸۱۵ فیروز پور شہر

تاریخ سید احمد علی کا رد تحریر فرمائیے

انچہ جسم کو تندرست اور صحت مند رکھنے اور زندگی کے ساتھ
 سے خدا کا تعلق بنے ہوئی صحت و ایس لانے کی ضرورت ہے
 زندگی کا یہ چارہ چارہ راستہ دکھائی دیتا ہے جس سے
 کتاب کام خاصہ جو خدا کے حکم کے تحت ہے اس کے
 کیجائی ہے بلکہ فرما کر کہ خدا کے حکم کے تحت ہے
 اور صحت کا اظہار کرتا ہے کہ

آتشک نگرہ جام نگر کا تھا وار
 محبت اندر چنداں نہ کہ چرک گھٹو

پیش

[illegible]

اسکے سچا رکھنے کی تہ کی تیار کر دیا

گورنمنٹ سے رجسٹرڈ

[illegible]

مجلدات اودھ سنچ ۲۶-۱۹۲۶ء

اردو کو زندہ کر کے نوالے ملے تو سارے کرشن کے لیے یا سب کے لیے
 خدایا! خدائے رحیم! وہ کون کا زندہ کرے گا؟ یہ سب کے لیے ہے۔
 کہنے کے قابل۔ قیمت فی جلد سیمہ سے وصول
 المستقیم۔ بیچر اور دھڑیچ



DOGHAN LUCKNOW
M H KHAN ARTIST

قیمت فی کپی ۲ روپے
بائوٹر انسٹل ایجنٹ علی تاج عطر لکھنؤ کا لونگی حفاظت اور دماغ کی کیلئے اکر ہے۔

منجر کی نہایت ضروری گزارش تو اعداد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارizat اور قیمت اورہ پنج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) ناگردان مدارس کے ساتھ بطور تصدیق سید اسٹار پروفیسر مرت سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی روایت کی جائے گی یعنی اللہ سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اورہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اس وجہ سے کہ طرک کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نوبہ اذوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اورہ پنج ایک مشہور غریب پرچہ ہے اور دونوں سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام نمایاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک کسب میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مطابق ہوں اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان فرمائیں اور اس کے واسطے خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ آپ کے مفید طلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہم نمونے کے اندر فرمائیں روپیہ بھیج کر آپ بہت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔
- (۵) مطالبہ اشتہارizat بنیاد پر دو ایک مشہور کتب پر کیا جاتا ہے جو پرچے کا نمونہ طلب کرنا ہی فصول ہے۔ طالبان مفت اگر اپنی حیب پر قیمت کا بار میں ہواں سکتے ہیں انھیں لازم ہے کہ ہر سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اورہ پنج بل قیمت جاری کر دالیں۔ دام و دوہ نہیں نو قادی کو شش سے فائدہ اٹھائیں۔ نہ سب یا ناراری یا قلمی کا واسطہ دلا خلاف قیمت ہے۔
- (۶) ہر تو ہم کہ نہیں سکتے کہ ڈاک کے صاحب ڈاک ہیں۔ یہاں سے ہم یہ جاننا کرتے ہیں وہ ماسٹر میں کھاؤ کھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخراجات حق میں پانچ چار کتاب نامہ منجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے۔ اتنی نامہ ہر نیا نمونہ منجر نو نہیں ہو سکتا اور پرچہ کو کم ہونے کی علت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ ہو دوباہ حاتمہ جاریت کیا جائے پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا خوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اعداد و ضوابط نہیں ہوتا۔
- (۷) مینا خریداری ختم ہونے سے ایک نمونہ نہیں وغیرہ اطلاع خط وادہ ہوتا ہے اگر اس کے جواب نہ ملتا تو زیادہ تنگ ملی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاع غرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روایتی نی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) ہن اشتہارات و اطلاعات کے وقت میں منجر اورہ پنج کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جلد خط و کتابت مشہور کے نام ہونی چاہیے۔
- (۹) جو مضامین "اورہ پنج" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع نہ ہونگے اور انکی واپسی پر بھی غور نہیں ہوتی۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی ٹیخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی حلیت سے کسی شخص یا قوم کی تعظیم ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری ہیں انھیں خطوط اور منی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی حیثی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منجر اورہ پنج لکھو

شرطیہ علاج! شرطیہ علاج! شرطیہ علاج!!!

سفید داغ کی جنگی دوا میں دعوے کے ساتھ کہتا ہوں کہ میری جڑی بوٹی کی دوا کے صرف
اس جڑی بوٹی کے اندر جہاں ہے ایک بار آزمائش کریں۔ دام پانچ روپیہ (مضمون)
اگر آپ دوا کرتے کرتے ارگٹلے کہ منہ تو جڑی بوٹی کی تیار شدہ
میرے فقری دوا کو ایک بار ضرور آزمائش کریں۔ اس سے پتا
آئے کہ دوا کھانسی جڑی بوٹی سے چلا جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ دام پانچ روپیہ (مضمون)

مکڑ پ کے تھوڑے چھڑے گئے بال کے ہیں تو دوسرے تیل "سنگاویں" اس سے بال جڑے گا لایا ہوگا۔ دام تین روپیہ (مضمون) اگر پ کا بال ٹپک گیا ہے تو کالاسفوف "سنگاویں"
اس سے بالوں کا پکناڑک کر پکا بال جڑے گا لایا ہوگا اور ساری عمر کا لایا ہوگا۔ دام بارہ روپیہ (مضمون)

کالاسفوف سیاہی کو دور کر کے چہرہ کو خوبصورت اور کھلوانے کے لیے یہ انورل دوا ہے
کالاسفوف اس سے ہٹا ہے، جھانکنا، کالا داغ، نیچک داغ، سیاہ دال جھنپیاں
اور سب کچھ جو کھانسی کے پھول کے اندر خوراک ہوا ہے۔ دام پانچ روپیہ (مضمون)

بجلی کی لی جیسا نام ہے ویسا ہی کام ہے اس کدو میں بوڑھے جوان سب ہی گرتے
جیسا کہ میں نے اسے تیار کیا، لاندگی میں انک کا لطف ہی نہیں اٹھایا۔ زرد
کے لیے جڑے کام کی چیز ہے۔ دام پانچ روپیہ (مضمون)

پتلا۔۔ جڑی بوٹی سیڈیکل بال کنسی سمری۔ درجہ ۱۵

مضامین

(۲۱ جولائی ۱۹۲۸ء)

بوصین بنام مرزا عظیم بیگ خٹائی بی علیگ

سید سے لوگوں سے بھی رکھی ہوئی ہستی
کیا جڑی خوشہ تھادی بھی اجی بی سستی
مرزا جی۔ تم کوئی پچھلے شخص نہیں ہو جس نے پردے
اور نقاب پرچوٹ کی ہو۔ یہ قصہ بہت پرانا ہے جسے
نام کے مسلمان لندن اور یورپ گئے انھوں نے
وہاں دھوئیں کھائیں ان کی پٹیاں چڑھوں سے
پرگٹ مانے کا لطف اٹھایا ایک آدھ کپیری دھار
تے ساتھ لالے بے باکی اور بے قیدی بلکہ گستاخ کرنے
کے مزے روٹنے لگے اس وقت سے انکی مت پٹی۔
حیلے والے ڈھونڈنے پر کربا، ابھی کسی نے
تفسیر کی کتابیں لکھیں کسی نے حدیث میں اپنے مطلب کی
کھوج لگائی اور کتنا شریع کیا کہ خدا غارت کرے
ان مولویوں کو جنھوں نے اسلام کا نام خراب کر رکھا
ہے ہاتھیں دکھو تو سہی پردے کا حکم نہ قرآن میں ہے
نہ حدیث میں انھوں نے عورتوں کو پردے سے میں
بٹھا کے ترقی پرستی کا بل جلا دیا

بے نقاب بن گئے ایسے ہی مرد و عورتوں میں سے ایک
کی بی بی ہیں خدا رکھے میری بات کا برا نہیں بنتیں
جو میرا جی چاہتا ہے انھیں کہہ لیتی ہوں اور اخبار
میں چھپو اور بتی ہوں۔ مرزا جی یہ بازار کی گالی
ناحق تم نے اپنے اوپر پی تم نے بیکار بھیجے پھر کے
دیکھا۔ ۱۔ میں تو ۱۹ مئی سے برابر ناچنے لگا ہوں
ہوں تمھیں آج خبر ہوئی؟ خراب تم نے خواہ مخواہ
مجھ سے بات چیت شروع کی ہے تو بند ہی ہیں بھی
بند نہیں اسے میں خوب جانتی ہوں کہ تمھاری
کتاب میں جو ابھی چھپی نہیں کیا لکھا ہو گا۔ بند ہی نے
چار کرتے تم سے بڑھ ہی کھلا ہے ہیں۔ مسلمان ہوں

مسلمانوں میں رہتی ہوں مولویوں کی باتیں بھی یاد
ہیں اور تم لوگوں کی تقریریں بھی سنی ہیں کسی بات
کی خدا کے صدقے سے کستی (کسی) نہیں۔

مولانا اودھ پنچ سے جو تم نے دل لگی کی بات
برامان کے شکایت کی ہے اسے اس نے ان کے اٹھ
میں قلم سے داغ میں علم ہے دل میں نور ہے وہ علم
جواب دیجئے اس عورتوں کے بال کتروانے کے
بارے میں مجھ بڑھیا کے سامنے جو تم نے ابوسلہ اور
ابن عباس کے قول صحیح مسلم سے پیش کیے ہیں انکا
جواب میں دوں گی۔

سنو مرزا۔ جو بات نہ آتی ہو اس میں دخل نہ دینا
چاہیے تم شاید عربوں کے ملک میں نہیں گئے ورگے
بھی تو تم نے وہاں کی عورتوں کو نہیں دیکھا۔ ان
عورتوں کے لباس وضع قطع چال ڈھال میں بول
کے وقت سے لے کے آج تک کوئی فرق نہیں آیا
وہی اور وحشی جسے خار کہتے ہیں اور جس کے گھوڑا
مارنے کا حکم قرآن نے دیا ہے آج بھی وہاں موجود
بھوڑے پرچے کی بدولت دھعرا بہ (سر بند) سر پر سے
سرک جائے یا افلاس کے چلتوں زما میر نہو تو
اسکا ذکر نہیں خواہ ہی کا مذہب جو مذہب ہے جسے شرع
نہادیاں باہر نکلتے وقت منجھ پر ڈال لیتی ہیں خیر
یہ بحث تو پردے کے ساتھ ساتھ ہوگی یہاں میں
بال کتروانے کی حدیث پر کچھ لکنا چاہتی ہوں لینے
آج بھی وہاں کی عورتیں خوبصورتی کے لیے کنبلی
کے پاس کی دو روئیں تریشتی اور کانوں کے پچھ
لاکے گالوں پر ڈل کی صورت میں چپکالیتی ہیں
یہ پڑانا دستور ہے یہ کاکل کا لام شاعروں کی زبان
پر چڑھا ہوا ہے شاید مردم کہتے ہیں۔

چندر جانا ہے دل عاشق کا خدا رعدا ہے کاکل کا
اسلام سے جو اسکا نہیں کفر ہے وہ ذی ہانڈیاں
یہ لٹکان کے سوراخ سے نیچے اور تو سے کچھ اونچی رہتی ہے
مرزا تمھیں شاید دھوکا ہوا جو اس سوتور کو پٹے پر رکھنے
کا دستور سمجھ بیٹھے۔ تم اپنے سرکالینا ڈیڑھ تک باوا
تب بھی رسول کے زمانے میں عرب کی عورتوں کا
چوٹی کٹوا کے پٹے رکھنے کا رواج نہ تھے گا۔ اسے

بند خدا خدا سے ڈر کنبلی کے پاس والی ایک لٹکا
کو کے پاس تک لاکے تراشنا اور پٹے رکھنا ایک ہی
بات ہے؟ کیوں رسول کی عورتوں پر ہمت رکھتے ہو۔
بھلا رسول اللہ کی عورتیں بال کترواتیں اور اتنی
عورتوں کے سر پر بال رہ جاتے؟ ایک عورت علی مولی
کے گھرانے کا رواج اختیار نہ کرتی سب کی سب یہاں
ہو جاتیں؟ اسے ہے خدا کی قسم یہ نہیں ہو سکتا میں نے
فرنگی محل کے بڑے مولوی صاحب سے پوچھا یا تھا
وہ کہنے لگے ہم نے ایسی کوئی حدیث نہیں دیکھی۔
اول کو وہ حدیث ہے بھی نہیں کیونکہ رسول اللہ کا
قول راوی نے نقل نہیں کیا بقول تمھارے ابوسلہ
کا قول ہے اور جب تک تم صفحہ سطر کا حوالہ نہ دو
اس وقت تک میں اسے تمھارا قول سمجھتی۔ مگر لگی۔

خٹائی صاحبہ زری سنبھلے ہوئے بھسار بہت
ہے۔ کہیں ایسا نہ کہ لگا کھاؤ اور جنہیں خدا نے
علم دیا ہے وہ نہیں۔ اللہ جانتا ہے بڑی حد ہو جائیگی۔
بار بار تم اپنی کتاب پر دھکتے ہو۔ جلدی سے سچو
کے بڑا درد تو پھر حال کھلے۔

دیکھو دو باتیں ہیں ایک تو اسلامی ملک کا رواج
ہے۔ رواج کو شریعت سے کوئی ٹکاو نہیں وہ بدلتا
رہتا ہے اور بدلتا رہے گا۔ دوسرے رسول اللہ کا
علم ہے وہی میں شریعت ہے اور اسی کو سولی پر رواج
کا سونا کسا جاتا ہے۔ کھوٹا ہوا تو نیندار لوگ نام
دھرتے ہیں کھرا ہوا تو رد مقبول ہوتا ہے۔ پردے
کے بارے میں رواج کی بحث ادنی درجے کی بحث ہے
اور فرعی حاکموں کو جو کچھ حدیثوں میں مادہ تھااری فرق
کے باطل خلاف ہے شریعت میں ایک واقعہ اگر تم کو ظاہر ہو
اپنے مطلب کے موافق مل جائے یا تم سے کھلا پھر کے
اپنے مطلب کے موافق بناؤ تو چاہے کالے صاحب لوگ
اس پر چھلیں کوڑیں ناچیں تمھیں مگر شرع اسے قبول
نہیں کرے گی۔

اسی صحیح مسلم میں تمھیں ایسی حدیثیں مل گئی ہیں
ظاہر ہو گا کہ رسول اللہ اکیلے میں اپنی بی بی سے باتیں
کروے تھے کسی کا گروہ اور سے ہوا وہ یہ دیکھ کے
جلدی جلدی راہ لے کر نے لگا تو رسول اللہ نے اسے

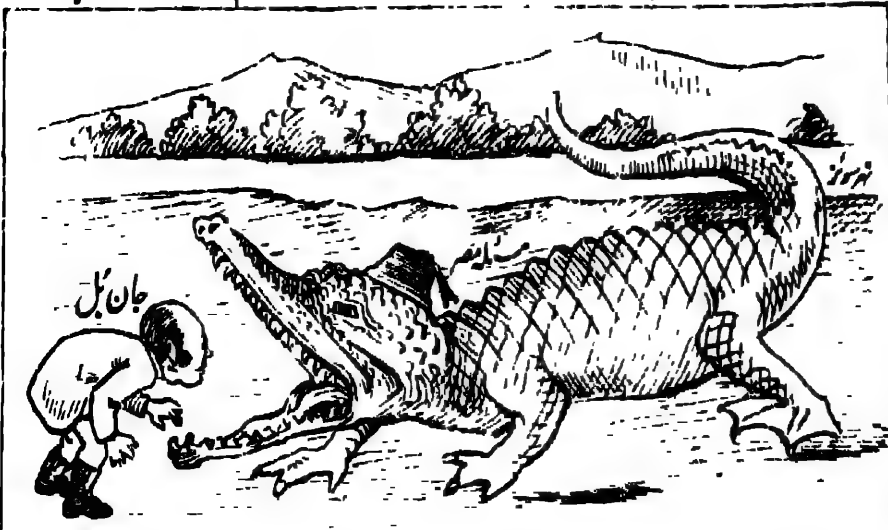
لوگ کے ٹھکانے اور فراہم کرنے پر توجہ ہے۔ اس ٹھکانے سے دو مطلب ظاہر ہوتے ہیں ایک تو یہ کہ حضرت لوگوں کی ہر گز سے اپنا دامن بھاتا چاہتے تھے کہ صاحب وہ تو غیر عورتوں سے سر جوڑے ہرے اکیلے میں کھسکے بھسکے کرتے ہیں دوسرے یہ کہ اس طرح فی عورتوں سے خلا لگنا مناسب نہیں۔ ہاں اللہ کی جانوں کی بھائی بھائی کی دی ہوئی جوہر سے ہر بات حیت میں کوئی عیب نہیں۔ چنانچہ صاحب پھر تمہارا جو منشا ہے کہ ہر وہ نگوارا جیسا اور مرد میں سر جھانڈ مٹھا پاؤ اور بگلیاں بنی ہوئی مردوں کے ساتھ آنکھ مری دمپ کلیں مرد غیر عورتوں سے بھیس کر رہی عورتیں غیر مردوں کو اپنے

نکالنا چاہتے ہیں۔ اور میرا یہ قول ہے کہ رسول کی سنت اور ان کے فرمان سے اگر پردہ اٹھ بھی جائے تو یہ طلب پرمانہ نہیں ہو سکتا۔ لے آج ہی سے میں ہر عورت کو لے کر دیا سلامتی رکھاتی ہوں پردہ بھانڈ میں بھونکتی ہوں گلوں کا علاج ہرے پاس کیا ہے کہ کھولے صاف گھر سے چلنے کی اجازت نہیں دیتے روٹی کپڑا اور دوسرے چیزیں سب کچھ دیتے ہیں ہر طرح کا آرام و روزہ وقت نکال کر رکھتا اور چلے میں سر جھانڈ نہیں دیتا۔ اللہ کی دی ہوئی مائیں اسلیں ہیں بچہ پالنا نہیں چڑھانا مائیں تو گھر میں کھانا پکھا کر دیتا ہے کہ والدین سے لے کر کوئی روک ٹوک نہیں وہ میرے گھرنے ہیں میں ان کے گھر جاتی ہوں۔ مہینوں

بچاؤں تو نافرمان ہیں بچہ نہ کھلاؤں تو نافرمان ہیں۔ میں دوباتوں سے نافرمان ہوتی ہوں ایک تو نگوارا کی شرم کی بات ہے۔ دوسری یہی گھر سے باہر نکلتا۔ وہ ہیں زہری بگلیاں۔ محبت کا جزو ہے بگلیاں۔ غیر مردوں سے خلا لگنا کہنے میں بگلیاں ضرور بڑھتی چاہیے تو تباہی اسی حالت میں گھر بگڑا یا رہا۔

مرزا۔ جب تک تم تمام مردوں کو پورے الٹ کی طرح بے غیرت اور بے حیاء بنا لو اس وقت تک تمہارے کہنے پر چلنے والے ان اپنے نصیبوں کو رو میں لگی۔ تم نے یہ ذکر اسی لیے چھڑا ہے کہ ہر گھر میں جوئی اچھلتی۔ اسے ہاں جس جگہ کہ مرد

میں ایمان نہ ہو ایسا نہ ہو ایسا نہ ہو غیرت نہ ہو۔ شرم نہ ہو۔ اعلیٰ دانہ نہ ہو۔ عورتیں گھر سے باہر نکل کے بچ نہیں کھینچتیں خصوصاً جبکہ ان کی روزی اللہ نے دیکھ کے سر نہ ڈھ دی ہو۔ اور انھیں گھر سے نکلنے کی ضرورت نہ ہو۔ مرزا صاحب بعض لوگوں کی عادت



ہاں زیادہ بڑی! اچھا دکھاؤ کسی منہ میں گئے دانت ہیں۔ اے بے جا کچھ فرق نہیں دہی اگلا سال ہے۔

جہن کی بہار دکھائی دے گی۔ یہ کیونکر لہا ہو گا۔ رسول نے اپنی بیٹی سے بڑھ چھا تھا کیوں بیٹی عورت کی سب سے بڑی آرد کیا ہے بیٹی نے عرض کی یہی کہ وہ کسی بیٹی مرد کو دیکھے نہ کسی بیٹی مرد کی اس پر نگاہ پڑے بیٹی کا جواب سننے ہی رسول نے بیٹی

کو کچھ سے چھٹایا اتنا خوش ہوئے۔ رسول امیر خدایہ سراؤں کا زمان خانے میں رہنا بھی پسند نہ کرتے تھے کجاؤں دھیا لے چھپا لے درو۔ (صحیح مسلم) مرزا تمہارا اس بحث کے چھڑنے سے مطلب کیا ہے یہی نہ کہ عورتیں گھر سے نکلیں کام کاج کریں انکی تند رفتی میں فرق نہ آئے مردوں کی آمدنی اور محفلوں کی رونق بڑھائیں جوانی کا شکہ دھیں نیا فیض اختیار کریں گھر کی آرائش کا سلیقہ انھیں آئے نئی دنیا کے کام کی بن جائیں۔ تجارت کریں معاملے کریں یہ سب مطلب پردہ اٹھانے بغیر پورے نہیں ہوتے اور یہی مطلب تم مدبھوں سے

گرمی کی فصل میں باغ اور جنگل کی سیر کرتی ہوں پہاڑوں پر پھرتی ہوں۔ پڑھتی ہوں لکھتی ہوں کوئی سختی نہیں ہے یعنی ایک مرد کو خدا نے اپنی جہد کے جس قسم کی نیکی کرنے کا حکم دیا تھا وہ سب ذہن پر ہے کرتا ہے وہ صرف ایک حق کا مطالبہ کرتا ہے کہ بے میری اجازت کے گھر سے قدم نہ نکالو یہی حق ہے جو اسے نکاح ہو جانے کے بعد خدا سے ملا اس کے خلاف عمل کرنے سے روٹی کپڑے کا حق جاتا رہتا ہے نہ نشہ یعنی شراب کی نافرمانی اسی حق سے مراد ہے۔ میں ساس مندوں کی اطاعت نہ کروں تو نافرمان نہیں شہر کے لیے کھانا نہ

ہوتی ہے کہ بغیر فتنہ اور فساد کے ان کا کھانا ختم نہیں ہوتا چکے بیٹھے بیٹھے جی بگڑتا ہے جو لوگ شرع کو مکہ شریکا کا نا بھارا بنا چاہتے ہیں ان کی یہی بات ہے وہ مرزا بیدل کے اس شعر پر عمل کرتے ہیں یہ ہیں دل شکستہ ایم ز آسودہ خاطر یارب کہ عاقبت بے آزار کس مباد جس ملک میں نہ بند دانے نہ سب کے پابند ہوں نہ مسلمان انبی شرع کے تعلیم نہو۔ اخلاق نہو۔ تہذیب نہو۔ آبدان نہو۔ غیرت نہو۔ گلی کوچے میں گام گھرجا رہی ہو ایک دوسرے کی ضد پر تھیں ہو کوئی تبلیغ کے ہاتھ نہ پڑائی عورتوں کو لے بھاگے

کوئی شدہ صحت کی آؤ میں گنگلی عورتوں کو ہکے جان مال کے محافظ بھی رہیں است بخت ہے پاک ہوں چھوٹے و مدے اور سبز باغ دکھا کے بھولے بالے دلوں کو راگ بنا دینے اور وفا کرنے میں عیب نہ ہو۔ وہاں اس قسم کے خیالوں کا پھیلا نا بڑا اور حد بھر بڑا ہے۔ ایک گوشے میں ٹوپیاں کا ڈھ کے روکھی سولھی سے پیٹ بھرنے والی بیوہ ہے وارث غریب جوان جہان عورت مردہ لاش سے جڑا ہوا بچا لگید ڈوں سے نہیں کر سکتی کسی تجارت کسی تھکادی ترقی کیسا مال مال اسے آبرو ہے تو جہان ہے۔ چھٹ پڑے وہ سنا جس سے

سمن بغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۱۰۷۱۱۱۱
بجائے جناب سمن صاحب ہمارا دل تمام کھری گھیر گیا
برجہ من سنگ

ہاں ہنگو دلدارن سنگم کی لڑائی میں اب بیاہن بھول مسیح کھری گھیر گیا
مگر گاہ دمی نے تھا۔ نام ایک لاش اپنے دلدار کے نہ
کی ہے لہذا تم کو کمر مونا بہا تم چارچہ۔ وہ جولائی ۱۹۷۲ء
ہوت ایچے مسائل یا مہریت وکیل کے جو مقدمہ کے صل سے قرار
دافنی واقع کیا گیا ہوا، جو لہذا تم مستند مقدمہ کا جواب دینے
اسکے ساتھ کوئی اور شخص جو جواب ایسے سوالات کا دے سکے
حاضر ہوا درج، برہمی دہری دمی مذکور کی کرد اور سرگاہ دی
تا چھوٹا سے احتیاط کے لیے مقدمہ کے واسطے انفصال قطعی
مقدمہ کے تجویز ہوئی ہے پس تم کو لازم ہے کہ اپنے جواب دہی
کی تائید میں جن گواہوں کی شہادت پر یا جن دستاویزات پر
تم استدلال کرنا چاہتے ہو اسی مدد ان کو پیش کرو۔
مطالعہ ہو کہ اگر بروز مذکورہ تم حاضر نہ ہو تو مقدمہ فی حاضری
تھامس سسرور اور فیصل ہوگا۔
آج تاریخ ۱۱ جولائی ۱۹۷۲ء میرے دستخط اور مہر دہا
سے جاری کیا گیا۔

دستخط انگریزی کھیم چند

اطلاہ

۱۔ اگر تم کو یہ اندیشہ ہو کہ تمہارے گواہ اپنی مرضی سے حاضر نہ
ہوئے تو تم عدالت سے اسے سمن یا اس واد جادی کر سکتے ہو
کہ جو گواہ نہ حاضر ہو وہ جبراً حاضر کرنا ہے اور جس واد کو
کسی گواہ سے پیش کرانے کا تم استحقاق رکھتے ہو وہ اس
سے پیش کرانی جائے بشرطیکہ تم اسکے واسطے درخواست
مزدوری ہو عدالت میں داخل کر کے اس کی درخواست گزارو۔
۲۔ اگر تم مطالبہ دمی کو تسلیم کرتے ہو تو تم کو لازم ہے
کہ وہ دمی سے رجوع عدالت میں داخل کرو تا کہ اگر کسی
ادوار جو تھادی ذات یا مال پر یا مددوں پر ہیکر نات پڑے

مہر عدالت

وقت حاضری بغرض سمن اول کھیری ۱۰ بجے سے ہم بجے تک

لوٹیں کان۔ گھر سے قدم نکال کے چڑیا لہجہ میں بھینا
اور جھڑپوں کے پنجے میں بھینس کے اپنے تئیں رسوا کرنا
کون عورت مارا گوا کرے گا۔ خدا کی عنایت ہے کہ مرد کو
ابھی تک اخلاق اور ایمان میں مردوں سے بڑھی ہوئی
میں مرد اگر سوسین پچاس آوارہ ہیں تو عورتیں ہزار
میں تین۔ پہلے مردوں کے اخلاق درست کر لو پھر
ہیں اجازت دینا کہ گھر سے باہر نکلو۔

مردوں کا کٹنگ پن دیکھنا چاہو تو بھر گھر میں دیکھ سکتے
ہو۔ بعض لوگ اپنی جود کے آئینہ ہوتے ہیں گھر میں
آنے اور گئے تقریباً لرنے۔ "ہائیں بہ تم ہاں لیں
کھڑی ہو میں۔ یہ کیوں کیا، کیوں کیا۔ منہ کیوں
بھینس میں دانت کیوں کھلے۔ آواز کیوں نکلی کچھ
اپنی بڑی بی بی کے بارہ جوتے ہیں وہ بی بی میں ڈنڈیوں
کے وصف دھونڈتے ہیں ہر وقت نئی خوری رہے
چکن پٹی میں فرق نہ ہو۔ غور سے کرے عشق جتا ہے۔
یہ وفادار نہیں وہ بے وفائی کے انداز دکھائے۔ یہ
روٹھیں وہ منائے۔ یہ سنیں وہ جھکے۔ یہ چھوٹ مرٹ

مذہ قابل فروخت

سمن واسطے قرار داد امور تفریق طلب

(آرڈر ۵۔ قاعدہ ۱۵)

اجلاس ہونی شاہ عنایت عالم صاحب منصف عظم گڑھ
غیر مقدمہ ۱۰۱۱۱۱۱۱
عدالت منصف صاحب ہمارا دل تمام کھری گھیر گیا
شیخ حیدر علی مدعی

کبیر علی وغیرہ۔۔۔ مدعا علیہ
محمد حریف و محمد صدیق پر ان کی مدعی علی ساکنین بخش گواں تہ
ندالوں برکت نظام آباد ضلع مظفر گڑھ

بیکہ کہ عورت کے تھامس نام ایک لاش اپنی است
کے دائرہ کے لہذا تم کو حکم ہوتا ہے کہ تم تاریخ ۱۱ جولائی
۱۹۷۲ء عدالت میں حاضری کرنا ہے ورنہ عدالت کے
جو مقدمہ کے حالات سے قرار دادی واقع کیا گیا ہو اور کل ہوا
اس مقدمہ کا جواب دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی اور شخص جو
کہ جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہوا درج اور جہاں دمی
کی کرد اور تم کو لازم ہے کہ اسی روز عدالت میں حاضری
کر دو چہرہ تم تائید اپنے جواب دہی کے استدلال پیش کرنا چاہتے ہو
تم کو لازم ہے کہ اگر بروز مذکورہ تم حاضر نہ ہوئے تو
مقدمہ فی حاضری تھامس سسرور اور فیصل ہوگا۔ ۱۹۷۲ء
بجائے میرے دستخط اور مہر عدالت کے آج تاریخ ۱۱ جولائی
جاری کیا گیا۔

مہر عدالت

دستخط انگریزی تاج پٹیل منصف

نہ ہر کھائیں وہ غزے اٹھائے۔ بال بچوں کی نازیہ
انہیں کے آگے مانگے میں لگی رہے اور جو یہ نہ کر سکتے تھے
بچے بد مزہ بے گھماڑے ناقدہری بے تعلیم سے خالی ہے۔
بعض آدمی بی بی کے ابا جان ہوتے ہیں ہر وقت
اپنے تئیں بیٹے دیتے رہتے ہیں کسی وقت اپنے وقار کو ہاتھ
سے جانے نہیں دیتے۔ بی بی اگر کبھی پیارے لکڑے
تو تھانے ہر دوڑے جائیگا کہ بڑی تنگ ہوئی ڈولی
ہلو کے میکے میں ڈولادیں۔ ہر قصور پر سزا ہر غلطی پر
لکڑے مار دھاڑا۔ خدا ان کے سامنے بھی جود دینے کا
آپنل سینے سے رک جائے تو سمجھیں کہ بس فاحشہ
ہو گئی۔ کیا جال چڑا آپ کی جگہ نام "منہ سے نیچے
ادب قاعدہ کے خلاف ہے۔

بعض حال کے تعلیم یافتہ شخص جن کی گنتی اب بہت
بڑھ گئی ہے جو روکر روتن کا ٹھیکر انک گھر یا دست
غیب کا عمل سمجھتے ہیں۔ انہیں جود کا دو کا نما۔
سمجھنا چاہیے۔ یہ اپنے گریہ بویٹ ہونے کا سیاہ لکھا
نادر لڑکی مالوں کو بھانستے ہیں۔ وہ بھی یہ سمجھتے ہیں
کہ صاحب یہ بی بی اس میں ایم اسے ہیں آج نہیں تو
کل ترقی کر جائینگے۔ کپا ٹھیک ٹھیک بیٹھا ہے سوے
کی چڑیا دام میں بھینس جاتی ہے اور بھینسی اور پرنس
گئے۔ جو شرعی حقوق نام نفقہ بیامری دکھی میں
خبر گیری کے ہیں وہ تو کا ہے کوادار ہونے لگے تھے۔ اٹلی
دھونس ڈالتے ہیں اگر وہ شاد ورامد سے رنٹا مندی

کے ساتھ سسرال کی جنبہ یا پراسترا پیریں تو وہ
زیادہ ناگوار نہیں ہوتا غضب یہ ہے کہ جود کو روتن
کر کے دھکیاں دے کے اسکے ماں باپ کی مامتا کو
بھور کرتے ہیں کہ وہ بچا رہے گھر بولس کے اور دہری
اولاد کے حق پر پانی پھیر کے انکی حرص پوری کرے
وہ غریب مرتے ہیں بھرتے ہیں مان گون کرتے ہیں۔ اکثر
لوکی والے اپنی ظاہری طر نام اور خانہ انی عزت کا
بھرم باقی رکھتے ہیں انکے گھر میں خاک اڑتی ہے مگر
نام بڑا ہوتا ہے۔ یہ ہے جود کہ بی بی اس بلا میں بھینس گئے
تو موت مانگتے ہیں اور نہیں آتی۔ دلی سے ایک بار مال
عنصرت نکلت ہے اس میں قصے کے طور پر آکھوں نیچے
واقعات چھپا کرتے ہیں میں نے یہ قیسیں ہی رسالے

پڑائی اور نئی جلدیں دیکھ کے نکالی ہیں اور خدا نے اس بڑھاپے میں ایسا چیتا ٹھکانے رکھا ہے کہ اور بھی قسمیں نکال کے گزرا سکتی ہوں یہ کرتوت سب نئی تعلیم یافتہ پردہ کے ہیں وچارے بالوں کا کیا ذکر ان کی جہالت ہر مہض کی سپرے۔

غرض کہ ابھی مردوں کی اصلاح کا مرحلہ طے نہیں ہوا جو نرنا صاحب تم نے عورتوں پر مہربانی شروع کی۔ مرنہ پہلے اپنے بھائی بندوں کے مہین درست کرلو تو پردے پر چوٹ کر دو۔ غریب جو تیر جاہلوں سے الگ اپنے تئیں بچائیں بڑے لکھے جاہلوں سے الگ نقصان اٹھائیں گھر تباہ مقام نکالنے پر اتنا تو ہے کہ پولی تو میں تو میں" تیں ہوتی۔ پردہ رہ جاتا ہے۔ باہر کی نوجوان کھسوتی ست بچ جاتی ہیں۔ بھوپال کی بیگم یا کابل کی کلہاڑیا والی ہیں حاکم ہیں انھوں نے پردے کو سلام کیا تو انکی نہج جاتے گی۔ ہم لوگوں کی یوں نہ نہیں سکتی پردے سے پاؤں باہر نکالتے ہی ہیں خدا کی طرف جو حقیقت لے ہیں وہ سب جھن جانیٹے۔ چارہ میٹ داری کے خلاف لنگوں کو بہت آسانی کے ساتھ قبوت نہیں گئے شرعی قانون میں ہر شے پھیرنے کی ضرورت ہوگی۔

میں یہ نہیں کہتی کہ پردے کے بارے میں جو کچھ شرعی خیال تمہارے دل میں ہے اسے نکالنا اور گمراہ نہ رہی اس پر غور کرو کہ تمہاری یہ کوشش ایسی حالتوں میں ہنکا ذکر میں نے اور کیا ہم غریبوں کے حال کے مناسب ہے؟

یہ ملک ترکی نہیں ہے جہاں ایک دم سے ستیا بدل گئی۔ نہ کابل ہے جہاں کی عورتیں کٹنا چاہیں تو کر سکتی ہیں کہ ہم بڑے بڑے مردوں کو ہتھی پڑھاٹینگے۔ نہ مصر ہے جہاں ابھی طرح تعلیم پھیل چکی ہے نہ عراق ہے جہاں اب سے دس بارہ برس پہلے ایک عورت حرم میں جانے کے وقت غازیوں کی ہامت کو یا اندہ کہہ کے سر سجدے سے نہ اٹھانے پر مجبور کر دیتی تھی غازی بیچارے مسجد سے میں بڑے رہتے تھے اور یہ ناگفتی بھانڈتی غارے وہ مدتی اٹھائیاں کپیتی

دو سے میں چلی جاتی تھی کیا حال جو کوئی ہوں سے توں کرے۔ یہ ہے ہندوستان برسوں میں کہیں اس قابل ہو گا کہ اس راہ بہا میں چین سے چل سکے جس پر تم اسے جلا نا چاہتے ہو۔ نقاب اور ہرق اچھی نہ اٹھو اور شرعی حیثیت سے پردہ پر حملہ کرنے کا نتیجہ بہت خراب ہو گا۔

تہ جب ہی تک آبرو جب تک ہے پاس آبرو ٹوٹ گیا بانی جہاں آنکھوں کا پھر کیا رہ گیا

چاند کا منہ چڑھانے کی کوشش

باردولی کے صاحب سزم و استقلال سو رہا اپنی بات براڈ نئے قدم زد گئے صومٹ کے اختیار میں عدول مکی کا علان، خطرناک اسپٹ کے سوانہ کبھی تھا نہ آج سے توان اوکھلی میں سردیے والوں نے دھکیلا گاڑ پہلے ہی دل سے نکال رہا ہے۔ بقول بونہین "نہ لڑ لڑ لڑائی کیوں ہے ہندی پاؤں ہی نہ رکھے گی" ایک لونڈی تھی اسے بنا ڈالنے مارا بچاری سے اور کچھ نہ بنا تو بارہ بجے اندھیری رات کو تار ایک کوٹھری میں جا کھڑی ہوئی اور لگی گھومنے۔

علی نا القیاس ایک چودھری کو نکلا آپ جانیے چوری اور چھینا کے کوا لے سے باپ مارے کا بیرجہ چود کی گھاٹ چاندنی میں لگی تو جھٹکا اور ہونٹ بکھڑکے چاند کا منہ چڑھانے لگا۔ "ای ای ای ای ای" یہی آئی ڈی ٹیکٹر صاحب سمدت کی ہے۔

امامی جنتری

بالتصویر

ذہب امامی شامی کی امام جنتری ہے حسین حضرت علامہ کرام مظاہر العالی کے ۲۷ فرولہاک پر اور حضرت علامہ کرام مظاہر العالی کے چوزہ رمضان فروری کے متعلق موجود ہیں تمام ضروری اعمال تمام ہندوستان کی شیعہ مجتہدین کی منسل فہرست موجود ہے شہر و دیوخت کی مجالس کا اعلان۔ سائز ۱۱x۱۱ کا ضخیم گھائی چھپائی کتابت محمد جم ۴۴ صفحہ۔ ۴۴ کے کلٹ بھیکر طلب فرمائیے۔

سید حسین امامی جنتری متھل طلب دیا دلہ لکھنؤ

تلاقی خود خدمت سے اٹھ اٹھائے بیٹھے ہیں۔ جب وہ اپنی ڈیوٹی پر نہ آئے تو آپ نے میں اندھیرے میں گھورا۔ چاند کا منہ چڑھایا کہ دیکھو جی وجہ ظاہر کرو کہ گورنمنٹ کے ساتھ ناخواب اور بیوفانہ رویہ اختیار کرنے کی بادشاہ میں کیوں نہ برکت کیے جاؤ اگر مقررہ وقت پہ نہ آئے تو تمہارے خلاف کارروائی کی جائے گی۔ وہ بھی ٹپکڑ مٹا رہا

ای۔ ای۔ ای۔ ای۔ ای۔ ای۔

علیگرہ پنج

بارہا عرس کی کڑھک کے اسی منی زیرک دانا اور خوبصورت کے ہیں منسی دل لگی کے معنوں میں ظرافت ایک سلطان ہے یہ اصلاح خدا جانے کب اور کس کھیت میں آئی لیکن لغوی اور اصطلاحی معانی اسی طرح ایک جگہ جمع ہو سکتے ہیں کہ منسی دل لگی اور مزاج میں "وانا لی" اسی جھاک دکھائی رہے ہے یعنی نہ جو میں پہلے عقل ناک بھول چڑھائیں۔ اہل عقل کی منسی سے خدا بچائے۔ انکے ہونٹ برقی خوانے کاوہا ہیں۔ اس بڑے کا منہ کھلا اور کھلی کونڈھی لوگ سمجھتے ہیں کہ منسا نا مشکل ہے ہم کہتے ہیں منسا مشکل ہے۔ کوئی ریزانہ دیوانی باتیں کہے کالیاں بچے۔ ملک تھرک کے چلے۔ منہ چڑھائے چہرہ پر کالک لے تو دیکھنے والے منسے لگیں گے مگر ایسے منسا نے مالے کا وقار کیا چڑھا؟ کچھ نہیں۔ لیکن ہے کہ کھنڈ ٹسے نو عمر امیروں سے امالی فائدہ ہو رہا۔ اور اس طرح کوئی میرا حق نے یا حاکم کا خزیار ہو جائے۔

یہ فعل خود اس بات کی دلیل ہے کہ حاکم کی بات پر بے اختیار منسی آجاتی ہے پس جو کوئی منسا نا چاہے تھوڑی دیر کے لیے احمق بن جائے۔ ذہیرک جب منسا ہے تو عقلا اسکی منسی کی تقلید کرتے ہیں اور سنا کے واسطے یہی منسی بچانسی کا بھند ابن جاتی ہے۔ یہی منسی دانا نی سے محبت اور حاکم سے نفرت پیدا کرتی ہے۔ رہنمائی کے



انگلستان کی ایبرکافرنس
(روزے سیکڑاڑا مار دیگے)

ایبرکافرنس کا باز دیگے۔ ڈھوں! ڈھوں! ڈھوں! بڑے بڑے کھیل۔ بڑے بڑے ٹاپے۔ ہاں کھلاڑیوں نے خوش کر دو۔ ہندوستانیوں کو دیکھو
مہاجروں کے کھیل۔ ڈھوں! ڈھوں! ڈھوں! تین تین گرے ہیں۔ تین تین کے اندر (ڈھوں ڈھوں) یہ تینوں پھینکے اور ان میں سے دھواں نکالے گا
جس کی سہکوں میں (ڈھوں ڈھوں) یہ دھواں لگے گا بس وہ (ڈھوں ڈھوں) نو آبادیوں کی طرح کامن ویلتھ میں ہمارا برابر کا شریک
ہوگا، ڈھوں ڈھوں! بے عقل کی آنکھیں نہ کرو متق کی آنکھیں کھولو تو سہی۔ ڈھوں ڈھوں ڈھوں

کارخانہ حافظ سیتا مہراج سہتیا باغ لکھنؤ نے اپنے خریداروں کی آسانی کو مد نظر رکھ کر کل اشیاء ساختہ لکھنؤ فی روپیہ ایک میسجیشن لیکر روانہ کر نیکا اختتام کر دیا ہے۔

طریقوں میں نزافت سے زیادہ کوئی اور عنوان مفید
مؤخر اور مدح پسند نہیں ہے۔ مگر یہ بہت مشکل مشکل ہوتا
تھا پنجاب کے قبضے میں کم سے کم دو درجن طرفدار
جو ہر قسم کی ادبی خوبی کے ساتھ حاضر جوابی اور علم و حکمت
کے جوہر دکھاتے۔ سنتے اور دُنیا کو سنہی سنہی میں
حماقت سے توبہ کراتے۔ بد مذاقی دور رہتی جو ہر شناسی
کی استعداد بڑھتی۔ تفرقت زمینی ہاتھ جوڑ کے لوگوں
سے کمنا کہ ہیں طرفدار تھے۔ خدا کرے تھا ایسا جیسے
سنہی دین اور نظارت میں امتیاز ہوتا۔

بافل علی گڑھ سے ایک نئے طرفدار نے قدم باہر
نکالا ہے یہ چار صفحہ کا پرچہ سنہ ۱۸۴۱ء تقطیع ہے۔
میں میں دوم مرتبہ شائع ہو گا۔ سالانہ ڈیڑھ روپیہ
قیمت ہے جمال صابری صاحب اسکے مدیر ہیں۔
پہلا پرچہ ہم نے دیکھا اس بات کی خوشی ہوئی کہ
یوپی میں ایک رفیق ہمارا پیدا ہو گیا مگر وہ غائب
اتے خوش نہ ادا نامہ نگار مل جائیں۔ ادھر صاحب
ہیں دیوبند کرنے کی اجازت تو دی ہے لیکن وہ ایک
نمبروں کے بعد ہم کوئی شہرہ و سنگ۔ ہاں ان کی
دوسری ذرا فتنہ کہ اشتہار شائع کر دیو یوپی کی جان
دزدہ دلاں یوپی کا ایک چند روزہ اخبار

علی گڑھ پنج

پنچانہ رنگ ہیں تمام طرفداروں کا باو آدم۔ سچائی اور
آزادی کا زبان دراز منادی۔ پاجبی بھٹکار اور
ریا کاروں کے لیے ننگی تلوار۔ رئیسوں کا جلس۔
غریبوں کا مصاحب۔ تنہائی میں ہنسانے والا مردہ
دلوں کو گدگدانے والا۔ تفریق و تمسخر کے پردہ میں
ایک شفیق صلاح کار کو نہیں کی گئی مگر خیریں اور لذت
ہاں جلائی کو پہلا نمبر شائع ہو چکا ہے تمام ملک میں ہجوم
ہو رہی ہے آپ بھی فوراً خریدار ہو جائیے۔ قیمت
سالانہ کچھ نہیں صرف میرے حصول نمونہ مفت ہضم
نہیں ہو سکتا اگر کے گٹھ بھیجیے اور حقیقی مسرت
حاصل کر لیجیے۔

منبر علی گڑھ پنج۔ بنی اسرائیل پریٹ ملیرا

ملکی اخبار

بہر حال شکل

دزدہ دلاں ایران میں حکایت مشہور ہے کہ کسی مطرب
استاد کے پاس ایک پرہیزگار اپنے صاحبزادے کو
اس لیے لائے کہ وہ گانے بجانے پڑھنے تحریرنے کا فن
سیکھے۔ لڑکا تھا شیریں صلا جھپو اور اس فن کو کھرب
سے باپ مارے کا نیز پڑھنے پڑھنے استاد نے لڑکے کو زانی
فہمائش کی کہ زور دے جو کچھ یاد کن ورنہ تیرا مدرسہ
میں ہم کہ نقد یاد گیری دور و زگار خود را بہ کتبت و
افلاس رہے ہی۔ مگر فہمائش کا رد گرنہوئی آخر معلم نے
صاحبزادے کے والد سے کہا کہ اسے چند روزہ رخصت کر
لی صحت میں رکھو آگھوں کا پانی ڈھل جائے گا
بے شرمی اور مہیا کی اپنا رنگ جائے گی۔ والد نے زور
لے مجبوراً صاحبزادے کو روضہ خزانوں کے سپرد کیا
مہینہ بھر میں صاحبزادے اچھے خاصے مٹھ چٹ زباز
دیرہ دیر ڈھیت ہو گئے کیسی شرم کہاں کی حیا۔

کسی بات میں بند نہیں کو یا چلا بدل گیا۔ اب جو
معلم کے پاس تشریف لائے تو گئے اسے اٹھ بیوں پر
نچانے غریب مطرب نے انکے پرہیزگار سے کہا کہ
صاحبزادہ فن ہے حیاتی میں طاق ہو گیا ہے اتنی جہانی
ضرورت سے زیادہ ہے اب پختی اور سطر نہیں ہو سکتا
اسے کسی دنگاہ کا مجاور بنا دو ہمارے شہر میں بھی
ایک قومی ادارہ اسی قسم کا ہے پہلے پیچا ہر شرمیلا
بھیپ۔ مناجو منا گیا تھا مشہور استاد طب عارتہ
روضہ خزانوں کے سپرد ہوا تھا مگر صحت میں ہو گیا طول
اب استاد مطرب اسے حدوں سے گزرا ہوا بھٹتا ہے
لہذا کوئی شک نہیں کہ اس غریب کی قسمت میں درگاہوں
کی عبادت لکھی ہوئی ہے۔

گل نہیں صرف قند۔ (ایک مشورہ)

مسلمانوں کے یہاں شادی بیاہ میں چھوڑا سوا
قند کے کوڑے لٹتے ہیں اس سے کیا ہوتا ہے باغالی
خولی زبان تھوڑی دیر کے واسطے میٹھی ہو جاتی ہے
سارہفت دکھانے کی قسمت کا ہے براتی پیچا سے

مالم خیال میں عروس کہہ کی تصویر کھینچے اور۔ ریاہ سے
بیٹھ رہتے ہیں یہ ہے نری کھنچ ہے انسانی۔ منہ کو
تو یہ رسم پہنہ آئی کہ دو گھنٹہ جلالت نعل کے برائیوں کو
سنگ پڑے کی خوشبو لگائے اور ہر اسم بوسوں کا
شکر پارے تقسیم کرے چھوڑے کوئی ایسی نعمت نہیں
ہیں۔ ہندوستان میں شادی بیاہ کے موقع پر باپ
بھی سمدھنوں کو گائیاں دی جاتی ہیں بقول حضرت
قند آئینہ بالکل نہ علاج دل ماست
بوسہ چند بیامینہ پڑھنا سے چہ

کراوی کراوی گائیدوں کے گل اور میٹھی میٹھی (دوسری)
کی ڈیاں مل کے دواٹا گھنٹہ تیار ہوئی کراوی
آخر بوسیدہ والے بھی تو مہذب تعلیم یافتہ میں مہذب
تنہا یورپ کا حصہ ہے ہندوستان کی تعلیم یافتہ جماعت
اپنے اصلاح نفس کے لیے ہمیشہ یورپ کے رسم و رواج
کی طرف رجوع کرتی ہے۔ یاد و پرہیزگار وہ اٹھے گھاوا
سچ کھیت اٹھے گا لگے اٹھوں اصلاح معاشرت کی
نہایت میں یہ کاروبار بھی لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
مہذب بننے کا ارادہ نہیں رکھتے۔ تو ہم اچھل کے
تہذیب کی یورپین ڈھائی چھوڑا چاہتے ہو۔ تہذیب کی
ایک جھانگ چاروی خاطر سے سی۔ کچھ کوڑھنے والے
برائیوں کے آنسو بھیس۔

دھڑے گئے دل خانہ خراب کے بدلے
ایک شامت زدہ گروہ کا گروہ بیلور میں قتل غزوہ
ریوس ہوا خیار و ڈا خیار نہا پنے مملو کی بنیاد
یہ کچھ ایسے مضامین شائع کیے جتنے وضع ہوتا ہے کہ
صدہ یہ سیدہ اور ہلاک شدہ آدمیوں کی تعداد ہے
زیادہ گھر کا ظاہر کی گئی اسپرٹو یہ کہ جو سیکھتے تھے
انھیں ریوس حکام نے زبردستی زندگی کے بارے سے
سکھ دیا کر دیا اسے ہاں مرض کو مرض کے دم نکلتے
واقعات کچھ ایسے درد انگیز ہیں کہ کچھ گئے ہیں کہ
سننے والے کے تن جن میں سستی ہونے لگے۔ اب
یہاں سے لندن تک ایک شور و غوغا برپا ہو گیا۔ اب
دزدہ ہند اور شرکاء کے کہنی کی طرف سے ایک اور
کھٹہ انیکورٹ میں فارورڈ پبلشنگ کمپنی نے پڑھ لیا

اور ذہنی پولیس نے بھی نفس کی خدمت میں
اٹھ لی ہے۔ اصلیت کا حال تو قابلِ اعتماد گواہوں
نے بیان سے کھلے گا مگر سروسٹ ہم کہہ رکھ کے سوچتے
ہیں کہ آنر ففیر پولیس کیا کرے گی۔ انصاف؟
واہ! وہ تو اپنی رپورٹ چپکے سے حکام کے پاس
بجھاتے گی۔ پولیس کے نزدیک الزام صحیح ہوا تو
حکومت اسے افشا کرے گی جو لا روڈ اور ڈاون اس کے
مارے نگار انصاف کا نام نہ اٹھائیں وہ جو کا صاحب
کی تیلوں کی جیب میں غریب اخبار جھکا فرض ملک
کی شکایتوں کا اعلان ہے۔ بیانون کی زری سی
گروٹریس مارا پڑے گا۔ یہ موقع ہے پولیس کی بلڈری
اور تنخواہ کے حلال ثابت کرنے کا۔ زری دنیا بھی
دیکھ کہ ہا۔ سے مال وہاں کے محافظ ہمارے نہ خواہ
بھی نہ یا نہیں۔ انھوں نے عالم ارواح میں کوئی
راہ پائی جو بے زبان مردوں کی بھری کھپے حقیقت
و واقعیت کا سران لگایا لاشوں کا کہیں نشان
نہیں ہے وہ تو خدا جانے کہاں خاموش خراٹے
لے رہی ہوں گی۔

ذہنی پولیس کے سرکاری فریض اور پکڑتے
دونہا کا نام نہیں ہیں اور اگر ہیں تو بھی پھر ایسی
پولیس ہیں اور اس جو میں کیا فرق ہے جس نے
گھبراتے ہوئے صاحب خانہ کے ساتھ ہی غل چانا
شروع کیا ہے۔ چور ہے چور ہے دور دور دور دور
ہے۔ وا۔ آئے چور تو بھی صاحب خانہ کا عزیز
ہے۔ تو یہ تو ہے چور صاحب موقع پاکے
پاکے صاحب خانہ کے منہ سے آتا بھی
کا۔ (یہی ہے)۔

نائب۔ یہ بند صاحب کے اس قول سے کہ میں
واقعات تو تو نہیں پڑھتا مگر یقین ہے کہ وہ بے بنیاد
ہے۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ ذہنی پولیس کی رپورٹ
مکمل ہو گئی ہے۔ چور ہے چور ہے دور دور دور دور
دور دور دور دور اب تو دھریے گئے پھر تم بھی دھوکا
... بانی کا پانی کر دکھاؤ۔ ابی استقلال وہ چیز ہے
کا۔ ان کے یاؤں مضبوط کر دیا ہے تم تو اپنے نزدیک
نہیں۔ میں زیادہ مستقل رہنا چاہیے۔

دنیوں اور ہلاک شدہ آدمیوں کی تعداد غنی رکھنے کا
غافلہ اکثر اٹھتا رہتا ہے۔ پھیلی والی مسجد کا پتہ بتایا
باغ۔ راس اور بیٹی کے ہر تالوں کے واقعات میں
بھی لوگوں کو یہی شکایت تھی۔
مقدمہ کے نتائج کا اخطار ہے۔ مگر شہری اٹھ کر گئے۔

شیخ سے میرے میرے دلگیر ہونے آنر ففیر کچھ نہ ہوے ماتم شیر ہوے

پڑا ناخانی دمانے کا مشورہ شعر ہے مگر اسکا مصداق
طاہی تو کہاں؟ ہمیں لکھو میں! کون؟ وہی وہی
جہانہ اشتیاق جسے عرف عام میں شیعہ کہتے ہیں۔
بھائی پڑی ضرور۔ ہے ایک رسکھ کی سبکے ایک
میں دینی ٹریا کا جھکا ہوا اور دوسری ٹیسی میں اپنی خوش
کی ڈھلاؤ لاؤ چیدہ رواؤلیس دیر نہ کرو دیکھو بچے پاؤں
کی گود میں چلے جاتے ہیں کہ ہم تو اب لا روڈ مسٹر کا دور
پہنیں گے۔ نہ چاہیں علمی کچھ بننے پر تھی ہوئی ہیں۔

بہت جبریل ہے۔ بندہ۔ مگر ایک معمولی نظر میڈیٹ کا کالج
کھلا اور شاں یا خار کے اونٹوں نے احتیاط میں چلا گیا۔
تعبیر کا نتیجہ دیکھیے تو احوال و اقوال بڑھیا کا صدقہ
ایسی ساگ۔ چنا دینے والے بدل۔ قوم جماعت
کا انفرس فرٹ۔ لعنت مانت کے دور پر پروٹ
اس۔ اوں ہوں بھول ہوا نہیں کے۔ تو سو گئے
میرے ڈنڈے پر گئے۔ جلاہ میری سے تھیں کیا تھا ہے۔
خیر شیخ سے میرے دلگیر با چور سے سے غیسی اور
غیسی سے دور و دور تو ہو چکا اب دل لگی ٹیٹے کہ زنا
ہم میں ایک صاحب فراتے ہیں (خلاصہ) حال کا طرز
تعلیم مفید نہیں ہے۔ یہ علی امام کا قول گواہ ہے۔ ان کے پڑھنے
گواہ ہیں۔ مضر مقصود (نہیں بلکہ حرام) بھی ہے علماء
ملت کی نہیں موجود ہیں۔ لہذا ضروری ہے کہ اس
کالج میں، بیشتر حصہ علوم شرقیہ کا رہے اور انگریزی
تقدیر ضرورت زمان کی صورت میں رہے اور اس میں
کو ترقی دے کر یونیورسٹی بنا دیا جائے۔

بھی وہ اہل نظر نگار صاحب کیا تجویز مدد عقل
کی جڑ سے کھود نکالی ہے کہ دل میں عش کر گیا مگر جلد

تاقام ہے یعنی یہ کہ ایچے کالج کو حکومت وقت سے کوئی
مستمر با نشان مدد نہیں مل سکتی۔ مدرسہ سلطانہ کا
خود کل ہے۔ ہمیں اس کا قیام غیر ضروری و لغو ہے۔ پس
کیوں نہ علوم شرقیہ کی تعلیم گاہ انجمن ترویج احوال کے سپرد
کی جائے۔ دنیاوی نہیں تو اخروی ثواب ہی میں سچ کی تعلیم
کا لازمی سیاست تجارت صنعت حرفت قانون میاں و
انھوں پابوسی تو ہے برائے نام بیچ تو یہ ہے کہ انڈیا و
تعلیم کی جان ہے جس کی کوئی کل سہا می نہیں ہوتی۔
واقعہ

نوٹ

پنڈتانی صاحب۔ بیکار بیچا ہوا بھینس سے بگڑ گیا
وہ تو مردوں اور عورتوں کا بلا ضرورت شرعی مردوں سے
اختلاف پسند نہیں کرتے اور دنیا میں کوئی باشرع ہے
پسند نہیں کر سکتا۔ پھر جب یہ نہ ہوا تو چاہے گھر میں بیٹے
دل عاشق کا چھو لا دال! اچھا بس یا برحق میں آگ
لگائیں کوئی نقصان نہیں۔ بال کرمانے والی بیٹ
ضرور صحیح مسلم ہے جو محمد اور حضرت ام المومنین سے روٹی
نے مقدار آب غسل کے سلسلہ میں نقل کی ہے مگر شاذ
کتاب ہے کہ یہ حالت بیوگی کا ذکر ہے۔ مگر اچھوٹے اور سنگی
نزل کر دی تھی۔ رسالہ کی زندگی میں ان کی بی بیوں نے
بال نہیں کٹوائے جو مصیبت کا یہ خیال کہ انوں کا۔
بال ترشوانے سے مطلب کہ بیٹی کی لٹ کی تو کس تو تک
چھٹا ہے یعنی قاضی عیسیٰ کے خیال سے ان کی بیویاں
اگر انھیں چیتا ہی نہ سب کا یہ شور پسند ہو تو کہ ہم ان
قینچی کوئی سنگی اور ناروا وجود نہ نہیں بالوں پر بزن
بول دیں بل کھلی کی تحفہ ہوگی نہانے و حوث میں کسان
جوگی نہیں خود نے اور انھی چوٹی میں وقت عزیز ضائع
کرنے سے چھٹکارا لے گا۔ بدوے کا حکم قرآن میں اتنا
صاف ہے کہ اس سے انجا۔ ہر ہی نہیں سکتا ہر نصیب
خود ہی نماز زینت۔ خنجر اہل اور ناظر سنا کی خیر
کھنے والی ہیں چیتا ہی صاحب اگر شیخ سے مخاطب ہوتے
تو اچھا تھا ملا ناچ کا خیال باطل صبح ہے کہ گڑ بچیا
کر چکا رکھے خیر نہ دینے کے بعد ہر گلی میرا ہے بت چھٹ
نوجوان پیدا ہو جائیگے جو راہ چلی عورتوں کو اکیلے ڈکے
ڈکے اور اس جہانی کی ذمہ دار ایسی ہی کتا ہیں ہونگی

Percentage of population aged 65 and over

Year

اپنے جسم کو نہ درست اور صحت دار رکھنے اور زندگی کے فائدہ مند
 سے محفوظ رہنے کوئی جتنی بھی صحت و اہمیت دے اس لئے کہ صحت ہی عطا
 زندگی کا سب سے جلدی اور سہل راستہ دکھلا کر بتائی رہتا ہے صحت کی یہی
 کتاب کام کا ستر چورنا ہے ہم کہ فرض سے اکل نصف کھیر
 کیا ہے یہ طبعی فکر کا لکھنا ہے ہم یہ دیکھ کر سے کیا رہیں
 و تیرے کا اظہار کرنا ہے یہ کتاب
 آتش نگر د جام بگر کا ٹھکانا اور
 اکبٹ اندر چند ایندھن کو جو کہ تھکے

اردو کو زندہ کرنے والے مل کو سزا دے کرنے والے سیاسی لیڈر
 خلافتی صحافیین اور کارکنان کا نمبر۔ جنہ انہ کتب میں محفوظ
 رکھنے کے قابل۔ قیمت فی بابہ سترہ۔ مسج حصول
 المشتمل :- ۱۔ سترہ اور دہ خیر کتب

آفت کما فی سفیدہ درم چٹ کے
 سدھا سدھو { دروتے دست سکھرنی نظر نرا او
 اور چھاتی کے درم میں کیلے خوش نالہ دوائی جو صحت پانی میں
 چند قطرے ڈال کر دینے سے فوراً جادو کا سا اثر کرتے ہیں
 قیمت ۸۰ روپے میں سب جگہ سے مل سکتا ہے۔
 دوا گج گیسری { ایسی دوا کو کہ طبع کے بڑے سے کونے والی
 { ڈاکھانی دوا قیمت ... ۱۲۰ روپے
 بال سدھا { بچوں کی کڑاوی کو دوا کر کے جن کو مضبوط
 { خیر اور پھر بیلا بنانے والی مٹی دوا
 قیمت ۱۲ روپے ایک خیمہ ملے گا۔
 اپنے شہر کے دوا فروشوں
 سے طلب کرو
 سول ایجٹ برار { بال بہار آفس
 دہلی پنڈیاب { چاندنی چوک دہلی
 سول ایجٹ برار { اندر چاندنی چوک
 ہمارے سروس کے ذریعہ سے

غذا — روحانی

معنی النعت

لینے

شاعری جزولست ادبی گیری
لکھنؤ کے مشہور قادیان نظام حوش کو شیعہ بیان شاعر
ناب پیا صاحب تہذیب مردم کے عادت زندگی
السی محضت رشیدین انتخاب رشیدہ راہی و
تصنیع وغزل سلیم و غیرہ تصنیف آفاقیہ
لکھنؤ کی نہایت محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
کی ذات پر نہیں ہر دم کی یاد سوز و دلچسپی
علاوہ محمول۔۔۔ فیض اور دھنچ لکھنؤ

اور دھنچ لکھنؤ
(۱) اور دھنچ ۱۹۲۵ء کی چند کل جلدیں
دفتر میں ہوتے وقت ہر جلد میں شائع ہونے والی
طلب فرمائیں قیمت فی جلد تین روپے
(۲) جلد ۱۷ کے ۱۱ نمبر ان نمبروں میں
انتشار پر اداری کے بہترین نمونہ موجود ہیں
مضامین کے منت فیض کو طلب کیا جائے
فی جلد ۱۷ کے نمبر ۱۷ اور دھنچ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ لکھنے کے جملہ حرکات کا غور پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے
اور
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے
اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

سیاحت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
محبوب نظم ہے جس میں عراق کی خاصیت و عادات کا
اظہار ہے۔ قیمت فی جلد ۶۔
مکتبہ مجیدہ دہلی اور فی آئینہ مجیدہ
المشترکین اور دھنچ لکھنؤ

شیر الطائی جیسی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ راہبے ہی پرچی کی راہی نمونہ اور جاتی
(۳) پانچ پرچہ فی جلد تین روپے کی قیمت پر کی جائے گی۔
(۴) جیسے جیسے روایتی پرچہ فروخت کرنا ہوگا وہ جیسے جیسے
مکتبہ صاحب کو دیا جائے گا
طاہرہ صاحبہ کے ہر پرچہ دس روپے کی جائے گی
شیخ اور دھنچ لکھنؤ

خان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی کاغذی اور انکے گھلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا راگوں کی دھریہ اور ہوریان اس کتاب میں انے نفس کشی میں لکھتے ہیں کہ اگر آپ سُر لکھنے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سیمب لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود بتاؤں ایک سہولتی اور
یا سارنگی سے کام لے کر خال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شاہکار سارنگی اور ناہی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی ساریہ ناز میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ محمول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔
المشترکین اور دھنچ لکھنؤ



M. F. Khan Artist

مناظر المصلح پریس گھنٹہ کو دیا اسٹریٹ میں باہتمام حکیم محمد رضا حسین مالک اور دیگر چھپکار شائع ہوا
قیمت فی پرچہ ۲۰
بازار میں آگے! اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا اون کی حفاظت اور دماغ کی کیلئے اکبر

Doshman Lucknow

منہجر کی نہایت ضروری گزارش تواہد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اوردہ شیخ ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاعران ماس کے ساتھ بطور تصدیق سید اسٹریٹ پر لیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی طبع سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اوردہ شیخ کا وہی لی نہیں بھیجا جاتا اس وجہ سے کہ طرقات کے ملاوڑی پلی بیچنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ اڈوں کو منعم رہنا چاہیے کہ اوردہ شیخ ایک مشہور طریق پر چھپے اور دونوں سے خدمت ملک کر رہے ہونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک لبرس میں نئے مضامین ہونے میں ممکن ہے کہ وہ پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مطابق نہیں اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداری بن جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ نے غیبی مطلب اور ذاتی کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر مزید تیس روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔
- (۵) روزنامہ منہجر شہر سلامت۔ بندہ ہر دور ایک مشہور مکتبہ و بنگلہ سے چھپے گا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۶) طالبانِ معرفت اگر اپنی حبیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اوردہ شیخ بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام دردم نہیں نو قدمی کو شش سے خانہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا تہمتی کا واسطہ دانا خلافِ محبت ہے۔
- (۷) رتو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ایک صاحب ڈاکو ہیں۔ ہمارے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ ساتھ میں گاؤں گھبہ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر لبر کے اخراجات کے عتب میں پانچ چار مہتاب نامہ منہجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولتخانے پر نیا نمونہ منہر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گرم ہونے کی حالت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گرم شدہ نمونہ دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اعداد و حساب نہیں ہوتا۔
- (۸) سید اختر خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ نہیں دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۹) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منہجر اوردہ شیخ کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جملہ خط و کتابت مشتبہ کے نام ہونی چاہیے۔
- (۱۰) جو مضامین "اوردہ شیخ" کی صلیح کل یا کسی کے مطابق ہونگے وہ شائع نہ ہونگے اور ان کی دہائی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۱) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی ٹیچ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہمتیں مومن نہ ہو۔ فقط

(نوٹ)

جو حضرت خریداری ہیں انھیں خطوط اور مئی آرڈر میں نمبر خریداری سے دیکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی چٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منہجر اوردہ شیخ لکھنؤ

شہر طیبہ علاج!

شہر طیبہ علاج!!

شہر طیبہ علاج!!!

شہر طیبہ علاج!!!!

سفید داغ کی جنگی دوا میں دعوت کے ساتھ کتا ہوں کہ میری جڑی بوٹی کی دوا کے صرف اس چھوٹے کے اندر ہو جاتا ہے ایک بار آزمائش کریں۔ دام پانچ روپیہ (مشر)

وہ کھانسی کی کسیر دوا

اگر آپ دوا کرتے کرتے ارگے کچھ شہر طیبہ دوا کی تیار شدہ

یہی تھوڑے سے استعمال کرنے سے نیز پھوٹے گھاؤں کے داغ اور اگر

اسے چھوڑ دے تو کھانسی کی جڑوں سے چلا جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ دام پانچ روپیہ (مشر)

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

سفیہ

بال

جڑ سے

کالا

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑ سے کلا پیا ہوگا دام تین روپیہ دے تا اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کلا سفوف لکھنؤ

اس سے باہر کا کپنا کرک کر پکا بال جڑ سے کلا پیا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مشر)

مضامین

نمبر ۲۷

جلد ۱۳

۲۸ جون ۱۹۷۷ء

اثر خامہ ظرافت شمامہ

دستین صدیقی عثمان پوری اکثر کمرستری گورنمنٹ نیگیٹو ڈیپارٹمنٹ کا پورہ مال لذت جوش جوانی دیکھتے جاؤ اور تو آؤ یہ گیلی.....

سوالی وصل پر وہ کہہ کے آفٹ مال رہتے ہیں یہ لطف انگش و مندوستانی دیکھتے جاؤ شب عشرت وہ ہیں غم ٹھوک کر لانے پہ آواز مراں کا ذرا ایک ایک پانی دیکھتے جاؤ دو توتہ دھوکے منہ صبا سے وہ لہڑ لہڑاتے ہیں یہ پالش اور یہ جوتی پرائی دیکھتے جاؤ غم فرقت میں عادی ہو گئے انہیں کھانے کے ہماری اشتهائے سخت جانی دیکھتے جاؤ کسی کے در پہ بیٹھے بیٹھے اتنے ہو گئے کامل پیا جاتا نہیں اب مل کے پانی دیکھتے جاؤ سگ دیوانہ کے مانند اس کو چم میں پھرتا ہے رقیب روسیہ کی زندگی دیکھتے جاؤ جبیں کوہ کلونی فصل لا فرحیم فدا گھا مرے معشوق حسن جوانی دیکھتے جاؤ مریض غم سے اب کبھی بھی شمع کی آڑ میں سکنی یہاں تک پہنچی ہے اب اتنا دانی دیکھتے جاؤ کہا جنوں نے یوں دھوکے اکرن اپنے باسے مجھے دھمکانی ہے سبیل کی نانی دیکھتے جاؤ مستیوں اب دھڑ سے اکٹھ ہم بھی چندیا پرجائینگے دکھاتے ہیں وہ اب ہم کو کچھ پٹائی دیکھتے جاؤ

۱۔ اور اتنی سہ گورنٹا خان خان ہے ۱۷ بیج ۲۔ یہ بھی شمع نہیں آپ انہی دنوں دیکھیے اور اودھو بیج کی بدترین گھنڈا رکھیے اگر غمت سے جی نہ چکا ہو تو مہر کے تھکے کی طرح بی مایگیوں میں۔ انتقال کم محض لڑکھا لے کیست ہے کچھ ۱۷ بیج

مراسلہ

جناب ایڈیٹر صاحب اورہ بیج تسلیم! آپ نے جناب عظیم بیگ صاحب چغتائی بی۔ اے (علیگ) بہت مروتگیاں شروع کر دی ہیں لیکن شاید آپ ان کی طاقت اور اسکیم سے پوری طرح واقف نہیں ہیں انہوں نے کہ وہ ایک گوروں کی آجمنس کالوں کی فروغ تیار کرنا چاہتے ہیں جو انکی پروردہ شکتی کا نتیجہ اور انکی کتاب کا حاصل ہوگی۔ انھوں نے ضرور فواد آباد اور دہراڈیلا کا بغور مطالعہ فرمایا ہے خیال و مطالعہ کی قوت سے غالباً وہ اس نتیجہ پر پہنچ گئے ہونگے کہ اگر یہ اسکیم مکمل ہوگئی تو سیلپیشوں کے ذریعہ سے فرانس انگلستان کی طرح ایک پدمہ پوش گاڑی میں عرقا فونی پاؤں کے بچے پروردہ شکن عورتوں سے محبت کرنے کا ایک کارخانہ کھولنا پڑے گا لامرہ وہ وقت بہت سخت ہوگا بسبب ان بچوں کی تربیت کا بار جناب چغتائی صاحب کوڑ سنبھالنا پڑے گا اشد اشد بھائی کے کان کا ٹونا کی کہ گریڈ رکھیے کہ جبیں سال کے اندامد آپ کے اخبار کو ایک بڑے بھاری ذاتی خطرو کا سامنا کرنا پڑیگا۔ جناب اکبر مرحوم نے پدمہ اٹھا گوروں کی عقل پر ڈال دیا تھا شاید مرزا صاحب چغتائی اب اسکو مرت ان کا دیوں پر ڈالنے کے خواہشمند ہیں اور کچھ نہیں خاکسار

سیہ سبب انہی فتویٰ شتم سیریل۔ ایس سی (آئرس بیگ) جناب نقوی صاحب۔ اکبر مرحوم نے کبھی پدمہ نہیں اٹھایا۔ بی بیوں گھر سے بے نقاب نکلیں انھیں پروردہ کی ضرورت نہ رہی پروردہ بچا پروردہ پڑے کیا کرتا اسے تو کسی نہ کسی کے چھپانے کی عادت ہے مردوں کی بے باک اور بے حیا عقل کا دیدہ بہت ہوائی ہو گیا تھا بیٹھے سے بیگا ر بھلی اسی کو اپنے دامن میں لے لیا۔ یہ کہنے کو تو ہونگا کہ پروردہ بیکار ہے اگر آپ کا خیال درست نکلا تو کیا بیجا ہے نہ؟ اور زرت، علامہ اصول اللغز کے نزدیک ایک ہی جڑ سے نکلتے ہیں۔ پس فریت مفت کی ابوبیت ہوگی۔

دیوانہ جوتا اشد میاں خد یا پوتا! فسوس تو یہ ہے کہ لوگ ایک اسلامی شریعت کو اکٹ پٹاوں نہا کے فرنگی بنائے پرائیں ہیں لیکن اس بارے میں بھی اودھوئی تقلید ہے کیا معنی کہ تہذیب جدید پیٹ سے ہے اور نہ جاناٹے کے واسطے جگہ معین نہیں۔

کیا کہیں مسلم یونیورسٹی کیوں منظور کرے گی ورنہ ہم تو سفارش کرتے کہ مرنے اور جننے کے لیے تھوڑی سی جگہ اتنے بڑے میدان میں ان غریبوں کو بھی مل رہے ہیں ہاں جھلا کر ترا بھنا ہوگا انکے پیٹ میں نئی تہذیب بکس گئی ان پر دم لازم ہے۔ اورے بنادے ایک مدد ارا لھبائی بنام پاک فرزند ان بے پردہ۔

باقی بجز فسوس اور گناہ عرض کروں۔ خدا غیرت رکھے عزت رکھے۔

بوصین بنام شرجینائی بی اے علیگ

(نمبر ۲)

مرزا۔ عورتوں کے بال کھڑوانے کی حدیث مولانا بیج نے ڈھونڈ لی مگر پھر بھی وہ حدیث نہیں ہے وہ بی بی عائشہ کی زبان مبارک سے آیا تھا راوی نے بیان کیا ہے اچھا تم اسے حدیث ہی کہتے ہو تو حدیث ہی سہی ایسی عالی مرتبہ بی بی نے جو کچھ فرمایا وہ سچ ہے مگر مجھے وہ کہے تعجب ہوتا ہے کہ آخر اس زمانہ کی عورتوں کی نگہوں پر جب قبول تھا اسے پروردہ نہیں پڑا تھا تو کیا آفت مارل ہوگئی تھی جو انھوں نے بال نہ کتر ڈالے گلوڑا سر پر جھاڑی اگاسے رہیں۔

سنو مرزا۔ عورت ذات کا حسن یا بناؤ سنگار مردوں سے لگاؤ رکھتا ہے یعنی عورت کا حسن ہی ہے جسے مرد پسند کرے اور مرد کا حسن وہ ہے جسے عورت پسند کرے میں یہ تو نامتی ہوں کہ آج کل کے مردوں شاید اسوجہ سے داڑھی مونچھ منڈوا کے میاں کامیاب مرحوم کی روح بن گئے کہ انکی گھڑالیوں نے انھیں اپنی شکل میں دیکھنا پسند کیا ہے۔

داڑھی منڈا لے کو اندر سے جھونکا زانہ نکھایا جو کچھ ہڑائی کی

جملہ قسم کے مرد بات و شبی ہمارے وہایت لذت داران کا رواد مانا مستیانا محمد رنج تاجر گوڑ دمر کہ صحبتیا باغ گھنڈ سے طلب یہ کیجیے

10

مکاتیت نے بشیر الداس بات کو بھلا دیکھ ہی بی بی ایک عمل میں بھی تیس جیسے پردہ چاڑھا تھا۔ یہ وہ چہرہ تھا جو مکمل بھی جاتا کسی ایسے تیسے کی مجال نہ دیتی جو بنگلہ ہی سے اس طرف دیکھتا۔ وہ مومنوں کی ماں کا چہرہ تھا گراماں بیٹوں میں باہر پردہ رہا۔ مرزا بگڑ گئے تو میرا کیا بنا لو گے وہی جان صاحب والی مثل چوگی سے

حال منہ ہو گیا غصے سے نہ کھا نہ کھایا

سما مرزا نے جو کچھ ہیں چندہ خالی

شرم کو خدا کے بندے خرم کو ضرورت کے وقت ہر ایک حرام چیز حلال ہو جاتی ہے۔ تیسرے دن مرزا جانور کھا تا بھی جائز ہے اسلام میں ہمیشہ پردے کا دستور رہا ہے یہ پردہ نہیں جو ضرورت کی وجہ سے نہ ہوتا ہے میں سید ہی برقع چادر پہنے اور لٹا مارا نہ فتنے والا پردہ۔ عرب میں پردہ اسی وقت سے پہلا جب سے پردے کی آیت نازل ہوئی۔ یہ سراسر جھوٹ ہے کہ عرب میں پہلے پردہ تھا اور پھر اسے حضرت نے اسے برطرف کر دیا۔ پردہ جاہلیت کی یادگار ہے۔ عرب کی عورتیں پہلے سرباز اور منہ کھولے پھرتی تھیں جب دو قبیلوں میں لڑائی ہوتی تھی اور ایک قبیلہ کمزور پڑتا تھا تو اسکی عورتیں دن کے میدان میں آگ سلگاتی اور گرتے آٹا کے انہد کے سامنے لگو دیاں پھیل پھیل اس پر ہوتی تھیں یہ ہاری ماننے کی نشانی تھی۔

غیرت اور شرم اسلام نے انہیں سکھائی وہ نہ پردہ کی قدر کیا جانتے تھے۔ اپنی جرد کو بھی نسل کا بچہ لینے کے لیے بنا سوار کے بڑے بڑے شریفوں کے پاس سلا دینا (نکاح استبضاع) انکے بائیں (نکاح) کھیل تھا۔ دس دس آدمیوں کی کھیمپ ایک ہی وقت میں ایک سوئی بے حیا گھٹی کے ساتھ نکاح کرتی تھی جب بچہ ہوتا تو وہ دسوں کے دسوں زچا خانے میں پکڑا لیا جاتے جس شامت زدہ کا دامن بی صاحب نے پکڑ لیا اسی کے ماتھے پر لڑکا لڑکا منظر دکھایا گیا۔ دمیج ہماری اہام کے مرنے کے بعد ہام کی لڑکیاں جیسے صاحبزادے کو ترکے میں ملتی تھیں اور وہ اپنی

سوتیلی ماؤں کو بے تکلف ہر طرح ستمنا کرتے تھے۔ کیوں مرزا؟ یہ پردہ داروں کا جیس ہے۔ ارے پردے کا حکم ہونے کے بعد بھی بے شری کی یہ حالت تھی کہ جو تو گھوکھٹ میں چھپا تھیں اور سینہ کا اُبھار مردوں کو چھانے کے لیے واڈ نکھیں سواہ ایک تھیں بوا بھسکو انکی اڈا رکھنے پر سے نکل گئی نیاں نے ٹو کا تو بھاری نے جو رکھی چاؤ کے گھٹنے پر پردہ لگا لیا حسب یہ مثل ملی بوا بھسکو نے سلیف کیا مانی بھاؤ گھٹنے پہنچ گیا۔ ان عورتوں کی بی بی ہی تھی نہ چھپا کے مرزا بوسن اچھالنی چرتی تھیں خدا ان سے کچھے۔ اگر



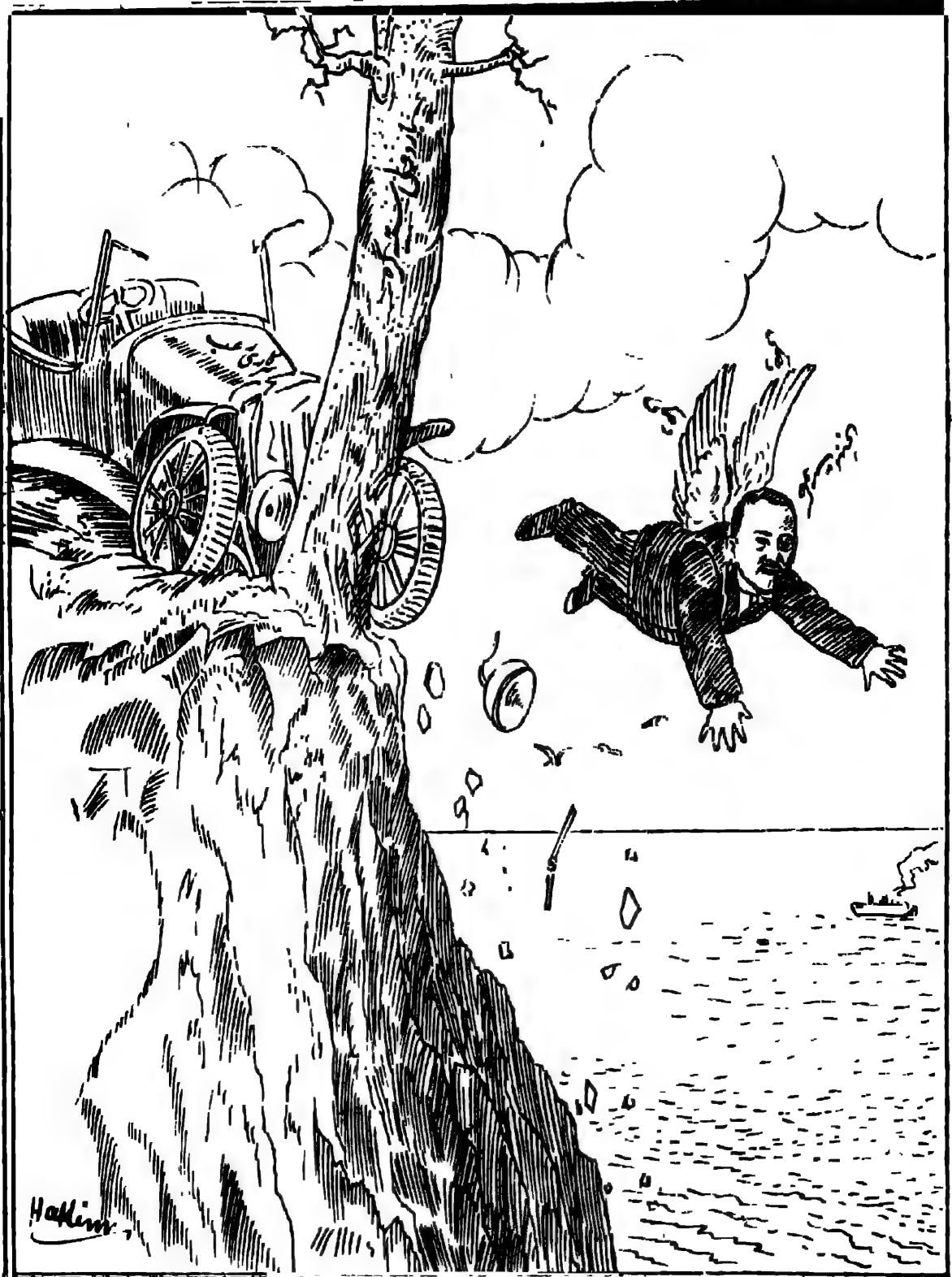
و غار (اور حنی) اور دھننے کا طریقہ نہیں قرآن نہ سکھاتا تو یہ سب جو ہنوں کی ہری بھری ڈالیاں دن دہارے لٹتی دھنیں۔ تاریخ قوم نے ضرور دیکھی ہوگی۔ یہ بھی جانتے ہو کہ عورت کے جنازے کا گوارہ کیونکر کیا جا رہا۔ مرزا؟ یہ رسول زادوں کا تصدق جس نے مرتے وقت ٹھنڈی سانس بھری کسی نے سبب ہو چھا تو کما با سے کیا کہیں سرور دجا بائی پردہ میری لاش کفن نہ لپٹی ہوگی اور ڈیل کی حد پنا عمر میں کی نگاہ پڑے گی۔ یہ شکل میں حل ہوئی کہ کھجور کی شاخیں کٹ کے آہیں ادا کے کما بچے

چندوں کے کناہ سے چوست کیے گئے اور پر سے کسل ڈالا گیا تب رسول زادوں کو اطمینان ہوا۔ انکے طفیل میں تریف زادوں کے مردہ ڈیل بھی بے غیرتوں کی تارنے والی نگاہوں کی تیر اندازی سے بچ گئے۔ خدا عارت کرے ان سے پاک ذات شہدوں کو جو مردہ نہیں زندہ ڈیل ناموں کے سامنے پیش کر کے لکھ شرا سے منہ نہ ہونا چاہتے ہیں اور دیووں میں دیہے ڈال کے کہتے ہیں کہ یہی اسلامی پردہ ہے۔ لکھ شرا کی تو سستی کیا ہے اگر سنت فاقیم کے بادشاہ کی سگی جو رو بھی دسکی کی قید کی راہ نہیں دیا سکتی ہوا سبحان اللہ۔ پنج مسلمان ہونے کے بعد ان بی بیوں کے جلن کے خلاف پاؤں دھوے تو ہندی یوں ہی اُسے لکھا رہی۔

ہے جب میں یہ خیال کرتی ہوں کہ جان جہاں لڑکیاں بوٹ چنر کرنی یا کینس دو نہیں سیکڑوں۔ لپھاتے ہوئے مردوں سے رواج کے مطابق ہاتھ ملا سکی اور جوانی کے اُبلتے ہوئے خون سے بھاپ بک بھلی کی لہر نہوں کے ڈیل ہر میں دوڑے گی اُترت پاؤں تلے سے زمین نکل جاتی ہے۔

سنو مرزا کام کاج کے لیے ٹھکانا غریبیت میں بنا جس سے بات بھری مہا اسکے اطمینان کے لیے پردہ دکھا دیا رہا ہے مگر ہزار مردوں سے ہاتھ ملول گال پتول راہنگی پکڑتے ہی ہونچا پکڑنا عام دستور ہے یہ بھی ضرور ہوگا اور سب کی سستی کا ایک ہی وقت میں مرکز بننا ہرگز جائز نہیں ہے۔ اعتدال کی حد سے آگے بڑھانے کے بعد کم تو جو تڑپٹ کے خدا جانے کہاں چلتے ہو گے جس صیبت سر پر پٹی وہ اپنے نصیبوں کو روئے گا۔ سنو مرزا تم تو خواب دیکھ رہے ہو گے کہ اب مسلمانوں کے بھلے دن آئے لڑکیاں تعلیم یافتہ مائیں بننے کے قابل ہوتی جاتی ہیں اب گھر میں انجن برسیگا بڑا لگ کما سے گا مادہ لگ کما سے گی بچے وقت کے پانچ صاف ستھرے دیں گے دیوٹ کی جگہ لیمپ تلے والی کی جگہ سنگر مشین کے جو لے کے عوض قارے چھوڑا اور جھوٹا ہوا ہو ابرجی جو چھلکان کے پردے پھاڑتا۔

حقہ کا لطف نیز میر تبا کو کشیدنی کے ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا۔ کارخانہ حافظ سیتا محمد رفیع آباد گرگڑ و سرکہ صوبہ بارنگھنوست طاب لہ۔



کھا کے نکر ہو گیا موٹر فٹ ہے غنیمت یہ کہ پڑ موجود ہیں

(مہندہ گرشہ میں آؤ حکومت مہبی نے اپنے تدبیر کی گھڑی کھول کے رکھی اس گھڑی میں سوزن، بھید گرد ہے نہیں ہے کیا؟ وہی تشہ کی قہقہی)

کارخانہ ماسٹا مسٹا مہندہ مہبی باغ کھدے نے اپنے خیر اندیشی اسالی کو نظر رکھ کر کھدے اختیار ماسٹا کھدے کی رہ پیک پیکیشن لیکر دھانہ کرنے کا اختتام کر دیا ہے۔

پسٹری وہ گئے تو تھارہ کتنا کہ:-

ہماری فریضیں منگورہ کی گئیں تو حکومت قانون کو ہاتھ میں لے گی۔ اور مناسب ہو گا عمل میں لائے گا بالکل منطقی کے خلاف ہے۔ منوجی وہ کوئی قانون ہی نہیں جو تھارہ سے دل میں ہے کیا معنی کہ سب نے انے میں تھاری قوم نے سندوستان میں قدم رکھا اس زمانہ میں عام رعایا کے دلوں پر اس طرح قبضہ کیا کہ بادشاہوں اور مہاراجوں کے ظلم اور نا انصافی کا مرثیہ پڑھ پڑھ کے خود بھی رو سے اور انھیں بھی نہ لایا۔ آج تم جس قانون کا حالہ دے کے ہر طرح کی قوت حکومت کا رعب قائم رکھنے کی دھمکی دیتے ہو یہ وہی قانون تو ہے جس پر اگلے بادشاہ عمل کرتے تھے فوق اتنا ہے کہ جب رعایا نے بڑی نہ تھی اب نہ تھی ہے۔ وہ تلوار کا جواب تلوار سے دے کے براہِ بھارتی تھی۔ یہ تلوار کا نام بھی نہیں یعنی خاموشی اور ترکِ کار سے تلوار کا کام لیتی ہے۔

رولٹ صاحب کا لیٹ کے رونے والا قانون کیونکر مسترد کرنا پڑا زری اسکو ذہن میں رکھو ہزار ہا سو کی جانبیں گئیں ٹھڑی ٹھڑی ہوئی پاس پڑوس کی مذہب سلفیتوں نے نام رکھا دانتوں نے نیچے اٹھلی دہائی، معائنہ کر اور بھول جاؤ کا سبق ڈیڑک ات کٹا کو رٹنا پڑا۔ یہ ایک زری سی منطقی غلطی کی کارستانی ہے۔

لگان میرا ناجائز امانتے کا من، ناگھرجا نا قانون بھی قانون ہے اور رولٹ کشین کی نا معقول سازش ہر جو قانون بنا تھا وہ بھی قانون تھا۔ ہاتھ پاؤں کی لڑائی نہ جب رعایا لڑی تھی نہ آج لڑنے پر آمادہ ہے اور صاحبِ تم بھی چاروں کیلئے آئے ہمارا ڈاکٹر بھی چاروں کے لیے آئے تھے۔ چنانچہ میں ایک حکام کی تصویر چھٹی تھی کہیں تلوار کی حکومت مندر ہے حکم کی میں تم سے بھتی ہیں کہ تھیں لائے ہانڈنگ کی سی حکومت پسند ہے یا اور ان کی سی یعنی تم قتل کے بعد حکومت کرنا چاہے ہو یا داخل لاکے بوتے ہر تھاری باتوں سے تو بھٹی میں سچ کون مجھے اس بات کا ذکر پیدا ہو گیا ہے کہ تم کوئی بڑے منطقی نہیں ہو اور سلامتی سے تمہارے ساتھی میاں برکن بیٹا دیا

ونٹرن بھی کچھ یوں ہی سے ہیں۔ ورنہ طیمان والے بارغ کے واقعہ پر بارہ لی کے واقعے کو کیاس کریتے معاملہ اتنا ہی سا ہے کہ بارہ لی ملے کتے ہیں ہم نامہ لگان دو چلے جا ہے قرتی ہو جا ہے ضلعی مران کا یہ مدد اگر واقعی نہ ہوتا تو یوں مال اور جان بہاؤ نہ لیتے آج تک انھوں نے لگان دیا اور کوئی محبت نہیں کی بات یہ ہے کہ لال کی عدالتوں سے دوسری عدالتوں میں بہ زیادہ گندگی ہے۔ انھیں زمینداروں اور شکاریوں سے کوئی ضروری نہیں ہوتی ان کا بہت سارا سخت موٹا مشکل سے کوئی زمیندار یا کاشتکار ایسا ہے کہ جان کچھ یوں کے برتاؤ سے، انہی ہو۔ ایک طرف تو انہی دوسری طرف نئے بندہ و سبست ہر جو حکام تعینات کیے جاتے ہیں وہ انہی بھلائی اسی میں دیکھتے ہیں کہ جہاں ملک ہو لگان پڑے گا کے عہدہ بڑھوا لیں۔ خطاب حاصل کر لیں اعلیٰ حاکموں کے سامنے سرخ رو ہوں خوشنودی کا پروانہ لے کے خاں بھلور سٹرو.....

ہر حکومت وقت کی خیر خواہی و فاداری ہو شیارہی غلطی نہی ختم ہے۔ اب وہ زمانہ ہے نہیں کہ زمینوں سے کوئی نکلتا تھا آبادی تھوڑی تھی علاقہ بڑا تھا لگان کم تھا اگر وہ یہ پردہ نہ ہوتے بڑھ گئے تو خیر یعنی اللہ مالک ہے دے دیکھیں گے۔ اب تو کپڑوں کی جگہ خاک اڑتی ہے ایسی اور ڈاکٹری بھی نہ تھی۔ سرائیڈ لائوں صرک جب ادوہ کے لفٹنگ گورنر تھے تو بندہ و سبست میں لیا ضلع کے ایک گاؤں پر لگان اتنا بندھا کہ آملی سے بڑھ گیا۔ بیچارے زمیندار نے عدالت میں غدر دیا کس مگر ایک نہ چلی جہاں جہاں مقدمہ گیا حکام بندہ و سبست کی رپورٹ آیت حدیث بھی گئی آخر اسنے گاؤں کا نہ نام لفٹنگ گورنر کے نام کر دیا اور سبب نامہ کی نقل کے ساتھ ایک عرضی لفٹنگ گورنر کی خدمت میں بھیجی کہ حضور بوردوٹک ہم لوے سنوائی نہ ہوئی اب یہ سبب نامہ حاضر ہے تحصیل وصول آپ کے حوالے سرکاری لگان کی دے کے جو کچھ ہے وہ آپ کا میں نے بخشا میرے خدانے بخشا۔ لفٹنگ گورنر صاحب آدمی نیک اور عقلمند تھے بات کی تہ کو بوجھ گئے اور خاص حکام حقیقتاً پر مقرر کیا اسنے رپورٹ کی کہ اس گاؤں کا رتبہ زیادہ ہے

آدمی کم سے زمین اور سروسٹ کے سبب نے آبادی کے قابل نہیں پائی بھی نہیں ہے۔ جو مالک ادبی پٹہ نئی وہی زیادہ ہے۔ افسانہ کیسا لیجیے صاحب پٹے کی مالگاری بھی ادنیٰ روپیہ کے حساب سے گھٹائی پڑی۔ جھلا پن ہر جگہ کام نہیں دیتا جب کسی قانون پر عام ناراضی پھیلے تو اسکی ترکیب یہ ہے کہ ناراض ہونے والوں کو اپنے ساتھ کام میں شریک کر لو اور قانون کو اس وقت تک اٹھا رکھو جب تک دودھ کا دودھ پانی کا پانی نہ ہو جائے اس قسم کے قانون قاعدہ جن میں انصاف کا لحاظ پاس نہ ہوکت اور ہوشیاری کو دخل نہ ہو اگر نا اور ادھوری جانچ کے بعد بنائے جائیں کچھ اچھا نتیجہ نہیں دیکھتے بات بڑھ جاتے ہر ان کا حشر وہی ہوتا ہے جو مشیکہ (گھوڑی کا نام) کے مالک کا ہوا تھا۔ حکایت کتے ہیں کہ معزالدولہ کی صحبت میں محمد بن یزید عقلی قبیلہ کا رئیس آیا معزالدولہ نے خاطر داری کی جھٹایا صحبت گرم ہوئی بات میں بات ٹھننے لگی آخر چروں کی ہوشیاری کا ذکر شروع ہوا۔ عقلی نے بیان کیا کہ اسکے بھائی بندوں میں ایک شخص کی بیٹہ اسطرح گڈی ہوئی تھی جیسے پھینکے لگائے گئے ہوں سبب پوچھا تو کہا کہ میں کسی عورت پر عاشق تھا لڑکی والے اس بات پر اڑ گئے کہ جب تک مشیکہ ہر میں نہ دوسرے تک صلح نہ ہوگا۔ اسے عشق کیا بڑی بلا ہے جو نہ کرنا چھوڑے وہ خود اپنے میں نے سز پھر کرنا بھی مشیکہ کے مالک جس مقام پر مقیم تھے وہاں پہنچا۔ دیکھا کہ گھوڑی ایک کوٹھری میں قفل ہے مالک نے قفل کے پاس ہی خیمہ کھڑا کیا ہے اسی میں رہتا ہے۔ دن تھا خیمہ خالی پایا تو دیے پاؤں اندر گیا ایک کونے میں روٹی ڈھیر تھی اسی ڈھیر میں جھپٹا رات چوٹی مالک خیمہ میں آیا گھروالی کھانا پکا کے ساتھ لائی دونوں اندھیرے میں کھانے بیٹھے یہاں بھوک سے آنتیں قل ہوا مشیکہ بڑھ رہی تھیں روٹی کے ڈھیر سے میں نے اپنے دونوں ہاتھ باہر نکالے اور دل میں بسم اللہ کہہ کے کھانے میں شریک ہو گیا اگر پڑا ہوا تھوڑے کے ہاتھ سے ٹکرا اس نے میری کلائی

سحل ایٹک اندر پیدل لکھو

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



M.B. KHAN ARTIST

بہار لکھنؤ پریس لکھنؤ کوپیا اسٹریٹ میں یا تمام کیمبرج رستہ سینٹرل کتب خانہ اور پریسوں میں
 قیمت فی نمبر ۴۰۰۰ اصغر علی محمد علی باجر عطر لکھنؤ گلابوکی حفاظت اور بیغ کی کیلئے اکسیر ہے
 BODHAN LUCKNOW

منہج کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج ہر مال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بطور تصدیق میڈیا اسٹریٹجی کے طور پر ہر مہینہ میں ایک روزہ ہفتہ کی روایت کی جاسکتی ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی لی نہیں جیسا جانا اس وجہ سے کہ طرکات کے طور پر لی جیسے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نوید بادلوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور ترین پرچہ ہے اور ان سے خدمت تک کر رہا ہے۔ نونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین و ریاضت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک لکھنؤ میں نئے مضامین ہوتے ہیں لیکن سب سے کم پرچہ نونے کا آپ کو اپنے آپ میں آپ کے مذاق کے مطابق معلوم اور دوسرے پرچہ میں آپ کے سبب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان نامہ ماہ کے واسطے خریداری کریں۔ اگر اس پرچہ کے مضامین آپ نے مضامین طلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہم ہفتہ کے اندر مزید میں روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔
- (۵) مدد نامہ لکھنؤ شہر اسلامیت۔ بندہ پر در ایک مشہور کتب خانہ دیکھنا ہے۔ ہرچے کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۶) طالبانِ مفت اگر اپنی حقیقت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ ہفتہ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کروائیں۔ رام و درم نہیں تو قدری کو شش ماہ سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا قبیحی کا واسطہ ملا نا ظاہر قیمت ہے۔
- (۷) ہر ترجمہ کہ نہیں سکتے کہ ڈاک کے صاحب لاگو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راست میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر ترجمہ کے اظہار کے عقب میں پانچ مارفتاب نامہ منہج کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو تھانے پر نامہ منہج خود نہیں ہو سکتا اور ہرچہ کو کم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرت ملاحظہ فرمائیں تا غرض کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدہ تساہل نہیں ہوتا۔
- (۸) سیوا خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ تک طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی ہرچہ بند کر دیا جاتا ہے لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عنایت کا جواب ملنا چاہیے۔ سبکی روٹھی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۹) دین اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منہج ادوہ پنج کا نام نہیں ہے۔ ان کے متعلق جلد خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے۔
- (۱۰) جو مضامین "ادوہ پنج" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع نہ ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۱) مضامین صاف خط میں لکھنے کا ذمہ کے ایک ہی شخص پر رکھے جائیں۔ مذہبی حقیقت سے کسی شخص یا قوم کی تعقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری ہیں انہیں خطوط اور مئی ۱۹۷۸ میں نمبر خریداری منور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی چٹھی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منہج ادوہ پنج لکھنؤ

<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرنے کرتے ہارنے کے منور تو جری ہونی کی تیار شدہ سیرمی تھیری دوا کو ایک بار ضرور آزمائش کریں۔ اس سے پڑتا ہے پڑنا دوا سے کھانا سبکی جڑوں سے چلا جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ رام پانچ روپیہ (مفت)</p>	<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرنے کرتے ہارنے کے منور تو جری ہونی کی تیار شدہ سیرمی تھیری دوا کو ایک بار ضرور آزمائش کریں۔ اس سے پڑتا ہے پڑنا دوا سے کھانا سبکی جڑوں سے چلا جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ رام پانچ روپیہ (مفت)</p>
--	--

<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرنے کرتے ہارنے کے منور تو جری ہونی کی تیار شدہ سیرمی تھیری دوا کو ایک بار ضرور آزمائش کریں۔ اس سے پڑتا ہے پڑنا دوا سے کھانا سبکی جڑوں سے چلا جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ رام پانچ روپیہ (مفت)</p>	<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرنے کرتے ہارنے کے منور تو جری ہونی کی تیار شدہ سیرمی تھیری دوا کو ایک بار ضرور آزمائش کریں۔ اس سے پڑتا ہے پڑنا دوا سے کھانا سبکی جڑوں سے چلا جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ رام پانچ روپیہ (مفت)</p>
--	--

پیشہ: جری ہونی میڈیکل ہال کنسی سہری راجپنہ

مضامین

(۲۸ اگست ۱۹۷۸ء)

نگاہ حاسد یا وبائے ٹیکس

مولانا بیچ۔ تسلیم حق و حد و آداب نامی و غمازی قبول ہو۔ جس کے لیے کسی قانون کا وہ کی ضرورت نہیں وہ تو دل کی آگ ہے دل کے ساتھ ہے۔ حاسد کسی کو آرام سے اکیس نہیں سکتا جیسے پریشانت دیکھی اور دکھانے لہذا بی بی بی بی جو قبول ہونے میں کے سدا کی بل جو گئی ہیں انکی ٹیکس بازی بھی کسی قانون قاعدے کی پابندی نہیں انکے حدود میں پنے بڑے ایسے جیسے وہ آرام سے رہ نہیں سکتے۔ جی کی طرح انکی نگاہ لوگوں کے نواوں کے ساتھ ساتھ رہتی ہے جتنا نواز اور نچا ہوتا ہے اتنی ہی ٹیکس اچھی ہو جاتی ہے گو یا نگاہ کا سرا نوازے میں اچھا ہوا ہے۔ اور یہ حق کی دریا ہیں دریں حال خوش قسمت ہیں وہ جنکے نوازے انکا نظر نہیں اور جنہیں "حق نظر" کہنے یا آئے انکا بھلا البتہ "دفع نظر" کی غرض سے پڑھنے کی حاجت نہیں ہوتی۔ انھوں نے شخصیت کرنے والے چھانٹ کے ایسے "منوس نظر" رکھے ہیں جنکی خام افکار و ذہن بی نگاہ ہیں ہر وقت چوٹ کرنے پر تلی رہتی ہیں۔

آقا و ایہ بی بی چنگاری جان کا کرہ ہے منہم ہوتا ہے آتشان میں آجکل انیدھن کی کمی نہیں جب تو اس جہتی بھی میں بچانے والے تلکیاں باندھے ہر وقت مستعد رہتے ہیں۔ محبت گرم ہے چنگاری کو انیدھن ملے اور وہ نہ بجے کہ یہ ممکن نہیں۔ اچھا بی چنگاری جان۔ ہر کماں جانی ہوتوسی جو اس پاک کماں میں سا جھان لگایا تو جب ہی کنا۔ اللہ اللہ بیچے جب ہم اپنی جلم لے گئے تھے تو جواب

ملا تھا میاں دیکھ لو چھٹا ٹھنڈا پڑا ہوا ہے۔ بھول بھی گرم نہیں جو کوئی آلو اور فکر تہ بھون کے کھائے یا بھٹا رہا ہے۔

حبث جیب سے پاکٹ بک اور منیل نکالی نہ کو نمبر ۱۵ مسماہ چنگاری جان طوائف نام نشان لوٹ کر لیا۔ انشاء اللہ اخلاقی و اخلاقی کے جہان آمدنی کے خریک ہو جائینگے۔ آخر حکومت وقت شرب پر ٹیکس بڑھاتے وقت اخلاقی سبق پڑھاتی ہے کہ نہیں؟

۲۸ ذیل ممبران۔ حکومت بہت سراسیمہ ہے کہ اسناد و مسکرات کے بارے میں کون سا مؤثر طریقہ عمل اختیار کرے۔ باوجود یہاں فیما سخت قیود عام کرنے اور قیمت بڑھانے کے اسکا قرار واقعی اسناد و نموسکا۔ لوگوں کے اخلاق پر نہایت برا اثر پڑتا ہے اور جب کسی کلال کی دکان میں حقرا پی کے شور مچانے والے آدمی جوتے ہیں تو مہذب اور شریف اہل محلہ کو سخت ایذا ہوتی ہے یہ سرائی بد اخلاقی حکومت کی جبین صحت پر ایک بڑا ہتھکڑ ہے۔ خاصہ شاد دلی شرب کو انسان کو دیوانہ بنا دیتی ہے۔ اب اسکی ایک بوتل پندرہ روپیہ کو کبھی ہے سد باب کی نیت سے بجز اسکے کوئی چارہ نہیں کہ ایک پر سو کے تناسب سے اسپرٹیکس کا اضافہ کیا جائے اور جو اضافہ ہو وہ سررشتہ تعلیم کے حوالہ کیا جائے تاکہ مال حرام کا رطلال میں صرف ہو۔ علیٰ ہذا القیاس ہم بھی کہہ سکتے ہیں:-

موزن ممبران۔ میں آپ کے سامنے ایک نہایت ضروری و زور لیوشن پیش کرنے والا ہوں مصلحت وقت اخلاق و ایمان کا تقاضا یہ ہے کہ ہم ٹیکس آبادیوں میں گندہ اور فحش کارز نان بازاری کو نہ رہنے دیں یہ بیماریوں کی جڑ ہیں اور ان سے شریف رہنے والوں کو بہت ایذا ہوتی ہے۔ حق سکوت یا حق ملک ساقط کرنے کا اختیار ہمیں نہیں ہے اور سمیت کا انال بھی ہر فرض منصبی ہے لہذا کیوں نہ ہم انکی نصفا آسانی ہد ٹیکس وصول کریں۔ آخر اسباب معیش پر مہذب مالک میں ٹیکس نہ دے یا نہیں؟ (چیز نہ لہذا

میں جو یزید کرتا ہوں۔

(۱) کہ آئندہ زنان بازاری اپنے جلم شعلہ زور کا دھانہ ہر سرفہ ڈاکٹر کو دکھایا کریں (ب) ایک رجسٹر رکھیں جس پر ڈاکٹر دستخط کرے کہ ابھی تک اس فار آتش فشاں میں بیجان مرنے کا ازیشہ نہیں لاوا سزا ہے۔ (ج) یہ کہ دوسرے رجسٹر پر تاپنے والے گھر پر تک تاشاد کھینے والے آتش سیال جوانی سے مہولی کھینے والے انگوٹے کا نشان اور دستخط ثبت کریں اور فیس کی مقدار و تعداد بھی تاکہ اسٹیک جو مرغ آتشخوار و چکوری کی طرح چارم کماٹی ٹیکس لیتا ہے۔ اس سے۔ نیز پیشہ ورزن بازاری سے نصفا جتھہ سالانہ آمدنی کا ٹیکس میں وصول کیا جائے۔ دفعہ رہے کہ یہ پاک آمدنی حدود منیو سیلٹی میں جو مندر و مسجد و عباد اپنے عاقبت فراموش یا نہیں کی جان کو رو رہے ہیں اور دریلان پڑے ہیں انکی مرمت اور درستی کا ذریعہ ہوگی۔ غرض سودہ کا پیوند دل کی گڑھی میں ٹانگ کے آگے بڑھے۔

دو واہ لالہ جھنجھال۔ اتنی جلدی جھنجھوٹے لگے۔ اچاہت خوب ہے۔ جاکر کون کا ہجوم ہے۔ کل تک تو قہر کھلنے والے بھولوں کے "سر پر تو کر رکھے پکارتے پھرتے تھے آج خدانے یہ دن دکھا با کہ دو آدمی تمہارے چاکر بیٹھے چنگیوں پر رنگ پھیر رہے ہیں۔ دیوالی کی گھیاں ڈبیاں۔ بھوپو دھو تو بگیاں بھی رکھی ہیں اچی تم کہتے تھے کہ میرے گھر میں خاک نہیں۔ مجھے ٹیکس نہ بندھنا چاہیے۔ اچھا معلوم ہوا میں بھی بچہ سمجھ کے ٹوٹا ہوا دکھاتا اور بھلاتے تھے۔ بہت خوب۔ ابکی ٹیکس ضرور بندھے گا سنیری اسپیکٹر کی رپورٹ ہے کہ تم سرکاری پٹری پر صحت خراب کرنے والی کچورے کی منقہ ڈھیر کرتے ہو۔ آویں سے دھواں بلند ہو کر نکلے والوں کا سر بھرا دیتا ہے۔ اور سنڈاس میں پندرہ بیس آدمیوں کا پائمانہ دوز بھرا دیتا ہے۔ بھائی تانا بڑا کنبہ ہے اتنا بیچ ہے ایسا کارخانہ؟

اگر آپ کو حق کا شوق ہے تو جو ہر تہا کو کشیدنی کارخانہ حافظ مسیتا محمد فیض صحبتیا ایف کمنڈو سے طلب فرما کر اطف ۱ ٹھائیے

اس پر سرکاری ٹیکس سے گونجنا ہے ہمارے ان سٹو
تو یہ تھا کہ کسی کی کسی خصلت ہے کہ جس بھلے
کے چہرے میں مٹی بھری دیکھتا ہے سو گھٹنے لگتا ہے
اور یہ نہیں خیال کرتا کہ یہ چہرہ بھی ٹیکس لگا کر ہے
انہیں سو گھٹنے کا وہ ہرگز ہمارے نہیں۔ لیکن لوگوں کی
عام رائے ہے کہ کتنے کے کتنے کی نگلی ہوئی چھاپ صحت
کے لیے از بس مضر ہے۔ اسکا ضرر اس قدر ہے کہ دفع
نہیں ہو سکتا جب تک بھاری رقم ٹیکس کی ادائی
گی جائے بھلی گنا پاؤ تو ٹیکس بھی دو خیال ہے
کہ سال میں دس ہزار روپے آمدنی ہوگی۔ اچھا جاؤ
تمام ملکہ سکونت چینیہ آمدنی۔ خیر آمدنی بنانے
کی ضرورت نہیں وہ تو ہم ٹیکس کی کرکٹ لگے۔ آگے بڑھو۔

ادھر ہوتا ہے ہر حال کی بی نصیرن ہیں سنا ہے
کہ ان کا کار بار بھی ترقی ہے۔ کیوں نہ ہو۔ بھی
نوجوان۔ ذلیل بھی زمانہ ہے۔ مجرا بھی ہے جو بھی ہے
جس بد عادت میں دیکھو ان کا روئے جس وجود
کہر دانا ہے۔ لیکن باز ساتھ ہیں۔ آپ دیکھو
تو جرم خلاف نظر کی بھلتی بھولتی تجارت اور علانیہ
پھراس ٹیک اور باہر کٹ کام میں منوسلٹی کا کوئی
حق نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ ادھر آجے۔ تیرا معاملہ
ہوئے والا ہے۔ کہنت۔ اہلریہ۔ لے سٹو بھی کیسا۔
کیا مجھے بھی اپنے قدر مانوں میں سمجھا ہے۔ بچا۔ ٹیکس
ضرور بند ہے گا چاہے انگلیاں نچاؤ چاہے کرے
ملکاؤ۔ میں بس روپیہ روز کمانا اور منوسلٹی
کو بھول جانا اس کے کیا معنی ہیں۔ اسباب پیش کی
فہرست میں تمہارا بھی اندراج ہے جاتے کہاں ہو
ابی تم نہ دینا کیا قدر دان شریفین کی کسی ہے ان
نخرہ کر کے وصول کر لینا کمانی کا ٹھیکہ سلامت ہے
تو کیا تم نے۔ نام بتاؤ ولایت لکھا ہمیشہ ہیں معلوم
ہے۔ آگے بڑھو۔

اس وقت ۲۰۰۰ فی صدی سالانہ سے کسے نہ ملے ٹیکس
وصول کیا جاتا ہے پھر بھی دیدہ حرص و طمع پر نہیں
ہوتا۔ لاڈ لاڈ بڑھاؤ بڑھاؤ کا تھا جان کا ہے

لیتا ہے سادہ سی کی ایک شل ہے کتنا میں کا خانہ
چشم جب تک خاک سے نہیں اٹھا اس وقت تک نہیں
پٹتا۔ یعنی تار مرگ ایک بانٹ زمین بھی دوسرے
کے قبضے میں نہیں دیکھ سکتے اتنے حریف ہوتے ہیں
ہاں قبر میں جا کے آنکھوں کے حلقے مٹی سے بھرے
جاتے ہیں تو خجانت ہوتی ہے۔ واسطہ انٹرنیشنلٹی کی
شیخہ آدھیں کر اچھیں کو کڑا نیراوں لو کرے غلیظہ
پڑتا ہے پھر بھی وہ سے دوسرے دھارے صاف۔
بعض منوسلٹیاں اس فکر میں ہیں کہ گھر بیٹوں
میں پانی کی گلیاں رہتا ہے لگائی جائیں۔ پانی
زیادہ صرف ہوتا ہے۔ بھلا پوچھیے زیادہ صرف ہونے
کی وجہ کیا اور صرف بھی ہوتا ہے تو کیا بڑائی ہے۔ ایک
گھر سے تمام محلے والے پانی بجاتے ہیں تو کیا نقصان
ہے؟ سڑکوں پر چلنے لگے ہیں انکا پانی بچ رہتا ہے۔
عرض معارضہ گندہ دارو۔

طرحہ اجرائی ہے کہ دہلی کی منوسلٹی بی عینیت پانچویں
اور فی محائے ایک روپیہ ٹیکس لگانے کی فکر میں
غلطایں بچاں ہے عینیت تو خیر خالہ ہے حالانکہ ان
مرے منوسلٹی جیسے "مثل مشہور ہے" اس پر ٹیکس نہ لگے گا
تو بھانجوں کی سعادت پر انوسل کر کے چپ چورنگی
گھر ماما" کا ایک دو پیہ رنگہ رنگا۔ کیا معنی کہ
وہ میں ہمارے وطنی بھائیوں کی قابل پرستش چیز
سائن عبادت پر حلا جہانہ کا یہ پہلا وار سمجھا جائے گا۔
افواہ گرم ہے کہ اگر یہ تجویز نیاں سے نکل کے عمل میں
سینگ لپانے لگی تو بارود لی بھاساں دہلی میں بھی
دکھائی دے گا۔

لکھی دوہہ کھن دہی سالانہ پیش میں داخل ہے۔
جوار باجرا گیہوں اور ہر سامان زندگی میں جب سامان
زندگی ٹیکس سے محفوظ نہیں تو سامان پیش و پیش
ذخیرہ کب تک ہے۔ ہاں اس مطالبہ کے عوض اگر آبادی
کی طرف سے سامان انڈیا کے باقی رہنے کا سبب رہتا
کیا جاسے اور مطالبہ ہو کر ٹیکس و رست نہیں ہیں۔
کیوں معافی نہیں ہے۔ بھگت سنگھ جیسے لوگوں میں

تو ان کا خون ہاؤز ہے۔
راجہ
نچ جی خیال ماروی
پنچ۔ حضرت ابھج کیا ہے بھج نہیں جو کلن آتنجا
بھی منوسلٹی دانت لگا ہے ۱۱

مراسلہ

کوچہ رائے اں۔ دہلی
نچ بہادر۔ تسلیم۔
حالب صاحب کے اخبار ہم میں میں نے طبع
خواتین جگہ کی کارروائی دیکھی۔ مجھے تو اصل کی
مدد اور شائستہ ستورات کے مقابل میں بیگم
ماتریش اور بیگم امیر علی کی رائے زیادہ صاحب معلوم
ہوتی ہیں۔

بیگم حبیب اللہ کی تحریک میں کئی دلیل عقلی و عقل
سے کسی کے ذہن میں آ سکتی ہے۔ شاید ہی کسی
سمرانی خصوصیت کی بنا پر انہوں نے گورنر

ٹوٹل نسبت دکھانے وجہ کے (نمونہ عام)
بہار انت خباب سید من اور شاہ صاحب بہادر رضا امجدی
مقام سلطان پور۔

اجرایہ ڈگری مقدمہ نمبر ۱۵۶ ش ۱۲۵
رام بخش سنگھ لکھنؤ تاج بہادر سنگھ لکھنؤ پرنٹرز برنس ڈگری۔
بنام

سہارن پور سید علی و سیدہ
انہیں سنگھ دلہنگو میں سنگھ ساکن لکھنؤ پور میں پرنٹنگ
تاج بہادر تحصیل لکھنؤ پور میں سلطان پور۔ پور میں
پرنٹنگ سہارن پور میں سہارن پور میں سہارن پور میں
عدالت میں گورانی ہے کہ جائیداد منقولہ نیلام کی جائے لکھنؤ
اطلاع دیکھائی ہے کہ تمام سامان اس وقت کسی کیل کے جو حالات
مقدمہ سے متعلق و آج کیل کیل ہو پور۔ اچھے نتائج ۱۳۰۳
جسٹ شلٹن انہیں حالت میں حاضر ہو کر درجہ صحت کے خلاف
وجہ دکھائے اگر ایسا نہ کرے تو درجہ صحت نہ کرے بھاری خیر
میں ماعت کی جائے گی۔ اور ان خصوصیات خراج کو بیان کر
کہ یا جائیداد نیلام طلب لکھنؤ دہلی ہے یا کہو۔
تاج بہادر۔ لکھنؤ امیر علی و سنگھ اور مراد
جاری کیا گیا۔

بانی آڈٹ
ایم حسن مسلم درختا بھگت گورانی

وقت حاضری، پانچ بجے سے ۳ بجے تک

مستوفی کی قرب پھول چڑھائے جانے کی تجویز پیش کی۔
ابھی تک تو اس ملک کے خوشامدی اور
انگریز پرست سب طبقے کے دھوکے میں کسی حاکم
کی قرب پھول چڑھانا جائز نہیں سمجھا تھا معلوم
ہوتا ہے کہ اس کی کو اپ عورتیں پورا کر لیا گی۔
اگر میاں نہ تو انہی جیوی تمام کنہ
اور یہ استقامت حکومت اور حاکم اور حکومت کے
تعلقات کو ہندو غورگوار بنانے کا عمدہ ذریعہ
مہر گا۔

بیگم سلامی ایم۔ آر۔ اے۔ ایسا
جواب۔ مجلس خواتین جگور کی کارروائی
اخباری کاغذوں میں بھی اور سرسری نگاہ سے
دیکھی بھی گورنر لیبوشن اس وقت یاد نہیں جو بیگم
دارغیش اور بیگم ایر علی کی تجویزوں کے تعلق
کوئی رائے دی جائے۔ آپ کو انکی رائے صاحب
معلوم ہوتی ہے تو بسبب اللہ عمل کیجیے۔ خدا برکت
دے گا اب رہی بیگم حبیب اللہ کی تجویز کہ گورنر
کی قرب پھول چڑھائے جائیں تو اس میں کوئی بُرائی
معنوم نہیں ہوتی۔ بیچارے گورنر صاحب ملک سے
دوری کی حالت میں چل رہے ہیں انکے فرار پر
پھول چڑھانے والا کوئی نہ تھا مانی کے چڑھائے
ہوئے پھولوں میں خصوصاً کی بولکھاں؟ اگر زور
کے احسان سے انکے ظہور کی گردن کبھی شک
نہیں ہو سکتی پس اگر احسان کی ڈالی سے دو
پھول کسی ٹھن کے فرار پر چڑھنے کے گڑبڑ سے تو

نایاب اور بیش بہا تحفہ

جناب سید منظر علی صاحب ندوی اور فیاض تحریر فرماتے ہیں کہ
آج فیصدی ۹۹ اخصائے بینک کی خدمت محسوس کر رہے ہیں
جلے غریب کہ حکیم سید منظر علی صاحب نے کل ابواب ہر ترازو کو بینک
سے بے نیاز کر دیا کی سی نزائی ہے ہم رضائی چشم کو مشورہ دیتے
ہیں کہ اس اکبر سر سے فائدہ اٹھائیں ہم نے خود تجربہ کیا ہے
کہ اس سر کی مرمت دوسرا نہیں میں قدرت مینائی کی جو
طاقت ہے وہ بہت کم میں نہیں اس کل ابواب ہر کے خلق
ہماری ضمانت ہے کہ بعد مینہ ہے نیت فی فیض...
اللہ تعالیٰ
حکیم سید منظر علی صاحب نے نواب بریل شفاء گیا (رہا)

سمجھنا چاہیے کہ احسان کا مردہ منہ نہیں اٹھا دیتے
سے کس قدر ہلکا ہو گیا۔ ہندوستان میں یہ کوئی
اعتراض کو شکریہ کا کہ فریب الوطن پر رحم کرنا
جانتے ہی نہیں۔

بورانصین بنام شریختائی بی بی لے علیگ

ہاں مرزا۔ سنو۔ تم جو اپنے دل میں یہ خیال کیے
پیشے ہو کہ جب لعنت سے بھٹ کی جائے گی تو میں
کلمہ حق اور سوریوں کے اختلاف سے کام نکال کر
اس کی بڑھیا پر رعب بٹھاؤں گا تو میاں تم
غلطی پر ہو۔ نہ ہی ایسی دہرہ گھسٹ نہیں لادنا
تو مجھے دھکا دینا نہیں سکتے تم بیچارے کس کھیت
کی مولی ہو۔

کلام پاک میں ایسی ذہنیت (یعنی شکار) چھپانے
نے سے آزاد کر دی گئی ہے جسکا پوچھنا دھکا کسی
طرح ممکن نہ تو تفسیر لکھنے والے سب اس بات پر
جم گئے ہیں خواہ وہ سنی ہوں یا شیعہ ہاں اس
بات میں ایسا نہیں کہ وہ کیا چیز میں ہیں جن لوگوں
نے یہ کہا ہے کہ اس سے کپڑے مراد ہیں انھوں نے
عقل سے کام لیا ہے کیا معنی کہ پشاک ہے غلات
غلات پر غلات چڑھانا فضول ہے کوئی ذہنیت
کا برتنہ اور معنی ہے کوئی گڑی گاڑنے کا مثل شہو

۵۰۰ ایک ذرا آدمی سو زور کپڑا

ابھی پشاک بہ بھی روگ لڑ ہو سکتے ہیں خدا اگر
یہ کہنا کہ نہیں پشاک بھی غریبوں کی بچاؤں سے چھپاؤ
تو اسکے یہ معنی ہوتے کہ قلمی باندہ کے اچکے کا حکم دیا
یا باوام کی طرح سات تھوں میں لپیٹ دیا۔ مردوں
اور عورتوں کو ایک دوسرے کی طرف سے آگے ہڑا کے
پلنے کا حکم دینے کے بعد لباس یا کچھ حصہ منہ کا کھلا بھی
رہ جائے تو کیا مضائقہ ہے حکم ایسا صاف ہے کہ
ضرورت ہاں کی کمال کھینچنے کی نہیں۔ آیت کے
جتنے لکڑے ہیں وہ موتی کی لڑی کی طرح ایک دوسرے
سے پیوستہ ہیں۔ ذہنیت کے چھپانے کا ایک ہی

آیت میں مدح مذکور ہے ایک میں ذہنیت کی وہ چیزیں
جو چھپائے نہ چھپیں مستثنیٰ کی گئی ہیں (اور دوسری
جگہ جن لوگوں پر سنگار مقرر کیا جائے انھیں نام
بہ نام گناہ دیا ہے مستثنیٰ چیزوں کے ساتھ سینہ پر
خار ڈالنے کا حکم ہے۔ خار ہے کیا بلا؟ یہ ایک پڑ
ہے جو منہ چھپانے کے واسطے یا منہ پر گھوہ مارنے کے
لیے عرب کی عورتیں ڈالے رہتی تھیں۔ وہ ایسی چیز
ہے جسے اپنے وضع پر اولاد نے توہم کوئی اسے پہنان
نہیں سکتا کبھی یہ خار پوٹاک میں لانا تک لیا جاتی تھی
تاکہ جو اسے ادھر ادھر سر کھرب کے بعض بہادر
لڑائی میں چرو چھپانے لڑتے تھے۔ ملک بن زبیر کا
قرب اسبوح سے اذی الخمار تھا عورت بن ریح
بن ذی ریحین لڑائی میں اپنی بی بی کا برقع اولاد
شریک ہوا بڑا نیزہ باز تھا دشمنوں میں سے جس کسی
کے جسم پر چڑھے گا زخم کھائے گا اسے یہی کہتے تھے تاکہ
ہم زور الخمار کے ہاتھ سے زخمی ہوئے۔ اگر کوئی شخص
اپنے دشمن پر اس طرح حملہ کرے کہ دشمن اسکی صورت
دیکھ سکے تو کہیں گے: جاو نا علی غرہ یعنی منہ چھپا
ہم پر وار کیا ہم بھان دے گئے۔ آیت کے معنی بیان
کرنے والے کو یہ بات پہلے ہی معلوم رہنی چاہیے کہ خمار
سر اور منہ چھپانے والے کپڑے کو کہتے ہیں۔ اشد مایاں
نے یہ جو کہا کہ اپنی خمار کا آئینل پہنے پر بھی ڈالیں اس
پر مطلب نہیں کہ منہ کھول دیں اور سینہ چھپائیں۔ اور
جو کوئی یہ کہتا ہے کہ چہرے کی ٹھیک جھین محال نہیں
اور ہونٹ ٹھڈی شامل ہے کھلے رکھنے میں کوئی حرج
نہیں۔ وہ بھی خمار کے معنی سے ناواقف ہے اسے
لنت کی طرف سے غفلت کی رسم و رواج کی جانب سے
بے پروائی کی بدولت کا جرم نشا ہے وہ بھی اسکی سمجھ
میں نہیں آیا جن عزیزوں کے سامنے آنے کا حکم دیا گیا

ضرورت ہے

اسید داروں کی جو ٹیگٹ دینا شری کا حکم گورنر کے پاس
دھکا ہنری کا زمت کے لیے پیکنا جا میں۔ کر رہی کالج دے گا
نوا عدد ۲۰ کا ٹکٹ پیکر طلب کریں۔

۱۰۰۔ اسپر بل ٹیلیگراف کالج۔ دہلی

اُنکے نام گوانے کی مصلحت پر بھی اُس نے طرز میں کیا۔ میں کہتی ہوں کہ کوئی عودہ اپنے باپ بھائی جانے بھتیجے بیٹے پر نہ کے سامنے خوش ظاہر بھرتی نہیں بڑی بڑائی ہے کہ گری میں اولاد میں سر سے سر کا دیتی ہے کہ نہ اگے۔ اگر منہ کھولے رہنے کی عام اجازت ہے تو پھر ان قیدوں کی ضرورت ہی کیا تھی۔ سازا ستر قرآن میں دائرہ بیکار لفظ نہیں ہو سکتے خدا غیب واقع ہے کہ عورت (اور مرد کی بھی)

کی نشانی انکھڑیاں کیا فتنہ پر پا کر سکتی ہیں۔ بھول سے گالوں پر کس طرح مردوں کی نگاہ بھونچا رہے جس چو سے روزی ہے۔ ملائی گلابی ہونٹوں کی سکرا ہٹ کتنے دنوں پر بھلیاں لگاتی ہے۔ جتنا حسن ہے وہ سب صورت ہی میں تو ہے۔ آنکھوں کے اشاروں میں وہ کچھ ہے جو کسی دوسرے عضو میں نہیں۔ مشہور ہے کہ اشدت نے اپنے بیٹے کو عورت کے عالم میں جو رو کے چہرے پر نظر جمائے ہوئے دیکھا۔ آدمی تھے خلیفہ کہنے لگے۔ دیکھا بس کہ ایسا نہ کہ تیری جو رو کو تیری نظر کا پیٹ رہ جائے۔

اسی طرح ایک شخص نے کسی عرب سے پوچھا کہ تمہارے ہاں زمانہ کی کیا تعریف ہے اُس نے جواب دیا: لپٹائی ہوئی نظر اور بوسہ۔ پھر عرضے یہی سوال کیا تو اُس شخص نے کوک شاستر کے سبق سنانے شروع کیے عرب کے آگ لگ گئی گھر کے بولے: بابا جان کی دہی کی قسم یہ نہ انہیں ہے یہ تو بچہ جنوانے کا عمل ہے۔

مرنا تمہیں یہ بھی معلوم رہنا چاہیے کہ نکاح کے امداد سے انہی سنگتیر کا چہرہ دیکھنے کی پردائی قبول نے بہت مشکل سے دی ہے مگر تم تو ان کو فخر غرض اور بے وقوف کہتے ہو اکثر لڑکیوں کے دشمن انہیں بدنام کر دیتے ہیں کہ تو بہ تو بہ تو ہوا سے ترسیدیا کا عارضہ ہے یا جذام ہے یا کافی ہے جو ہری کے عالم میں چہرہ دکھا دیا جائے تو کوئی عیب نہیں۔ جو ہری میں بہت سی ناجائز باتیں جائز ہو جاتی ہیں۔ اس سے یہ مطلب نکال لینا میری قوت ہی ہے

کہ پھر کہیں نہ بن جائی لڑکی بھری محل میں مشتاقوں کہ چہرہ دکھائے جیسے ایک مشتاق کو دکھایا دیے سوچے ہی ہزار خود رسول نے ایسے موقع پر بھی احتیاط کی ہے۔ یاد کرو وہ واقعہ جب رسول اللہ نے اپنی پیاری بی بی اور دوسرے مومنوں کی اس بی بی عائشہ کو بنی کلاب کے قبیلے میں ایک انہی سنگتیر کی صورت دیکھنے بھیجا تھا اور انہوں نے کہا تھا: ادریت طلاء۔ (مجھے تو ان میں کوئی غریبی یا فائدہ نہیں دکھائی دیا)

؟ سپر حضرت نے فرمایا: اپنے دل سے بوجھو تم نے تو وہ خوبی دیکھی ہے کہ روگٹا روگٹا کھڑا ہو گیا ہوگا بی بی نے عرض کی حضور نے کوئی بات چھپیں سکتی۔ مرد آزادی ضرور کرو۔ اگر سنگتیر کو جائز نکاح کے ارادے سے دیکھ لینے کا دستور عام ہوتا تو کیوں نہ رسول (قرآن جاؤں) خود اپنی آنکھ سے دیکھ لیتے وہ مردوں کو بھیجنے کی کیا ضرورت تھی۔ اب ان کی قوت

خود بخود عورتیں اپنے حسن کی شمع نے کے خضم دشوہا ڈھونڈھنے نکلیں اور فرمائش پر جھک کر کھاویں تو ان کی مرضی مگر ہوشیار اور اندر کے سانس نہیں یہ روئے کبھی اختیار نہیں کر سکتیں کہ خود ہر کو جیسی کتاب کی طرح بغل میں دبا دے دوسروں کی آؤ خلعت حسن کی خیرات سے کرتی پھر ہی۔ غلطیں اُنکے زور سے کبھی روشن نہیں ہو سکتیں اس لیے کہ اگر ان کے شوہر اجازت بھی دیں تو یہ اجازت شرع قبول نہیں کرتی کیا سنی کہ آیت کا حکم ہوتا نہیں ہوتا۔

سچی تہذیب اور یقینی آبادی جس کا تقاضا مرد و صاحب تمہارا دل کرتا ہے اس کا کوئی پہلو شرع میں جائز نہیں ہے میں نے تمہاری وہ تحریر بھی دیکھی جس میں تم نے قمار و (انڈرو وکشن) کے جواز پر اڑن گھائیاں دکھائی ہیں اور حدیث سے غلط فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ اے ہوش میں آؤ۔ ہمیر کا اتنا کہہ دینا کہ یہ سود میری زوجہ ہے قمار و ہمارا انڈرو وکشن ہمیشہ دونوں طرف سے ہوتا ہے۔ جن لوگوں کو ہمیر نے ڈک کے ٹھہرایا تھا کیا اُنکے نام بھی حضرت سودہ کو رسول نے بتائے؟ سازا اللہ یہ بھی کہا کہ ہاتھ ملاؤ۔ وہاں نام بتانے

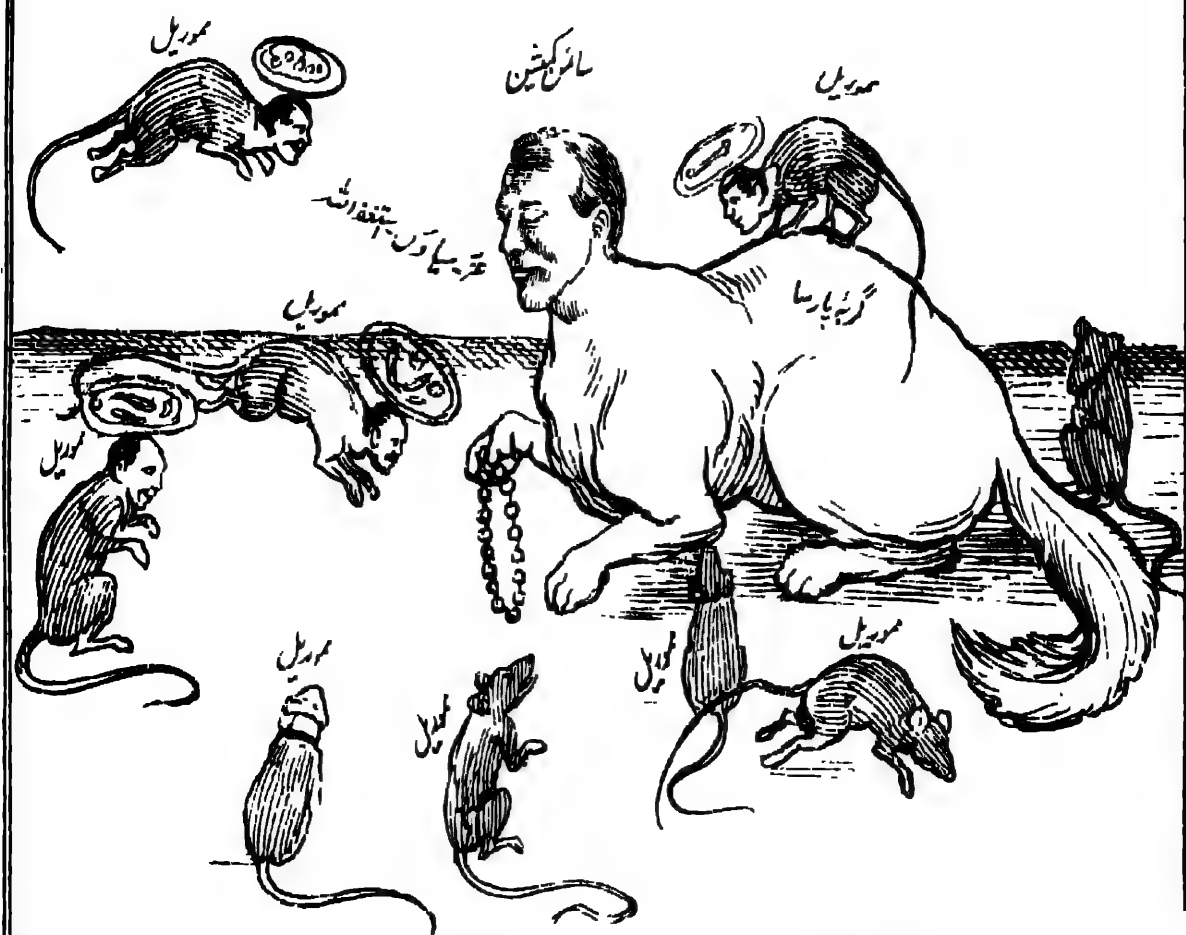
کی خاص ضرورت تھی۔ سو کچھ تمہاری بے جا جملہات کا یہ نتیجہ ہوا کہ ایک چرچ ٹوٹے اُنوں نے رسول پر ہمت رکھ کے حدیث کی صورت اس طرح بدل دی کہ اب وہ گنوا کرتا ہے کہ رسول نے سودہ کے چہرے سے نقاب اٹھا کے کہا دیکھو یہ میری بی بی سودہ ہیں۔ اے اُنکے منہ میں خاک۔ اگر میں یہ مان بھی لوں تو بھی میری دلیل (اور مضبوطی) ہوئی جاتی ہے کیا سنی کہ رسول کے گھر میں نقاب کا وجود نہایت ہوا جا تا ہے جس سے تم انکار کرتے ہو۔ نقاب نہیں تو ایسا پردہ ثابت ہوتا ہے جس سے غیر کو شناخت کرنے میں دشواری ہو۔ وہ یہاں بوجھل خوب اپنی تیزی میں آپ ہی لہکا کھایا۔ مرزا تم اپنے ان درست سے میری جان کی قسم پوچھو کہ اگر چہ وہ کھار کھنے کا دستور میری بی بی میں تھا تو کیا وجہ ہے کہ دینے لے رہنے والے اُن میں پہچانتے نہ تھے۔ اگر نقاب منہ پر نہ تھی تو کیا چیز لڑکی گئی اگر چہ وہ کھار کھنے میں کوئی تباہی نہ تھی تو نقاب ڈال کے نازہ ہوا کی خنکی سے اُنھیں کیوں روکا۔ بھلے مانس تاریخ میں تو علاوہ نقاب اور متنع کے ایک اور پردے کا پتا بھی ملتا ہے جسے قیناع کہتے ہیں یہ متنع کے اوپر والا جاتا تھا عرب کی خریف زادیوں میں اس کا رواج آج تک ہے۔

مرزا۔ اگر تم تاریخ کی کتابیں زری غور سے دیکھو تو تمہیں معلوم ہو کہ عرب میں لڑکی جوان ہونے ہی پر پردہ کرنے لگتی تھی۔ سیکڑوں قصے کہانیوں میں ہے نکات لایہ انتہ عورت دشتا ناجیہ کا حقیقت تھا و علقنتی نہ بلفظا فحیت عنی (میری ایک چھاندا جن میں بھی ایک ہی جگہ ہم دونوں نے پردہ پوش بائی مجھے اُس سے محبت ہو گئی وہ مجھے چاہنے لگی جب ہم جوان ہوئے تو اُس سے پردہ کر دیا گیا) ہزاروں شعروں میں پردہ اور برقع کا ذکر ہے۔ کیا تمہیں اہل انبیاء اور اُنکے عاشق کا مشہور شعر

و کنت اذا ما زدت یلے بترقت

یا نہیں ہمارے امیر معاویہ کے برابر میں بڑھا جب میں نے یلے کو دیکھا تو اُس نے جب سے برقع منہ پر ڈال لیا۔ اور اس امرے انکار کیا کہ تو تو میری

۱۳ جولائی ۱۹۲۸ء ۲۸ جولائی ۱۹۲۸ء ۲۹ جولائی ۱۹۲۸ء ۳۰ جولائی ۱۹۲۸ء ۳۱ جولائی ۱۹۲۸ء ۱ اگست ۱۹۲۸ء ۲ اگست ۱۹۲۸ء ۳ اگست ۱۹۲۸ء ۴ اگست ۱۹۲۸ء ۵ اگست ۱۹۲۸ء ۶ اگست ۱۹۲۸ء ۷ اگست ۱۹۲۸ء ۸ اگست ۱۹۲۸ء ۹ اگست ۱۹۲۸ء ۱۰ اگست ۱۹۲۸ء ۱۱ اگست ۱۹۲۸ء ۱۲ اگست ۱۹۲۸ء ۱۳ اگست ۱۹۲۸ء ۱۴ اگست ۱۹۲۸ء ۱۵ اگست ۱۹۲۸ء ۱۶ اگست ۱۹۲۸ء ۱۷ اگست ۱۹۲۸ء ۱۸ اگست ۱۹۲۸ء ۱۹ اگست ۱۹۲۸ء ۲۰ اگست ۱۹۲۸ء ۲۱ اگست ۱۹۲۸ء ۲۲ اگست ۱۹۲۸ء ۲۳ اگست ۱۹۲۸ء ۲۴ اگست ۱۹۲۸ء ۲۵ اگست ۱۹۲۸ء ۲۶ اگست ۱۹۲۸ء ۲۷ اگست ۱۹۲۸ء ۲۸ اگست ۱۹۲۸ء ۲۹ اگست ۱۹۲۸ء ۳۰ اگست ۱۹۲۸ء ۳۱ اگست ۱۹۲۸ء ۱ ستمبر ۱۹۲۸ء ۲ ستمبر ۱۹۲۸ء ۳ ستمبر ۱۹۲۸ء ۴ ستمبر ۱۹۲۸ء ۵ ستمبر ۱۹۲۸ء ۶ ستمبر ۱۹۲۸ء ۷ ستمبر ۱۹۲۸ء ۸ ستمبر ۱۹۲۸ء ۹ ستمبر ۱۹۲۸ء ۱۰ ستمبر ۱۹۲۸ء ۱۱ ستمبر ۱۹۲۸ء ۱۲ ستمبر ۱۹۲۸ء ۱۳ ستمبر ۱۹۲۸ء ۱۴ ستمبر ۱۹۲۸ء ۱۵ ستمبر ۱۹۲۸ء ۱۶ ستمبر ۱۹۲۸ء ۱۷ ستمبر ۱۹۲۸ء ۱۸ ستمبر ۱۹۲۸ء ۱۹ ستمبر ۱۹۲۸ء ۲۰ ستمبر ۱۹۲۸ء ۲۱ ستمبر ۱۹۲۸ء ۲۲ ستمبر ۱۹۲۸ء ۲۳ ستمبر ۱۹۲۸ء ۲۴ ستمبر ۱۹۲۸ء ۲۵ ستمبر ۱۹۲۸ء ۲۶ ستمبر ۱۹۲۸ء ۲۷ ستمبر ۱۹۲۸ء ۲۸ ستمبر ۱۹۲۸ء ۲۹ ستمبر ۱۹۲۸ء ۳۰ ستمبر ۱۹۲۸ء ۱ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۲ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۳ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۴ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۵ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۶ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۷ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۸ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۹ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۱۰ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۱۳ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۱۴ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۱۶ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۱۷ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۱۸ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۱۹ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۲۰ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۲۱ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۲۲ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۲۳ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۲۴ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۲۶ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۲۷ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۲۸ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۲۹ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۳۰ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۳۱ اکتوبر ۱۹۲۸ء ۱ نومبر ۱۹۲۸ء ۲ نومبر ۱۹۲۸ء ۳ نومبر ۱۹۲۸ء ۴ نومبر ۱۹۲۸ء ۵ نومبر ۱۹۲۸ء ۶ نومبر ۱۹۲۸ء ۷ نومبر ۱۹۲۸ء ۸ نومبر ۱۹۲۸ء ۹ نومبر ۱۹۲۸ء ۱۰ نومبر ۱۹۲۸ء ۱۱ نومبر ۱۹۲۸ء ۱۲ نومبر ۱۹۲۸ء ۱۳ نومبر ۱۹۲۸ء ۱۴ نومبر ۱۹۲۸ء ۱۵ نومبر ۱۹۲۸ء ۱۶ نومبر ۱۹۲۸ء ۱۷ نومبر ۱۹۲۸ء ۱۸ نومبر ۱۹۲۸ء ۱۹ نومبر ۱۹۲۸ء ۲۰ نومبر ۱۹۲۸ء ۲۱ نومبر ۱۹۲۸ء ۲۲ نومبر ۱۹۲۸ء ۲۳ نومبر ۱۹۲۸ء ۲۴ نومبر ۱۹۲۸ء ۲۵ نومبر ۱۹۲۸ء ۲۶ نومبر ۱۹۲۸ء ۲۷ نومبر ۱۹۲۸ء ۲۸ نومبر ۱۹۲۸ء ۲۹ نومبر ۱۹۲۸ء ۳۰ نومبر ۱۹۲۸ء ۱ دسمبر ۱۹۲۸ء ۲ دسمبر ۱۹۲۸ء ۳ دسمبر ۱۹۲۸ء ۴ دسمبر ۱۹۲۸ء ۵ دسمبر ۱۹۲۸ء ۶ دسمبر ۱۹۲۸ء ۷ دسمبر ۱۹۲۸ء ۸ دسمبر ۱۹۲۸ء ۹ دسمبر ۱۹۲۸ء ۱۰ دسمبر ۱۹۲۸ء ۱۱ دسمبر ۱۹۲۸ء ۱۲ دسمبر ۱۹۲۸ء ۱۳ دسمبر ۱۹۲۸ء ۱۴ دسمبر ۱۹۲۸ء ۱۵ دسمبر ۱۹۲۸ء ۱۶ دسمبر ۱۹۲۸ء ۱۷ دسمبر ۱۹۲۸ء ۱۸ دسمبر ۱۹۲۸ء ۱۹ دسمبر ۱۹۲۸ء ۲۰ دسمبر ۱۹۲۸ء ۲۱ دسمبر ۱۹۲۸ء ۲۲ دسمبر ۱۹۲۸ء ۲۳ دسمبر ۱۹۲۸ء ۲۴ دسمبر ۱۹۲۸ء ۲۵ دسمبر ۱۹۲۸ء ۲۶ دسمبر ۱۹۲۸ء ۲۷ دسمبر ۱۹۲۸ء ۲۸ دسمبر ۱۹۲۸ء ۲۹ دسمبر ۱۹۲۸ء ۳۰ دسمبر ۱۹۲۸ء ۳۱ دسمبر ۱۹۲۸ء



تبیحِ مصلے ہاتھ میں بندہ سے داؤں گھات میں

صورتِ استقبال

وہابی کی دعوت عداوت ہوئی
کہ جہ ہوں پہ آفت قیامت ہوئی

صورت حال

میں کرتی ہوں یہ عہد پروردگار
نہ چاہوں گا ہرگز کردنِ غی تنہا

کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوڑہ و سرکہ صہبیا باغ لکھنؤ کی ترقی کا باعث صرف دیانت داری و خوش معاملگی ہے۔

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
54 EAST LAKE STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60601-3043
TEL: 773/936-3700
FAX: 773/936-3701
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

غادر عاشق) نے کبھی مجھے بغیر برقع کے دکھایا تھا وہ مجھ کو یہ کہتا ہے کہ جب اُس نے مجھے دکھایا تب میں نے برقع منہ پر ڈالا (میری خط الامتہ ص ۱۷۱) اے ہے تم اللہ کے حدیث قرآن عربی فارسی سب چاٹے بیٹھے ہو میں بیچاری اللہ کے نام گھنٹا گھر بھی نہیں جانتی۔ پھر بھی میں دعوے سے ہستی ہوں کہ وہ حصہ جسے لکھنؤ کے میاں بیچ ”چہرے کی گلیا“ کہتے ہیں دیکھیں اور رسد عرب میں کبھی عام طور پر کھلا نہیں رہا۔ فقہوں نے اجادت دی کہ ضرورت ہو تو منگتے انہی منگتے کا چہرہ دکھایا سکتا ہے مگر اسکا رواج بھی نہ ہوا۔

..... یہ مسئلہ خود بھی گراہ ہے کہ چہرے کی گلیا برقع کی جھوٹ میں دبی رہتی چاہیے مگر بدرجہ مجبوری گریہ کے نکالی جائے تو عیب نہیں کیا تمہیں ”عذرا“ ”عزہ“ کا قسم بھی یاد میں کہ ایک مشہور شاعر نے اپنے قصیدے کی تشبیہیں دغزہ کی آنکھوں اور گلوں کی تریف نظم کی اُس کے بھائی کو قصہ آیا۔ بہن پر آنکھیں نکالے لگا کر شایہ تم اُس کے سامنے نہ گئیں۔ بہن تھی ہوشیار نہ کہہ ایک کام کرو۔ میں اپنی سہیلی عذرا کو اُس کے پاس بھیجتی ہوں وہ کہے گی میں ”عزہ“ ہوں اگر وہ بھانپے اور انکار کرے تو ”عزہ“ نہیں ہے تو تم جچا ہوا سناؤ۔ شاعر سے دیوانے تو ہوتے ہی ہیں۔

مرزا۔ اگر عرب کی عورتیں چہرے کی گلیا کھولے پھرتیں تو شاعر ”عزہ“ اور عذرا ”میں ضرور فرق کر سکتا وہ خیالی تصور پر عزہ کے حسن کی شہرت سن کے عاشق ہوا تھا عذرا اور عزہ میں امتیاز نہ کر سکا۔ ”عذرا کو ”عزہ“ سمجھ کے مٹی مٹی باتیں کرنے لگا۔ ”عزہ“ کی آنکھیں کس قدر بھرتی اور غلامی تھیں۔ عذرا ”کی آنکھیں بڑی تھیں اُس نے تشبیہ میں ”عزہ“ کی آنکھیں بڑی دکھائیں۔ حالانکہ یہ سب ایک ہی جگہ کے رہنے والے تھے۔

مرزا۔ عرب کی تاریخ میں چہرے کی گلیا انہیں عورتوں کی لوگوں نے دیکھی ہوگی جو آزاد تھیں یا جنگ قبیلہ نامی اور رسوائی کی طرف سے بے پردہ تھا

یا جن کا چین اچھا نہ تھا۔ ابا بڑی بات۔ بدچلنوں کے فیل (افعال) ہرگز اس قابل نہیں کہ تم انہیں انہی دلیل کی سن میں پیش کرو۔ مرزا اگر تم ہندوستانی عورتوں کے خیر خواہ ہو تو انہیں شریفوں کا چین دکھاؤ۔ مرزا۔ تمہیں شاید معلوم نہیں کہ عرب کی لڑکیاں جب تک بیاہی نہیں جاتی اُس وقت تک ماں باپ کے اختیار میں رہتی ہیں مگر ایک دفعہ خدائی ہونے کے بعد خود مختار ہو جاتی ہیں۔ ان گھوڑوں میں ظالم ظالما تو ایک معمولی سی بات ہے۔ بس نکاح کے بعد مطلق ہوا اب وہ آزاد ہیں جس سے چاہیں رشہ جوڑیں اپنے اختیار سے وہ دوسرے کا ملک کو چہرہ دکھائیں یا نہ دکھائیں ماں باپ بھر کوئی عالت نہیں رکھتے۔ یہ فقہوں کی عنایت ہے کہ انہوں نے خریروں اور گناہگاروں کی فرست مختصر کرنے کیلئے ”اضطرار“ کے عام حکم میں یہ فعل داخل کر لیا۔ ورنہ رسول کے گھرانے کا چین کسویں ہے جس پر کسے کے لائق سونا انہیں اُس میں اور امیرش سے پاک کیے ہوتے نہیں منسکتا جسکو رسول نے اکثر بیان فرمایا۔ اور حدیثوں کی کتابوں میں محدثوں نے جمع کیا۔ تمہیں اپنے مطلب کے موافق بہت سے واقعات ”اغانی“ میں ملینگے۔ اغانی کا مصنف کوئی شریف نہ تھا اُس نے بڑی بڑی شریف زادوں پر بہتان جوڑے ہیں۔ اُسے کتاب اسی یہ لکھی تھی۔ اُسے گویتے شرابی میاں مردوں اور عورتوں کی تاش تخی کچھ صبح کچھ ظلم و فتنے کتاب میں لکھ کے آواز لگا کا ایک مجموعہ اُسے پیش کر دیا۔

شریف زادوں کے واسطے وہی کافی ہے مثلاً رسول نے تعلیم کی۔ اگر اغانی کے قصے سچ ہوں تب بھی وہ آیت حدیث نہیں ہو سکتے۔

میں دعا کرتی ہوں کہ میری بے نقاب بیگم ہند کے جوش میں اُدا کی ہوئی میں اپنے محاسن میں بائیں میں نے ریاست دہلی میں بنگلی بچی زانی لعل گاہ کی تصویر دیکھی۔ جوان جان بھڑکریاں نہ آگے پٹا نہ پیچھے فتادہ رت کا مطالعہ اور شرم کا منہ کالا کر رہی ہیں۔ ایک مرد و اس سے پاؤں تک جفا پنے

انہیں پڑھا رہا ہے نہ جانے اس نے کیوں بہت مذہبی اختیار کی یہ کیوں اس کام میں ننگا ہوا۔ جو تہذیب کا سبق اودھورا نہ رہتا۔

میں دیکھتی ہوں کہ بات بڑھی اور ہندوستان میں آزادی پہلی تو اسکا انجام بھی یہی ہوگا۔ حرص اگلے آئندہ من و معبود حتی ہے۔ جن ڈھونڈھا تن پائیاں مثل مشہور ہے اب کہا فک کہوں۔ اگر کسی نے بھرتھ کھولا تو دکھایا جائے گا۔

راقی
بنا نہیں

پنج لکھنؤ۔ خدا۔ خدا مل پنج بی بی کے بیاہ کی تقریب انہیں کمیشن کی شرکت

مائی سے حافظ ابن قیم نے اپنی کتاب میں لکھا کہ نعل کی ہے ہفت شخص مدینہ میں رہتے تھے حریہ ان کا نام تھا اسی دل لگی باز تھے ان کا دستور تھا کہ اپنی تیز رو اور لٹی بڑ سوار ہو کے حج کرنے جاتے اور تین دن میں مدینہ پہنچ آتے۔ بی بی انکی زری میزا تھیں ایک اون سارہ کی زلف گرہ گیریں دل اٹکا تھا اتفاق کی بات ایک تہہ فرید صاحب حج کو جو گئے تو وہاں بیچارہ پڑ گئے اُس دماغے میں راہ صاف نہ تھی بہت دیر ہوئی۔ بی بی کو خیال ہوا کہ میاں کی قربانی ہوگئی۔ اون سارہ سمجھا کہ کتنی سلجھ گئی اب بے شکے محبت کا چہرہ کا تو۔ مکان خالی تھا یہ گئے آنے جانے اور رشتوں کی خال پر گل بوٹے بنائے۔ قصداً فرید میاں سے مہلت پا کے گھر آئے دروازہ اندر سے بند تھا روز دن در سے دیکھا کہ باجی پن کا دروازہ پٹا ہوا ہے نہ کچھ کسی سے کہا نہ دروازہ کھولا یا چپکے سے بھجڑوں کو بلا لائے اُس زمانے میں غنیمتوں کا کام ہی تھا کہ وہ بھڑکے پر جا کے ڈھول پیٹنے اور شادیانے گاتے۔ بھجڑوں نے طبلے پر تھاپ ماری اور مبارک سلامت کا نعل جو جایا تو اون سارہ صاحب کی کمر میں جڑے کھلائے جھانک کے دیکھا تو رنگ کٹ گیا اور ہڈیوں کے تلخ دلوں سے جمع ہو گئے پوچھا کیا ہے کہا ”اُس شخص کی

جرو کا بیاہ لوگ ہنستے ہوئے اپنے اپنے گھر چلے گئے۔
اون ساد صاحب نے دھارے کے پیچھے سے مزید
آواز دی: "بھائی! کہیں خفیہ کرتے ہو خدا کے پیے
جو جہانہ کہ حاضر کروں آخر اس ہنگامے سے کیا
فائدہ؟ انھوں نے جواب دیا: دوست کسی کی جہاد
یوں دلا دے کہلی ڈالنا ہنسی ٹھٹھا نہیں۔ تب
لے ہر گھڑی ہزارا کیا ہے؟ اتنے میں بیٹوں نے
غل چھایا:-

واہ میاں واہ مری چیاں گز گز

واہ میاں واہ ساری رتیاں گز گز

اون ساد صاحب بڑبڑا کے مزید کہنے لگے ہر گز
"لو بھائی یہ ہر اور وہ پاس شرفی مزید تم۔ لہذا
اب جان چھوڑو مزید صاحب نے فرمایا خیر بی صاحب
کو بھی اپنے ساتھ لیے جائے۔ میرا گھر خالی کیجیے۔ بیٹوں
کو یہ کہہ کے ٹوٹا گیا کہ یہاں سے دور ہو کہ جتنی دل لگی
تھی۔ سو چکی۔ لو یہ انعام میاں اون ساد کی چندیا
مزدگئی سر جھکا کے انہی راہ چلتے ہوئے۔

سائیکل کمیشن لندن کا چکر لگایا گیا ہے نہیں معلوم
مزاج درست ہے یا نادرست مگر یہاں کی اون ساد
کونسلوں نے اسکی مدد و ہمت آخر کار کی زلف
گزر گئیں اپنا دل اٹکانا شروع کر دیا ہے۔ علم خیا
کمیشن سے موافق نہیں۔ ایک مختلف کمیشنوں
کے نتائج عوام کی مرضی سے حیشہ ڈانڈا مندی کرنا
رہے لہذا سائیکل کمیشن کی جانب سے بھی لوگوں کا لگا
اچھا نہیں ہے۔ خود کا گز گز ابھی تک اپنی پہلی پر
بر اصرار کر رہی ہے۔ واہ واہ لفظ ہے کہیں ان کو عقل
تقین پھیل کے گر پڑنے والوں کو اس ساز باز کے بے
"ہر اور مزید رقم دینا نہ پڑے یا کمیشن کے دھارے
پر واہ میاں واہ ساری رتیاں گز گز گز گز
بلند ہو۔

پیشکش شطارت

لکھنے کے ایک مہینے کا مہینہ پورے سرے کا شاطر
تھا ہر کام میں اپنے فائدے کی صورت کسی نہ کسی طرح
نکال لیتا تھا ایک دن رئیس نے معین کا نگینہ

دینے کو دیا ادھ کا مرزا صاحب کپتان کے کنوین
جو حکاک (خبر سنا رہتا ہے) اُنکے پاس چلے جائے
اور ہر کھدالا کیے وہ فی حوت ایک روپیہ لیتا
آپ سات روپیہ تحویل دادر سے لے لیجیے "مخبر
میں سہل حوت میں مرزا صاحب روپیہ اور نگینہ
لے کے چلے رئیس نے نوکرتے کہا تم بھی پیچھے کیجئے جاؤ
دیکھیں مرزا اسیں کیا کارستانی کرتے ہیں نوکرتا ہوں
جکے پیچھے ہو گیا۔ مرزا حکاک کی دکان پر پہنچے۔
اسلام طلبک۔ وعلیکم السلام "معین یہ نگینہ حاضر
ہے نام کنہ ذکرانا ہے۔

حکاک:- آپ بانتے ہیں کہ میں ایک حوت کا
ایک روپیہ لیتا ہوں۔

مرزا:- ہاں۔ یہ لوچ روپیہ اور اس نگینہ پر ابھی
مخبر جس "کنہ کرو چو حوت ہیں۔"
حکاک:- واہ حضرت یہ تو عجیب نام ہے۔

مرزا:- تمہیں نام سے کیا کام تھا اپنی اُجرت سے
کام رکھو۔ مگر بھائی ابھی تیار کرو میں نے کے جاؤ حکاک
سرکار کا نادرسی حکم ہے مل نہیں سکتا۔

حکاک:- وہ گھڑی تشریف رکھیے کینٹا کر لوں۔
کھوٹے میں دیر نہ لگے گی۔ چکی بجائے تیار کرو حکاک

مرزا صاحب دکان کے پلے پر بیٹھ ہوئے
حکاک نے نگینہ پر کینٹا (ڈرائنگ) کیا اور نام
کھوٹے لگا جب مح "س" ایک میں ملا کے کھوٹکا
نور زمانے ہاتھ پکڑ لیا۔

مرزا:- "مخبر جو "خس" کی "خ" کا نقطہ "س"
کے پیٹ میں دے دو۔ اوپر نہ دو۔"

حکاک صورت دیکھنے لگا مرزا نے فرمایا۔ دیکھو
میں غیر وحشی ہاں نہیں کہتا ہوں نقطہ اوپر نہ دیا
سین کے پیٹ میں لگا دیا۔ اسیں تمہارا کیا نقصان
ہے تم دوسرے کھوٹکے؟ کہو ہاں! نقطہ اوپر نہ دے؟

کہو۔ ہاں! میں کہتا ہوں میری خاطر سے اوپر نہ دو
سین کے پیٹ میں دے دو۔ چارنا چار حکاک نے
زبان کے پیٹ میں نقطہ دے کے ہر حوٹے کی مزاجی
نے ایک روپیہ عین المال اپنے ڈب میں رکھا۔
کھوٹے سات حوت اور دے چھ روپیہ۔

کچھ اسی قسم کی شطارت سے حکومت ہند بھی کام لے
رہی ہے۔ سروا کوٹ بلر کوٹ خزانہ ہند کے گورنری
کی بھلی بھلی رقم دوائی۔ یہاں وہ لغت گورنر سے
گورنر ہوسے یہاں میٹا دھڑی کر کے بعد برہا بیٹا
لگے اسطرح نے کا نقطہ سین کے پیٹ میں آیا۔ اب ہر
مالکم پہلی ہر نظر عنایت ہوئی وہ چار برس
پنجاب میں "خس" رہے لوگ سمجھ کے ایک سال
ہند میں ادھ ہیں جیسے ہی ح کے سر پر نقطہ دینے کا
وقت آیا فوراً حکاک سے فراموش ہوئی نقطہ سین
کے پیٹ میں دے دے معنی سروا کوٹ خزانہ ہند میں مل رہے
دُنیا کا دستور یہ ہے۔

کسی کی عمر کا ہرگز جام ہوتا ہے
کسی کا کنہ و نگینہ یہ نام ہوتا ہے

ادھ کی گورنری کے پیٹ میں نقطے کی ضرورت ہے۔
چار سال پانچ سال کے نو برس ہوئے مگر کہاں ہوسے
کی خدمت کے اعتبار سے دیکھو تو پنجاب میں پانچ سال کے
نہا رہی ہوئے۔ رہا ادھ تو وہاں پانچ برس کا محبوب
ایک سمجھو۔ واہ مرزا ادھ کیا کہتا۔ اب ایک تہہ
ہیں نئی سوچی ہے بھی کوئی ہڈا نہ مانے تو کہیں۔
بلر صاحب کے واسطے ختم میا دھندہ کے بعد
چال پر سوچی کہ ریاستی کمیشن گواہ کیا۔ ہم بلر صاحب
کی جگہ پر چھ نوکرتوں کے فائدے میں رہتے۔ سوئے کا
انشادینے والی مرغی ہر تھیں تھیں۔ واہ واہ۔ اُنکے
خوش قسمتی تھی۔ سروا کوٹ پہلی کی گورنری چکی بجاتے
ختم ہو جائے گی پانچ برس کی میعاد ہی کیا۔ شب
وصل ہے شب ہیر نہیں حیرت فیض خدا اور طفیل
سروا کوٹ پہلی پانچ برس میں اس صوبہ کی قومیت کا
احساس باطل فرسودہ ہو جائے تو کیا کمیشن اور
گروہ لیا جائے۔ کیا معنی کہ بلر صاحب کا کمیشن نظام
اور ریاستہائے ہند کے معاملات طے کر چکا۔ ریاستہائے
ہند کی رہنمائی اپنے حقوق کا رئیس کے مقابلے میں طالب
کر رہی ہے بلر کمیشن ان مطالبات میں دخل دینے سے
انکار کرتا ہے لہذا دو کمیشن سروا کوٹ پہلی کے پاسے نام
کیا جائے یہ گورنری سے فرمت پاتے ہی ریاستی نظام
اور رئیس کے درمیان کلم بن بیٹھیں۔ واہ واہ کلم بیکار

۱۰. ایستادہ چند اینڈ ٹریڈنگ کمپنی

اور دعو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی لیڈر
خطائی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خواہ کتب میں محفوظ
رکھنے کے قابل۔ نیت فی جلد تیس۔ سب سے دل
المنشور۔۔۔ نیچر اور دوسرے کتب خانوں

اور دھنچ لکھنؤ

غنائے روحانی

میں انبیا

یعنی

شاعری جزو لیست ادبیہ پری
لکھنؤ کے مشہور قلم کار نظام بخش گوشتیہ بیان کیا
جناب پارلیمانی رکن ہندوستان کے ہونے کی
السی سہولت دینے کے کتاب رقیب دہلی
تہذیب و ادب کے مہتمم و قلم کار
لکھنؤ کی شہرت و عظمت کے قلم نگار
ہندوستان کے ایک سرور زده
ملازمہ محصل۔ دھنچ اور دھنچ لکھنؤ

۱۲۵ء اور دھنچ لکھنؤ
۱۲۵ء اور دھنچ لکھنؤ
۱۲۵ء اور دھنچ لکھنؤ
۱۲۵ء اور دھنچ لکھنؤ
۱۲۵ء اور دھنچ لکھنؤ
۱۲۵ء اور دھنچ لکھنؤ
۱۲۵ء اور دھنچ لکھنؤ
۱۲۵ء اور دھنچ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

یعنی

جامعہ ظریف

منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ
معلوم سفر نامہ عراق
محبوب خرم و شہسوار کا سفر نامہ سے قلم
۱۲۵ء۔ قیمت فی جلد ۶
لکھنؤ دھنچ اور دھنچ لکھنؤ

شیر الکاظمی

(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا چاہو۔
(۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہونے پر ہی کتاب کی روانگی موقوف کر دی جائیگی۔
(۳) ہر نسخہ پر جو فی سہ ماہی سے کم کی اجرتیں قبول نہ کی جائیں گی۔
(۴) بحساب دو آنہ فی نسخہ فروخت کرنا ہوگا اور چھ ماہ میں
ایک نصاب صاحب کو دیا جائے گا۔
ظاہر خاص و عام کو خبر دینے پر ہم دہش نہ لیں جائیں گے۔
شیخزادہ دھنچ لکھنؤ

خان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھنچ اور دھنچ لکھنؤ کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

میان خان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لاکھوں کی دھنچ اور دھنچ لکھنؤ اس کتاب میں اپنے نقل کی گئی ہیں۔ بظن یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سہ ماہی کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے جملہ کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک ناک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دینا دوا ایک مہولی ہوا
یا سارگی سے کام نال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا سُر پڑنا بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کا کام لکھ اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سُر پڑنا سہ ماہی میں ہر دے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
المشتاقین۔ شیخزادہ دھنچ لکھنؤ

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 785



کریما تپہ شری
سارا نا ۵
دھاما نا ۳
نیمانا ۲

بیت پیشی
سالہ
ششما ی
سمای

14 B. KHAN ARTIST

DUGMAN LUCKNOW

میتان سلطان پور میں لکھنؤ میں اس کے ہاں ہم نے جو مہمان حسین ان کے آؤں میں چلے گئے ہوا
قیمت فی نمبر ۲۰ پونے اسی پونے علی بابہ عطر لکھنؤ بالوں کی حفاظت اور دماغ کی کیلیے کیسر ہے۔

مینجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اور ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) نگران دارس کے ساتھ ہر دفعہ پیش شدہ اسٹاپا ہر فیصد صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور ہر چیز کا دی لی نہیں چھوڑا جاتا اسوجہ سے کہ حالات کے علاوہ دی لی بھیجے میں طرح زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) منہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور ہر چیز ایک مشہور طریقہ پر ہے اور دونوں سے خدمت تک کر رہے ہونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہر پرچہ ہونے کا آپ کو اس میں آپ کے ذائق کے مطابق ہوں اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ اشتہا تا مین ماہ کے واسطے خرمہار بن جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ نے غائبہ مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہر ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیجکر آپ رت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔
- (۵) نہ مانجھیر شہا سلامت۔ بندہ ہر دور ایک مشہور کیا دیکھا نہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۶) طابان مفت اگر اپنی حسب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ کچھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور ہر چیز بل قیمت جاری کرالیں۔ دام و درم نہیں تو قدرتی کوشش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا قیسی کا واسطہ دلا نا خلاف حیت ہے۔
- (۷) ہر پرچہ کہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ ہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ مانتہ میں گا ڈکھب ہر جانا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخراجات حسب نہیں پانچ ہار مناب نامہ منجھ کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دستخانے پر نیا نامہ منجھ نو نہیں ہر چیز سکتا اور پرچہ کو رقم ہونے کی حالت سے ہیں اس حالت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضہ خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرت ملاحظہ فرمائیں تاخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدہ تساہل نہیں ہوتا۔
- (۸) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کجائی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ مذاقہ خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ جواب ملنا چاہیے ہر کسی روایت کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کرنی جاتی ہے۔
- (۹) زین اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں ہر اور ہر چیز کا نام نہیں ہے، انے متعلق جملہ حکمت مشتمل کے نام ہونی چاہیے۔
- (۱۰) جو نام ہیں "اور ہر چیز" کی اصلاح کلی پالیسی کے مطابق ہونے کے ساتھ ساتھ نہ ہونے اور انکی دوسری ہر بھی ہر مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۱) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی ٹیچ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی حلیت سے کسی شخص یا قوم کی شخصیت ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انھیں خطوط اور مانی آڈر میں منجھ خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ انکے نام کی جیٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اور ہر چیز لکھنو

<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارگئے کچھ سنا تو جڑی بوٹی کی تیار شدہ سیرمی تفری دوا کو ایک بار ضرور آزمائش کریں۔ اس سے پڑتا ہے پڑا نامہ کھانسی جڑوں سے چلا جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ دام پانچ روپیہ (حصہ)</p>	<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارگئے کچھ سنا تو جڑی بوٹی کی تیار شدہ سیرمی تفری دوا کو ایک بار ضرور آزمائش کریں۔ اس سے پڑتا ہے پڑا نامہ کھانسی جڑوں سے چلا جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ دام پانچ روپیہ (حصہ)</p>	<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارگئے کچھ سنا تو جڑی بوٹی کی تیار شدہ سیرمی تفری دوا کو ایک بار ضرور آزمائش کریں۔ اس سے پڑتا ہے پڑا نامہ کھانسی جڑوں سے چلا جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ دام پانچ روپیہ (حصہ)</p>
--	--	--

<p>کالا</p> <p>اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے ہاں کے ہیں تو سیرم تیل "سنگاویس" اس سے ہاں جڑے کالا پیدا ہوگا۔ دام تین روپیہ (حصہ) اگر آپ کا ہاں ٹپک گیا ہے تو کالا سفوف "سنگاویس" اس سے ہاں کا پکنا ٹپک کر پکا ہاں جڑے کالا پیدا ہوگا اور ساری عمر کالا رہے گا دام بارہ روپیہ (حصہ) "سنگاویس" جو تو سیرم ناھلین</p>	<p>بال</p> <p>اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے ہاں کے ہیں تو سیرم تیل "سنگاویس" اس سے ہاں جڑے کالا پیدا ہوگا۔ دام تین روپیہ (حصہ) اگر آپ کا ہاں ٹپک گیا ہے تو کالا سفوف "سنگاویس" اس سے ہاں کا پکنا ٹپک کر پکا ہاں جڑے کالا پیدا ہوگا اور ساری عمر کالا رہے گا دام بارہ روپیہ (حصہ) "سنگاویس" جو تو سیرم ناھلین</p>	<p>سفید</p> <p>اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے ہاں کے ہیں تو سیرم تیل "سنگاویس" اس سے ہاں جڑے کالا پیدا ہوگا۔ دام تین روپیہ (حصہ) اگر آپ کا ہاں ٹپک گیا ہے تو کالا سفوف "سنگاویس" اس سے ہاں کا پکنا ٹپک کر پکا ہاں جڑے کالا پیدا ہوگا اور ساری عمر کالا رہے گا دام بارہ روپیہ (حصہ) "سنگاویس" جو تو سیرم ناھلین</p>
--	---	--

پتہ: جڑی بوٹی میڈیکل ہاں کنسی سری۔ درجنگہ

اسی طرح عورت پہ پردہ پھرے تو کافر نہیں ہوتی۔
مگر وہ نہیں میں تسلیم کرتی ہوں کہ پردہ مذہب کا جزو
نہیں مگر قرآن اور حدیث کے تاکید کی حکم دیکھنے
کے بعد میرا تو یہی اعتقاد ہے کہ یہ مرد و عورت کے
واسطے یکساں لازم ہے۔ اور اس حکم سے طرح طرح
کے فتنہ اور فساد کا دروازہ انڈیا میں بند کرنا
چاہتے ہیں۔ جو کوئی اس حکم کو توڑنے کی فکر میں
ہے وہ فتنہ اور فساد کا دروازہ کھولنا چاہتا ہے۔

کر کے وہ چلی یعنی قیامت کی پڑیا مانگ لی اور
خوش خوش گھر لپٹا۔ راہ میں دل نے تقاضا کیا
کہ زری پو یا کی آزمائش تو کرو اتفاق سے
وہیں کہیں ایک مرد شیر کی پٹیاں پڑی تھیں
چیلے نے ایک چنگی ان پٹیاں پر چھڑاک دی شیر
باد بکھڑکے اٹھ بیٹھا۔ چیلے صاحب کی دعوتی
ذرا بگڑ گئی پھر بھی بچہ سے ذبح سکے۔ رگستان
سے تھیں بھی یہ خاک کی پہلی بی ملکہ خریا کے

ہاتھوں میں ہے۔ عقل کا دل اسکے قابو میں ہوتا
ہے۔ یہ قوت خود دل کے بس میں ہوتا ہے۔ اگر
دل کی ضد تم نے رکھی اور ملکہ خریا کی دی جوئی
قیامت کی پڑیا مردہ دل ہندوستان پر چھڑکی تو
اسکا نتیجہ بھی وہی ہوگا جو چیلے کا ہوا تھا مجھے
اس سے انکار ہے کہ پردہ کی رسم میں کوئی سختی
جی ہے۔ مرزا پرہ سے میں کوئی سختی نہیں ہے۔
سختی جو کچھ ہے وہ مردوں اور عورتوں کے آزاد

خانے عورت کو شرم دی ہے
پردہ اور نقاب شرم کے کھوپڑی
میں سے ہیں عورت کی شرم
اُس وقت اُسکا ساتھ چھوڑتی ہے
جب خوشامد کرنے والی شرم
پیچھے چھٹ جائے خوشامدی
مرد سے کی حرص اُس وقت بند
قدم آگے نہیں بڑھاتی جب تک
وہ مرد سے کی خوبی سے واقف
نہیں ہوتا۔ مرزا تم نے عورتوں
کی ابتدا بگڑاتے نہیں دیکھی ہے
ابھی نا تجربہ کار ہو۔ تمہارا دل
زنگٹوں کی ظاہری خوبیاں
انہی صفائی انکی کمائی دیکھ کے
ملوث ہو گیا ہے۔ وہ چلتا ہے
تم اسکی ضد میں اٹھتے ہو۔
اگلے زمانے میں کوئی سوچا
نظر تھا اسکے پاس پڑھی خاک
کی جنگی قی جسکی یہ تاثیر تھی کہ



اور بے قید سبیل جمل میں ہے۔
تم اقرار کرو کہ میں عورتوں اور غیر
مردوں کا سبیل جمل نہیں
چاہتا اور صحبت کو مزے دار
بنانے کے خلاف ہوں شہرہ
سے یہ شرمی حق چھیننا نہیں
چاہتا کہ وہ اپنی بی بیوں کو
اپنی مرضی کے مطابق جب
چاہیں کہیں آنے جانے سے
روک دیں۔ میں گھر کتوں بچکا
بنانا نہیں چاہتا کہ جس کا
جی چاہے بوسہ لگاتا زبان کاٹ
میں گھس آئے تو میں بھی
اتنی تائید تقاری کر سکتی
ہوں کہ جس جگہ فتنہ برپا
ہونے کا اندیشہ نہ ہو۔ پیدہ
پر عورت مجبور ہو وہاں عورت
چہرہ کھول سکتی ہے۔
مرزا! تم کہتے ہو کہ کسی

نایاب اور بیش بہا تحفہ
جناب سید ظفر علی ندوی بڑا دلکش تحریر فرماتے ہیں کہ آج
نصفی ۹۹ اشخاص مینک کی ضرورت محسوس کر رہے ہیں جو
شکر ہے کہ حکیم سید محمد ابراہیم صاحب نے کمال اور شکر
سے بے نیاز کر کے کی سرفرازی ہے جو رمضان چاند کے مشورہ
دیتے ہیں کہ اس کیسے سہ سے فائدہ اٹھائیں ہم نے خود تجربہ
کیا ہے کہ اس سہ کی عزت دوسرا نہیں میں نے ہزار تہائی
کی جو طاقت ہے وہ بہت کم میں نہیں اس کو اچھا سمجھنے
مخلوق ہماری خفایت ہے کہ یہ مفید ہے حیات کی بیشی ہے
انٹ
حکیم سید نفع نواب بیت الشفا دیکھا (بہار)

شہر کے مرد سے بھی چھڑکی جاتی تو وہ الا شہر
کہہ کے اٹھ بیٹھا۔ چیلے نے گرد کے ہاتھ جوڑ کے برت
ضرورت ہے
اسید دار دینی جو نیکیا رات و شیش اسیری کا کام گزرتے
رہوئے و ملکہ نہری ملازمت کے لیے سیکھا چاہیں۔ کراہ
دلی کالج دے کا قاعدہ دوا کا گٹھ بیجا طلب کریں
پتہ لکھا:- امپیریل ٹیلیگراف کالج۔ دہلی

قوم کی حالت سدھری ہے تو پہلے اس قوم کی
عورتوں کی حالت سدھری ہے۔ یہ خیال ہی خیال
سے یہ حال خدا ہی جانتا ہے کہ پہلے اندھا ہوا یا
مرغی۔ درخت نکلا یا بیج۔ میں نے قرآن میں پڑھا
ہے، مرد کو دڑا ہے عورتوں پر یعنی مرد کی بیکہ حال
اور نگہ لانی کرنے والے ہیں۔ تو پہلے مردوں کی
حالت سدھرنی چاہیے ورنہ دینی میں ہی بیروز
ہی دراندہ شفاعت کس کی کر رہا۔ ہمارے

اور کمزور مردوں کی چوکی اور بنگرانے کا محتاج ہے۔ وہ بان اگر چہ ہے تو گھر کی رکھوالی ہو چکی۔ تم نے تاریخ کے صفحے کے صفحے اٹے ڈالے اور تمہیں یہی نظر آیا کہ عورتوں کی حالت سدھرنے پر قوم کی حالت سدھری مگر خدا جانتے کون سی عینک رنگ کے تم نے تاریخ کے ورق اٹلے جس قوم کے مرد بے غیرت ہے حیا پرستی بے باک نفس پرست پاجی ہوں جسے انکی عورتیں کیا خاک اپنی حالت درست کریں گی۔ بناد سنگار فیشن۔ چھپ تختی دکھانے۔ پالو بجا کے دوستوں کا دل بہلانے سیر سپاٹا کرتے سے انہیں فرصت ہی نہ ملے گی جو بچوں کا آگاہا گالیس۔ بچے پالنے کے لیے کارخانے کھولنے پڑیں گے۔ اس صورت میں بچیاں کی گود کی گری اُس کی غریب اُس کے دودھ سے محروم رہے گا۔ غریبوں کی تربیت اور بہ درسن اگر کسی بچہ کے حق میں ٹھیک اتری تو اُس پر کسی داناں کو ناز کرنے اور اترنے کا کوئی حق نہیں۔ آج یورپ میں یہی مورہا ہے کیوں مرزا کیا اسی کو حالت سدھرنا کہتے ہیں؟ مرزا عمدہ تعلیم گاہوں کا کھولنا یا اور اسی طرح کے بند و بست کرنا صرف انتظام کی غلطی ہے۔ اور وہ منظم چاہتی ہے وہ اپنی کارروائیوں میں

اب کیا روئے ہی رہو گے

مرحوم قابل سوز و گداز نیست
ابن رشد سوز کچھ نہیں وراثت نیست
اگر غم خط کرنا منور ہوتا آج ہی اندھین بیچ کے طریقہ ہوا کہ جو جیسی ہے بزرگوارت جناب قیصر دہلی نے اب تاب سے خالی ہوتا ہے اور جس پر ہفتہ مارہ تبارہ والی کی کوئی ہونی خبریں حالات عالم پر چھوکتی مہلی مائیں خضر وطن کے قابل دید و گل لعلان و غزلت برکش نقشہ کہا نیاں اور وہ دل ہلاؤ کے سیاسی و اخلاقی مضامین سننے جوتے ہیں کہ اگر گورستان میں پڑھا جائے تو قبروں سے ایک دفعہ توڑ دے بھی کھلکا اٹے ہوئے نکل پڑیں۔
نورہ تو مٹکا ہے جو صفت اٹا ہے۔
وقت سالانہ بے سہو لڑاک
منجرا بناس پنج مہی نمبر ۹

ہرگز اور موت کی علامت نہیں دھونڈھتی وہ اختیار اور آزادی کی محتاج ہے۔ شل مشہور نہایت کیے گناہی ہم میں غلام۔ غلام آزاد ہو جائیں تو انہیں کوئی غلام کیوں کہے۔ بیٹے بچے کی بات کہی ہے اس بات کے سمجھنے کے لیے تاریخ کے ورق اٹلے اور آنکھ جھکا کے دوسری کی ضرورت نہیں۔ اسی دور گردانی بیکار ہے۔ ذری مجھے سمجھا تو وہ آزاد کو کسی قوم ہے جس کی بگڑی ہوئی حالت عورتوں نے سنبھالی۔ خدا کے لیے ذری اسکا نام نو کس۔ ریخ میں اسکا ذکر ہے ذری میں بھی دیکھوں۔ سخن سنائی باتوں کو جو کوئی رٹے وہ ہے عوطا۔ مرزا تم ٹھو میاں نہ بنو۔ تمہیں اپنی قوم کی اصلاح کرنی ہے۔ اسے ہے ذری خیال لو کرو اداہان پان عورت جس کے ذمے ہر سال بچہ دینے پودہ بڑھانے دودھ پلانے کی تیج لگی ہوئی ہے خود ہی خبر گیری کی محتاج ہے۔ بس وہ جو کچھ ہوشیاری صرف کر سکتی ہے بچے پالنے میں

صرف کر سکتی ہے اور تم ترقی یافتہ قوموں کا چلن انہیں سکھانا چاہتے ہو۔ ان قوموں کی عورتیں بچہ جننے کی مصیبت نہیں سہنا چاہتیں تیس دھار کا دودھ پلانے سے کالوں پر ہاتھ رکھتی ہیں تاج راگ رنگ گجٹ بازی جوئے مطرائی ہڑونگے میں مصروف رہنا چاہتی ہیں۔ لوح اسی ترقی گئی چلے جھاڑ میں۔ دیکھو مرزا تم جو مسلمان مرد قرانی حکم کے مطابق کسی نہ کسی عورت پر سزا دل مقرر ہوئے ہو۔ سزا دل ہونے کا حق اچھی طرح تمہیں ادا کرنا چاہیے۔ تم قرآن کی صحت اور کھلی ہوئی آیتوں کی تاویس کرتے ہو ایک حکم مانتے ہو دوسرے کی پرمانہ نہیں کرتے۔ بھیا تو بہ کرو۔ مسلمان عرب سے نکلے ہیں عورتوں کے بارے میں بڑے آدمیوں کے قول دیکھو عورت کی مذمت سے ان کی زبان کبھی نہیں ٹکی حدیث کی کتاب میں بھی ان کی مذمت سے خالی نہیں رسول فرماتے ہیں ان سے دستورہ کر کے انکی راے کے خلاف عمل کرو کہ اسی میں برکت ہے۔ حضرت طارق

سیاست کا نصرت نمبر خرید فرمائیے

اسکا قرضہ ادا کرنے میں مدد دیجیے
قیمت نمبر سیاست کا نقد نمبر نہایت آن ان نشان سے نکلے گا و باہہ التوا فیق
اسکے مول و عرض ملک کے بہترین اہل قلم حضرت کے مضامین حاصل کرنے کا بند و بست کیا گیا ہے۔ ملکی نغلیں اچھوتی اور اسکے مضامین جازب قلوب ہونگے۔ اس میں اصلاح کاروں اور سیاسی افلاکی تعلیمی، تمدنی، معاشرتی اور مذہبی مضمون ہوں گے۔ اخبار کیا ہوگا بفضل ایزد تعالیٰ معانت حاضر و ک خیر کا ایک جاذب نظر قابل قدر تحفہ ہوگا۔ سنہ اعمال صفاست بچاس صفات مقدس کی گئی ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ یہ زیادہ ہو جائے اس وقت کے مشن خیال ہے کہ کم از کم ساٹھ سہار چھاپا جائے قیمت چار آنہ (۴ روپے)۔
وقت کم ہے جو کہ کرنا ہے ملکہ کیجیے۔ مضامین یا انگلیوں کی ترسیل کی آخری تاریخ ۲۰ اگست ہے۔ ڈیٹ صاحبان یا عیار حضرات اپنی ضرورت بات سے ۱۵ اگست تک مطلع فرمائیں پھر تعین نہ ہو سکے گی اشتہار و مندرجہ حضرات کو ذرا جگہ مخصوص کر لیں اور فائدہ اٹھائیں۔ فی الحال ڈیٹ اجرت لی جائے گی جب ممکن ہے کہ نہیں گئی اجرت ہو جائے۔
الدا سے الی الخیر
(منشی) غلام محمد خاں۔ منجرا سیاست لاہور

نوٹس

حسب دفعہ ۱۹۔ ایکٹ ۵ شلہ
بدلت جناب سب ج صاحب جادو اولیٰ ضلع کبیری تمام کھیر پور در خواست نمبر ۱۹۱۹ء
مقدمہ قرار دیے جانے والے اسی رام گوپال ولد منشی پھیر پور کا لیٹہ ساکن قصبہ کبیری ضلع کبیر
بنام
رگبر پال و دیگر صاحبان
ہر گادھمی رام گوپال نے بذریعہ منشی سوز ۱۳ اگست ۱۹۱۹ء درخواست کی ہے کہ سبب نشا ایکٹ و دلیہ غیرہ شلہ ۱۹۱۹ء دلیہ قرار دیا جائے حالت بندہ ۱۰ ستمبر ۱۹۱۹ء لاہور میں درخواست مذکورہ اند لینے بیان دیوں سائل کے مقدمہ کی ہے اگر کسی کو کچھ حذر ہو تو تیار بیچ مقررہ حاضر عدالت ہرگز پیش کرے۔
المقوم ۱۸ اگست ۱۹۱۹ء
دستخط حاکم نیا انگریزی مہر عدالت
بالی آرڈر (شیر حسین)

فرماتے ہیں: کوئی ماں خیار میں حذر نہ لے گی۔ اگرچہ اسے
ابھی عورت سے بھی حذر لگوا۔ اب دوسری باتیں
ہیں یا تو عربوں کی ترقی میں عورتوں کو مدد مل تھا یا
نہ تھا۔ اگر تھا تو انھوں نے اپنے نبی کی تعلیم کے
خلاف عمل کیا اور نہ تھا تو پھر یہ ڈنک کیسے آگئے
مہ۔ میں پہلے بھی کہہ چکی اور اب بھی کہتی ہوں
کہ بعض عرب کی ہر بات عورتوں کے حال کا بدلہ
کے دیکھ کے تو گویا کے سامنے انکی مثال پیش کرنا
چاہتے ہو یہ صحیح نہیں ہے۔ شنگوں کی پردہ کی کرنا
مصلحت کے خلاف ہے۔ آج تم یہ کہتے ہو کہ اسلام
میں پردہ نہ تھا۔ اسلام ہی تھا جس نے پردہ کا
بھول دور کیا۔ کھلے منہ پھرنا وہ بال کٹر وانا
جائز ہے۔ کل تم یہ کہو گے کہ ننگے پیرا، مسند اور
مذہب عرب کی عورتوں کا دستور تھا۔ دیکھو ضیاء
سنت حار بن بنی حار بن معصومہ کی پہلی شادی
عبد اللہ بن عبد اللہ بن عبد اللہ سے ہوئی عبد اللہ سے
بڑے مدتوں اولاد نہ ہوئی تو ہشام بن مغیرہ نے جو
ضیاء پر عاشق تھا کلا بھیجا۔ کیا ایک بڑے
جھڑوس نموس کے پہلو میں بیٹھی اپنی جوانی برباد
کرتی ہے اس سے کہ کہ میاں میل پوچھا پھر ڈرو
ضیاء نے بڑے سیاں سے ہی کہا۔ ہرے میاں
آخر خبر یہ کارنے سمجھ گئے کہ کسی حریف نے بیٹی
پڑھائی ہے جو نہ ہو یہ ہشام کی حرکت ہے انھوں نے

پارس

ہر غبتہ ادب اردو کے بندہ پایہ نو نے پیش کرنا چاہا۔
گوناگون مضامین کی وجہ سے ہندوستانی صحافت میں اس
انتیاز ہے۔

پارس ایک ایسی شاہراہ پر گامزن ہے۔ جو ترقی اور
مسترت کی طرف بے جالی ہے۔

ملا بیرواں کلم حضرات اپنے شاہکاروں کی خدمت
بہرست قبول فرماتے ہیں اور پارس کو ہندوستان کا
منہ پایہ اعجاز تسلیم کرتے ہیں۔

مضامین ۲۰۰۰ سے زائد مضامین کے نمونہ مفت
چند سالہ تین روپیہ۔

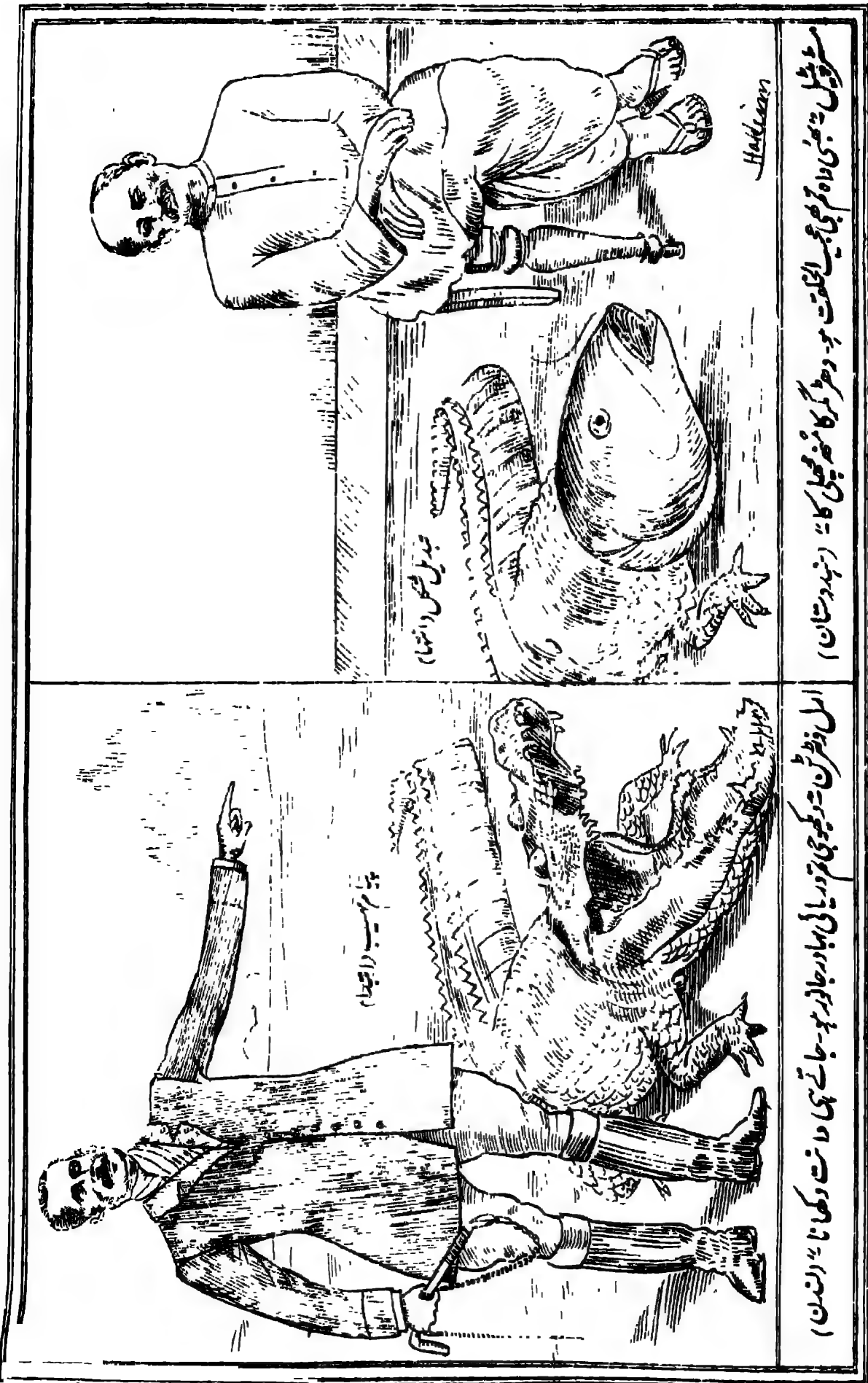
ٹیچر پارس سلاٹ لاہور

جواب دیا کہ بندہ طلاق دینے پر آمادہ ہے مگر
قسم کھاؤ کہ ہشام سے نکاح نہ کرو مٹی۔ اور جو کچھ
تو سوا دسٹ زنجی کروں اور ایک اتنا بڑا اکڑ نہیں
میں کا ایک سرانکہ میں ہوا اور مدد سرا تو تیس کے
واہن کا بیوند بنے ہی نہیں دن و رات بے ننگی
پوری اور زنا کعبہ کا طواف کروں۔ ضیاء نے
عاشق کے پاس شرطیں کلا بھیجیں۔ عاشق نے
کہا یہ کتنی بڑی بات ہے تم مسترد کرو۔ اور ان کی
کسی نہیں۔ میری لونڈیاں بانہاں اتنی ہیں کہ
دو بیٹے میں اتنا بڑا اتھان بن کے مکہ دینی۔ ہاں
ننگا طواف ایک شرط مشکل ہے تو اسکی پردہ بھی
نہ کرو اللہ نے تمھیں حسن و جمال عنایت کیا ہے
حسن تھا۔ اب یہ عیب ہے کوئی عیب ہوتا تو وہ عیب
لوگ اپنی آنکھیں بند دے دیر کے لیے سینک لینگے
تو کیا بنائیں تھے۔ ایسے صاحب طلاق ہو گیا اور
شر میں بھی پوری ہو گئیں۔ بی بی ایک ہاتھ
آگے ایک پیچھے رکھے تران جاؤں ایسے مقدس
ادب پاک مقام پر ننگی دھڑلگی چک پھریاں گلانے
لگیں بھرے مجمع نے دیکھا۔

مرزا تھیں یہ بی جان کی قسم لے و جدیں آگے
بنکار اٹھو۔ دوستو یہ تہن عرب یہ ہے
آزادی عرب یہ ہے عتیقی مذہب یہ ہے اسلام کی تعلیم
آہ مسلمانوں کی بیجا فتنی اور ملاؤں کی خود غرضی
تنگ خیالی کی وہاں پھیلا کے حقیقی اسلامی آزادی
پر پانی پھیر دیا آہ اسلام نے ترقی و تہذیب کا
کوئی حلن ایسا نہیں جو تعلیم نہ کرو یا ہو۔ اے مسلمانو
خدا سے ڈرو اپنی عورتوں کے حق میں انصاف
کرو۔ ان کے حقوق پامال نہ کرو۔ اسلام عورتوں اور
مردوں کے مساوی حقوق تسلیم کر چکا ہے تم ظالم ہو
ہے رحم ہو۔ تنگ خیال ہو تنگ دل ہو۔ شیخی خورے
مہ۔ خدا را سنبھلو نہ ہو اور اپنی عورتوں کو ننگو بنال
اور پھر او شہر شہر کو جو کچھ کہہ رہی ہے اسلامی ترقی
اور آزادی

مرزا تم کہتے ہو کہ خداوند تعالیٰ نے صرف بے جا
عورتوں کے لیے قرآن پاک میں یہ سزا تجویز فرمائی ہے

کا گروہ ہے حیائی کرپ تو انکو گھروں میں نہ کر دو
اور مست چلنے دو۔ پھلا پکونی سے انصاف کی بات
ہے کہ بے قصور ہم آپ ایسی با حیا اور محنت آپ
خالقوں کو نہ رہنے دیں۔ رسول اللہ نے خود فرمایا
ہے کہ اے عورتوں اسلام تمھارے حقوق نہیں
چھینتا تم خرق سے اپنی منویات کے لیے باہر نکلو
تمھارے قول میں خری دھانڈلی ہے۔ لہذا حیا
(خرم) کی تعریف تو بیان کرو کہ کچھ کہتے ہیں
کیا یہی حیا واری کچھ ضیاء سے سہمہ ہوئی؟
ہے پردہ گھونٹے اور فیروزوں سے غلام لکھنے کے
لہذا تو حیا اور خرم کے معنی بدل جائینگے یا پھر
تمام مسلمان بی بیان بے حیاؤں کے ذیل میں
داخل ہو کے گھروں میں قید ہونے کی مستحق
ہو جائیں گی۔ آزادی کی جو صورتیں تم نے تجویز کی
ہیں وہ بے حیائی کی طرف لے جائیں گی۔ وہ مرزا
تم نے خوب احسان کیا۔ نہ حیا کرتے بن پڑتی ہے
نہ بے حیائی۔ تمھاری تعلیم تو یہ کہتی ہے کہ جہاں بے
گھروں میں مسکھ چھپائے بیٹھی ہیں وہ گویا بے حیائی
کی مجرم ہیں۔ حالانکہ اس ہندو ہندی کی ضرورت
کو وہ خود خوب سمجھتی ہیں اگر اس ہندو ہندی کے خلاف
کسی عورت کا چہرہ دیکھتی ہیں تو اس سے چھٹتی ہیں۔
مرزا تم شاید ہندوستان میں عطیہ مفتی کے
سے انصاف دیکھنا چاہتے ہو۔ عرب کا مشہور گویا
عطیہ کئی ذبورت لونڈیوں کا ایک تھا ایک لٹن
ہارون بن منذر نے دیکھا کہ ریتی کا بھوڑا ایسے میان
عطیہ اپنی لونڈیوں کے پیچھے دوڑ رہے ہیں اور
وہ بھاگتی پھرتی ہیں انھوں نے کہا خیر یا خدا۔
سیاں عطیہ بولے: آپ دیکھتے ہیں۔ سان چڑیل
کو خدا نے صورت دی ہے شکل دی ہے میں نہیں
چھائے اڈھائے رکھتا ہوں پھر بھی آج تک کوئی
ان پر عاشق نہ ہوا۔ ہارون نے فیرت دلائی کہ نہیں
خرم نہیں آتی۔ بیجاریاں عصمت دار ہیں تمھارا
فرش نہیں کرنا نہیں چاہیں اور تم ان کو ابھی بڑی
بات پر مجبور کرتے ہو۔ کہنے لگے: تو پھر حضرت آخر
میں ان بچیلوں کا پیٹ کیونکر بھروں تو کس طرح



لکھنؤ کی نفیس زر روزنی و کامانی کے کام سے مستودات کے کپڑے سجاہوں تو عاقل امتیاز محمد رفیع صبیحہ باغ لکھنؤ کو آرڈر دیں۔

ڈھانگوں۔ پنج کپڑے پہنے۔ ہاروں نے جواب دیا کہ تو تم پر واجب ہے۔ بولے ماہ آج سے میں ملٹی کپڑا کچھ بھی نہ دوں گا۔

ادوں کچھ ہیں کہ میں نے ان عورتوں سے کہہ کر نے سنایاں عیالیا فرماتے ہیں۔ بیجاریاں عاجزوں کے بولیں ہی ہوں۔ ماشاء اللہ جدیدوں کی سختی پر طلاق ہے جو اسکا گھر بچوں سے نہ بھروں؟ میاں عیالیا غنڈی سانس بھر کے فرماتے گئے۔ اے کجھیں زبان سے کہتی ہیں مگر کرتی نہیں؟ مرنا سویشہ عورتوں کی غم کی رکوالی مردوں نے کی ہے ورنہ کمزور عورتیں مسندوں سے کسی طرح سر نہیں ہوسکتیں۔ عہد ماشاء اللہ ابن سیرت ایک غیرت دار آدمی تھے۔ وعلیٰ ابن علی مادی ہیں کہ جب وہ آرمینیا میں امیر خاں کی طرف سے فوج میں بھرتی ہوئے تھے تو اتفاق سے شام کی ایک باعصمت بی بی سے فیروزانہ عطار نے ٹھٹھول کی بیجاری بے کس عورت بھٹکے بول اٹھی۔ اے جو آج عہد ماشاء اللہ یہاں ہوتا تو بیچا تمھاری دل لگی باری کا فرما تمھیں کھانا۔

یہ خبر آئی اور بی بی نے عہد ماشاء اللہ کے کانوں تک پہنچی سنتے ہی گھوڑے پر چڑھ لیکر کس دم بے ہوئے وہ آرمینیا سے شام آیا اور اُس بی بی سے پوچھا کہ تم ہی نے عہد ماشاء اللہ کو عطا کی بیوگی پر یاد کیا تھا؟ اُس بی بی نے اقرار کیا۔ یہ گھوڑا سے اترے اور کہا فیروز کا بچہ گھر بلاؤ۔ میاں عطار صاحب عطر بھیل لگا کے شب کو تشریف لائے۔ عہد ماشاء اللہ نے ولایتی کھینچ کے اسلحہ گردن اڑا دیا جیسے کنڑ سے ڈانٹ اور ایک ہاتھ گھر کے نوکر پر بھی چلا دیا کہ یہ چغلی نہ کھائے دونوں کی ٹانگیں گھر کے چہ بچے میں پھینک کے منہ بند کیا اور سوا شرفیاں اُس بی بی کو دیں کہ نیا قلام مول لے لو کہ نیا پڑا نا غلام بھاگ گیا۔ پھر بغیر کچھ کھائے پیے آرمینیا کی ماہ لی۔

مرزا اگر تمھاری آرزو کے بموجب بے پردگی کا

رواج ہوا اور ہر سٹے دیسے ہی واقعات ہونے لگے۔ **ایک عورت پر واجب ہے کہ وہ عورتوں کو** رسول ماشاء اللہ نے یہ کب فرمایا اور اگر فرمایا بھی تو کیا حقوق کی تفصیل بھی کی کہ حقوق سے مراد کون سے حق ہیں۔ ہر کا حق نان نفقہ کا حق زوجیت کا حق آخر وہ کون سے حقوق ہیں؟

کیا ان کے ارشاد سے تم یہ مطلب لیتے ہو کہ مردوں اور عورتوں کے حقوق برابر ہیں۔ مرزا خدائے قدیکہ کے جامہ جو خانا ہے ہر شخص کا حق وہی ہے جو خالق نے مخلیق دیکھ کے مقرر کیا ہے۔ رہا یہ کہ انھوں نے گھر سے باہر نکلنے کی اجازت دی اور اپنی ضرورت پر نکلنے کی اجازت دی کہ چاہے خاوند اجازت دے یا نہ دے تم نکلو۔ یہ تو ان حضرات پر تمت ہے۔ انھوں نے کبھی مردوں کے اُس حق میں دست اندازی نہیں فرمائی جو عورتوں پر انکو حاصل ہیں۔ بے شک عورت کا گھر سے نکلنا اور کام کاج کے لیے نکلنا کوئی بُری بات نہیں۔ جو عورت کسی کے نکاح بیاہ میں نہیں وہ اپنی مرضی سے جا آسکتی ہے جو بیاہی ہے وہ شوہر کی اجازت سے۔ مرزا۔ انھوں نے بارے میں آئندہ لکھوں گی گھبراؤ نہیں فقط

راقہ

بواضعیہ

مستوا

مردھیا نہ پنجاب سے ایک سفیر دار اردو پرچہ متوالا شائع ہوا ہے جس نے اپنے وجود پر آنے کی یہ وجہ ظاہر کی ہے کہ پنجاب کی دوکرو آبادی ہے اور اس دوکرو کی آبادی میں ایک ظریف پرچہ گرو گشتال دکھائی دیتا ہے یعنی ایک اور جو ناچا ہے جو آبادی کو آدھا بانٹے۔ وجہ منقول ہے اُمید کہ پنجاب کی آبادی ضرور اس منظر سے متاثر ہوگی۔ اسکی روش گرو گشتال کی سی ہے۔ پہلا نمبر زیر مطالعہ ہے کوئی مخصوص

خوبی کسی مضمون میں جس کی بصارت کی وجہ سے نظر نہیں آئی۔ لیکن ہے کہ آئندہ نمبروں میں اچھے لکھنے والے اپنے قلم کی باگلی دکھائیں۔ ۴۴ صفحہ کا پرچہ ہے۔ ۱۸ صفحہ مضمون کے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ غریب اردو سچ کو ۴ صفحہ کا سفیر دار مضمون دینا ذخیرہ ہو جاتا ہے۔ ان حضرات کی چھائی سرانے کے قابل ہے کہ اٹھارہ اٹھارہ صفحے بھر دیتے ہیں۔ با اینہم ہے سالانہ قیمت رکھتے ہیں۔

الینچ کلکتہ

بانگی پور سے پہلے ایک "الینچ" نکلتا تھا مولوی جاری رہنے کے بعد بند ہو گیا۔ اب کلکتہ سے ایک ظریف اسی نام کا ٹاپا ہوا ہے۔ یہ پرچہ ہفتہ میں دو مرتبہ نکلتے گا۔ بنگال وہ مقام ہے جہاں اردو سے اجنبیت روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ مضامین کے مطالعہ سے مترشح ہوتا ہے کہ "الینچ" خرافات اور دل آویزی پیدا کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ کوشش میں کامیابی خوش طبع خوش مذاق آدمیوں کی توجہ پر منحصر ہے خدا انکی تعداد دُنیا میں بڑھائے۔ یہ تو بھروسے کا مردہ اور دوسرے کے ٹیکلٹھ ہیں ڈھونڈتے نہیں ملتے۔

اکثر ادھوری کوششیں بار آور ہوتی ہیں لہذا اُمید رکھنا چاہیے۔ کچھ تعب نہیں کہ یہ کوشش بھی پروان چڑھے۔

اس پرچہ کا حجم ۲۲+۱۸ کے پورے دو تختے ہیں۔ ایک آدھ کارٹون بھی ہوتا ہے قیمت سالانہ سے لٹے کا پتا ۴۹ روپیت پور اردو گورنمنٹ بک کلکتہ

امشا

ایک اموار رسالہ زیر ادارت پیرزادہ شاہ سید یوسف الدین قادری۔ چار مینار حیدر آباد دکن سے خائع ہوتا ہے موضوع بحث اصلاح خرافات و مذہب ہے۔ دو نمبر کے بعد بعد گیرے ہیں موصول ہوئے۔ نہایت ضروری ملاحظہ و تصانیع ان میں

شاعری جز و سبست اور ہجری
لکھنؤ کے مشہور شاعر اور اللام خوش گوشہ بیان شاعر
کتاب چار اصحاب رشید روم کے حالات زندگی
اسی حضرت رشید روم کتاب رشید رومی و
تہ جہ و غزل سلام و غیرہ ملاحظہ آغا شہر
لکھنؤ کی نہایت محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
لکھنؤ کے یازیس روم کے ایک موزون و محبت
طالعہ محصول ۷۰ فیصد اور دوحی لکھنؤ

غذا — روحانی

میت النعت

لینے

۱) اور دوحی ۱۹۶۷ء کی جنرل حلین
۲) زخمی ہونے پر صاحب جہد میں شافعیین جلد
طلب کرنا میں قیمت فی جلد ۲۰ روپے محصول
۳) جلد ۱۰ کے (۱۰ نمبر) ان نمبروں میں
۴) نقاشی رازی کے بہترین نمونہ موجود ہیں
۵) مسامین کے مشتاقین کو فروغ طلب کرنا چاہیے
۶) جلد ۱۰ محصول ۷۰ فیصد اور دوحی لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ پنج ہوا میں گرہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح سرون کے مختلف نغمہ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غزیرہ لکھ لینے کے قواعد سکھائے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

سیاحتی ظرفیت
منشی سید مقبول حسین صاحب لکھنؤ
مفہوم سفر نامہ عراق
محبت سبب نظم و نثر اور کلامی حلقہ شاد سے فارغ
۱) لکھنؤ - قیمت فی جلد ۷۰
۲) لکھنؤ - قیمت فی جلد ۷۰
۳) لکھنؤ - قیمت فی جلد ۷۰
۴) لکھنؤ - قیمت فی جلد ۷۰
۵) لکھنؤ - قیمت فی جلد ۷۰
۶) لکھنؤ - قیمت فی جلد ۷۰
۷) لکھنؤ - قیمت فی جلد ۷۰
۸) لکھنؤ - قیمت فی جلد ۷۰
۹) لکھنؤ - قیمت فی جلد ۷۰
۱۰) لکھنؤ - قیمت فی جلد ۷۰

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سنیہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے
لینے

شیر الطائیں
۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا چاہیے
۲) رقم جمع شدہ کے ارادے سے ہر چہ کی ذاتی موقوفہ کر دیا جائیگا
۳) پانچ سو روپیہ کی حد تک کی گنجی قبول نہ کی جائے گی
۴) حساب دو آنہ کی ہر چہ فروخت کرنا ہوگا اور چھ سو روپیہ
۵) ایک سو روپیہ صاحب کو دیا جائے گا۔
۶) طالعہ حاصل کنندہ کے ہر چہ پر چھ سو روپیہ دیا جائیگا
۷) منجر اور دوحی لکھنؤ

جان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان جان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لاکھ کی دھڑ اور ہوری ان کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے موز سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین سے آلودہ کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گانگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا ہوا ایک مہولی انجمن
یا سارگی سے کام لے سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر غنائی سرائیہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سرائیہ ناز ہمیں موجود ہے قیمت پانچ سو روپیہ۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد محصول ۷۰ فیصد اور دوحی لکھنؤ

رجسٹرڈ نمبر ای ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا عطر خنا خاص ترکیب بنتا ہے۔

کریما تپشیا	بیت پیشی
سالانا ۵	سالہ ۵
ہماہی ۳	ششماہی ۳
تیمانی ۲	سماہی ۲

M.B. KHAN ARTIST

ممتاز المصطفیٰ پریس کھنڈوٹو یا اسٹریٹ میں باہام طیم محمد مرزا حسین مارک اڈیٹر چکر شائع ہوا۔

قیمت فی پرچہ ۲

مینجر کی نہایت ضروری گزارش
قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بطور تصدیق دینے والا سٹریٹ پر فیس مرنٹ سالانہ قیمت میں ایک مہینہ کی روایت کی جائے گی یعنی نصف سالانہ قیمت بجائے گی۔ یہ فرضی شرط ہے۔
(۳) قیمت اودھ بیچ کا دہلی نہیں بیچا جاتا اسوجہ سے کہ کدوات کے علاوہ دہلی بیچنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
(۴) نمونہ باندوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور طریق پرچہ ہے اور دہلی سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام باتوں
ماطرن دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین
اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ متوجہ رہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین
آپ کے مضامین اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہم ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ رت خریداری کو ایک سال تک برصا سکتے ہیں۔
(۵) در نہ ناخیر شاہ سلامت بنیاد پر دور ایک مشہور کتاب دیکھنا یہ پرچے کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
طالبان مفت اگر اپنی حیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ کلچر سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے
لیے اودھ بیچ لا قیمت جاری کر دالیں۔ نام و درم نہیں تو قہمی کو شش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا جہمی کا واسطہ دلا نا خلاف حیت ہے۔
(۶) تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکہ ہیں۔ ہمارے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں میں ہوجاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخراجات
مختص میں پانچ چار عتاب نامہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دستخطانے ہر نمبر مند نمبر خود نہیں ہرچہ سکتا اور
پرچہ کو رقم ہونے کی حالت سے ہیں اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات
ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تساہل نہیں ہوتا۔
(۷) سید اختر داری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی ہرچہ بند کر دیا
جاسا ہے لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خالی سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں پھر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جلد خط و کتابت مشترکہ کے نام ہونی چاہیے۔
(۹) جو مضامین "اودھ بیچ" کی صلح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع نہ ہونگے اور انکی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقید گن میں نہ ہو۔ لفظ

نوٹ

نوٹ

جو مضرت خریدار ہیں، انہیں غلط فہمی اور میں غمزداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی چٹھی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

شرطیہ علاج! **شرطیہ علاج!!** **شرطیہ علاج!!!**
 فائدہ مند و نامور دوا فائدہ مند و نامور دوا فائدہ مند و نامور دوا

سقیفہ
 اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گنے بال بچے ہیں تو ہیرم قتل سنگا دیں۔ اس سے بال جڑے کالا پیدا ہوگا۔ دام تین روپیہ (دے)۔ اگر آپ کا بال کٹ چکا ہے تو کالاسفون سنگا دیں۔
 اس سے بالوں کا پکنا رنگ کر کا بال جڑے کالا پیدا ہوگا اور ساری عمر کا لارہ گا دام بارہ روپیہ (دے)۔ "عقبات جو نوشہہ خجندیہ"

تیسرا: جڑی بوٹی میڈیکل ہال کنسی سمری - درجہ نگہ

ہیج ہے جو مطلب کے وقت گھڑی نے ہی نی نی
نی ہی نی نی نی کر کے دولتی جھادوی تو سہری
کے نیچے زمین ناہنی پڑے گی۔ ہاں پریشانی
وہاں پریشانی۔

یارو پریشانی کی بھی ایک حد ہوتی ہے مگر
پورے ہی پریشانی شیطان کی عمر سے زیادہ
طولانی نظر آتی ہے کیا سنی کھنٹ قطع بی بی ختی

ان کے اٹھیں گے اور جھپ کے بجائیں گے ورہ
زیر ہو جانے کے بعد بھی سابق زوجہ اور حال شوہر
سے محبت نہیں سکتے وہ کنواری عورتیں جو ماں
باپ کے بس میں ہیں اطمینان حاصل کر سکتی ہیں
کہ جس پرندہ سے وہ راضی نہیں وہ پرندہ اس گل
سے پیکار ہو سکتا ہے۔ اہں پریشانی اور مرد ورجہ
پریشانی کی یہ بات ہے کہ کبھی بے کسے شے اور

کی مرضی اڑے دیتے دیتے پیار ہو گئی۔ کچھ دنوں
گون مستون کو نے میں بھی رہی اب جو کھتا ہوں
تو کیس کی میں جیتے گیس دم اونچی ہونے لگی
تھوڑے دنوں کے بعد گیس مرغیوں پر کھترے ہو
ہم جنسوں سے کورٹ شپ کرنے۔ ہاں یہ کیا ہوا
ناظرین ادورہ پنج کے سامنے تبدیل جنس کے بہت
سے حادثہ پیش ہو چکے ہیں ایسے یقین کیا جاتا
ہے کہ وہ مسیح اٹھنے ہی کا شے

تو خیر غضب یہ ہے کہ سیم صاحب
اب میڈم بننے سے گریز کرتی
اور بیچ بیچ ساٹنس کی جویت
ساد انساٹ سوڈ کھنٹ کے
نور پر جنٹلیس بن کے کو رہا
چاہتی ہیں۔ کارخانے کھنٹ کے
کسی ڈاکٹر نے قدمت کی کر دیا
یا نفس صنعت سے فائدہ اٹھایا
اور اس عورت کو صاحب
بہادر بنادیا جسے فطرت نے
انسانیت کم دی تھی یا تذکیر
مانیت میں مذہب دکھا تھا
سچ ہے

اگرچہ رنتوانہ پسر تمام کند
نچر کے بوٹرل رہنے کے باعث
کسی حکیم نے گلیشیاں آدل
بل کے چاہ سے شمار سے
اور حوض سے فوارے کا
کام لیا۔ یہ صنعت کی ترقی
ہے۔ اور ہمدردان طبقہ
لسواں کے کام کی منتظر
کیا سنی کہ جس عورت کو اپنی
مرضی کے مطابق شوہر بنایا



فساد سائنس لٹریچر
یامبر

یہ یعنی چہ
یہ کہ بہت اوقوتیت کا نظم نہیں ہو سکتا ہے

تو انجانب محروم
مجبوری

نہو یا ابتدا میں بن کے انتہا میں گرجا جائے تو
اُسے ضرورت خامنی اور جیج کی خرماد کرنے کی
نہیں۔ جھٹ سے گلیشیاں بدلا کے بی بی سے
شوہر بن جائے۔ اگر اگلیٹ کے اغنبد سے
خدا نے ٹکڑا پیدا کیا ہے تو شوہر صاحب ہادی

نیر گلیشیاں بدلاوے بی بی مدعا شوہر لٹال عمر ہ
ہو جاتی ہیں شب کو سونے کی نیت سے لیٹیں
تو عورت تھیں صبح کو اٹھیں تو سایہ گھنٹہ گھنٹہ سچا
ساری پچینک کے تیلوں پہننے لگیں۔
ایک ڈاکٹر صاحب بیان کرتے ہیں کہ ندبے

مہینہ میں جو مادہ کے لیے مقرر ہے کوئی ایسی بڑی
حرکت نہ کر دے جس سے پیٹ رہے اور گھر ماں
کی افراط ہو جائے۔
مثلاً کسی کے یہاں پہلی مرتبہ اکتوبر میں صاحبزادی
تولد ہوئی تو لا محالہ صاحبزادی نے فروری کے

ہینے میں قدم ہا ہا تھا۔ اگر فردی کے عوض
خندری یا مارچ میں تخم بڑی ہوتی تو ضرور
بچہ ہوتا۔

یورپ میں عورتیں مرد بننے پر زیادہ مائل
ہیں۔ مردوں کو چنداں عورت ہو جانے کا شوق
نہیں۔ پس اہل یورپ ہماری ترکیب آڑا
دیکھیں اور اس طرح اتنے مرد بنا ڈالیں کہ پھر
مردوں کو تناسل پورا کرنے کے لیے گھٹیاں
بہ لو کے نہ چاہئے اور دودھ پلانے پر ضامنہ
ہونا پڑے اور یوں اسباب پریشانی خاطر
کا خاتمہ ہو جائے۔

راقہ
آج ہم انہی پریشانی خاطر ان سے
کئے جاتے ہیں یہ دیکھیے کیا کتے ہیں

ہندی ندیم

مکمل سیرت نبوی صرف ۲۲ ریں

اگر دیکھنا ہے تو لکھنؤ کے مشہور اخبار غلام الرحمن کا میلا نمبر
منگاکر ضرور پڑھیے جو سندوستان کے اکثر مشہور قلم نگار
مقت و نادر خیال خضر کے مضامین سے آراستہ ہر جگہ
ہوتا ہے اور جس پر مذاق کے بہترین مضامین اور
سیرت نبوی کے متعلق موجود ہیں اور پرشیت سے دلچسپ
بصرہ نواز اور داعی مشق رسول ہے۔

گھر بیٹے قبلین

اگر آپ گھر بیٹے تبلیغ کا اجر حاصل کرنا چاہتے ہیں اور اسکو
پسند کرتے ہیں تو آپ بے بدلت دوا لفظ لوگ ہمارے رسول
کی عظمت و رحمت واقف ہو جائیں تو کم از کم اسکے پاس
پرہیز آج ہی منگوا کر غریبوں اور داناؤں کو تقسیم کر دیجیے
یوں تو اس خطا و رویہ دیب میلاد نمبر کی قیمت ۲ روپے لیکن
مفت تقسیم کر لیا لوں کو یہ نمبر دس روپے کیلئے کھاتا ہوا۔

تین صفحے کے اختصار بانی میں

اس خاص نمبر کے لیے کثرت سے اشتہار آگئے ہیں مرن
تین صفحے اشتہارات کے رکھنے میں پہلی قیمت میں آپ اپنے
اشتہار کی غیر معمولی اخراجات کیلئے اس جگہ حاصل کیجیے۔

سب سے کم نرخ اشتہارات

ہمارے اس نمبر کا پنج اشتہارات تمام اخباروں سے کم لکھا گیا
ہے یعنی ۲۸۱۸ کے ایک صفحہ کے لیے چھ روپے آدھے صفحہ کے لیے
پے اور چھائی صفحہ کے لیے ہشت اشتہار کیلئے ہم نے خط و
و کتابت کیجیے۔ میجر غلام احمد مرین لکھنؤ

مرزا چشتی بی اسے بنام لکھنؤ

نجدت بانہیں۔

محترم۔ آپ نے ۱۸ اگست کے پنج میں
تو میرے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔ آپ کا
معلوم کیا خیال ہے۔ آپ نے یہ خیال کرکھا
ہے کہ ہم یورپ کی ہر سنگی اور شہرت و آوارگی
کے دلدادہ ہیں اور نہ ہماری مائیں ہیں اور نہ
ہمیں۔ ذرا خدا سے ڈرو اور اس سلسلہ کو
بند کرو۔ خدا ہم سوائے اسکے اور کچھ نہیں چاہتے
جو ہم کو خدا لے دیا ہے لیکن ساتھ ہی ہم لازم
اور ملزوم کے جھنجھٹ سے بھی علیحدہ رہنا چاہتے
ہیں اور ہم کسی فقیہ یا مفتی کی جدت طرازی
کے آگے کلام اللہ کو طاق لسیان پر رکھنے
کو تیار نہیں۔ ہمارا عقیدہ خود قرآن میں موجود
ہے کل فی کتاب مبین یعنی سب سوجوہ عقلی
کتاب میں اور اسی وجہ سے ہم کسی مفسر یا

تاریخ راجگان ہند

دقیق رجستان

ہم بک نہیں نے ملک کی وحدت ایک نام دی ہے اگر اس
نظر انداز اور فراموش بھی کر دیا جائے تب بھی ہم بک
ایجنسی کا ذکر کثرت کر کے تاریخ راجگان ہند کا
شائع کرنا ایک ناقابل انکار کارنامہ ہے ہم بک نہیں
اپنے نرائض عبادت و اخلاص سے سکھوش ہو چکی اب
ارباب ذوق فرض تھا کہ وہ اسکی پڑائی کریں اور لکھنؤ
کے ملک نے راجستان قد دانان کے پاس انھوں
تھا ہو چکی۔ اس اسٹاک میں صرف تھوڑی سی جہیں
اور بانی ہیں وہ شاید اسلئے کہ بھی کوئی عمدہ کتب خانہ
مرجستان سے ملتی ہے۔ اگر حقیقتاً جبک آپ نے
سندوستان کے جہل اقوم و مل خصوصاً قوم راجپوت
اور مائے شاخون کی مستند تاریخ نہیں دیکھی ہے اور
اگر ایک آپ صرف کرل ٹاؤ اور دیگر موزون کی
خط بنائیں تو سب سے بکے چوسے ہیں اگر آپ چند معانیوں
کے ابتدائی رسوم اور روایات کا صحیح صحیح علم رکھنا
چاہتے ہیں تو آج ہی راجستان طلب فرمائیے اگر آپ کا
ذوق راجستان کے مطالعہ کے بعد بھی تشہد رہ جائے
تو ہمارا ذمہ قیمت صرف سے روپے تین صفر

یہ خبر ہم بک ایجنسی لکھنؤ

محدث یا خارج کی بن تراہیل کو ہرگز نہیں
مانیں گے اور ہم کو اگر کسی مسئلہ کے بارہ میں
حک ہوگا تو شامی اہل الاکران کنتم لا
نقلون پر عمل کر کے خود اپنے ہی سے مشورہ

کر لینگے۔ ہم کو اس سے مطلب نہیں کہ دیوبند
کیا کہتے ہیں اور فرنگی محل کا کیا حکم ہے۔ موجودہ
دما نہ کے محدثین و مفسرین و علما جب تک فلسفہ

ذہب و منطق اور *Psychology* (منطق)
یعنی علم قوانین میں ہم سے درس نہ لیں گے
ہم ان کو محض طفل کتب خیال کرینگے اور کرتے

ہیں۔ کیونکہ یہ ہمارا عقیدہ ہے اور مذہب ہے
کہ حق بے علم نتوان خدا را شناخت۔ مجبوراً
ہم خود نرانی کرنا پڑتی ہے اور ہم کہتے ہیں کہ

دیوبند سے بہتر علیات کی تعلیم علیحدہ میں ہوتی
ہے اور مذہب سے حقیقت بھی علیحدہ دیوبند اور فرنگی
کو ہے اتنا ہی ہم کو اس سے تقرب حاصل ہے اور

ہم کو اسپر فخر ہے۔ حقیقتہً علما ہیں وہ سب ہمارے
مقلد ہیں اور دراصل امامت کا صدر علی گڑھ
ہے۔ گل کی بات ہے کہ ہم نے ترکی ٹوپی

میں نور انگریزی شریعی کی اور مولویوں کو ٹوپی
طرف بلایا مگر انھوں نے اسکو کھڑا بنا یا یورپ
کی کورانہ تقلید کیا اور ترکی ٹوپی بین کرنا

اجلاس سب جج صاحب بہادر و جواول ضلع میرٹھ

مقدمہ مشہور

جنی لال ولد امیر لال جین ساکن امیافروہ احسان پرنگنہ
صدر آباد دیوالیہ
بنام

مولوی محمد امیر علیاں و غیرہ

ہر گاہ سبھی جنی لال بنیہ دینی

پانچ شلہم تاریخ ۱۷ جولائی ۱۹۱۷ء دیوالیہ قرار دیا
گیا ہے اور عرصہ ایک سال کے واسطے میعاد دیکھی ہے
اسکو جاتے کہ اندر میعاد درخواست بریت پیش کرے۔

دستخط حاکم محلہ انگریزی

شعبہ بین المذاہب

پڑھنا گناہ بتایا لیکن آج وہ راضی ہیں اور
انتے ہیں کہ ہم صبح تھے۔ یہی حال پردہ کا بھی ہے
اور ہمارے مولوی لوگ ہماری خود تقلید کرتے
لوگوں کو پڑھانے کے بارہ میں ہم نے ان سے
سوال کر کے کیا عمل پایا؟ پردہ کے بارہ میں
سوال کر کے اسہ رکھیں۔ ہمارے ہاتھ میں یہ
لوگ اس طرح ہیں کہ جو ہم کر بیٹھے اسکو وہ خود
کریں گے۔ انوس کس میں مولانا پنج کی بیز
پر بحث نہیں کر سکتا کیونکہ جتنی تحقیقات
کرتا ہے وہ بحث میں ناکام رہتا ہے جب تک
کہ اسکی پوری تحقیقات ناظرین کے سامنے
نہ آجائے۔ لہذا آپ کے تمام جوابات اور تمام
اعتراضات کا جواب میرے پاس میری کتاب
ہے جو انشاء اللہ اگلے مہینے کے امتحان تک
شائع ہو جائے گی اور جسکی پہلی کاپی آپکی
خدمت میں حاضر ہوگی۔ لہذا میں عارضی طور
سے شکست تسلیم کرتا ہوں اور استدعا
کرتا ہوں کہ مراسلات کا سلسلہ بند کیجیے
اور کرم کیجیے۔

آپ فرماتی ہیں کہ عورت کا مرد نگہبان ہے
اور ہم بھی تسلیم کرتے ہیں مگر اگر غور سے دیکھیے
تو عورت بھی مرد کی نگہبان ہے عورت اپنے
شوہر کے جال چلن کی بہترین نگہبان ہے۔
واقعہ یوں ہے مردہ رہنا ایک مذہب بیاک
ہے اور اس پردہ نے اسکو اور بھی بیاک
کر دیا ہے اور وہ خوب آزادی کے گیت
گاتا پھرتا ہے۔ دراصل عورت کی آزادی
مرد کی قید ہے۔ اگر آج ان تعلقہ داروں
کی بی بیایاں پردہ سے باہر نکل آئیں جو چوک
میں پھرتے اڑاتے ہیں اور جنکے تعلقہ کوڑ
ہیں تو ان کے گلے میں ایک ایسی گھنٹی پڑ جائے
کہ جس کی آواز نہ سن کر تمام جو ہے بھاگ جائیں۔
اور یہاں تو تعلقہ دار صاحب کو رٹوں کی بازی
چھوڑنا پڑے اور یا بیوی چھوڑنا پڑے۔
قصہ مختصر وہ عورت اپنے شوہر کی اور اسکے

بچوں کی نگہبان ہے۔ (نجماری)
اس طرح اگر پردہ اٹھ جائے تو دوسری
طرف حسب ذیل معاملہ پیش ہوگا۔
وہ طحنا و خضر خدام انصاریہ روایت کرتی
ہیں کہ میرے باپ نے میرا نکاح کر دیا۔ اور میں
نبیہ تھی مجھے وہ مکان منظور نہ تھا میں نے
رسول اللہ سے یہ ذکر کیا آپ نے میرا نکاح
فسخ کر دیا۔ (نجماری)

ایک طرف تو ہم محروم ہیں اپنے حق سے
کہ جس سے شادی کرنا چاہیں اس کو
دیکھ نہیں سکتے اور دوسری طرف عورتیں
مجبور ہیں کہ بغیر باہر نکلے کیسے اپنی جان
بچھڑائیں۔ غرض یہ پردہ قطعی و ابدی بات
ہے۔ ہم قطعی یورپ کی برہمنی کے خلاف
ہیں اور صرف اتنا جانتے ہیں کہ عورتیں
اپنی ضروریات کے موافق چہرہ اور ہاتھ کھلیں
لوگوں سے پردہ قطعی نہ کریں۔ اپنا پڑا نشانہ
یعنی مہمان کی خاطر قواعد وضع اختیار کریں۔ یہ نہیں
کہہ سکتے کی طرح اسکو ڈبوڑھ ہی پڑا سڑھ نہ دیں
جو کبھی اسلام میں نہیں ہوا بلکہ ایسا ہوجیسا کہ
ذیل کی حدیث سے ظاہر ہے:-

رسول اللہ اپنے ایک دوست کو اپنے
گھر میں لینگے اور بی بی عائشہ سے کہا کہ ہم کو
کھانے کو دو۔ انھوں نے لا کر کچھ چیز رکھ دی۔
آپ نے پھر بلایا کہ کچھ اور لا دو آپ نے پھر
کوئی چیز لا کر دی اسی طرح بار بار مختلف
کھانے اور پینے کی چیزیں وہ رکھتی جاتی تھیں
چونکہ حدیث مبث طویل ہے اسوجہ سے میں نے
اس کا اصل مطلب پیش کر دیا ہے۔ اگر آپ
کہیں تو پھر پوری حدیث پیش کی جائے۔ اس
موقعہ پر اگر کوئی خیال کرے کہ بی بی عائشہ
نے اسلامی پردہ نہیں کیا تو وہ غلط ہے۔
دراصل ہاتھ منہ کھلنا بے پردگی ہرگز نہیں ہے
اور اسکو آپ خود تسلیم کرتی ہیں کہ ضرورت
کے وقت جائز ہے اب آپ کی ضرورت کی

فہرست الگ ہے اور ہماری ضروریات کی فہرست
الگ۔
رسول اللہ کی گھروالیوں نے اپنا منہ اور
چہرہ کبھی فضول نہیں چھپایا اور یہی ہم چاہتے
ہیں اور اس سے زیادہ اگر چاہتے ہوں تو
ہم کو خدا سمجھے۔ اگر آپ نے اور دوسرے مولویوں
نے ہماری بات نہ مانی تو اندیشہ ہے کہ یورپ
کی برہمنی عام ہو جائے گی۔

آپ کو میں کیسے یقین دلاؤں کہ یہ موجودہ
پردہ فقیہوں کی کارروائی ہے۔ آپ کو اور
آپ کے ہم نواؤں کو پسند ہے کہ مسلمان اس
سنت پر عمل کریں کہ بھویں سے باہر کی
شادی ہو اور چار بی بیایاں ضروری جائیں
اور ہم کو یہ سنت پسند ہے کہ ہم جس لڑکی سے
شادی کریں اس سے مل لیں اور اس کو
دیکھ بھال لیں چلیے قصہ ختم ہوا نہ ہم آپ کو
روکیں اور نہ آپ ہم کو۔

ہماری تیاریاں کافی ہو چکی ہیں ایک کتاب
نہیں بلکہ بہت سی کتابیں شائع ہونگی اور
انشاء اللہ اس پردہ اور مولویت کے امتیصال
کے لیے ایک مستقل سفارت دار اور اخبار ریت
جلد نکلے گا جسکے تین کالم آپ کے قلم کے نمونہ
کے لیے انشاء اللہ وقف کر دیے جائیں گے۔ مگر
فی الحال آپ اس جھگڑے کو ختم کر دیں تو بہت
ہی بہتر ہے۔ اس خط کو پڑھ کر رومی کی لڑکی
میں بھاڑ کر ڈال دیجیے اور مراسلات کو ختم کیجیے
تو بڑی عنایت ہو۔

فقط نیاز کیش
عظیم بیگ

بو انصیب بنام مرزا چغتائی بی بی

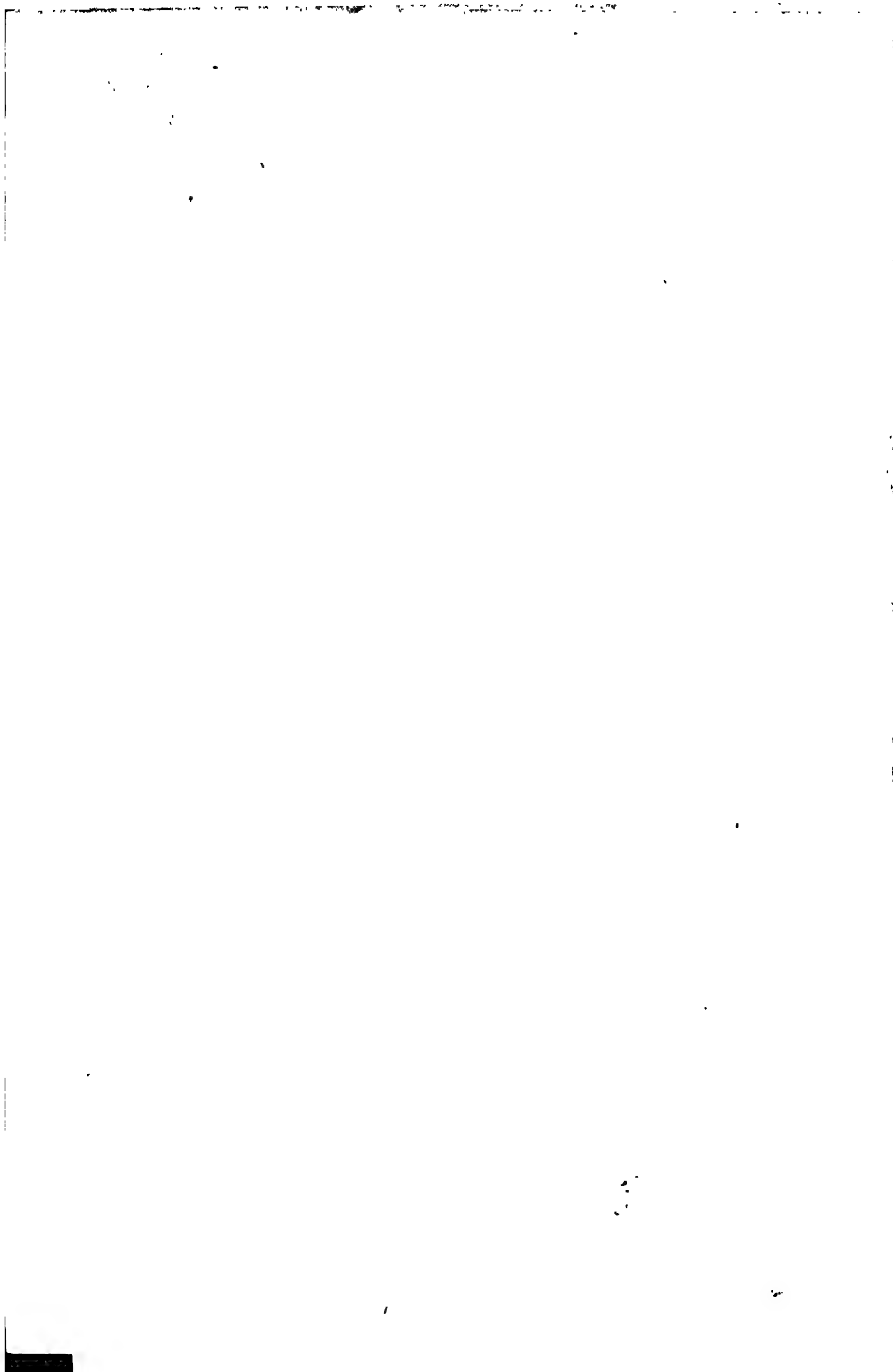
(آخری ہند۔ ٹیپ کا مصرعہ)
مرزا۔ کہاں تک لکھوں بہت لکھ چکی۔ اب جو
کچھ لکھنا ہے وہ تمہاری انوکھی کتاب دیکھ کے
لکھوں گی۔ سچ تو یہ ہے کہ میں لکھتی ہوں اور وہ پنج



لارڈ ارون - تردّد - تردّد فکر

مسٹر پنچ - کچھ پروا نہیں - میرے دوست تم چاہو تو اسی باگ سے منہ زوری کا خاتمہ ہو جائے گی۔ تم کم سوار ہو۔

جو صاحب پساری - عطار - یا عطر والوں کے دس صبیح تپے حافظ مسیتا محمد رفیع صعبتیا! بغ لکھنؤ کو دینے اکوڑا شدہ عمدہ عطر صفت روانہ ہو گا۔



میں۔ اور وہ پنج کو کسی خاص ذریعہ تعلق نہیں وہ تو ظرافت کے ساتھ تمام دنیا کی اخلاقی اصلاح کا فرض ادا کرتا ہے۔ زیادہ قال استدغال از رسول ممکن ہے کہ وہ سرے مذہب والوں کے واسطے دیکھ سکتا ہو۔ (وہ بھی عام معرفت اور معلومات کے محتاج ہیں آپ گھر لکھے نہیں ہمارے منہ پر درست علم کے دشمن نہیں ہیں وہ بہت غور سے آپ کی پیاری پیاری گفتگو سنتے ہیں) (پنج) کوئی نیا شاخسانہ نکالا تو میں بھی قلم اٹھاؤں گی۔

مرزا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے خوابہ مرادانی حدیث کا ذکر کیا جو خیر کہا ہو گا۔ بڑھاپے میں چیتا ٹھکانے نہیں رہتا۔ خواجہ سراؤں کے بارے میں اگر گھر کے کام دھندے سے چھٹی لی تو کچھ لکھوں۔ یہ امت نئی ہے۔ مگر تمہارے خط کا جواب اور حوالہ رہا جاتا ہے اسلئے مختصر کرتی ہوں۔ تنزیلات میں اپنے نکالنے سے بات کا رخ ہمیشہ بدل جاتا ہے اسی لیے بحث کرنے والوں کو عالموں نے ڈال ڈال بات بات پھرنے سے روکا ہے ذری مناظرے کا علم بھی سیکھ لو۔

تم کہتے ہو کہ ۱۔ اس حدیث کی رو سے نہ صرف آپ پر ہی بلکہ منشی نصیب الدین صاحب پر بھی پردہ کا حکم عام غفلتوں سے واجب ہو جاتا ہے۔ میں کہتی ہوں یہ اور بھی اچھا ہوا یہ حکم تو پردے کی ناکہ اور مصلحت کی بڑی دلیل ہے۔ بھلا خود کرو کہ یہ گورے جنگی گنتی نہ مردوں میں ہے نہ عورتوں میں کیوں قبول تمہارے شہر پر کیے تھے ضرور یہ موسے پیشہ کرتے ہوں گے۔ ہے نہ یہی بات؟ چھڑے چھٹاک مردوسے جھکے نہ گھر ہے نہ دران کہ ریجھ کے گناہ کرتے اور جس بچھاتے ہوں گے جیسے سوار یوں میں بالیسکل ہے کہ نہ دانہ کی فکر نہ گھاس کی ضرورت۔ ویسے ہی یہ موئے خناس کہ نہ بچہ ہونے کا ڈرنہ ہمارا روٹی کپڑا کا دھڑکا۔ اسلئے مردوں کو ان کے میل جول

سے روکا تو خوب کیا۔ واہ۔ جو خیریت گناہ ہے ورنہ کے بچانے میں اتنا انتہام کرے کیونکر وہ عورتوں کو جن دیکھاتے پھرنے کی اہانت دیتی کہ ماؤ گستاخوں اور پڑا مال تاکنے والوں سے بڑبڑ لٹاؤ۔ موئے نس کئے (خواجہ سرا مصنوعی) جیسے جیسے پیدائشی زرخیز عورتوں کو کس برتنے پر پہنا دیتے؟ اور عورتیں ان سے مل کے کیا نرا پائیگی مگر نہیں اپنے رسول کے قربان جاؤں گی نگاہ بہت دور تک پہنچتی تھی گویا آجکل کا زمانہ اس وقت بھی اُسکے سامنے تھا۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ پیدائشی خواجہ سراؤں کی ایک قسم ہے بادامی خواجہ سرا یہ گورے مردوں کے لیے عورت ہوتے ہیں اور عورتوں کے واسطے مرد ہو جاتے ہیں چاہے کوئی جان بچتا عورت انکی طرف نظر بھر کے دیکھنا گوارا نہ کرے مگر مال دولت کے لالچ میں بڑے بڑے عقلمند نہیں جاتے ہیں کمزوروں کی عورت کیا مال ہے۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ بہت سی تک چڑھی مغرور عورتیں نکاح بیاہ کی پابندی سے بھاگتی ہیں بادامی خواجہ سرا اگر ان کے ہاتھ لگ جائے تو وہ ضرور پال لیں گی۔ اسے ہاں نہ ہوت سے ہوت بہتر ہے۔ ہیٹ وپٹ رہے گا نہیں۔ وزیر اقا خواجہ سرا سمجھ کے ہنگامی نہ کریں گے۔

سنتی ہوں کہ ولایت میں کسی خبیث میں دشمنین نے اپنی بی بی پر کپڑی میں نالشی کی اور چپکے سے حج کے ہاتھ میں ایک کاغذ لکھ کے دیا کہ سیم صاحب نے نکتے کو بھیر ترجیع دی گتا شوہری کے حق سے سرفراز ہے اور وہ شخص گانا شوہر ہے اسیر بھی ہم صاحب منہ نہیں لگائیں۔ ولایت والوں کی حکومت ہے اپنی (قوی) وہ اپنی قوم کو بدنامی سے بچانے کیلئے چپ چپانکے میں مقدمہ کرتے ہیں گواہی خاہی بھی سطح ہوتی ہے کہ بجز مقدمے والوں کے اور کسی کو کاؤں کان خبر نہیں ہونے پائی۔ کچھ ہندوستان کی سی بڑو ہونڈوں کو ہے نہیں کہ زبردستی دھاگے کے

مقدمے بھری کپڑی میں پیش ہوں آتا ہے جانا سنے۔ ٹٹھ لگا ہو وکیل گندے گندے سوال کر س۔ تھتے پڑیں۔ چلیں ہوں۔ زمانے مردانے اعضا کھانے جائیں گویا چھلے۔ اپنا تو یہ حال ناؤ جو کوئی اخبار نویس گندہ اشتہار بچا ہے تو اسے جھٹ دھر لیں۔ اسے ہے کیا کتنی مٹی اور کہ حریف مٹی۔ خیر تو بچا راج بہت پریشاں ہوا گواہ بجز شوہر کے کوئی نہیں۔ ایک منہ نہ گور گیا اور ج صاحب اپنا فرض نہ پورا کر سکنے کی وجہ سے کڑھتے کڑھتے گھل گئے۔ نہ بھوک مٹی نہ پیاس۔ حج صاحب کی بی بی سے آخر صبر نو سکا اور انھوں نے پوچھا۔ پیارے کیا سبب ہے جو تم بچے جاتے ہو۔ حج صاحب نے واقعہ بیان کیا بی بی سکرائیں اور سر جھکا کے یوں مشورہ دیا۔ اس عورت کو لہو کے ڈاکڑنی سے کھوکھلا سکا سینہ دیکھے جو سینے پر نیچے اور ناخن کے نشان ہوں تو مرد کا دھوئے سمجھ ہے۔

حج صاحب بی بی کی امثالے تو بہ شفقت اور ذہانت کے قائل تو ہو گئے۔ علامت موجود تھی مناسب تنبیہ کر کے معاملہ دبا دیا مگر یہ گنتی نئی دل میں پڑی کہ اس شخص کی جو رو ایسی مجرب بات سے کیونکر واقف ہوئی۔ ہونو کچھ دال میں کالا ہے۔ بھلا جو رو خدا دے کب تک اپنا بدن چھپا سکتی ہے۔ گورڈا نکالنے سے آخر بھید گھل گیا کہ مشورے میں آپ بی بی کی ٹیٹ ملی ہوئی تھی۔

نقش از سنگ ناپاک بہ آخر شصت و پانچ ہاے طاوس پئے حامد مالی مانگے اسے مرزا دیکھو خیریت کی احتیاط کو۔ اسے اپنی طرف سے گناہ کی ہر طرح روک تھام کر دی آئے انسان جانے اور اسکا کام کٹوں سے دل بھلائے یا بادامی خواجہ سراؤں سے۔

شرع ہکاری سے دور کرتی ہے اور برادر ماننا تم اپنی بڑی راس کے چلتوں بدکاریوں سے نزدیک کرنے کے درپے ہو۔ وہ خواجہ سراؤں سے حذر

معاصرین کے مخصوص نمبر

۱۔ پیشوا - دہلی کا راجہ نیراجیت رام سے خلع ہوا تھا۔ یہ خلع خیم خیم سے ظلم و فساد سے آراستہ ہے۔ پیشوا درخت خالوں کے واسطے ایک باداشت ہے۔ خواجہ تقی صاحب مدبر کی محنت و افسانہ لکھنے لگی۔ مقدس مقامات کی تصویریں بھی ہیں۔ کسی روگنی نواسدہ کہ حضرت ابن مسعود کی ویرانہ پسندی نے جو عمارتیں اور مسجدیں کھو ڈالیں انکی تصویریں نہیں ہیں۔

۲۔ عصمت دہلی - کا مخصوص نمبر اس رسالے کے بارے میں ہمارے خیالات ہفتہ مزیدانہ رہے۔ کوئی نئی بات نہیں۔ اس نمبر کی طرح عصمت ہے کہ ایک مرتبہ حضرت مدبر نے پرچہ بھجوا دیا۔ میں کسی نے جو دیا۔ دو بارہ دہشتی کر کے بھجا تو ہمارے دفتر سے نکل اسکے کہ ہم اس سے مستفید ہوں کوئی صاحب فائز کر کے گئے خدا ان عصمت چروں اور عصمت خوروں سے محفوظ رکھے۔

ہر حال ہماری اسے ہے کہ اس مخصوص نمبر میں نہایت اعلیٰ مضامین ہیں شریف ہوشیوں کے مطالعے کے قابل ہیں۔ تصویریں بھی ہیں۔ خادم الحرمین لکھنؤ - ۱۲ رجب الاول کا میلاد نمبر - مشہور سہیل قلم کے رشحات نے اس کیفیت کی آبیاری کی ہے۔

برشگال است و جہنم ہر ہر یکانی

زاہد ار بادہ نہ نوحید خفہ نادانی

فرنگی علی معنی جس شراب کا ساقی ہوا اسکے حلال ہونے میں کیا اشتباہ - اس سیر طرہ پر کہ مفت ہے یعنی اب تو قاضی جی بھی ہر لگا چکے۔ مگر با - بڑی بات اپنی کام ہے۔ یہ نمبر مفت ملگا اور سال بھر کے باقی پرچہ تقیقت - منہ و ستان بھر میں حضرت تعلقہ ار کہ وہ دنیا کی مرمت کے واسطے یہی پرچہ مخصوص ہے۔

توسیع اشاعت اور پنج کی طرف توجہ کی ضرورت ہے۔

کہ تم بعض مسلمانوں کی حرکتیں تا سب سے یاد رکھو

کتابوں میں دیکھ کے انھیں جو حرکتیں کر رہے ہیں گودھنا چاہتے ہو یہ ایک بیہودہ جرات ہے کوئی خیریت لوگوں کی حرکتوں کی ذمہ دار نہیں ہوتی۔ بھلا یہ بھی کوئی دلیل میں دلیل ہوگی؟ (۱) جنگ احد کا ایک سپاہی گھوڑے سے گر پڑا مرنے لگا مگر اس پر رسول اللہ دیکھ رہے تھے۔ لہذا جنگ میں گھوڑے سے گر پڑنا سنت ہے۔ (۲) یونان کی جنگ میں عثمان پاشا مصور ہو گئے پانی نہ تھا انھوں نے رو سیوں کا خون پیا لہذا ہونہون۔

(۳) علامہ شیخ عبد الباقی کے گھر میں چوٹس گئے ان کی زبردستی نے اٹھارہ آدمیوں کو ہلاک کر دیا۔ لہذا ہر مسلمان وجہ کے واسطے لازم ہے کہ اٹھارہ چروں کا خون روز بہا یا کرے۔

(۴) تاریخ فتوح انعام میں ہے کہ ایک بہادر عربی قلعہ کے کنگرے سے کود پڑی چوڑی کی پڑی ٹوٹ گئی لہذا وہ عورت مسلمان نہیں ہو سکتی جو کھٹے سے کود کے جو تو شہید نہ کر دے۔

(۵) جناب ابن سعود قلعہ ار کہ مدینہ کی حور نے اُنکے کمال میں ایسی حکمت دی کہ آج تک دانت بنے ہوئے ہیں۔ اسے مسلمانوں یہاں عرب کی بہادر عورتیں۔ اگر تمہارے منہ میں دانت ہوں تو اپنے اپنے شوہروں کے گلاں پر آزاد و سنت اہل اسلام ہے۔ جاؤ بھی تم جو کس مرض کی دوا سوتا یہ لولی کترا کرتی ہوئے نہیں ہو سکتا کہ اسی سروتے سے بڑے اور خوب کی ناک کی چھایا کتراؤ۔

تمہاری دلیلیں دیکھ کے مجھے تمہاری کتاب کا جواب بہت آسان ہو گیا۔ بڑا نا الو تو کہو کہ ایک جاہل بھی تمہیں قائل کر سکتا ہے۔

۳۔

بواضیع

اطلاع - مارت الثقات جلد اول کے چوتھے ایڈیشن کا انتظار کیجیے اب سرفروخت کوئی نسخہ نہ ملے گا۔ منبر

ہانگتی ہے اور تم اچھے خاصے سنڈے سنڈے بیباک چاق چوند مردوں سے بھی برہنہ کر کے۔ وادار نہیں۔ تم عرب کے میدان جنگ میں ہر کبھی اُحد کا خواب دیکھتے ہو کہ ام المؤمنین نے زینب کو پانی بھر کے پلا یا کبھی خیبر کی طوائف اور عورتوں کی تیمارداری پر تمہاری لکھا ہے۔ مگر تم نہیں دکھا سکتے کہ یہ کام عورتوں نے اپنے خواہوں کی اجازت سے کیے تھے یا اپنے اختیار سے وہ لقا بڑا لے ہوئے تھیں کہ بے پردہ تھیں۔

جنگ وہ چیز ہے جس میں طرح طرح کی مجبوری ہوتی ہیں خدا کسی کو اسکی سائی سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا۔ آخر تم کیا چاہتے ہو؟ کھل کے کہو۔ مرنا۔ تیسرے قاتلے مردہ جاؤ رطلال ہو جاؤ ہے مگر ہے وہ حرام۔ اسی طرح عورتوں پر ہے جہاد سا قلعہ ہے مگر اپنے بچاؤ کے لیے بچے نکلتے ہیں اور کمزور عورتیں بھی تلوار سے کام لینے پر مجبور ہیں۔ آہر اور جان بچانا ہر شخص پر واجب ہے۔ کوئی بکس بے بس مسلمان زخمی مر رہا ہو تو دو بوند پانی حلق میں ٹپکا دینا یا مریم بی کرنا خیر عورت کے واسطے کوئی عیب نہیں پھر عورت بھی وہ جسکی ساری قوم لڑا کر ہو۔ یہ تو انسانی فطرت ہے علامہ اسکے مرتا ہوا آدمی آشنائی کی گھات میں نہیں ہو سکتا اسے انہی جان کی بڑی ہوتی ہے۔ جنگ کا میدان لاٹ صاحب کی دعوت نہیں ہے۔ تم کیسی بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ جسے اتنا سلیقہ نہیں کہ شریعہ کے حکم سمجھے وہ کس منہ سے پردے کے خلاف کتاب لکھنے کا دعویٰ کرتا ہے۔

ادشا کی حرکتیں کسی قانون ظاہر سے کو بنا بگاڑ نہیں سکتیں کوئی آزاد علامہ عورت بے نقاب پھرے یا روکے پڑھاے یا پڑھوں کو سبق دے تو اس سے کیا ہوتا ہے۔

آخر تم اسی بے وقوفی پر اتنا دعو ہوئے میں کا مجھے دھڑکا تھا میں پہلے ہی کہتی تھی

پچاس روپے نقد انعام

اور عاشق مزاجوں کو تحفہ

عس مکتبہ ساقین چارہ سحریم کے اصل پرتیا کیا ہے

آکھوں میں ڈال کر میں کسی دروغت کے چاند کسی ہی پتھر

دل اور نور و محنت کا دم کیوں نور سے چاہا ہے وہاں سبقت ہے

فرخیز ہر جا بجا ادا آپ کی ہی محبت اسے پسند ہوگی آپ کا کلمہ

ہی ہے آپ کی طرح شباب جو گا۔ زیادہ گھنا فضول ہے

عقل مند کو رक्षा کا کافی ہوتا ہے غلامی ثابت کرنے والوں کو

پچاس روپے نقد انعام دیا جائیگا نقد مدد ان صاحب ضرور

نقد مگر یہ پھر وقت اچھے آئے گا۔ بچہ جو ترکب استحال

ہر مرد اور نہ کیا جاتا ہے قیمت ۷۰ مصداق لاگ مراد

شیخ دی آل انڈیا پارل سمنیم ہاؤس

انڈیا ٹیلیفون نمبر ۸۸ فیروز پور شہر

پوری ملک

دعائے کی رات اور وقت کا زیور ہے خوشی مارے خوشی مارے

بادوں کو سنبھالنے سے ہوتا ہے۔ ادا کرتا اور سکون کے

رہنے والوں کا دل بھی ہلا کر دے اس کے نواز کا اثر کرتے ہیں

دعائے کی رات اور وقت کا زیور ہے خوشی مارے خوشی مارے

بادوں کو سنبھالنے سے ہوتا ہے۔ ادا کرتا اور سکون کے

رہنے والوں کا دل بھی ہلا کر دے اس کے نواز کا اثر کرتے ہیں

گورنمنٹ سے رجسٹرڈ

مکتبہ کی انسی مہینہ در پیٹ کے

سدا صدھو

دروغہ۔ رست سکونی، اظہار ادوا

اور چاقی کے مرض کیلئے خوش نفاذ والی جو رست بانی میں

چند فقرے ڈال کر دینے سے نورا جادو کا سا اثر کرتے ہیں

قیمت ۸ روپے سب جگہ سے مل سکتا ہے۔

دو گونج کیسری

ایسی دوا کو طبعین کے جڑت کو کھنڈ والی

دو گونج کیسری

دو گونج کیسری

دو گونج کیسری

پوری ملک

دعائے کی رات اور وقت کا زیور ہے خوشی مارے خوشی مارے

بادوں کو سنبھالنے سے ہوتا ہے۔ ادا کرتا اور سکون کے

رہنے والوں کا دل بھی ہلا کر دے اس کے نواز کا اثر کرتے ہیں

دعائے کی رات اور وقت کا زیور ہے خوشی مارے خوشی مارے

بادوں کو سنبھالنے سے ہوتا ہے۔ ادا کرتا اور سکون کے

رہنے والوں کا دل بھی ہلا کر دے اس کے نواز کا اثر کرتے ہیں

بال صدھا

انجمن کی کردی کو دور کر کے بدن کو مضبوط

نور اور پھر پتلا بنانے والی طبی دوا

قیمت ۱۲ روپے اک فریج ملندہ گئے گا۔

اپنے شہر کے دوا فروشن

سے طلب کرو

سول اینڈ برک

بال بہار آفس

دہلی پنجاب

چاندنی چوک دہلی

سول اینڈ برک

اندر رجینڈ لکھنؤ

چار سے پہلے کے سول اینڈ برک

ایف مرن اڈیشنس بھی ملندہ

مجلدات اور نسخے ۲۶-۲۷

اردو کو زندہ کرنے والے دلی کو زندہ کرنے والے سیاسی لی

اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خود انکسپ میں تحفہ

قیمت ۱۲ روپے۔

قیمت ۱۲ روپے۔

قیمت ۱۲ روپے۔

قیمت ۱۲ روپے۔

تار کی صورت میں ایک روٹھر فریڈے

انجمن کو نہ رست اور محنت نہ رکھنے اور زندگی کے تانہ

سے نکلنا۔ ہے۔ جی ہولی محنت وہ اس لائے کی سحر و جادو

زندگی کا یہ جادو سجادہ دکھانے والی رہتا ہے مگر کہیں

کتاب کا کام خاص سحر و جادو ہم کی طرف سے پہلے سے

کیا جانے کے طلب فرما کر سحر و جادو میں نہ پکرنے کے گیارہ

اور نیکو کا اظہار کرنا ہے۔

انتک مگرہ جام نگر کاٹھاوار

انجمن اندر رجینڈ لکھنؤ

غذائے روحانی

منہ النبت

لینے

شاعری جزو لیست ادبیہ تھی
لکھنؤ کے مشہور تدارک نظام خوش گوشہ بیان شاعر
جناب پیر صاحب رشتہ درجہ کے صاحبزادہ
المسی محمد رفیع رشیدی صاحب رشتہ درجہ رشتہ درجہ
قصہ و غزل نظم و نثر و غیرہ مضامین کا ذخیرہ
لکھنؤ کی نایاب محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
کا ذاتی پرنسپل روم نے ایک سو تیرہ سو روپے
مقدار حاصل کیا۔ فیچر اور وصال لکھنؤ

اور وصال لکھنؤ
(۱) اور وصال لکھنؤ کی جلد پہلی جلد
دفتر میں ہر روز فروخت ہوتی ہے شائقین جلد
طلب کو اپنی قیمت فی جلد سے مرصعہ لاکھ
(۲) جلد لکھنؤ کے (۱۰ نمبر) ان نمبروں میں
نفا پر داری کے بہترین نمبروں میں فروخت ہوتا ہے
امضا میں کے مشتاقین کو لکھنؤ طلب کرنا چاہیے
فی جلد لکھنؤ مرصعہ لاکھ فیچر اور وصال لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ جوانی گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح مسروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شیر الطاف بکھنسی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے بارے میں پرم کی ذاتی موزون کردہ پالیسی
(۳) پانچ پرم فی مہینہ سے کم کی بکھنسی قبول نہ کی جائے گی۔
(۴) بحساب روزانہ پرم فروخت کرنا ہوگا اور پرم بکھنسی
بکھنسی صاحب کو دیا جائے گا۔
طاہرہ صاحبہ لکھنؤ کے پرم داس نہ لے جائیں گے
شیخزادہ اور وصال لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سینہ بنایا ہے
لینے

بیاض طریف
منشی سید مقبول حسین صاحب طریف لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
محکم سبب ظہور ہے پیر صاحب کی خاطر منہ لگا سے قلم
آٹھ فی قیمت فی جلد ۲۰
لکھنؤ سید صاحب دی بی اور پرمی آرڈر بکھنسی
الشیخزادہ اور وصال لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی کمالی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور موری کا نقشہ کتاب پر بکھنسی

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لاکھ کی دھریہ اور پرمیاں اس کتاب میں انے نقل کیں گیں ہیں بکھنسی یہ کہ اگر آپ ستر گلی سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے پورے سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لاکھ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا ہوا ایک معمولی آدمی
یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر مفاد پر کاربہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے تان سین پر دے قیمت پانچ روپیہ۔
المشتاقین۔ شیخزادہ اور وصال لکھنؤ
موصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783

POUND PUNCH

LUCKNOW 1928 WEEKLY

جیل
ن: ۱۲

اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ کا عطر خا خاص ترکہ سبک بنتا ہے



MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO

DICTATE UN TO OTHERS, ARISTILES,

کریما تپشیا
سالانا ۵
ہامادہ ۱
تیاہی ۲

میت پیشی
سالہ ۱۰
شستہ ای ۵
سہ ای ۷

M. J. H. ARTIST

ممتاز المطالع پریس لکھنؤ کٹوایا اسٹریٹ میں باہنام کلیم محمد بنیاد حسین ملک اڈیٹر چیئر مین ہوا

قیمت فی پرچہ ۱۲

منہج کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

- (۱) حریت، شہادت اور قیمت اور منہج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگرد، مدرسے کے ساتھ بطور تصدیق میڈیا اسٹریٹیا پر فیس صرف سالانہ قیمت کی جاسکتی ہے۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور منہج کا دی ہونا نہیں بھجوا جاتا اس وجہ سے کہ طرائق کے علاوہ دی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نوڈ بازون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور منہج ایک مشہور طریقہ پر ہے اور دونوں سے خدمت مل کر رہا ہے منہج کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک لبرس نئے مضامین ہونے میں ممکن ہے کہ ہر پرچہ منہج کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مطابق مضامین اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے منہج مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو کچھ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔
- (۵) ورڈ ماہیگر شاہ سلامت۔ بندہ ہر دور ایک مشہور کتاب دیکھتا رہتا ہے کہ منہج طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۶) طالبان علمت اگر اپنی حیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ کچھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور منہج بلا قیمت جاری کروائیں۔ رام دریم نہیں تو قومی کوشش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا تہمتی کا واسطہ ملا خلاف حمیت ہے۔
- (۷) ہر قوم کہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم یہ پورا کر رہے ہیں وہ۔ اس میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر قوم کے اخلاق کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منہج کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولٹاں پر سائنسدان ضرور نہیں ہو سکتے اور ہر قوم کو کم ہونے کی علت سے ہیں اس عادت کا علاج یہی ہے کہ کم شدہ فہم۔ حاضر خدمت کیا جائے ہر قوم کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناظرین زنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا انداز قبل نہیں ہوتا۔
- (۸) سید اختر یہاں ہی ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کجائی پرچہ نہ کر دیا جاتا ہے لہذا تہذیب و خیرہ دی منظور ہو تو فوراً اطلاعی غرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جس کی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۹) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منہج اور منہج کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جملہ خط و کتابت مشاعر کے نام ہونی چاہیے۔
- (۱۰) جو مضامین "اور منہج" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع نہ ہونگے اور ان کی دوسری پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۱) مضامین صاف خط میں لکھنے کا فرق کے ایک ہی ٹیغ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقید ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداریں انھیں خطوط اور منی ۱۳ میں منہج خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منہج اور منہج لکھنؤ

<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>خیرہ تہذیب و خیرہ دی</p>	<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>خیرہ تہذیب و خیرہ دی</p>	<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>خیرہ تہذیب و خیرہ دی</p>
<p>سفید داغ کی جتنی دوا میں دعوے کے ساتھ کتا ہوں کہ میری جڑی بوٹی کی دوا کے صرف</p>	<p>دوسرے کھانسی کی اکیس دوا</p> <p>اگر آپ دوا کرنے کرتے ہو تو ان کے کچھ منہج و جڑی بوٹی کی تیار شدہ</p>	<p>اسل چڑے کے مانند ہو جاتا ہے ایک بار آزمائش کریں۔ دام پانچ روپیہ (دھم)</p>

<p>سفید</p> <p>اگر آپ یہ منہج سے بال کے ہیں تو دوسرے تیل سے لگاویں۔ اس سے بال جڑے کا پیدا ہوگا۔ دام تین روپیہ (دھم) اگر آپ کا بال پک گیا ہے تو کالاسفوف سے لگاویں</p>	<p>بال</p> <p>اس سے بالوں کا پکنا ترک کرنا بال جڑے کا پیدا ہوگا اور ساری عمر کا لارہ گا دام بارہ روپیہ (دھم) "لارہ" ہونٹا۔ سونہ</p>	<p>جڑے</p> <p>کالا</p>
<p>کالا سے گورا سیاہی کو دور کر کے چہرہ کو خوبصورت اور بگڑا بنانے کے لیے یہ انمول دوا ہے</p> <p>اس سے نہایت بھانپاں، کالا داغ، چمک داغ، سیاہ دال، چھنیاں،</p> <p>دور ہو کر چہرہ صاف کے چہرے کے مانند خوشنما ہو جاتا ہے۔ دام پانچ روپیہ (دھم)</p>	<p>خونی بادی بوسیر میں جڑوں سے چھڑانے والی دوا کے پاس یہ ہے یہی نمونہ اس سے</p> <p>ہر سیر کو شیشہ کے لیے جاسا رہتا ہے۔ دام سات روپیہ آزمائش کے لیے پانچ روپیہ (دھم)</p>	<p>طاقت کی دوا</p> <p>قوت مردانگی کو بڑھانے والی دوا کو دنانے بدن کو تندرست بنانے میں یہ</p> <p>دوا آزمائی گئی نہیں رکھتی ہے۔ اس سے آدمی ہر ایک صلیح جاکا تندرست</p> <p>منہج پہلوان کے ہو جاتا ہے۔ دام پانچ روپیہ (دھم)</p>

پتہ: جڑی بوٹی میڈیکل ہال کنسی سری۔ درہنگہ ۷۲

نمبر ۳۳

جلد ۱۳۵

مضامین۔

یکم ستمبر ۱۹۲۸ء

ایک ایسے

آج آپ کا نامہ بھگا کسی مقدمہ کے سلسلہ میں دُنيا بھر کی عدالتوں کے صدر ججوں اور سماعت جج صاحب ہمارے کے اجلاس پر حاضر ہوا۔ اب اسکو عرض قسمتی کیجیے یا جیسی بہر حال ایک مقدمہ دفعہ ۳۶۶ ت یعنی نا بالغہ کا اغوا اور اسکے ساتھ زنا نامہ بھگا پیش تھا ثبوت اور شہادت کی کارروائی ختم ہو چکی تھی صرف دلائل کی بحث پر معاملہ اٹکا تھا۔ مقدمہ ڈی ریر کے بعد بحث شروع ہوئی اور ختم بھی ہو گئی اور آئندہ کسی تاریخ پر فیصلہ بھی سنایا جائے گا۔ اس سے فرض نہیں کہ مقدمہ کی حقیقت و صلیت کیا ہے یہ انڈیا میں جاجس یا لڈان یا بھگت سنگھ صاحب انتخاب علیہ الرحمۃ والنفراں کو تو صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ آج کل کے روشن زمانہ میں ایسے ایسے قائل سپرو کا انتخاب ہوتا ہے جن کی صورت سے قانونی عدالت جلیس کے شیرے کی طرح ٹپکی پڑتی ہے۔ چنانچہ آج جب بحث کی دھرت پھیں بول گئی تو عدالت نے اسپرو سے رائے طلب کی اور منجملہ قریب صد اسپروں کے ایک اسپرو سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

عدالت۔ تم کو مقدمہ کی حقیقت کو ایمان نہ ہو اور
دکلاؤ کے مباحث سے معلوم ہو گئی ہوگی لہذا بتاؤ
کہ اس مقدمہ میں ملزم نے جرم دفعہ ۳۶ کا
ارتکاب کیا یا نہیں۔

۲۔ (خاموشی منہ تاک رہا ہے)۔

عدالت - کیدوں خاموشی جو اپنی راے بتاؤ۔
ایسسر - دو تین مرتبہ کھانسی کر کر کے کھلانے لگا۔
عدالت - اسے تم سے راے پوچھی جاتی ہے تم جواب دے

کیوں نہیں دیتے؟

اسیسر۔ ماں دیتا ہوں
عدالت۔ حلیٰ بناؤ۔

اسحیر۔ سرکارِ ہم کا بتائی (پھر جپ ہو گیا)۔
تم آجئے جان لیو۔

عدالت - دیکھو! پھر سچے لوگوں سے پوچھا جا رہا ہے
کہ ملام پر جرم ثابت ہے یا نہیں اس کے متعلق
تمہاری کیا رائے ہے۔

اسٹیشنر، چور، سرکاری کمیل کی کباب ہے
 کدیا تو تیری سمجھاں آئیگوا۔

عدالت۔ تو پھر شہزادہ کو یہ لازم مجرم ہے یا نہیں؟

امیسر۔ جو راجہ کو لائون کی کتابیں اس دیکھ کر
جانتے کہ سارے علم و فن ہے یا نہیں اس امر پر حاشیہ
اس نیا کتاب فلاں کتاب کو لے کر لائون اب رہی
ہو اور وہ نہ سمجھیں گے کہ لائون کی کتاب
ہوئی وہی ہزار و جان لیو۔

عدالت - عدالت کی راے تو بعد میں معلوم ہوگئی م
اپنی راے بتاؤ کہ ظلم علیہ پر مجرم ثابت ہو گیا
یا نہیں۔

ایسیسر۔ صاحب! جان تو پرت ہے کہ نینہ کھجوا
سار جبروہ نا بودی بنیوا کے ساتھ بیٹھی کس
بہوئی ایک کھجور ڈانہ جاے۔

عدالت۔ تو تمہارے نزدیک جرمِ نابت ہے؟

اسٹیسر۔ اہاں ہجو راسین جان لیں جاتے۔

کہتے ملزم مل مجرم ہے۔

ایسیس۔ ہجو رہتا ہے تو دین کہ یہ جہود ملکہ ہوئی

عدالت (تیز ہو کر) کیا بجھے بزمِ محفلِ مہم ہونے لگا۔

ایسے اب صاحب ہم کا بتائی کہ جانی سر
مٹ نہت سے کہ ناہر، نہت ہم کو حیرت کی مانا

ہے جن میں تین ڈانٹ ڈانٹ کے پونہ سچا جاتے

عدالت۔ اگر بخاری سمجھ میں نہ آیا تو پھر سمجھ لے

ایسیسر۔ ان سرکارِ نجوم چا چا تک میں جاے۔
عدالت۔ اچھا اب مردم سے کے متعلق بتاؤ کہ
یہ نابالغ لڑکی کو اغوا کر کے اپنے گھر لگیتی۔ یا نہیں
اور لڑکی کو چھپا رکھا یا نہیں۔

اسیسر - سرکار اب کا جانی کہ یہ بڑھیدا کوئی نیت
سے اپنے گھر سے لواتے لیکے مدایہ چھپائیں ناہیں
اجو جھاد تو بھرو روگا جی کہنتے اپنے جات؟
ابنہ خانی اپنے گھر سے جورو لیکے ہوئی۔

عدالت۔ تو اس پر جرم ثابت ہے۔

ایسیسر۔ اب جون سکجو۔

عدالت۔ ارے تمہاری کیا رائے ہے؟

ایسے سر۔ اے باپ رے گستاخ تباہی۔ اچھا
مجرم ہے اور حکم نایاب ہے۔

عدالت۔ اب یہ اتنا اور تبادو کہ لازم سے بھی
تھا دے نہ ہو کہ لازم ہے؟

اسی طرح اے صاحب اب اور ان سے تو بوجھ

یہ سب ہم ہیں سب کے عجبہ دار ہیں۔

عدالت۔ اُس نے بھی سوال ہو چکا پہلے تو
اپنی برائے تباؤ۔

ایسیسر۔ اچھا تو صاحب یہ تنگنہم نہیں ہے اب
آپ باکو کا نہ چھوڑ دیو؟

عدالت۔ اس سے کیا مطلب؟ لازم مجھوٹے کا

نہیں تم اپنی راے بتاؤ۔

ایسیسر - ناہی سسر

عدالت - کیوں؟

ایستاد ارشد پتو پیر پناہ

جبر و محنت

عدالت - تو کیا مطلب لازم ہے؟

اسی سر۔ ناہی صاحب چھڑے اں بمم ناہی

جو صاحب ہنساری، طارہ یا عطر والوں کے (دش) صبح بچے ماننا مسیتا عمر رفع محبتیا باغ کھنڈ لور نیچے اکو ہا شہ عمدہ عطر مفت روانہ ہوگا۔

نشان لگا لیتے ہیں اس مقدمہ میں دو صد سیر
لکھ بھی تھے جن کو اسیر نہ کر سے کم درجہ حاصل
تھا بلکہ ہر ایک انہی اپنی جگہ پر جالت کا قبلہ گاہ
تھا۔ بعض مقامات پر اسی قابلیت و استعداد
کے انداز میں مہرٹ بھی ہیں۔ انہی غریبوں کا
والی سے۔ دیکھئے کجنت ملزموں کی آہ کب انثر
کرتی ہے؟

سرکوب

اپ لڑیٹ شاہی

ایک دن شام کو یہ نامہ نگار
سیر کرنے چلا سوئے بازار
راہ میں تھا حکیم جی کا گھر
جمع جس میں تھے سب صفار و کبار
ذکر یہ ہو رہا تھا آپس میں
ہیں فقیر آج کل کے ناہنچار
راہ میں لمبی بڑھا کے دو باشت
کرتے رہتے ہیں جذب کا اظہار
دن کو رہتے ہیں تنگ جبرے میں
ات کرتے نہیں ہیں وہ ہیکار
رات کشتی ہے انکی مو حق میں
سب انھیں جانتے ہیں شب بیدار
موہ لینے میں ہے کمال ان کو
چھانستے رہتے ہیں یہ بددعکار
سن کے یہ میں نے ایک سے پوچھا
کس کی نسبت یہ ہوتے ہیں اذکار
سنبھل کے بولے دلیل غربت جاں
شاہ صاحب کے تھے جو پیر و کار
کیا بتائیں کہ واقعہ کیا ہے
ہم بھی دھوکے میں پھنکے ہیں یاد
جسکو سمجھے تھے سالک عبدوب
جس پر تھا آفتاب فقر و بشار
خارج گوشہ نشین نمیب میں
وہ بٹے مکر سے ہوا سرشار

بر دلی جواہر فقہ
پاس رہتے جہدیت ہیں اندچار
بھانس لاتے ہیں یہ سانس کو
پھر دہاتے ہیں نذر میں دینار
لوٹتے ہیں بڑی طرح اُسکو
باٹی رکھتے نہیں انیس و ازار
مولیٰ نواب مولوی صاحب
اور درزی رفیق خد شاہ
ہیں یہ بیکٹ اصل میں ڈاکو
شاہ جی ان سبوں کے ہیں سردار
کر رہے ہیں یہ فقر کو بہ نام
ایسے ستار پر خد کی مار
واقعہ ہے ابھی یہ کل ہی کا
ایک بیوہ کو دیکھ کر زردار
پھانسنے کو لگا یا وہ لاسا
جس سے چھوٹی نہ غمزدہ زندہ
آگئی جب وہ ان کے قابو میں
لے لیا لفت سکڑ سکڑ آ رہا
جن کی لقب اد لوگ، کہتے ہیں
دس ہزار ایک۔ ایک مین ہزار
اور جو جانداد تھی اُس کی
شاہ صاحب نے تاکی آخر کار
دے کے دم اُس غریب بیوہ کو
دقت نامہ لکھا لیا اسے دیا رہا
جب پلٹ کر گئی وہ اپنے گھر
مے غفلت سے ہو گئی ہتھیار
مشورہ اک وکیل سے کر کے
کھٹکھٹانے لگی دیرسہ کار
ہوتی ہے اب مقدمہ بازی
شاہ صاحب کا دیکھ لویہ شمار
شہر کے لوگ شاہ صاحب سے
اب اسی سے تو ہیں بہت نیاز
چکے۔ کچھ بڑے بھائی چہنہ فروتن
معتقد ہیں ہی تو میں چار
لے خفت کدہ دار

سن کے یہ حال جب چلا ۱۹۲۲ء
ناگماں ایک سے سب بازار
شاہ صاحب کے کرد فطرت پر
بانت ہی باشت پر ہوئی مکرار
ایسا کچھ شور و فل بڑھا آخر
کل گئی آنکھ ہو گیا سیدار
راقب

مولانا شیخ کا پوسٹ بیگ رنگون رنگیں

ڈیر پنج۔ ہم کو سمجھے تھے کہ شام کے مردے کو
کب تک زندہ رہے۔ ایک چھوٹا دودھ زندہ جانور
سندر پار ہو گئے اب غم کا آتش فشاں پہاڑ
آگ اگل کے خاموش ہو جائے گا اور مرغان
آتش خار سیاہ سیاہ لاوا مانے پہل کے کی گھر لسی
کے آغوش استراحت میں جن سے سوئے گئے مگر
نہیں وہاں تو ماتم کی صفت بچہ گئی۔ بیل ماتم ہمار
میں کیا فریاد کرے گی جو ان عشاق گمشدہ کا
حال ہے کسی خوش مذاق کا قول ہے کہ عاشق کا
گریبان اور زندہ یوں کے پانچا سہ کی بیانی جن سے
نہیں رہتے۔ یہاں کے شریف اور باشوں پر پیکل
بال اسی طرح چسپاں ہوتی ہے جیسے پھوڑے
پر چنیا مریم کا پچا بگشت و گھڑا رکاز مادہ بھی کانگ
کا ہمیدہ تھا لیکن عاشق کی آنکھ ملاح کی لنگوٹی
موتی ہے جیسے کوساں بجاووں غنائی ہے۔ ہاتھ
کی کتیاں کچلا کھا کے یا، وں کامل کل گئیں تو کیا
جوا۔ زہریلے پو پے کھڈ کا اثر تو باقی ہے۔ شہر نہ سہی
شہر سے پو، میل فاصلے پر پائل خانہ کی دیوار
موجود ہے۔ آدمی رات کو وہ میں ٹانگ اٹھا کے
موتے اور کوکر لار، گانے لگے۔ عروسان ہزار واد
تالی تولہ سگان فکاردی دپوں کی ہیر کی طرح
وہیں سیر لینے گئے۔
لاعل ولاقوہ۔ سچ ہے ایک درجہ ہزار واد کے

بندہ صاحب نصیحت کی روٹی سے کہاں کہاں
رہنے بند ہی کرے۔ اصل یہ ہے کہ

قریبیت نا اہل باچوں گرد گاہاں پر

ایک صاحب مکہ معظمہ میں بھڑوانی کی عرس
خدمت انجام دیتے تھے یہ اگلے زمانہ کا ذکر ہے وہاں
دینی اسکالاردی ہے والی کو تک اسکی شکایت
پونجی قرائتے انھیں شہر سے نکل جانے کا حکم دیا۔
انھوں نے عرفات میں مکان لے کے واسطہ قرار

کا نخل جاری کر دیا جو سری جیسے شہر میں آتے
اور گدھوں پر مردوں اور عورتوں کی گھیب لاکھ
عرفات لے جاتے۔ رفتہ رفتہ گدھوں کو عادت ہوگئی
کوئی سوار جو کہیں جانے لگا اور گدھے صاحب نے
عرفات کی راہ لی لاکھ لاکھ ڈنڈے پڑنے میں گروہ
اور صر سے منہ نہیں موڑتے۔ آخر یہ شکایت ہوئی۔

والی کی کچری میں مقدمہ پیش ہوا۔ عیدوں نے
ثبوت میں گدھے والوں کے گدھے بولائے اور کہا
حضور یہ مردود تو انکار کرتا ہے مگر آپ ایک کام
کیجیے لوگوں کو ان گدھوں پر سوار کروائیے اگر بغیر
ہانکے یہ جانور اس مردود کے گھرنے پونجی جائیں
تو ہم جھوٹے۔ حاکم نے یہی کیا کہ سے منہ اٹھا کے
کے سے جو چلے تو عرفات میں دم لیا۔ اب ثبوت
کافی تھا حلاوت نے ہاتھ میں دڑو لے کے پھٹکارا اور

یکم ستمبر نہیں ہے ستمبر

جو کہ حضرت مولانا سید تقی حسن صاحب قبلہ اور ایسے
اور مولانا بلال حمزہ نصر نمبر کیلئے مضامین روانہ کیا
فرما کے لہذا ان کے ارشاد کے مطابق نصرت نبر کی ہائیڈ
یکم ستمبر کی بجائے ۲۷ ستمبر کو دیکھی ہے۔ ایسے ہم چاہتے
ہیں کہ نصرت نمبر اردو کی دنیا کے صحافت کا خلیفہ ہو۔
گوہر ہے ہمارا کوئی مولیٰ عزیز ہو۔ ایٹھ صاحبان اپنی ضرورت
پر نظر ثانی کریں ہمارے پرچم نہیں ملے گا۔ اسکا خیال رہے
اشتہارات کے لیے بہت کم صفات باقی ہیں شہر میں بدیں
بچتا نا دیا جاتے ہوں۔ تو فی الفور مکتبہ مخصوص کرالیں۔

سید عنایت شاہ اہتمام علی کو ذرا مہ سب لاہور

دڑو ہے کی سری لہرائی ادھر میاں بھڑوے کی
آنکھوں سے آنسوؤں کی لوی چلی۔ پوچھا گیا کس
بات پر روتے ہو۔ کہا حاکم صاحب کی عقل پر جو کھڑ
کی گواہی قبول کرتے ہیں اور انسان کا دیر ان کو
تسلیم نہیں کرتے۔

اب آپ ہی فرمائیے جب کوڑا دڑوہ اور دوس
کالا لایوں کا کچن بنا سکا تو ہند صاحب کاظم کیا
مال ہے۔

الہ آباد اگل خانہ کے جھگ میں کیا جھل مرقا
جب ڈونیاں کچھ بنائیں پڑیں۔ جارس پر انا
کے آئی ہیں اور بر شاس ملنے اہل دم سو گئے تھے

پہچے ساتھ چلے ہیں۔ مولانا پنج نامہ لکھوت کی
دانت میں یہی بڑی بات ہے کہ عجب اب کی فلم کی
مارنے انکو مگر یہ دیکھو انھیں خدا راہ راست پر
لائے مگر اس وقت انچاہا چند قرا دوں کو قانع ابلد

کرنا چاہتے ہیں کیا معنی کہ عرب کا تو اد کہ سے
عرفات بھیج دیا گیا تھا پس اسکی اولاد کو بھی
رنگوں سے بالکل خانہ تشریف بجانا چاہیے گدھا
کے نقش قدم کی ہدایت سے جس غرست کا جی
چاہے وہیں جائے۔ شہر میں نجاست نہ پھیلائے۔

ایک صاحب ہیں بنگالی ماشا عمو نا بنگالی
موشن ریلوے مولے ہیں مگر یہ حضرت مشتے ہیں

حضرت کی کھوپڑی عقل کا جھول نہیں پالیتی۔
دارو شا لا لوگ کو ہام اگل (عقل) لوگ کو ایشا

گھوڑے کے مارے گا کی فیر دھیر آنے نامیں سلگیا
انھیں سلامتی سے کوئی پیشہ نہ ملا تو لگے توادی

کرتے۔ ایک قدم طوائف کے کوٹھے پر تو دوسرا
باغیچے میں۔ لعل یہ کہ زلیاں حضرت کو اپنا

پیشو اسے حقیقی سمجھتی ہیں کوئی مفتی کہتی ہے کوئی
قاضی۔ بات معقول ہے مفتی تو اسوجہ سے کہ حرام

ان حضرت کے فتوے سے حلال ہو جاتا ہے اور
قاضی ایسے کہ نکاح کے جملہ ارکان انھیں کے

ذریعہ سے پورے ہوتے ہیں یہ دوسری بات ہے
کہ یہ نکاح مرد اور عصبہ کی فصول اور پرانی قید

سے آزاد ہے۔ شبان رکھے ان کے دم قدم سے

بڑی چیل چیل رہتی ہے۔ منب شریف بہ قریب
کثیف و نسبت لطیف فرار وایاں ڈھا کا سے
یوں وصل ہوتا ہے کہ آپ بھوں خود کسی فریاد

کی ان کے داماد کے خاوند کے سالے کے نواسے کے بنوں
کے سعدھی کے لے یا ایک کے عباس کی جھو جھو کے

سوتیلے شوہر کے حقیقی سپر خاوند کے کوکا ہیں جھل
اس شرافت ذاتی پنجاب عیب فطری و دنیا عیب

شرعی نہ تو معنی ہے۔ ہمدرد مبارک یہ کہ دوسری
صفا جیٹ۔ سرنجیس لول میں جو عیا کی دم اور

مرض میں موش دیوانہ کی طرح گم۔ منسا ہے کہ
امت لوما دیویر رشی کے گر۔ جیٹ ہیں۔

دوسرے صاحب ڈوبا کے موزوں نقب سے
مغرب ہیں۔ آپ کا غالیہ دان آبرو پر سے نچاؤ

کیے جو سے زر سے ہرا پڑا رہا ہے۔ آپ ایک بین
تجارت پیشہ کمپنی کے خد شکار ہیں۔ جب خریفین

آقا غیر حاضر ہوتا ہے تو حضرت کو اپنے عیوب کا
ڈبا کھولنے میں عار نہیں ہوتا۔ ڈبا کیا ہے بھان

کا بٹارا ہے۔ بڑے بڑے کھیل بڑے بڑے تھانے۔
خدا کرے ان دونوں کو ایک والی کہ مل جائے

جو دڑو ٹھیکار سے اور گدھوں کی گواہی کو بھی
مصنوعی ملاؤں کی گواہی سمجھے۔

راق
دا نا مینا

اگر وال متشی لاہور کا اگر سین نمبر
ہمارا اگر سین بیکے جن کی خوشی میں ہفتہ ولما مبار

اگر وال متشی لاہور کا خاص نمبر کتب کے پہلے مقبے ہیں
نایت خان و شوکت سے ہزاروں کی تدا میں طالع

ہو کا بڑے بڑے لیاردوں کے مضامین اور تصاویر
سے شاندار بنایا جاوے گا قیمت لی پرچہ تین آنہ

ہوگی اسکے خاص نمبر میں اشتہار دینا تجارت کو آسان
پرچہ طبعانا بہ مشہورین کو ملدی۔ اپنے اشتہارات اور

اجرت بوجھ نیچا چاہیے۔ ورنہ اچھی بجائے مل سکے گی
اور کف انوس ملنا پڑے گا۔

نمبر اگر وال متشی لاہور

بیکہ۔ چکی۔ کرن۔ جھالہ۔ بانکری۔ مرزا۔ چپا۔ بیل۔ اسکے متعلق کی جملہ اشیاء کا رخا نہ حافظ مسیتا محمد رفیع صاحب بیا بلغ کھٹو میں بنتی ہیں۔

آل انڈیا ایل الغرض کانفرنس کنو

منطق تا سیکم بنام پٹنئی لال شرما دیکھنی

نہت جی۔ پائیں لائی۔

ہندی بھی ہر دھیا ہے اور تم بھی بڑے
ہرنے کو آئے اس لیے میری اور تمہاری رقعہ بادی
میں کسی شخص کوئی ٹکالنے کی کوئی وجہ نہیں

اس زمانہ میں مردوں کے ساتھ اکیلے
جنگلوں جنگلوں شہروں شہروں پھرنا
جوان عورتوں کے واسطے بھی محبوب نہیں
کو معمولی سے رقعہ یا خط پر وہ بھی ایک
پرورشین ہر دھیا کا خطا کون نام رکھے گا۔
اور نام رکھے گا بھی تو کیا بناے گا یہ کوئی
ماضی معشوق کا معاملہ تو ہے نہیں کہ لوگ
مجھ بڑے پر چڑھائیں یہ تو ہے ملکی معاملہ
اسی ملک میں عورتیں بھی رہتی ہیں اور مرد
بھی رہتے ہیں۔ تمہاری ہر بانی سے عورتوں
کو بھی بوٹ (ووٹ) اور ٹڈی دینے کا حق
ملنے والا ہے۔ آخر زبان فکرم کوئی ہی نہیں لگے گی
غیر یہ تو رسمی چٹان نہیں ہے اب طلب کی
بات سنو کہ میں نے تمہاری اور تمہارے
ساتھ قید کی تیار کی ہوئی رپورٹ پڑھی
نگوڑے اردو اخبار والوں نے اسکا ترجمہ
بھی لکھا تو اسی ولندیزی زبان میں جسے
میرے فرشتوں نے کبھی نہ سنا ہوگا۔ وہ
انگریزی گٹ پٹ لفظوں کی بھرتی کہ اللہ
تری پناہ۔ اگر میرے ذاب مجھے نہ بتاتے

بار سدا غار، جب میں نے ڈومنی کا لفظ تمہاری
رپورٹ میں دیکھا تو انھیں بار بار دہری کرنا لگا
اب راوی پین گھٹا نہ تمہارے نئے عمل کی پڑی
کا اس ملک میں راج ہونے والا ہے ڈومنیوں کے
درجے بڑھینگے گلی گلی بلوں پر تھاپ پڑے گی
کہروا ناچ ہو گا۔ مثل ہے بڑوس میں میں بڑھینگے
تو ہجھار ادھر بھی آئے گی۔ تمہارے سائے سر سے

آہنگ بعد از وقت



بکا کرو۔ میں نہیں سنتا۔

دیکھ کے وہ بہت ہنسے۔ وہ سچے اور مجھے آگیا تھا کہ
ہم تو بات کرتے ہیں پتھری میں اوتارے ہیں۔ بار
انھوں نے تمہاری رپورٹ کی ساری حقیقت بیان
کی کہ میں سرکار نے انہی مرضی سے ایک کمیشن رپورٹ
میں قرار کیا ہوں ہندوستانیوں کو لوہ بھند پٹے
(برکٹ ہٹ) نے طعنہ دیا اسلحہ تم نے اور تمہارے
ساتھیوں نے انکے منہ میں طعنہ دیا ملی انظام کا
قانون بنایا۔ اُس پر نام راسے لینے کے لینے
گھنٹہ آئے۔ قیصر باغ کی بارہ دہری میں ملک
ملکوں کے لوگ جمع ہوئے کسی نے تمہاری
ہاں میں ہاں ملائی کسی نے منہ پھلایا پھر
لٹکایا۔ خوب خوب تقریریں ہوئیں۔ ان
تقریر کرنے والوں میں کئی آدمی ایسے بھی
تھے جنکی لگائی ہوئی مذہبی آگ آج تک
دھک۔ ہی۔ ہے مگر تمہاری عقل میں آ کے
وہ ایسے بتو بلائی بن گئے جیسے کچا جانتے
ہی نہیں۔ وہ جو اس کے ٹھانہ میں بارہ
بجے دن کو سوہنی کا کے مطلب بڑی
کرتے تھے ساز گیری پر امل ہوئے۔ وہ
جرات پست کے دھیسے تالے پر کافی کے
ٹھاٹھ میں سوہنے کی لاج پت رکھنے کی
صلاح دیتے تھے بہار گانے لگے۔
سنو نہت جی۔ میں نے ایک دفعہ
انہیں کئی بار تمہاری رپورٹ اول سے
آخر تک پڑھی ایک بات سے تو دل خوش
ہوا کہ غلامی کی حالت میں بھی نکتہ رسے
جاننے کا سبق تم نے بہت اچھا دیا اس
سے بہتر سبق اور کوئی اُستاد نہیں دے سکتا۔

لیکن سچ پوچھو تو غلام بھر غلام ہے۔

سنو نہت جی تمہاری رپورٹ کا وہ حصہ
جس میں انگریزوں کو حکومت کا طرز بتایا گیا ہے عام
منطق کی راہ سے تو درست ہے۔ مگر فرنگی منطق اسے
قبول نہ کرے گی۔ قبول کرنے والی ہوتی تو میان
سائنس کی جگہ کمیشن کا صدر رقم ہوتے یا شاید مجھے
مقرر کرتی جس حکومت کا دستور ڈیڑھ سو برس سے

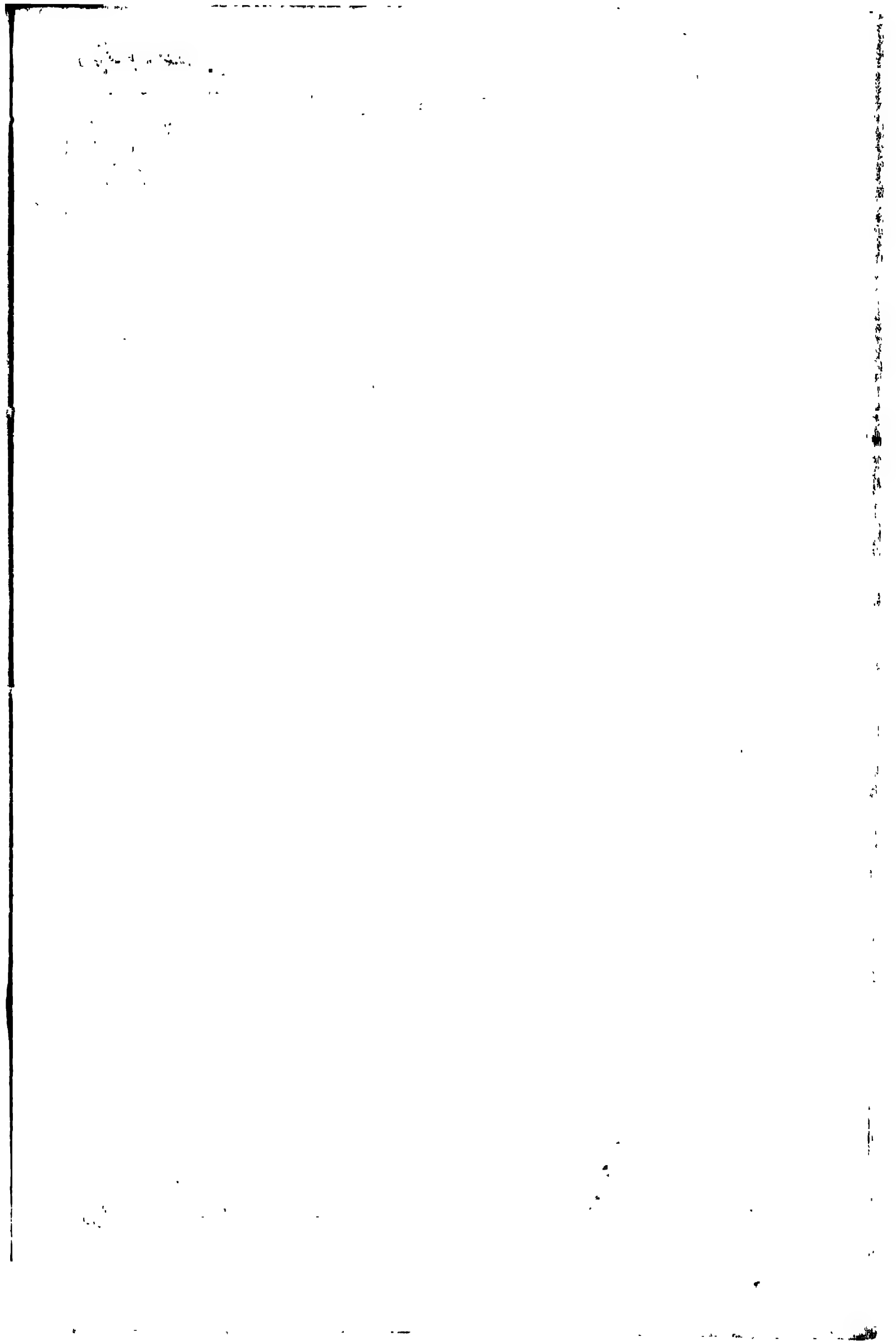
فرنگی کرچے تو داماد کا خیال ضرور رکھیں گے۔
خدا سلامت رکھے اُس وقت ہم غریبوں سے منہ نہ
مروڑنا۔ پہلے تو وہ جبر سے منہ تگنے لگے پھر
جھنجھلا کے بولے کچھ خیر ہے آج تم کسی سبکی سبکی
باہن کر رہی ہے، کسی ڈومنی اور کیسا اُسکا راج
دشمنوں کا مزاج کیسا ہے۔ میں نے انبار کا کاغذ
انکے سامنے پھینک دیا کہ دیکھو کیا لکھا ہے۔ کاغذ

تو میں سات علم (ہنرم) میں بھی ڈومنی سٹ سٹ
اے تو بے ڈومنین سٹینس کے معنی نہ سمجھتی۔ تو یہ کیا بڑا
لفظ ہے۔ ڈومنی کے نام سے میرے تن بدن میں
آگ لگ جاتی ہے خدا غارت کرے ڈومنیوں کو
انھوں نے سیکڑوں گھرا جا رہے ہیں۔ اللہ رکھے
میرے نواب کے پاس بھی ایک ڈومنی ہے میں
انھیں بیکہ کے چڑھایا کرتی ہوں۔ ڈومنی کا



مادی :- میں ہیں بی بی این - پی ہیں - اوہرا باپ مرے ہم لہو گاتے ہیں تو بل میں نہیں جاتا - ارار چوٹ کرے گا۔
 مسٹر بیج دوست اردن - لہو سن کے سانپ باہر نکلتا ہے۔ مستوں سے پھیڑا بھی نہیں ہو لہو بھی کا لوں کے لیے ہے گورے کمیونسٹ
 ایسے راگ جٹوں میں نہیں آتے۔

لکھنؤ کی نفیس نذر ویزی و کامانی کے کام سے مستورات کے لیے کپڑے سبنا ہوں تو حافظ مسیتا محمد رفیع عجب تیار باغ لکھنؤ کو ارد گرد بھیجے۔



یہ رہا کہ، تیرا سوسیل اور میرا تو میرا ہی ہے۔ اسے ایمان اور انصاف کے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں ہو سکتی۔ ذرا بے وقار ہونے لگا اور تم غور و خوض بہت کیجئے میں آگئے۔ سچ ہے بچوں کو یہ نہیں کہا دیتے ہیں جب کوئی بچہ کسی حکم کی تعمیل سے انکار کرتا ہے مثلاً کہا پانچواں نمبر لیا اور اسے کہا نہیں تو وہ غیور دانی کہتی ہے اسے وہ یہ کہتے ہیں تمہیں پانچواں نمبر لےنا تھا ہی نہیں۔ ملی ملی لی لی۔ بچہ طرہ لے پانچواں نمبر لیتا ہے۔ اسی طرح ذرا بے وقار ہونے لگا۔ ملی ملی ملی ملی لی لی کہہ کے ہندوستانیوں سے پانچواں نمبر لیا لیا لیا ایک قانون کا ڈھانچا دہرستی بنوا لیا۔ اور وہ جو کائی کاٹ دہائی کاٹ کی رہا پھیلی ہوئی تھی اسکو سطح کم زور کر دیا کہ صاحب مو تو بانی کاٹ۔ مگر ہندوستان کی تمام پارٹیوں نے مل کے ہمارے سامنے اپنا دل کھول کے نہ دیا۔ عام نادانسی مقامی مالکوں کے ہتھکنڈوں سے پھیلی ہوئی تھی ورنہ ہم سے کوئی ناراض نہیں۔ خیر میں تو اپنے مطلب سے کام ہے ظاہر ظاہر اپنی بات کی تھی پر تم بالیکاٹ کرتے ہو۔ عرضی تمہاری رپورٹ کی صورت میں انچائبر نے ملاحظہ فرمائی واضح باد کہ ملک داری کے دستور سے تم بھی طرح واقف نہیں۔ ہر طاووسی۔ غدا حکومت کو تمہاری رپورٹ نے عام سے خاص اور آزاد ستیہ کر دیا ہے لہذا اسپر سردست توجہ نہیں کیجا سکتی۔ واقعات شاہد ہیں کہ تم ابھی اتنا اونچا اڑنے کی صلاحیت بھی نہیں رکھتے۔ ہم جس استاد اپنے مطلب اور غرض کی گھانسی ہیں خوب جانتے ہیں تم نے بیکار زحمت اٹھائی؟ سنو پنڈت جی بالیکاٹ اور اس کے ساتھ ہی مطالبات پیش کرنا یہ نہیں صحیح ہو سکتا ہے کہ تم اپنی رپورٹ ذرا بے وقار ہونے لگا یا ان کے بجائے میان گرہ کٹے (سراسر امن) کے پاس ڈاک کے ذریعہ سے بھیج کے بیٹھ رہو اور ان کی کمیٹی میں خود شریک نہو۔ وضع بھی نیچے اور مطلب بھی پورا ہو جائے ان کے پاس تمہاری تیار کی ہوئی یادداشت ہو چکی

وہ ایک ہی جلتے ہوئے لوگ ہیں خوب غور سے دیکھئے جو کچھ میں اور برکہ آئی ایک حصہ کے بارے میں تو وہ وہی کہیں گے۔ اب رہا دوسرا حصہ جو تم نے اپنے آپس میں سیل جول قائم رکھنے کے لیے مرتب کیا ہے۔ میں نے اسے بہت غور سے دیکھا اور اس نکتہ پر پہونچی کہ اس میں کوئی جان نہیں ہے دیکھو پنڈت جی برائے ماننا میں ہوں منہل ۱۲۰۱ کتنی ہوں جو منطق کی راہ سے درست ہو گئی لیکن دیکھنا میرے دستور کے خلاف ہے۔ اس حصہ کے بارے میں چنہ باتیں میں کرنا چاہتی ہوں۔ ایک یہ کہ اگر اسپر مل کیا گیا تو جو جس خود وہ خزانہ ملی گزیرا کی نیم نام سے بچ رہتا ہے وہ سب بیاہ میں نہیں خالی خولی ملگنی میں صرف ہو جائے گا۔ اب لگائیے ٹیکس پرنکس اور اس انتظام کا بوجھ اپنی گردن پر لاد دینے جو خزانہ سرکاری پر قابو نہ ہوئی کی حالت میں آپ نے از خود گوارا فرمایا ہے۔ وہی مثل ہے درجہ باہل میں سامان نہیں دم میں باندھے بھاج۔ دوسرے یہ کہ اس حصہ میں غریبوں کی بھلائی کا کوئی جزو نہیں ہے۔ جیسے سوکے سادون دیے چرے بھادوں جو کچھ حصہ لگایا گیا ہے وہ خود غرض مستندوں کا ہے وہی سندھ سے جنکے نام غور و خوض دھوم دھڑکے کھیل تماشے پر غریب غریب باندھ کی کمائی ہمیشہ بچھا دیتی رہتی ہے۔ ہر ایک ٹیکس کا بوجھ ہر چہرے انھیں کی پیچھے پر چڑھی کا ٹھکتا ہے

پنڈت جی میں پہلے ہی کہہ چکی کہ ہندوستان کے خزانے اور آمدنی پر سفید ناش بٹھا ہوا ہے وہ ہندوستانیوں کے خاطر خواہ صرف نہیں ہو سکتا تمہاری رپورٹ کے اس حصہ میں خرچ بڑھانے کی جتنی سفارشاتیں ممکن تھیں سب موجود ہیں۔ پھر یہ خرچ کہاں سے آئے گا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ حصہ ہماری گوری سرکار۔ تھوڑی سی ترہم کے بعد قبول کرے گی اس وقت ایک دوسری آل انڈیا پارٹیز یا آل غور غرض کا نفرنس دوسرے ہندوستانی ملایئے اور کہیں گے کہ رپورٹ کا بہت بڑا جزو

حکومت نے منظور کر لیا ہے یعنی دوسری تو ابھی تک محفل میں نہیں آئی مگر سائی ضرور دیکھو کیا معنی کہ نواب۔ مقرر بیٹے اب تمہیں غلغلہ ہونے کا طعنہ دیتے ہیں ہماری کامیاب رپورٹ فیل ہوئی جاتی ہے۔ دیکھو ممدون مالک کی طرف دیکھو۔ جہاں دوسری سٹ سٹ بادی ہے وہاں ہی ناچ ناچا جاتا ہے یہ سمجھ لو کہ سپروائی آگئے ہیں دس برس بات کہتے گزیر جائینگے۔ فی الحال طلبہ اور سادگی کے سرٹنے کا لطف اٹھاؤ اور مجلس کے الزام سے آبرو بچاؤ۔ یارو ہم نے خود ہی انتظام کی ایک صورت تجویز کی ہے جسے غیرت کی بات ہے کہ ہم اپنے قول کی پابندی نہ کریں۔ ہاے ہاے وہ کھٹے کی چال پر گیت نکالنا ہے

تو سے بچن دے میں ہماری بلما
ہماری بلما کہ میں ہماری بلما
میں ہوں دوسری ہماری بلما

پنڈت جی مجھے تمہاری رپورٹ پر اور گھٹو کی آل خود عرض پارٹیز کا نفرنس پر ابھی بہت گھٹا باقی ہے اسے کیا کروں بڑھ چاہے مجبور کر دیا وہ غلط لگتے

اطلاع ماریج لجنس تصفیہ مراتب استہار نیلام
جداات جناب مرزا غلام صاحب بدربس جج آبدھن گھٹو
مقدمہ نمبر ۱۰۰

مقدمہ اجراء ڈگری لبرہ ۱۰۰ استہار
مام دیال ولد رام پٹھان ساکن موضع محمد نگر۔ گندہ تحصیل
لیج آبدھن گھٹو ڈگری اور
بنام

مستھر سنگھ وغیرہ۔ مدیون ڈگری
بنام ادھر سنگھ ولد بدیر سنگھ ساکن موضع کرمدا پٹھان تحصیل
لیج آبدھن گھٹو۔

مستھر سنگھ ولد بدیر سنگھ ساکن موضع حسین پٹھان موضع پٹھان
پٹھان و تحصیل لیج آبدھن گھٹو

ہر گاہ کہ مقدمہ سند رج ۱۰۰ اس اگر چہ نامہ نیلام ہاں نامہ و قوت
درخواست کی ہے تم کو اس اطلاع خاصہ کے ذریعہ مطلع کیا جاتا ہے
کہ تاریخ ۱۲ ماہ ستمبر ۱۹۱۹ء واسطے ملے کرنے درج اعتبار
نیلام کے مقرر کی گئی ہے۔

آج بمطابق یکم ستمبر ۱۹۱۹ء میرے دستخط اور سرحدات سے
ہماری کیا گیا۔ دستخط حاکم خجائگر نری
(سنت کیا گیا)

وقت حاضری بفرزب جج نیچے آدھن ۱۰ بجے ۲ بجے تک

سیکھ سیکہ چرو سن سیکہ

خدا جانے یہ طرہ کمان تک صبح ہے کہ ہاری آنا
حکومت کابل نے منہ وستان کی برہنہ حکومت
کی دکھا دیکھی لائنیں لے بغیر حواں و عار و تیار
کہ تیر و تیر و تیر و تیر کی حالت فرادی ہے۔ آ
سے عام رعایا ملوہ ان تیار وں کے جو انسان
کے جزو جسم ہیں مطلقاً کئے کا گزرات کا تیر زبان
کی تیار نگاہ کا تیر و تیر کی مدد کی بار و و
فراد کی گوی بخون کی گیس گایوں کے چتر سے
طعن و تشنیع کے خنجر ڈکار کے ہم فراتر علم کی توہ گز
کی۔ چمک اسمال کی سیل کے اور کوئی آسنی یا
آسنی تیار ہتھال کرنے یا باس رکھنے
کی جائز نہ ہوگی صرف سکوں کو کر بان رکھنے کی اجازت
جل جلالہ۔ پور میں مالک میں بھی لوگ ہر وقت سلخ
نہیں رہتے نہ دیگر تمدن مقامات ہر وقت سلخ
رہنے کی ضرورت ہے مگر وہاں تعلیم عام امن میں
سے رہنے کی ہایت کرتی ہے لحاظ پاجدی قانون
وجہ تھاس حکومت ہے۔ افغانستان کو یہ منزلت
کمان نصیب ڈاکو اور لیسے قانون کے باندہ ہوتے
تو ٹ مار کیوں کرتے۔ انہیں عام رعایا سے خوف
اسی بات کا ہے کہ مکر ہر بر کی ہوگی تو اب یہ تھوڑا سا
اندیشہ بھی جاتا رہیگا وہاں عموماً جرگے ایک دوسرے پر
حاکم کیا کرتے ہیں پس جو قانون کی پابندی کر گھا
اسی کی دن ہوگی۔ علاوہ انہیں مردی و مردانگی کے
چلن بھول جائینگے۔ ہم کہہ فرمایا کہ منورہ دیتے ہیں
کوناب کا خاموش کا فظ امار بھینکنے اور مردوں
کے غیر سن ہو جانے کے بعد کم از کم انچا بھیس کو
مسلح رکھیں ورنہ بڑی بھد ہوگی۔

اسلی میں ایک قانون زبان و قلم سے اس طرح کام
لینے لے بارے میں جس سے منہ وستان اور دیگر
مالک کے تعلقات کی اندلی کمن گنی ہو جائے
پیش ہونے والا ہے۔ لہذا مزاکرے خوف سے
آئندہ ہم نیک منورہ بھی نہ دیکھیں گے اسے
آخری منورہ سمجھنا چاہیے۔

تفسیر بطرف ۱۳۱۳ سیکہ کاسم بھی تھا کی حافی لائی
داخل و شامل ہے۔ اب یہ فیصلہ کہ چٹائی صاحب کی
کتاب کا اخذ کیا ہوگا؟ مازین خود ہی کر لیں گے
پرو نصیب تو پہلے ہی اخذ کتاب کا حوالہ سے نہیں
وہ کیا؟ اسی ہے سروا افسانے جکا ذکر اعلیٰ میں ہے
استثنیات احکام سے ناجائز ہتھال جہاں بھوکی
وضو نے ایک فصل ناجائز کو مباح بنا دیا مگر
ایسی حالت میں سوال یہ ہوگا کہ خزان انسانہ
طرز میں ہر مدد سے زیادہ ایمان ہونے
کی وجہ کیا ہے؟ دیکھیے اسکا جواب حضرت کیا
دیتے ہیں۔ بالفضل بر نصیب کو، مگر آخری فقرہ
کا جواب لکھنے دیجیے۔

آل پارٹیز کا نفرنس لکھنؤ

چار روز تک شہر میں خوب چل پھل رہی۔
مداراجہ صاحب محمود آباد اور آئر ہل راجہ بھو نواب
علیہاں کی کوٹھیاں ہماروں کے دم قدم سے آباد
رہیں۔ انجانب بھی ہماروں تک نوکری جانے اور ایک
ضروری تھپڑ دیکھنے میں مصروف رہے جہاں بڑے
بڑے پڑائے گھاگ اپنے اپنے نتائج طبع کی باگی
دکھانے جمع ہوئے تھے۔ مفصل رپورٹ اور اسکا
تبصرہ تو اب منطق آریگم صاحب فرما چکی مگر ہم
سراسر گھٹائے میں رہے کیا معنی کہ پیچھے کی اشاعت
میں چاروں کی توثیق ہو گئی۔ یارو یہ ادنیٰ خیرہ دینی
سٹ سٹ اسے تو بہ دوینین سٹپٹس کے تاختے کا ہے
بڑے بڑے کیل بڑے بڑے تاختے جب ہم ہی
گھٹائے میں رہے تو قوم کیا فائدہ اٹھا چکی؟
جس تمت آزادی مردم کہ امت
کین مرادے است کہ برکت آن ہم حشد

خدا نیر سایہ امن دولت برطانیہ اندر دینی و ہر دینی
آزادی و مساوات میں اہل کی نعمت سے ہیں
مستفید فرمائے دیکھو کوئی حاسد کہ نہیں سن رہا ہے
جو کہہ بیچے چوٹے پیچھے دو بگڑے کے سر پر سینگ
میرے پاؤں میں ہم جب یہ تین چیزیں ہوں تو تیری
نازع کا چاند اپنی بد شکلی دکھائے نہ صدمہ نہ ہشت لارن

آندھی دنگ آنا ہم دوسرے میرے یہاں بھی
جیسا کہ میں پہلے کہہ چکی ڈومنی سٹ سٹ کی حافی لائی
ہے۔ اس ڈومنی سٹ سٹ نے جو شکلی کا ناچ چایا
تو جس پیراہی دل خوب بانٹا ہے۔ مگر خیر اپنا کرات
چیز گئی ہم باہم ہو اسیں دو کہ پارہ ہم میرا لیس
کرے تو ہجر کہ میرے دل میں ہے نصیب سناؤں
(باقی آجیہ)

منطق آریگم

مولانا فتح کی لوٹ بک

ہونسیہن اور ستر چٹائی

گزشتہ اشاعت میں مشہور جواب برما زہاب فک
ستر چٹائی بی اے علیگ کا والا ابوالنصیبین
کے نام دیکھ کے ہیں رام پور کے صاحبزادگی
کی نقل یاد آگئی۔ نوکر آیا اسس نے
سلام کیا حضور نے فرمایا بطرف ۱۳۱۳۔ والد احمد نے
طلب فرمایا۔ صاحبزادے بولے بطرف ۱۳۱۳۔ والد احمد
نے دیدار کی تظاہر کی۔ کہا، بطرف ۱۳۱۳۔ غرض جو آیا
ہو بطرف ۱۳۱۳۔ جو پیغام سنا، بطرف ۱۳۱۳۔ آخر یک صاحب نے
بلایا اور، بطرف ۱۳۱۳۔ کا جواب سن کے حرم جبار کر دیا
تو عاجزی کے ساتھ تاویل فرمائی، بطرف ۱۳۱۳۔ نہیں
ہو بطرف ۱۳۱۳۔ تمہارے شیعہ اور غلام کے کتنے میں غلطی
ہوئی۔ بھلا تم اور، بطرف ۱۳۱۳۔ چٹائی صاحب نے
بھی میدان جنگ حجاب و بے حجابی میں بجز قرآن
کے ہر چیز کو بطرف ۱۳۱۳۔ کا حکم سنا رہا۔ حدیث، بطرف ۱۳۱۳۔
اسلیے کہ اس میں راہوں کی جدت اور طبیعت لائی
کہ سفاست اور مطالبہ بھی شامل ہے۔ فقہ بزرگ
اسلیے کہ آج کل کوئی فقہ اپنی طرف سے فقہی مکر جو
میں کو مایہ نہیں کرتا۔ تاریخ، بطرف ۱۳۱۳۔ اسلیے کہ سنی
سنائی بات کا اعتبار ہی کیا؟ عقل و مصلحت، بطرف ۱۳۱۳۔
اسوجہ سے عقل وہی ہے جس کی نال ہو رہا میں
گروی اور مصلحت وہی ہے جسکی بغض ہو رہا کی
عقل طبع لیا سن چہ بانگ عورتیں طوفانی رہتی ہیں۔

ہمارے یہاں کے سولہ مجتہدین

شاعری جزو لیست ادبی سیر
لکھنؤ کے مشہور شاعر کا دارالکلام خوش گوشہ بیان شاعر
جناب پیر صاحب رشتہ مردم کے حالات زندگی
اس کی بھرت و شہین انتظام فرمایا و باقی و
انہیہ و غزل سلیم و غیرہ مرثیہ آغا شہر
لکھنؤ کی غایت محنت سے درج کیے گئے ہیں آپ
کا ان پرانے رسم کے ایک سو زور و زور
ہزارہ محصول سے بیچ اور دھنچ لکھنؤ

غنائے روحانی

منہ النعت

یعنی

اور دھنچ لکھنؤ
(۱) اور دھنچ ۱۹۲۱ء کی مکمل جلد
دوسری میں برائے لڑکھنچ موجود ہیں شائقین جلد
طلب فرمائیں قیمت فی جلد سے روپے دو روپے
(۲) جلد ۱۲ کے (۱۰ نمبر) ان نمبروں میں
انفارم دہاڑی کے بہترین نمونہ موجود ہیں غرض
مضامین کے مشت فہم کرنا طلب کرنا ہے
فی جلد ۱۲ محصول لاکھ بیچ اور دھنچ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک شہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شیر الطائیں
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدگی اور دھنچ ۱۹۲۱ء کی نمونہ کر دیا جائیگا
(۳) دھنچ ۱۹۲۱ء کی نمونہ سے کر کے لکھنؤ میں لکھنؤ
(۴) حساب دہاڑی پر دھنچ کرنا ہوگا اور دھنچ ۱۹۲۱ء
بجٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
علاوہ خاص نمونہ کے برائے دھنچ ۱۹۲۱ء
بیچ اور دھنچ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

بیاحت ظریف
منشی سید قبول حسین صاحب طین لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
جس میں نظم و نثر کا ایک خاص نمونہ ہے
قیمت فی جلد ۷۰
لکھنؤ بیچ اور دھنچ لکھنؤ

تاج سین کے عہد سے لے کے زائد حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھنچ اور دھنچ ۱۹۲۱ء کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خاں

سیان تاج سین کے آخری یادگار حصہ ہا لکھی دھنچ اور دھنچ ۱۹۲۱ء اس کتاب میں اپنے نقل لکھی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سرگلی سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سچے لکھنے کے بعد کہ نہایت وضاحت سے بدلے کتاب میں لکھ دیے گئے مسطور ہر ایک لکھنے کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود بتاؤ ایک سولہ لکھنے
یا سارگی سے کام حال کتے ہیں انکے علاوہ دیگر شاعر کا سطور یہ ناز بھی آج اس کتاب میں ملے گا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں دھنچ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا طریقہ تاج سین ۱۹۲۱ء سے قیمت پانچ روپیہ
المشتاقین بیچ اور دھنچ لکھنؤ
محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔



اصغر علی محمد علی صاحب عطر کا عطر خاص ترکیب ہے۔

مضامین

۸ ستمبر ۱۴۲۸ھ

سیر وہلی

پیارے بیٹے! آپ کہتے ہو گئے کہ درم بھی عجیب ہے فکرہ فقرہ باز ہے خدا جانے کہاں ہم کشمیری کے رہنے کا طریقہ ہو گا۔ نیچے حضرت ناہنجاب فقرہ باز ہیں نہ فکرہ فقرہ بازی اور آپ سے؟ ممکن نہیں۔ اب رہی فکر تو اس کسبت سے کس کو فحاشی ہے؟ اسی سے تو سرتے میں بھی پھیپھا نہیں چھوڑتی۔ نہ اس سے امیر خانی سے نہ فقیر نہ باوجود عالی جاہ نہ فقیر آپ تو مجبوراً فقرہ بازی قبول ہی کر لیتے مگر قربہ فقرہ سوچنا بھی تو اسی چریل کا فرض ہے چلیے فرصت شدہ

ہم نے یہ انا کہ منسل درم سر کا ہے علاج اُسکا گستا اور لگا نا درم سر یہ بھی تو ہے

ہر کیف اسی فکر کے طبقوں انجاناب گھنٹوں سے دلی تشریف لائے۔ یہ کوئی بڑی منزل نہیں دھڑلگ آتے جاتے رہتے ہیں مگر جہنم عبرت کے واسطے معمولی سی بات میں جدت کا میدان کھلا رہتا ہے چنانچہ راسے سینا میں جوئی دلی آباد ہوئی ہے اس میں جب عجب قافے نظر آتے ہیں۔ جب کونسلیں ہوتی ہیں دوسرے صاحب تشریف لاتے ہیں اس وقت اس مقام پر ایسی چیل ہل ہوجاتی ہے جیسے کسی خزانہ درہ سحران کشیدہ نئی دھن کا خاوند بدھیں سے آئے ورنہ دن بھر مڑکوں پر گھومے کیا حال کسی موٹر کی پیدل ہیں یا پیادے کی چاب سٹائی سے۔ یہی دانی اہل درم تمام فنانظر آتا ہے۔ طرز ماجرا یہ کہ شب کو ہر ایک عمارت قلعہ نور ہو جاتی ہے مگر کیا؟ جگل کی چاندنی ہے کہیں نہیں تو مکان چاہے اندھیلو چاہے اُجالا۔ ہاں بجلی کی روشنی کی قسمت

میں جلتا کھتا وہ پیاری عروسوں کی قسمت کا کھتا ہر کڑی ہے اور طبع کی جڑ پاں ہے۔ بجلی کتنی ہے کہ خالق نے بنایا جھک جلتے ہی جلتی عری عمر بسر ہو جاتی ہے فرق اتنا ہے کہ شمع دن کو نہیں جلتی دن کو شمع جلاتے ہیں سودا گری سے

بچتا اتنا کیا طول شب تنہائی نے صبح سے شمع طاہری تیرے سودا گری نے

بجلی غریب دن کو بھی جلتی رہتی ہے ٹپکے چلتے ہیں مشینیں سناں ہوتی ہیں۔ خیر خراب بجلی گئی مینڈ سٹری کی دم میں انجاناب بہت غور کرتے رہے کہ اس مقام کا نام راسے سینا کیوں ہے آخر معلوم ہوا کہ پہلے یہ ایک گاؤں تھا۔ یہ مقام دہلی کا غریبی حصہ ہے تمام حملہ آور اسی طرف سے دہلی پر چڑھے راسے سے مراد ہے راسے تھوڑا دھارما راج پر تھی راج ہندوستان کے آخری ہندو بادشاہ اور سینا کے معنی ہیں فوج یعنی یہ ہندو فوج کی چھاؤنی تھی۔ کیوں حضرت اب بھی آپ انجاناب کی زکات کی طاہرہ دیکھتے واہ راسے میں۔ اللہ راسے میں۔ خیر مالی شان کیسا خالی کونٹیاں دیکھ کے فکر کے ٹوٹنے پا چھٹی کی۔ ہٹاؤ جھٹ چلو پڑانے شہر چلیں کہ بجلے آدمیوں کی شکل نظر آئے یہ فکر کی فرمائش ہو رہی کرنی پڑی چاؤڑی کی طرف بھدے روانہ ہوئے دیکھتے کیا ہیں کہ ایک مرل فاقہ زدہ خرمورت مٹوالی پر جو سودا وا لے گھوڑے کی نسل میں تھی ایک مساک دم کی طرف منہ مار کول سے چہرے کے گھٹنے چڑھ کر پاش کیے شمع شمع کرتے چلے جاتے ہیں۔ اللہ اللہ کیا پاکیزہ نورانی وضع قطع ہے۔ ٹپاں سی آگئیں جب اس تیرہ وار چہرہ میں چکر مڑ کر رہی ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ افریقہ میں فرنگیوں کی علامت ہو گئی۔ سونے موٹے ہاتھوں سے جیتیم کی مار کا کے دانت باہر نکلتے ہیں تو گوڑا کیسیوں کی پہلی ٹبھاتے ہیں کسی کے منہ سے نکلی بات اندرون ہے باہر رات

فوج اطفال بازاری جلیں ہے تالیوں کی صدا گونج رہی ہے سچ ہے آواز و مکتوبوں کا استقبال تالیوں سے ہوتا ہے اگرچہ خاسامات رکھے تہی تہذیب کو۔ اچھے اچھوں کا استقبال تالی سے کرتی ہے اب یہ خدا جانے کہ اُتو بناتی ہے یا جگنو۔ میں نے دل سے کہا دیکھا یہ جولی کا دانا ہے؟ وہ جواب لگایا دساؤں ہے سادوں۔ واہ سادوں میں بھاگ کون کھیلتا اور..... کون بنتا ہے بے تعین و تجسس بسیار معلوم ہوا کہ ہاں پانی کے ہساک پر لگ رہی چھو بھی بیل پیاسے کا لے لگنا پانی دے کا منتر نہیں پڑھا جاتا۔ نہ عرب جاہلیت کی طرح الملق گائے کی دم میں الملوے کی چھال کی بھڑکیاں پٹھا اور آگ لگا کے پھر کی طرف بھگاتے ہیں (تنبیہ) یہاں اللہ سبیاں کو سوا گنگ دکھا کے سنہائے کا دستور ہے۔ اس مسخرگی کا انعام بانی کی شکل میں ملتا ہے۔ جل جلالہ صدقے اپنے خالق کے کیسے کیسے مسخرے پیدا کیے ہیں حالانکہ برسات کا یہ حال ہے کہ آگ میں سیل نہیں ابر رحمت اعلان سیلٹ گورنٹ کی طرح آتا سیاہا دکھاتا گرچہ گرجا کے فتاؤں کو خاک میں ملاتا پھر مغرب میں غائب ہو جاتا ہے۔

سوانک کی زیارت سے مشرف ہوئے بندہ گورگے بڑے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بڑا بے پرکاشنبل صاحب کھڑے ہیں بار بار کاشنبلوں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا مگر آج تک ایسا کاشنبل نہیں دیکھا تھا جبکہ سر پر جھتری اُگی ہو جھتری لگی ہے اور دونوں ہاتھ طالی ہیں یعنی ٹکڑے کی طرح جھتری کی جڑ سر زمین حکم میں پورے ہوئے اور پرتے میں گڑی ہوئی ہے۔ ایجاد نرالی ہے ہم بھی صا کرتے ہیں۔ ہمارے شہر کی مینڈ سٹری فضول خچ اور مسرور ہے چھوڑا ہر چہ لپ گشتیاں خواتین اور مڑک پر لگ کر کھا لگاتی ہے۔ اس تماشے سے فراغت ہوئی تو جامع مسجد کا طواف نصیب ہوا۔ زیارت کی نسبت طواف میں اب کا پہلو زارہ ہے لہذا محض حضرت سرمد کی قبر سے برکت کا استعمال البچر کرنا چاندنی چوک کی طرف جلا

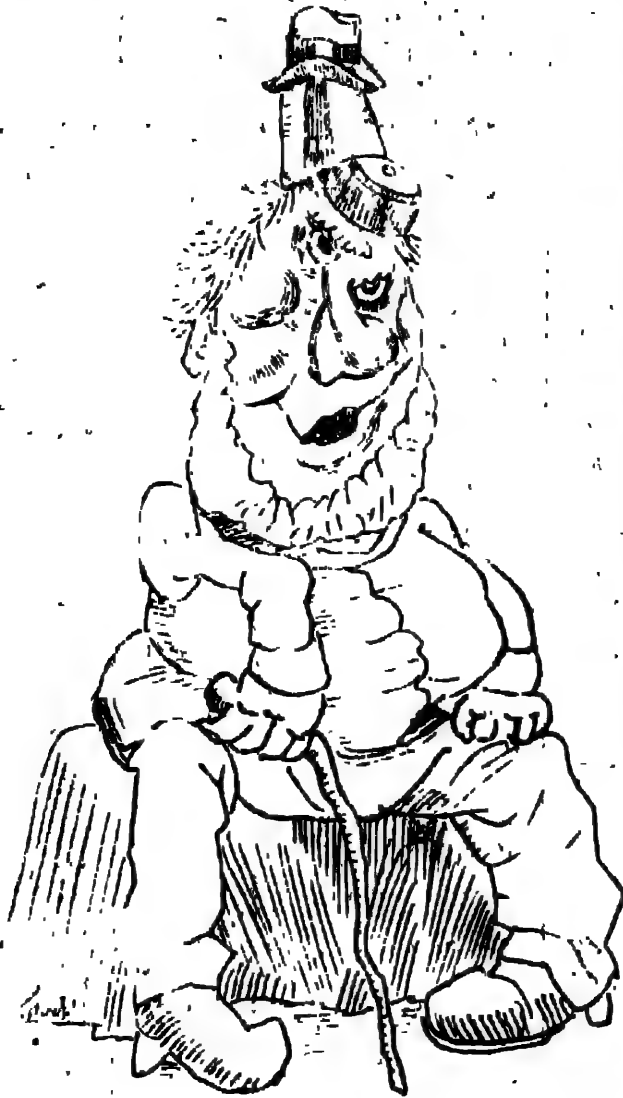
فتیہ دہلی کی مسجد پر سرسوی بچاؤ ڈالیا جائے اور ملک
طین کہہ دوں گیا تھا کہ ایک روٹی بچاؤ نظر پڑی
خیال تھا کہ خیر! بچاؤ کا گر دکان بناد کی نہ قصبی بدلے
کہا پھر رسین کیا ہے؟ میں نے سمجھا یا کہ خاموش۔
حضرت مالدو پر جب لوہا نرم ہوا اور وہ بغیر لڑائی
درو کے ذرہ جانے لگے تو حضرت عثمان خاموش ہو گئے

دیکھتے رہے وہ نہیں دریافت کیا کہ
 کیا جانتے ہو۔ زرہ بن کے تیار ہوئی
 وہ میر نے سہنی اور وہ میں آ کے فرما
 لگے۔ زرہ مہمان جگس میں رہے
 کام کی چیز ہے : نقان مسکرا کے
 بولے : غلامو شئی بھی بڑی غولی ہے
 مطلب یہ تھا کہ میں نے تھا دا ہرج
 اوقات نہیں کیا اور منظر ہا کہ اپنے
 کے ابد اسکا استعمال بڑے اس میں
 ہو جائے۔ تو بھی نقان کی پیروی
 دیکھ اس سے قدرت سے کیا نظا
 ج۔ مسند دق کا ایک پڑا کھلا دوسرا
 اکھڑا تیسرا جدا جدا گز پر چھوڑا گیا
 خدا نہ دکھائے۔ کیا تھا؟ اچھی دیکھی
 اخباری کا خضوں کی مددی کیا
 ہندوستان میں جمع ہو کے بازار
 میں آئی۔ نہیں براہ راست لندن
 ہے۔ اسی اسی نواز میں پیشین آئی
 سے بیان آئی تھیں اب نہ تھیں
 کمنٹ ہندوستان میں مددی کی
 ہی گئی ہے

پہنچا۔ فلسفی کا کہنا ہے کہ ہمیں خاک نہیں
لیکن سیکڑا زہری پھینکنا کا دعویٰ کیا
ہندوستان کے توبل کی دھول تو
موسیٰ والا نہو جا تو دلائی سے موسیٰ
علیٰ والا افساس ہی اہل دلائی کی زندگی
ہی ہے کہ اگر دلائی والے فلسفہ
منہ سے تو وہ رتوی کہیں بیچتے۔ غم
کی طرح مسرت کا دھڑچاک کر ڈالنا

اور کیا کہوں۔

مرلا انجی آپ کو جیتا ہے وہی اپنے کو اس
 بے لٹکے معشوق کو قبول فرمائیے وہ اس سے بھی
 رومی کی نوکری میں جھونکے کیا عجب ہے کہ
 آپ ہی کے دفتر سے اتنی مدتی تلخ لگے جس سے
 ہندوستان و لاتیہ ہندی کی بھوک مٹا سکے۔



اے صدقہ چار سالہ پیرنا اے نبی و مومنین شیئیں الہیوں کا منتظر۔
یہ مینہ لک اودھنیہ لک شیر مویا جاسے یہ قدرت کے کھیل میں ہیں۔

سنتا ہوں کہ ہزاروں مضمون نگاروں کے
مضمون آپ کے دفتر میں وصول ہوتے ہیں
اور آپ ناک بھولی چڑھا کے انہیں مسترد
فرمادیتے ہیں حالانکہ دوسرے اخباری کارندوں سے
ہی مضمون خواہ اور شکر کے ساتھ قبول
کرتے اور چھاپتے ہیں۔

بائتم بندی غریب از دلی

بوعین بنام شیخ خانی

[illegible]

پہنچے یہی حالت ہے جو تم سے مراد
 کی باتیں کہ کر سہی جا نیگی۔ بھلا
 ایمان سے کوہیں نے کب کہا کہ
 یہ نہ تھا سب سے اعلیٰ ہیں نہ ہمیں
 میرا مطلب تو یہ ہے کہ تم ہونا دان
 دوست۔ لیاقت کے زور میں آؤ
 دیکھتے ہو وہ حال۔ جو منہ میں آ جا
 کہ بچنے ہو۔ بھلا کوئی عقلت شریع
 کا نام لینے کے بعد قرآن حدیث
 تفسیر اور فقہ سے کسی مسئلہ میں کلام
 کر سکتا ہے؟ یا تو تم نے غرض کا نام
 نہ لیا ہو تا اوپر دوسرے کے بارے
 میں یہ نہ کہا ہو تا کہ شریعت میں
 یہ برہدے کی اصلیت موجود نہیں بلکہ
 یورپ کے مہاک بے شرم لوگوں
 کی باتوں پر ایمان لائے جو کچھ
 کہنا چاہتے۔ میں سچ کہتی ہوں
 نہ سراقہ اسان تھا۔ نہ شخص کو
 نبی سمجھا اور اپنی رائے کا اختیار
 ہے ہر کوئی تم سے پوچھتا کہ تمہارا
 منہ ہمیں کتنے بار سے چہرہ مرزا۔
 ہمارے کئے تھا وہی ماں ہونوں کو۔

یہ کون کہتا ہے کہ تھامی مائیں نہیں نہیں ہیں
 اور بے فیکے جاتی نہیں اس کے دلہن جاتی ہیں
 کا تو یہ قول ہے: "مگر اس بڑائی تیرے آگے
 بھی جاتی" تھامی جو یہ کوئی سمجھا رہو ہو جاتی ہیں
 قبول کر سکتی میری بات کا تقیہ نہ ہو تو کسی خرافہ ہو
 بیٹی سے جو چہ دیکھو۔ جسے غم نہیں اُسے ایمان
 نہیں۔ غم نے بیچا بی اور پھر ہی کا امام ترقی

رکھا ہے میں تمہاری اسی بات سے ملتی ہوں۔
یہی تمہاری نامانی ہے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ تم نے
جو کچھ کہا ہے سچی سے کہنا مگر اسی مدتی کا منتظر تھا
میر کیا ہوا گا! وہی جو ایک ریچھ کی دوستی کا ہوا
تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک شخص نے ریچھ کا بچہ لے کے
پالا تھا آدمیوں کے پاس رہتے رہتے اس میں بھی
آدمیوں کی سی خوب پیدا ہو گئی ایک روز
میاں سورہے تھے ریچھ پاس بیٹھا تھا۔ گرمیوں
کا زمانہ۔ کھیروں کی دھنا بار ہوئی اور انھوں
نے کان کے سوراخ میں گھس کے کانا پھوسی
جو شرمیل کی تو میاں کی منہ اچاٹ ہو گئی ایک
دفعہ ہاتھ ہلا دیا دوسری دفعہ اپنے منہ پر آپ ہی
ٹانچہ مارا تیسری دفعہ باؤں چکا چوتھی دفعہ
لٹنے لگے۔ وہیں اوں "ریچھ کو کھیروں کی اس
حرکت پر آیا غصہ پاس ہی پتھر کی ایک سل
رکھی ہوئی تھی اٹھا کے سل کھیروں پر بزن بولنا۔
ایک دو تین۔ کھیاں تو اڑ گئیں گرمیاں کا
بھیجا بھی نکل پڑا۔

تم بھی کسی ریچھ کے شاگرد ہو۔ تمہاری نیت
بہی نہیں۔ اسی طرح ایران میں ایک تھے میاں
شیخ چلی گرنیت کے نیک تھے انکو راہ میں ایک
عورت ملی جو اٹھلائی اٹھیلیاں کرتی کرکولے کا
عالم دکھاتی برف کی سی شفاف اور سفید چادر سے
دلوں پر فالج گراتی مستانہ چال سے چکر کرکرتی
تمہاری شرع کے خلاف منہ پر نقاب ڈالے
اصفہان کی جہہ مسجد کے دروازے پر ٹھہری
بچہ اسے شیخ چلی کال کے ارے فاقہ سے کھڑے
تھے عورت نے آتے ہی مقنع کا کونا منہ سے ہٹا
جھکڑا دکھا کے شیخ چلی کی پیٹھ پر ہاتھ رکھا اور
مٹھی بھر روپیہ انکی پٹیلی پر رکھ دیا۔ شیخ چلی کے
ڈبل بھر میں بجلی کی سی لہر دوڑ گئی خوبصورتی پر
لموٹ فیاضی پر لوٹ پوٹ ہوئے ہاتھ جوڑ کے
عرض کی کیا کم ہے۔ وہ آنکھوں کی گردش سے
صبح شام کا سماں دکھا سکواہٹ سے دل بردیل
کا ڈی دوڑا کے بولی یہ پیارے اٹھا ایک کام کر

لوڑا احسان جو بن دامن مولے کو کام نفع کا ہے۔
تھوڑی رحمت مجھ کو کھیا کے کارن اٹھا آئے اسکا
ثواب اٹھ سے پاؤ گے۔ چل کے قاضی سے کہہ دو
کہ یہ میری بی بی ہے قضا کا نانا ہے مانے دانے کو
محتاج ہوں خود صدقے پر بسر اوقات ہوتی ہے نفقہ
کماں سے ہاؤں جنمشی طلاق دیتا ہوں۔ پیارے
جو اتنی سی بات چل کے کہہ دو گے تو کچھ کچھ پاپا
اس سے دیاں دو گئی۔ یہ کوئی نسل ہم جنم ہی عورت
ذات ہم نہ کرنا مراد گئی کے خلاف ہے۔ شیخ چلی نے
قاضی کے سامنے طلاق دیا۔ عورت نے نفل سے
دودھ پیتے بچہ کا زندہ پارسل نکال کھوا لیا کہ
لوسیاں یہ اپنی کرامات میری ہوتی اس حزی موت
کر پالتی ہے چلو ہوا کھاؤ۔ اور دھپے ہاتھ سے ہر کی
رقم ڈھیل کر دو۔ اب شیخ چلی کی آنکھیں کھلیں مگر
کر کے کیا جو کچھ بیگم صاحب نے دیا تھا ہر میں حاصل
کیا اور گھاتے میں بچہ دے کے اپنی راہ لی۔ لوڈا
تھا ہی صبح اہنسب لگا بن دودھ دھوئیں ٹیوں
کرنے۔ شیخ چلی شدہ بدہ بھولے لاکھ لاکھ چھپکنے
بھلائے اٹھا اٹھا بھالی کرتے ہیں وہ تالو سے
زبان نہیں لگاتا آخر جی میں آئی کہ اس بندہ خدا
خدا ہی کے حوالے کرورات جیوں تیلوں کا فی صبح
ترو کے جہہ مسجد کے صحن میں صاحبزادے کو رکھ
کے بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ اوہر دھر سے
لوگ دوڑ پڑے جاؤ جاؤ کا کا کاؤ بونے لگی
ہاں بوحاش یہ تو ہی روز حرامی بچے مسجد میں
ڈال جاتا ہے وہ تو سہی ہ گھٹنے سے نہشت نرم
کی گڈے سے گڈی گرم کی۔ آخ تھوے ڈاڑھی
سفید نہنگی سے نا امید۔ نوبت باہنجا رسید
کہ اس سیت نو بچے اور گڈے پڑے۔ خدا جانے
یہ نو بچے وقتہ نوڑے کون ڈال گیا تھا اور شیخ چلی
کی تھک پر کب گاجھن ہوئی تھی جو ایک درو دنیا و
دہ در عاقبت کا ثواب جیتے ہی لوٹا۔ ایک بھی
ہیں ملا دین بھی ہیں لے۔ تو جاسے کی انڈا
نہیں اٹھائی دین کھلانے کا خدا کچھنا پڑا لوگوں
نے ٹکڑا ٹکڑا کے دس غیر خوارانے سر پہلا دے

اور کہا سید سے چلے جاؤ اب جو یہاں آئے تو زندگی
سے ہاتھ دھونا پڑا لگا۔ چارنا چار قسمت کے پھیلے
بیگنوں کا جھٹا سر پہلا دیا۔ نوڑے بھی ترکاری کو
کی صدا لگاتے وہاں سے بھاگے مگر ویران راہ
اختیار کی۔ تخت پر لا دیا۔ اوصوبہ اصفہان کا ایک
مشہور مقبرہ میں پہنچ کے دم لیا۔ شام ہو گئی تھی
نوڑے بن دودھ کھوڑی پر چلا رہے تھے دین
شر کا ایک زندہ ہار نیم خود بخود بج رہا تھا شیخ چلی
بھی فاقے سے تھے مجبور اٹھا کر مقبرے میں رکھ کے دفنانا
بھرا کو بیچے پھر کے نہ دیکھا دوڑے دوڑے بھیجی پڑی
بھول گئی پیاس کے مارے زبان باہر نکل پڑی
تھوڑی دور پر ایک چشمہ تھا کنارے میٹھے ہاتھ
شہد و صوبہ پانی پیا ابھی اچھی طرح سکون نہ ہوا تھا
کہ ایک سوار آیا وہ کھوڑے پر بیٹھے بیٹھے ایک چینی
کا ظرف انھیں دیا کہ پانی بھر دو۔ آپ جانے خدا
نہ کرے کہ نیک نیتی کسی کی دشمن ہو جائے چشمہ
اٹھلا تھا انھوں نے جو ظرف ڈوبو یا تو وہ پھر سے
ٹکرا کے عورت کی آبرو کی طرح چکنا چور ہو گیا
دین کوڑے اس خدمت کے انعام میں پاسے
پھر بھاگے تھوڑی دور پر ایک تاریک جھوڑا
تھا اسیں پناہ لی مگر جیسے ہی اندر قدم رکھا پھل
کے گرے اور بیہوش ہو گئے آنکھ کھلی تو بھوک نے
لاڈ لاڈ کی رٹ لگائی۔ کوٹھری میں دس اٹھے

یکم ستمبر نہیں ۲ ستمبر

چونکہ حضرت مرزا اسید تقی حسن صاحب بلور ایسے اہل مدعو
اہل علم حضرت نصرت مذہب کیلئے معامیں روانہ نہیں لے سکے
لہذا انکے ارغاد کے مطابق حضرت نبر کی تاریخ اخاعت یکم
ستمبر کی بجائے ۲۷ ستمبر کر دی گئی ہے اس لیے ہم چاہتے
ہیں کہ نصرت مذہب اور دو کی ذیل کے صحافت کا منظر یہ بدل
گوہر ہے ہاں کوئی معمولی چیز جو ایک صاحبان اپنی ضرورت
پر نظر ثانی کریں۔ لہذا کہ ہم نہیں لے سکا۔ اسکا خیال رہے
اشتہارات کے لیے بہت کم صفحات باقی ہیں ششہر میں
کچھتا مانہ چاہتے ہیں تو فوراً جگہ مخصوص کریں۔
سید عنایت شاہ اہتمام اعلیٰ روزنامہ سید لاہور

لے انہیں گیارہویں میں سپین کے سر پر باندھا جاتے
میں گھسی لکھا تھا وہ نفل میں دیا اب آگ کی تلافی
ہوئی دور پر ایک بڑھیا الاؤ بھلائے تاپ ہی تھی
شیخ جی نے خیال فرمایا کہ بس میں اسے بھرنے
لکھا: عمر دل دھڑکنے لگا کہ کہیں یہی جڑی نہ لگا
کی مایک سوں اسوجہ سے تامل کیا اتنے میں گھسی
گری پا کے بچلا اور نفل سے جوتا ہوا میانی سے
بہ نکلا جڑی ہی سمجھیں کہ شیخ نے جوتا بھجلا کے
خند یا پر ایک دھول جڑی دھول کے ساتھ اندھا
نے سر ملایا زردی اور سفیدی کا مرکب عا سے
سے چھوٹا اب گڑی گڑی نہ رہی بچوں کا ہوتا
ہی گئی۔ شرم کے اسے وہاں ٹھہرنے کے گریز کے
سوا چارہ ہی کیا تھا کچھ دور آگے بڑھے کہ ایک
قندہ لکھائی دیا حاکم کے ملازم کو ایک دھوگا رکھ
مزدور تھی آشفہ حال دیکھ کر اسے نوکر لکھ لیا
بہ تھا شکری دوسرے روز اپنا شکریہ باز اور تازہ
گنیا آنے سپرد کیا اور کہا کہ میں انیاب دوست سے
مل کے آتا ہوں تم آگے چلو۔ یہ چلے۔ راہ میں باز
اضعی کی آواز سن کے بھڑکنے لگا پر کے دو چار
تھپڑ اور پنجوں کے دس پانچ نشان جو منہ پر پڑے
تو انھوں نے اسے چارہ میں خوب کس کے پٹا اتنے
میں ایک قبیلے کے گھوڑوں نے مازی کو گھیر شیخ نے
لاکھ لاکھ دوت دوت کی بھلا وہ کس کی سنتے ہیں
مازی کے گھوڑے اڑا رہے مادی کی لاش جنگل میں
چھوڑ کے چائے آقا کے گھر چارہ سے باز کھلا اور
بگم کے حوالے کیا۔ باز بچارا پہلے ہی تیز بہداری
کی بدولت جنت پہنچ چکا تھا۔ شیخ بچارے اپنی
نیک نیتی پر روئے عورت کا دل جوتا ہے نرم
اسے تسلی دی کہ تم گھبراؤ نہیں میں تمہیں بچاؤ گی
وتم بچہ کھلاؤ میں کھانا لکھانے جاتی ہوں آپ جانے
شیخ سے اور بچوں سے توازل کی عداوت ہے
آقا تارہ ماں کی گردن ہا کے لگا چلنے گھر میں افیم
رکھی تھی شیخ نے ایک خشک بھرا اور پچے کے طعن میں
ٹھونس دیا۔ لوگ بچوں کو فیم کھلاتے ہی ہیں۔ شیخ
کا کوئی نگاہ نہیں۔ لوکا کا فیم کھا کے جو چپ ہو ہو

پھر سانس نہ لی۔ بچے کی ماں کھانا پکا کے دورہ
پلانے آئی تو لڑکا قیامت کھن ماں باپ کی بخشش
کی سازش کرنے روانہ ہو چکا تھا وہی ہٹی جی
چلائی نیک نیت شیخ ڈک کے اسے بیوقوف ہو گیا
آخر میگم کا دل گڑھا اسے پھر دلا سا دیا شب کو
خاوند سے کچھ ایسی باتیں بنائیں کہ اسے باد شتے
اور بچے کے علم پر صبر کیا اور شیخ کو ایک چھری
دنے کے گھماٹن کی کہ دیکھو چراغ جالنے چاہیں
میں بیٹھو خبردار سونہ جانا ہل بیار ہے اگر دھکنا کہ
دم توڑتا ہے تو اسے حال کر لانا اور گھوڑا لکھا
رانے چارے سے اسکی خبر لیتے رہنا۔ شیخ چراغ
جلا کے بیٹھے تو نیند آگئی۔ وہ اسے چراغ گل ہو گیا
اوتھنے اوتھتے آکھ جو گھسی تو گھوڑے کے خزاؤں
کی آواز ٹاں میں آئی۔ سمجھے کہ ہل دم توڑتا
ہے جھٹ چھری لے کے نیک نیتی کے ساتھ
گھوڑے کی گردن پر پھیر دی۔ کچھ دیر کے بعد پھیر
سے اسٹہ اکبر کی صدا آئی۔ تو ہن۔ کھانا ملتا ہے
تو وہ وا۔ چل سامری کر گئے۔ سے خوش فلیاں
کرتے اسی وقت چل دیا تھا جب نیند کے ہل کا
سینگ شیخ جی کی آنکھوں میں سنا ہوا پیارے
شیخ جی اپنی نیک نیتی پر نادم ہو کے نوک دم
بھاگے۔
مرزا۔ دیکھا تم نے؟ یہ تمام نیک نیتی کے قصہ
ہیں۔ نادان دوست کی نیک نیتی بلا سے جان
ہوتی ہے۔ مجھے اعتراض تھا ہی نیت پر نہیں تھا ہی
اس جو بیہوش ہے کہ تھارے نزدیک دنیا بھر کے
فقہ عالم صرف خود غرض تھے عورتوں سے انکو
صداوت تھی اپنی مصنوعی اور رواجی غیرت کے
آگے شرع کی بہدانہ کرتے تھے۔ نام رکھنے لے
قابل تمہارے قول ہے سب کمل کتاب میں موجود
ہے اور اسی وجہ سے ہم کسی مفسر محدث یا غالی کی
لن ترانیں کو ہرگز نہیں مانینگے تم تو کیا جو رہی
اور غزالی بلکہ ظفائے ناشدین بھی اُسرقت تک
طہارت وضو نماز اور حج ذکوہ خمس جہاد و عید
مسالت قیامت کے سنی سے ناواقف رہے

جب تک رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) انہیں نہ تھے
فرمایا حالانکہ سب کچھ قرآن میں موجود ہے۔
مرزا اہل قرآن کے لفظ تو صحیح کچھ نہیں سمجھتے
کو فشاں ہو گئے۔ اور قرآن جاننے کا دعوے
کرتے ہو یہ اندھیر ہے کہ نہیں کیا حدیث سے بڑھ کے
کوئی اہل الاکر دنیا میں موجود ہے قرآن کے سنی
مطلب سمجھا کے؟ حضرت خلیفہ اول سے شروع کے
کوئی مسلمان موجود ہے؟ جو کہا کرتے تھے عا لہ
ان اقول بلائی فی القرآن خدا کی پناہ قرآن کے
مطالب میں اپنی رائے سے کموں؟ کیا لغوی معنی
سے قرآن کی اصطلاحیں مل ہو سکتی ہیں؟ یہاں
میں سمجھی تم نے قرآن میں یہ آیت دیکھی کہ للذکر
مثل خط الانسین۔ نہ کہ لینی رو کے لیے درختوں
کا حصہ مقرر ہے (یعنی مرد کو میراث میں دوسرا حصہ
ماتا ہے اور عورت کو اکرا اہل الذکر کی مال کو
تم نے زبرد کے پڑھا اور اپنی جگہ یہ سمجھ بیٹھے
کہ نہ حدیث صحیح ہے نہ فقہ نہ تفسیر فاسطول اہل
الذکر ان کنتم لا تعلمون جہد کر لینی مردوں نے
اس سے نا معلوم بات پوچھ لو۔ اسے شاباش مرزا
صد رحمت واہ واہ کیا کہنا۔ ایک مفرے کی شکایت
ماؤد گئی سن لو۔ کام آئے گی۔ ایک صاحب تھے
عقل سے خالی انھوں نے محفل میں وہ حرکت کی
بس سے لوگ ناک ہند کر لیتے ہیں مگر آواز تھی
زور کی بسفٹ سنہوڑ نہیں پڑے حضرت سمجھے کہ
خا یہ نہ بے سے کوئی لطیفہ صادر ہوا خوش ہو کے
خود بھی لگے تھے لگائے اور کہنے دیکھا کیا لطیفہ
کہا۔ سپر حکیم قاتانی نے یہ قطعہ نظم کیا ہے
آکھ تیز از لطیفہ لشناسد چہ خبر از مول دیں دار
نیر خرمش را بنگاہ بنگام چہ کند بنماہیں دار
میری جان مرزا! تصدو معات ہوتے کا حکم اس قابل
نہیں کہ عا لہ اشرا ایسے لطیفوں میں اڑا دیا جائے
اہل الذکر اور ما سون فی العلم ہر بھر کے نبی کی
ذات ہے قربان جاؤں انہیں پر تمام دینداروں
کا و کو دار علم تمام ہوتا ہے عرب مفسروں نے نبی
جا ملایا ہے ایک ایک حکم جا چاہے اے حق میں



سین ۱۹۲۹ء

۱۰۔ ہمیں کیا سکھاتے ہو؟ ہم سیکھے سکھائے ہیں تو یہ ٹکڑا۔ یہ بڑے خیالات کا تعویذ ہے گلے میں لٹکاؤ۔ ہاں دوسرا جزو قابل غور ہے۔ دیدہ خواہ شدہ

جو صاحبِ نِساری۔ عطار۔ یا عطر والوں کے دِل میں صبح بچے حافظِ سیتا محمد رنجِ معتبیا باغِ کھنڈ کو دین گے ان کو اسلئے محمد عطرِ صفت روانہ ہو گا۔

ایسی ہگانی تھاری خانا کے خلاف ہے اشر نے
تمہیں بی اے کیا ہے تم کتے ہو:-

ان لوگوں نے جو بہتر علمیات کی تعلیم
علی گڑھ میں ہوتی ہے اور نہ سب سے مسبقہ
بھی بعد دیوبند اور فرنگی محل کو ہے ان خاصہ میں کہ
اس سے تقرب حاصل ہے اور ہم کو اس پر فخر ہے
مسبقہ در علما ہیں وہ سب ہمارے متقدّم ہیں
اور وہ اصل امت کا صدر علی گڑھ ہے ؟

مگر یہ بات بھی تمہارے کہنے کی نہیں۔ آج تک
 طغیاء سے جو صدا بلند ہوئی، اس پر عالموں کی
 تیوریاں چڑھیں، انھیں ہی کہتے سنا کہ خدا
 دین کی گہڑی طغیاء کے زندوں سے بچائے۔
 تمہارے اس دعوے کو سن کے مجھے بھی خیال
 ہوتا ہے کہ جب حدیث تفسیر فقہ کی حقیقت
 تمہارے نزدیک کچھ نہیں تو بس ہر واقعہ سے
 انکار یا غالی اور نسل قصوں کو سپہ بانی کے
 سوا تمہارے پاس اور کیا ہے؟ انکار میں کچھ حرج
 نہیں ہوتا جن کو تم اہل الذکر سمجھتے ہو، غالی وغیرہ
 انکی عالموں کے آگے کوئی ہستی نہیں۔ تمہارے
 ان اہل الذکر پر مجھے ایک اور حکایت یاد آگئی۔
 ایک صاحب دوستوں کے جمع میں سو رہے
 تھے۔ تم جانوسو یا اور مابراہر ہے، جو کسی کے
 بس کی نہیں پھر سوتے میں قابوس کا چلتا ہے
 باؤ گولا چھوٹا اور اسی کی آواز سے بچارے کی آگ
 کھل گئی شرا کے اٹھے اور پٹنے کا ارادہ کیا۔
 دوستوں نے پوچھا کہاں چلے۔ بولے کہ ابھی خواب
 میں والد مرحوم کو نصیحت کرتے سنا فرماتے تھے کہ
 : اے پسربرخیز، خطا و عیب نباشد کہ تو خفتہ و
 یارماں بیدار، ایک ظریحہ (قافانی مرحوم) کہنے
 لگے۔ ”راست گوئی میں آواز آن مرحوم رخصت“
 سے اے برادر گرت تھا کاف و مستک مشورہ خذر دروغ
 کاں دروغ بود خطا گر، کہ بہد بار میگردد تو فروغ
 میری جان! ان حکایتوں میں پوری پوری نصیحت
 موجود ہے۔ تمہاری دلیلوں میں کوئی قوت نہیں
 خدا کے لیے اپنے اہل الذکر کو کھجور و دوس بھی اس

خدا کا پہلا جواب کہنے کے بعد کچھ نہ کہو گی کیونکہ جو کوئی دن دھاڑے سوچ کا انکار کرے اُس کا ٹھہرنا میرے اسکان میں نہیں۔ (باقی آئیہ)

راقہ

لوہا میں

آل انڈیا وغرض کا نفرس لکھنؤ

منطق آہ ابیکم بنام نہٹ موتی زلال نہرو

مثل مشہور ہے "ہر الاؤ میری بائیں پس نڈ سے بنے ہاؤں"
 پنڈت جی تم نے ہم عمر لوں کیلئے بھی بائیں پس سوار کر کے اُپٹے
 عبور نہ کا سا ان کر دیا میں یہ دیکھ کے خوش ہوئی مگر تیرے برس
 معذرت کی ضرورت کا پرچہ اتھارے ٹھیک اسطرح لکھے گی
 جس طرح برسات کی فصول میں چوڑیاں اپنے
 سوراخوں سے اڑتے تھہ میں دبا کے نکلتی ہیں۔ مگر
 پنڈت جی تم نے نہیں لکھا کہ پردے والیوں کے
 روٹ دینے کا کیا انتظام ہو۔ کیا مسمیٰ کہ بڑا نہیں ک
 سلاستی میں ابھی پردے کا جالا علیگڑھ کی جھاڑ
 سے ٹھٹھنے میں دیر سے۔ مشن چادر پہچے کا رواج بھی
 اچھی طرح نہیں ہونے پاؤ۔ ہم گھر کی چادر دلا داری
 میں بیٹھنے والیاں وقت کی قدر سے بھی ناواقف
 ہیں۔ ہمارے مردوں کے حوصے بھی اتنے اونچے
 نہیں ہیں کہ سبیں تنہا روٹ دینے کے لیے گھر سے
 نکلے ہیں۔ دروازے پر اُمید دار صاحب کا موٹر
 ووٹر کے انتظار میں کھڑا بڑی بڑی آوازیں نکال
 رہا ہو گا اور ہم سنگار دان سامنے رکھے اہل میں
 تیل ڈالے کھوری جوٹیاں باندھنے میں مشغول
 ہوں گے یہ لٹ باندھی وہ کوئی۔ کبھی لٹ سیدھی
 ہو گئی کبھی طیرھی۔ کبھی یکہنا پہنا کبھی وہ۔ کوئی
 فلسفہ کوئی منطق مُبَدووں پر جھلیوں کو ترجیح دینے
 کی وجہ ظاہر نہیں کر سکتی۔ بھر تم نے قید لگائی ہے
 کہ ہر بانغ مرد ہر بانغ عورت کو روٹ دینے کا حق
 ہے خیر بانغ مرد تو ہے آزاد چھڑے چٹا نک وہ
 چھڑی ہاتھ میں لے کے نکل جائے گا العتبہ عورت
 اگر بیایہ قضا ہی بال بچہ دار ہے تو وہ بغیر بچہ لے

کہو نہ کروٹ دینے جائے گی مجھ ساتھ لے تو مجھنا
 تجسنی پوتوے لہا پے بھی ساتھ لے۔ اے اے
 جو روٹ دینے کے خمیے (پونگک شیشن) میں بچے
 نے چھیچھا لیدر بچائی تو بڑی خرابی ہوگی۔ اس کے
 علاوہ روٹ دینے سے کوئی مستثنیٰ نہیں، اے اے
 تو روٹ کو روٹ پر مقدم کھینگی میرے نواب کھائیکے
 کیا؟ وہی شل ہوگی، گھر کی بی بی، ہانڈی گھڑتوں،
 آدمی کو چاہیے کہ سمجھ کے بات کرے مسلمان کا یا عورت
 کہ جن تو برابر کا لا ہے مگر ہم سے ہونہ سکے کھاگل
 درست ہے۔ مسلمان عورتوں میں غایہ سو کی جگہ
 دو عورتیں روٹ دے سکیں۔ ایسے صاحب انتخاب
 رہا اور عورت اور زبان کو آیتا نہا مارے غصے کے اپنی
 بوٹیاں چبا لینگے۔ اسوقت تم کو نہت جی فرے
 سے سر میں میں بانٹھی مارے نوٹیں کھاتے ہو گے
 اور ہم گھر کیاں کھاتے ہوں گے۔

۴ بیگم تمھارے مارے ناک میں دم ہے۔ لاجلہ لائقہ
 نکلا لکھا مرد تہہ فارت کو دیا کی کرائی صنت اکابر
 کردی۔ کسبت بال سنوار نے میں اتنی دیر لگادی کہ
 اینجا نب کی پٹیاں بگڑ گئیں لے سنڈ واؤمر۔ اور
 ہاں اما کو بھی اتنی صمت نہ دی کہ وہی مردار بلا سے
 سنڈ یا بزن چھوڑ جو لھے پکاتی ت منھہ موڑ۔ کے
 جو لنگ اسٹین ہونج جاتی۔ نہیں سے ہاں بھی ایک
 ہی دوٹ بڑھ جاتا اور ہاں یہ تو کیے۔ آپ کے
 بھائی صاحب کی بیوی کیا کرتی تھیں لائندہ انڈا۔
 جو سکا کہ اس آڑے وقت میں کام آتیں اس وقت
 اُنھیں بچہ دینے کی سو بھی حالانکہ پہلے سے جانتی تھیں
 کہ ظان تاریخ ورت کی مقرر ہے ابھی شب کو میں نے
 پھر اطلاع دی۔ لائندہ میں تمھارے ماموں سے
 بھی ملنا چھوڑ دوں گا اُنکی ماں بہت ناوقت مرے
 واہ یہیں بھی کوئی مرتا ہے میں دوٹ کے وقت اُٹھا
 نے ملک الموت کو دعوت دی خود بھی نہ اُٹے اور بڑی
 کو بھی نہ بھیجا۔ کچھ نہیں تمھارے کہنے و لے حدودہ
 قابوچی ہیں۔ ان میں سے کوئی لٹنے کے لائق نہیں
 دوٹ کا مرحلہ تو دن بھر کا ہے لڑائی کا چرچا لگیا
 برسوں۔ وہ دانتا کلکل ہوگی کہ تو بہ بھلی۔

خیر نہ بتائی تھی کیا یاد کرو گے کہ کوئی منشی انیسویں صاحب تھیں۔ لے لکھو بند کی تحفیں کہ باتیں مل گئی تھیں کہ صبح بتائے دیتی ہے مٹی مان پر عمل کر دے تو مسلمان تھا یا پھر چھوڑ دینے کو نہ اچھے دل میں یہ نہ کہنا کہ ہم نے تو ان کے طبقے کے ساتھ بھلائی کی ہے اس کا نام دھرتی نہیں کیا میری ساری قوم تھادی کمیٹی کی شکر گراہ ہے۔ وہ باتیں ہیں۔

(۱) ہر عورت اپنے طور پر بھائی یا عزیز قریب یا غار کر اپنا کام تمام قرار دے سکتی ہے کہ وہ اسکی طرف سے ووٹ دے (یہ کسی) یہ ووٹ جیتنے صبح حضور پر جب تک کہ اس کے خلاف کوئی مضبوط دعوہ نہ ہو۔ ووٹ دینے سے دوری پختہ ہر طبقے کے ہاں معتبر آدمی مگر گھر گھر پھر کے اس کا اطمینان کر لیں کہ غیبت صبیح ہے آپ (۲) پردہ پوش لنگ اسٹین بنائے مائیں جاں کوئی عورت چاہے تو اپنے اقصوں ووٹ دے سکے مگر ہر مسیحا ہر فرض ہو گا کہ ایک عدد ہر جمعہ اور ایک نفر مقنع ہر ایک پردہ دار و دوتر کے لیے مہیا کرے۔ شیش برغزات دار عورتیں بھی موجود ہیں جو ووٹ کی شہادی سکھا لیا کریں۔

(۳) ایک قانون بنایا جائے کہ ووٹ کے دن جو لکھنے بیشتر سے کوئی گھومالا اپنے گھر کے زمانے وہ ٹلن سے کوئی خدمت نہ لے۔ (باقی آئندہ)

منطق آرازم

مولانا فتح کی نوٹ بک

ماہنامہ

خدا جانے لوگ کیا سمجھ کے نام رکھتے ہیں۔ حال ہی میں اس نام کا ایک اخبار لاہور سے جاری ہوا ہے اسکی روش دہی ہے جو انقلاب و فیکو کی ہے۔ اندازہ کی سڑا عرب و عجم سے آئے ہندوستان میں عرب ہوئی۔ عرب میں تازہ نازنی ایک دلیل سنا بھی جاتی تھی مگر زلیا نے تازہ ناز کا کام ہی سے لیا یہ مذہب حکومت جہوں کے چوترا کھلو کے ہی سے ان پر سلاہ بھی کھاتی ہے۔

ہندوستان کی ذلیل سڑوں میں خبیثی انا یعنی باپوش کاری ہے اس سے اڑ کے لات چیت دھپ منکا ٹھکر کر رہا گھرنا عجیب پڑا پٹا مل ڈگ (بلادی محاورات) کا مرتبہ ہے۔ اگر تازہ ناز کسی اخبار کا نام ہو سکتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ دیگر کا نام کسی اخبار کے نہیں عجیب نہیں اگر تازہ ناز کی ضرب کسی دل چلے پر پڑ جائے تو یہ نام بھی سڑوں پر نظر آ جائیں ہر حال نام سے کام کی وجہ سے سمجھ لیجیے۔

اس میں کارٹون بھی ہوتے ہیں گھائی چھاپائی بھی ہیں۔ انصاف اور غلامی کا دہانہ مظاہرہ۔ مالویہ اور بھاری کے اقصوں حقوق المسلمین کا خون لکھنؤ میں مت کشی اور قوم خود کشی کا بدترین منظر اس قسم کی سڑیاں میں تازہ ناز۔ جاہل و دہیہ سالانہ قیمت ہے یکم محمدیہ حسن صاحب اسکے ایڈیٹر ہیں۔

اندھے کی جود

ایک حافظہ کی کی زوہر عمر سے ضرورت نہ آتی تھیں ہر وقت آہ سرد لب پر دہی پر رہتی ہو آہ سے کس پر کروں سنگار ختم میرا اندھا اسے یہ گور گور رنگ یہ تیلی نازک کر یہ سوتاں ناگ یہ بھرے بھرے گلزنگ رخسار یہ پیارے پیارے دانت یہ تیلی تیلی آنکھیں میاں دیکھتے تو اپنی آنکھوں کی قسم رات دن پاؤں دیا کرتے۔ حافظہ ہی یہ گلے سنتے سنتے عاجز آ گئے۔ کہنے لگے بی بی پاؤں دیا نہ کو زندہ اب بھی حاضر و مگر جیسی تم اپنی تقریب کرتی ہو جیسی ہی ہوں میں مجھ اندھے کے ہاتھ کیوں پڑیں وہ شیشا کی سیڑی جھونڈا ہندوستان میں ٹوٹتی شیشا کی آواز نہ لبیدھا۔

ہندوستان ہے پیسے کا اندھا جاں اتلاق و اتحاد نہ ہوا برکت کی روشنی کا مولا تا مسرت اور نہ پڑت جو اہل انہر و کال آواز کی کے طالب ہیں اندھوں کو ایسی جوت کب میرا سکتی ہے۔ پس اگر نہر و گیشی کی مرثیہ اپنی حریف آپ کر لی ہے کہ میں ایسی میں رہی تو عیب نہیں اندھوں کے دھپ سی نعمت ہے۔ خوبصورتی کی صبح سے اندھوں کی منگ بڑھ جائے گی۔ یہ کچھ نہیں کہ اندھے محاورات و شیشا کی بے حکم ہے۔ سلی جود کے

بچے ہی ماں باپ پر پڑیں۔ یاد سے قبول کر رہیں جانیں تو ہر پ کے کٹ لکھیں وہ بھلا اندھوں کی طرف نگاہ بھر کے کیوں دیکھیں گی۔ آگے اگر نہ لے چیک لکائی ہوئی آگے لکھیں غیبت کی تو چھوڑ

زہر تو کھائے ہندو ہر ہمارا کھاتہ تو ہم ہاں نہ ہاں ہمار

باسی کراچی کا اہال

کیا کیسے حکومت ہند بھاری کے بابے میں پاس لکھ کے دوست کہا کرتے تھے۔

تو ہم دیکھتے ہیں جس فرشتہ کی دھانہ است کہ کس بھوکہ کرا ساتھ ستر پر کعبہ دوستی کی بھائی میں بھائی یا اور ہندو لیکھا شاید اگر نہ دوست عراق و بھلا نہ پیدا ہوتے تو کون ہی نہ کرتے۔

یا وفا خود نہ بود در عالم یا مگر کس دریں زمانہ نکو رخصتہ ۵۰ کی تولید کو دیش گز رنگیں اس ہمت میں سیکڑوں دوست دشمن ہوسے اور کئی بڑے دشمن دوست ہو گئے۔ اور یہ خیال نہ آیا کہ اس میں بہت بڑی کسر رہ گئی ہے یعنی پاس پڑوس کے خود دشمن دوستوں کے حق میں بگڑ گئی کا لھا اس دفعہ میں نہیں رکھا گیا۔ اللہ اللہ دوست بھی کیسے؟ ہر دانش ابن سود تعلقہ دار کہ مدینہ کے سے ہر شہر میں فیصل والی عراق کے سے) اس صاحب خدا نہ کرے جو کسی کو انہر کی لت ہو۔

ایک انہی کی بی بی بی بی سے میں مبتلا ہوئی بھاری شگلاب لینے بازار گئے ٹھیکے پر اسباب دل بھی خاطر کچھ ایسے فراہم ہوئے کہ تن بیٹنے کے بعد چیکے چیکے شگلاب کی شیشی دیکھ کے بی بی یاد آئیں۔ اداؤں بھاؤں روڑے سے ہوسے گھر آئے اور ساس کے آگے شیشی رکھ لے ہوئے۔ اماں جان دوڑتے دوڑتے چھپ چھپتی بھونکی بگم کر دو اچلا دیجیے انشا اللہ جو آقا اللہ مولا لے جا تو اسی سے آرام ہو جائے گا۔

منشی

تاخیر سے ہرے غافل ہوا ہے بھٹ اس تاخیر کے زمرہ میں نہیں ہیں۔

شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !!

سید داغ کی جگہ ہمارے دوسری کے ساتھ کیا ہوا کہ میری جڑی روٹی کی دوا کھرت
 ہوتی رہی ہوتا تھا کہ سے ہر ہوتی دھاؤ کے داغ اور کر
 اس جگہ کے اندر ہوتا تھا کہ با آواز آتش کریں۔ دام پانچ روپیہ (۵)

سید بال جڑے کارا

اگر آپ کے شرے دوسری کے بال کے ہیں تو ہمیں قیل۔ سنگا دیں۔ اس سے بال جڑے کا لایا ہوا گا۔ دام تین روپیہ (۳) اگر آپ کا بال کل کپ گیا ہے تو کالہ سفوفت ۳۰
 اس سے باون کا پکنا وک کر کچا بال جڑے کا لایا ہوا گا اور ساری کھڑا کرے گا دام بارہ روپیہ (۱۶) اختوانہ ہو تو شرطیہ لکھو لیں

کالا سے گورا۔ سیاہی کو دھو کے چرو کر زہر رت اور کھڑا کرانے کے لیے یہ قول دوا ہے
 اس سے دھو جائیوں گا دوا داغ اور کچک داغ۔ سیاہ لال پچنیاں
 سہی دور ہر کچرہ کلاب کے بھل کے اندر خرقا ہوتا ہے دام پانچ روپیہ (۵)

جیسا نام ہے ویسا ہی کام ہے اس کو جی میں پڑے جو اس کی گدی
 میں جس نے سے نہیں دیکھا یا زندگی میں آنگ کا طعنہ ہی نہیں
 اٹھایا۔ امیروں کے لیے جڑے کام کی چیز ہے۔ دام پانچ روپیہ (۵)

پتھر جڑی بوٹی میڈیکل ہال کنسی تری۔ درجہ ۶۶

بچوں کو موٹا تادہ تندرست و طاقتور بنانے
 اور ان کی ہر ایک بیماری

پیسے بھاری کنسی، امی، دورہ، ڈاننا۔ دست ہوا و فریو
 کو دور کرنے کے لیے
 حکیم سہی پر شاہ گروال علی گڑ کی گورنٹ جڑی بوٹی

بال جوین گھٹی جڑی بوٹی

ایک شہر بروہہ امرہ صحت دہا ہے بھانہ نے تے آکر خول کر
 بل لے لیے ہیں۔
 سب جگہ بازاروں میں سودا گروں کے یہاں خریدو

لیکن قمار سے بچنے کے لیے خوش چکر منی پھاندا گروال ۱۲ دام ۱۲ روپیہ
 گھٹی کھا بھی لے کر دیتے فی شیشہ ۱۰ روپیہ ۱۲ روپیہ تک ۱۰
 سدا گروں سے ایک دن کی قیمت بھر کر ہمہ دین پھلے دوا و حصول

چراغ صحت سالہ مفت لیمے

دس اندر دے سرور کو گئے نام سہ کس تے کے جیسے پر چراغ صحت
 رسالہ صحت بھیجا جاوے گا۔

المشتر منی جلال حسن کار المی علی گڑہ شہر روپلا

کچھ سچا رک کپنی تھری تیار کردہ ادویہ
 گورمنٹ سے رجسٹرڈ

سدا سندھو کن۔ کھا۔ کنسی جھینہ۔ دوسرے پٹ کے
 اور دتے۔ دست سنگھنی۔ اظہار اور

جہاں کے امراض کھلے خوش ذائقہ دواں جو صرف پانی میں
 چند قطرے لال کر دینے سے فوراً جا دوا کا سا خورنے ہیں۔
 قیمت ۱۲ روپیہ سب جگہ سے مل سکتا ہے۔

دور دراز کنسی
 دوا لانی دوا قیمت ۱۲.....

بال سندھو کنسی
 دوا قیمت ۱۲ روپے خرقہ طعہ لگے گا۔
 اپنے شہر کے دوا فروشوں
 سے طلب کرو

سول اینٹ برآں بال بہار آفس

دہلی پنجاب
 چاندنی چوک دہلی
 سول اینٹ اندر پتہ لکھو

ہمارے پتہ سے۔ ال اینٹ الینڈرو۔ ایسٹس کھو لکھو

صرف سولہ ایام کے اندر
 نتیجہ باہر پڑے گا

مقریات سراج عالم نگرہ گولیاں جبر قسم کی کمزوری
 اور تمام امراض خصوصہ جریان احتلام رقت منی۔ نزل

کی خرابی و کمی داغ اور قوت حافظہ کی کمزوری۔ اندر
 امراض خصوصہ کرور کر کے اعطی درجہ کی طاقت لوانی

بخشتی ہیں ۳۰ گولیاں ایک ڈبہ جو ۱۲ ایام کی خوراک
 ہیں ایک دو پیسے کی میں ملکر استعمال کریں۔ اس

فعلیت دت کے اندر ہی ایسی کامیاب ثابت ہوگی کہ انکے
 لیے آپ کے دل میں خاص عزت پیدا ہو جاوے گی۔
 پانچ ڈبیاں ساتھ لے کر چار روپیہ۔

مجلدات ادویہ ۱۹۲۶-۲۷

اردو کوڑہ کرنے والے کو۔ کہنے والے سیاسی ادبی
 انکائی مضامین اور کارٹون کا جوہر خزانہ جس میں ملو
 رکھے کے قابل۔ قیمت فی جلد تین روپیہ وصول

المشتر منی جلال حسن کار المی علی گڑہ شہر روپلا

غذا — روحانی

منہ النعت

لینے

شاعری جزو لیست ادبیات
لکھنؤ کے مشہور قلم کار علامہ غوث گوشتیہ بیان شاعر
جناب پارسی صاحب رتھہ رحمہ کے صاحبہ زندگی
اسی مصنف کی کتاب مرثیہ راہی و
نصیبہ و طرائف مسلم و غیر مسلم ہے آغا شاعر
لکھنؤ کی عادت محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
تین تین برسوں کے ایک روز روزہ کی عادت
ملاہ حاصل ہے۔ شیخ اور دوسری لکھنؤ

اور دوسری لکھنؤ

وفا اور صحت کے لیے
لکھنؤ کے مشہور قلم کار علامہ غوث گوشتیہ بیان شاعر
جناب پارسی صاحب رتھہ رحمہ کے صاحبہ زندگی
اسی مصنف کی کتاب مرثیہ راہی و
نصیبہ و طرائف مسلم و غیر مسلم ہے آغا شاعر
لکھنؤ کی عادت محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
تین تین برسوں کے ایک روز روزہ کی عادت
ملاہ حاصل ہے۔ شیخ اور دوسری لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراط اکملی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ دس دنوں میں پرچہ کی روانی سرون کر دیا جائیگا۔
(۳) پانچ پرچہ کی قیمت سے کم کی کہیں تو اس کی جائے گی۔
(۴) حساب و آواز پرچہ فروخت کا ہوگا اور چھ پرچہ
بجائے صاحب کو دیا جائے گا۔
علاوہ خاص ملاحظہ کے ہر پرچہ دس روپے دیا جائے گا۔
شیخ اور دوسری لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

ساحت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ
معلوم سفر نامہ عراق
میں سب ظہر و بطنہ عراق کی خصوصیات و قایم
آشائے قیمت فی جلد ۶۰
بکٹ بھیج دیجیے دی ہائیڈرونی آئینہ مصنف
الشیخ اور دوسری لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے نائنہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائی اور ان کے گلے سے نفل کی ہوئی دھر پاد و ہری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

بیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لگوئی و حیرت انگیز بیان اس کتاب میں ان سے نفل گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سیکھنے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر رسمہ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے تیار کیا گیا ہے اس میں لکھ دے گئے اس طرح ہر ایک لکھتے ہیں جو کہ استاد خود تعلیم دیا ہو ایک تہائی ایک
یا سارگی سے کام نکال سکے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا سطرینہ نامہ بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو تیار کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سطرینہ نامہ بھی موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
المشتاقین شیخ اور دوسری لکھنؤ

رجسٹرڈ نمبر اے ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



اصغر علی احمد علی تاج محمد علی لکھنؤ کا عطر خانا خاص مرکز کے بنائے۔

کریما تپیشی	قیمت پینسی
سارا نا ۵	سالہ ۱۰
ہاما ہو ۱	ششما ہی ۵
تیمما ہو ۲	سما ہی ۵

M. B. KHAIR ARTIST

مستادان اطلاع پریس مکتوب نویدیا شری رامین باہام طیم محمد مرزا حسین ملک اڈیز چکر شاہ ہوا
Boghaman Lucknow قیمت فی ۲۴

مینجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اورہ پنج بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق سید اسٹریٹ پرنٹری میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اورہ پنج کا وی پی نہیں بھیجا جانا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ ہانڈوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اورہ پنج ایک مشہور نظریں پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت نکال کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں لیکن ہے کہ ہر پرچہ نمونے کا آپ کوٹے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ناخیر خرابی سلامت۔ بنیاد پرورد ایک مشہور کیتا و گیتا ہے کہ نمونہ طلب گری فضول ہے۔
- (۵) طالبانِ مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اورہ پنج بلا قیمت جاری کروالیں۔ ورنہ دوسرے نمبر میں توقع می کو کشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تہمتی کا واسطہ دلانا خلافِ حجت ہے۔

- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں ورنہ اسے میں گاؤں غیب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو تھانے پر پیادہ مندرجہ خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدہ استاہل نہیں ہوتا۔
- (۷) سید احمد خیر داری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملتا تو زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بعد کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عریضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ٹوٹا کھانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیر اورہ پنج کا نام نہیں ہے اسے متعلق خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔
- (۹) جو مضامین اورہ پنج کی سطح پر ایسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی حاکم پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی ٹیخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی نیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انہیں خطوط اورہ پنج آرہے ہیں منیر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی چٹھی پر لکھا ہوا ہے۔

مینجر اورہ پنج لکھنؤ

نمبر ۳۴

جلد ۱۲

مضامین

۱۵ ستمبر ۱۹۲۸ء

بواصین بنام مشرخیانی

۱۵ ستمبر ۱۹۲۸ء

اے مرزا! تم کہتے ہو کہ وہاں سے ہاتھ میں لوگ اس طرح ہیں کہ جو ہم کر چکے اسکو وہ خود کر چکے؟ اور یہ تمہاری نادانی کی دلیل ہے سچے فقیہ یا مالک یا مجتہد جب تک حدود جہ کی زحمت اٹھا کر مسئلہ کی چھان بین نہیں کر لیتے اسوقت تک بے بن سے بات نہیں نکالتے۔ بحث مباحثہ اور تحقیق کے بعد جو کوئی اپنے قول سے پھرے وہ کوئی ترکی ٹوپی والا علی گڑھی ہو گا عامہ اور مسند والا فقہ ہو گا۔

ہو تو تمہارے ہم مشربوں کی خاصیت ہے۔ ملکہ خریا کو دیکھا کہ ولایت میں اور حنی برقع پھیکے لگیں تھیں تماشے دیکھتے بس وہیں سو جھگلی کہ ایک مسلمان ملکہ کے دل میں جگہ کرنی چاہیے تو کیا ترجمہ ملکہ صاحب کی خدمت میں بھیج کے لہنا نشا میں رسوخ پیدا کرنے کا یہ اچھا ذریعہ ہے۔ ولایت والوں کو دیکھا کہ وہ بیبیاں رکھنے کے خلاف یہاں ولایت ہے مہذب ملک۔ ہم اسوقت تک مہذب نہیں ہو سکتے جب تک دین کی راہ سے ایک لٹالی کے جوتے دوسری بی بی کو مثل بان بہن کے حرام نہ ثابت کر دیں۔ چلو اسٹی کتا میں لکھ لگیں اور ولایت والوں سے قبل مولانا جی کے گریٹ انڈین ریفاہر آف اسلام کا خطاب لے لیا۔ میرے دل کی پوجہ تو میں چوٹی بھرے کباب سے گھبراتی ہوں۔ دوجہ رو والے کی آواز سے نفرت ہے مگر میں ہرگز اس بات سے خوش نہیں ہوتی کہ غریبیت کے حق پٹے جائیں۔ میری جان مرزا۔ ہمارے ہاتھوں اور سینوں میں قرآن علی سلج

پہنچا ہے جس طرح حدیث اور فقہ کی کتابیں۔ قرآن میں اختلاف نہیں اس وجہ سے اس کے مانچنے (جرح و تعدیل) کی ضرورت نہیں مگر نسخ و نسخ کا علم اور قرآنی اصطلاحوں کا حل حدیث و تفسیر کے سوا اور کسی ذریعے سے ممکن نہیں۔ حدیثوں میں ضرور بعض مفسدوں نے روایتیں گڑھی ہیں۔ مگر یاروں کی گراحت عالموں سے چھپی نہیں رہ سکتی اسلئے عالموں نے محنت اور جانفشانی کے ساتھ جرح و تعدیل کا ایک خاص فن مرتب کیا۔ اب راہ آسان ہے۔ عامہ دور کی ٹوپی پر منحصر نہیں جو محنت کرے وہی دودھ کا دودھ پانی کا پانی کر سکتا ہے۔

اسلام کے قانون قاعدے نہایت مضبوط اور آسان ہیں۔ جب انسان مجبور ہو تو ہر ایک کی پابندی اس پر فرض ہے اور جب پوری طرح مجبور ہو جائے تو آسانی کے ساتھ ہر قاعدہ کو توڑ سکتا ہے۔ جو قانون کبھی عارضی طور پر توڑ دیا گیا ہو وہ دلیل میں پیش کرنے کے قابل نہیں۔ ایسی گواہیاں وہی لوگ اپنے دعوے کے ثبوت میں لا کے دہی کرتے ہیں جو ان مضبوط قاعدوں سے جلتے ہیں۔ انہیں اپنی ضرورتوں کے مخالفت سمجھتے ہیں۔ یا اپنی خواہشوں کے پورا کرنے میں رکاوٹ خیال کرتے ہیں۔

میں یہی بات پہلے بھی کہہ چکی اور جب تک کہ کلمہ اوگے برابر کہو گی۔ چاہے تم بھلا مالو یا بڑا خواہشوں کے لے پا لک بندوں کی دنیا میں کی نہیں۔ رسول اللہ کی آنکھ بند ہوتے ہی ایک اللہ کی بندی سچا "نامی اپنی نصاحت کے زعم میں نبوت کا دعویٰ کر بیٹھی اس نے اعلان کر دیا کہ ملک و مال سے مجھے غرض نہیں۔ جس و کو اے میں بندی کا کوئی حق نہیں۔ میں تو نبوت کا دعویٰ کرتی ہوں۔ لوگوں ملک جو میں فتح کروں وہ بھی تمہارا اور لوٹ کا مال بھی تمہارا۔ تم خود ہی اس میں بانٹ لو اور جسے چاہو اپنا امیر بناؤ میں غل نہ دے گی۔

اسے لیجئے اتنا اعلان ہوتے ہی قبیلے کے قبیلے ایمان سے منہ موڑ کے اس چربانک چالاک عورت کے ساتھ ہو گئے۔ کسی قاعدے قانون کی پابندی نہ تھی۔ مرد بھی آزاد عورتیں بھی آزاد۔ پردہ اٹھا انقلاب کا بند ٹوٹا۔ نماز روزہ کی قید سے رہائی ملی رسول کے اخلاقی حکموں کی تعمیل دل میں کانٹے کی طرح کھٹکتی تھی۔ انکے موافق ہو جاوے تو سب کے سب فرٹ مرنے یہاں چھاپا مارا۔ داس ڈاکا ڈالا۔ ہو قلب نر اور یا دکی دھاک بندہ گئی۔ بی سواج نے مسیلمہ بن خنصہ کا نام سنا تھا کہ وہ بھی اسی جنوں میں مبتلا ہے میں میں بندی ہے۔ یہ بھی سنا تھا کہ صورت شکل کا اچھا ہے جو بات بن کر قوی اور نفیہ کا جوڑا لگ جائے۔ بس فرما وحی نازل ہوئی۔

۱۵ ستمبر ۱۹۲۸ء
بن ثمامہ، فان کان نبیاً ففی النبی علامۃ و
ان کان کذا با فلقومہ التمامۃ فانہا عبرۃ
مدامہ، لا یلحقک بعد ہا ملامہ،

دھم پر پامامہ کی طرف کوئی لازم ہے کہ وہاں کا قلم حاکم ہے۔ مسیلمہ بن ثمامہ سے ملاقات ہوگی۔ آزمائش کی گھات ہوگی۔ اگر وہ نبی ہے تو ظاہر سے پہچان مل جائے گی اور جو رد و محاکمہ بناوئی

آیت مبرا و وقدم کے پہاچا ہیں
انتخاب لاہور
کا مطالعہ کریں اس سے متعلق حیدر اس کو جو نسخوں کی انعامی کتابیں مفت دی جاتی ہیں انعامی کتابوں کی فہرست اور نمونہ کا سالانہ آواز کے گٹ ممبر کا طلب کریں
میں انتخاب لاہور

ننگا برعمہ اور پاؤں مار رنگ ہے اسلئے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ محمد رفیع تاجر گوٹہ وسرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ ہیں۔

نہی ہوا تو پھر مرسے کی خامت آگئی۔ مگر قوم
خبر پائی۔ ہمیشہ کے لیے نصیحت پائی تھی
قول بالا ہو گا۔ مگر لے کا منہ کا لا ہو گا۔
وہی کا اشارہ پاتے ہی عرب کے بڑے بڑے

آؤ۔ خیمہ علیحدہ مرسے جانی کا لطف اٹھاؤ۔
قواب کیاؤ۔ عاشق کو زیادہ نہ تو پاؤ۔ خرب
دسل پلاؤ دل بریاں کا توں کھاؤ۔ مگر کے کیا
اٹاؤسے

دگر کے گھر ہوئی وہاں خیمہ میں سچا آدمی
ہلے کہ گالی گھوج کے سوسے سلیب صاحب کی بی
کی فوج میں ہر شے کے چکے ہوتے تھے تو شرم آتی ہے
مگر ادا خوں کے سمجھانے کے لیے اتنا کہ لکھی ہوئی کہ

سورہ صیغہ عطا رہیں

حاجب اور عربین ہتھ

اور اقرع بن حابس

اور خبیب ابن ربیع

اسکے پیچھے گئے منقول

اور کلاب بن احمد

مصنفہ ابن ابی کمال

فنی کتب ہر کچھ منزل

چینول یا مہر پوئی

میل سلیب کے حوس

ہتھ مرسے انکو

انارمیب کی ڈالی

بھرائی ہشتیان

نامہ لکھا کہ پیاری

تم پر جان جاتی ہے

دے نصیب میرے

جہن ہمارے میرے

گھر آئیں

سرہ آنکھوں پر کچھ

پر عجباں تھیکو

آمری جان گئے

سے میں گلاں تھیکو

فوج سے مدد مانیں

خود ہی سفر آخرت پر

تیار ہوں مگر حوس

سے مجھ میں ناچار

میں نیزے تیر تو

گرو اور کندہ کی حاجت ہی کیا ہے بلکہوں کی

برجیاں چلاؤ گھاؤں سے تیر برساؤ گھوڑوں

کے گرز لگاؤ زلف کی کندہ میں چھتاؤ۔

ابرو کی دھار سے شہید بناؤ۔ پاری

ڈاکٹر صاحب

بے وقت کی شہنائی

حاجی صاحب



حاجی نہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نہیں۔ دگالاج توری بیتیاں نہ مانوں رے۔

دگالاج توری بیتیاں نہ مانوں رے نہ مانوں رے دگالاج۔

ڈاکٹر اجی کالفرنس میں تھا اسی شہنائی کیوں بند ہو گئی تھی۔ وہیں دوسرے کے کاروں سے

سٹر ملا نا دیادہ مناسب تھا مگر اب تو بے وقت کی ہے۔

کا قمر۔ مجھے لوگ نام رکھتے ہیں تھیں بدنام کرتے
ہیں۔ لے جلدی سے قمر واد کو نہی گھر
سدا سے تھر کا نام سننے ہی سلیب صاحب
چرکے فرمایا اور بڑی چوک ہوئی۔ لی لی انسان ہوں

رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو
باروں سے اپنے کہہ دو کہ جانیں گان کو
اشتیاق نامہ ہو پختے ہی گوڑی اودانی کی رگ پڑکی
نہی نہیہ کے چالیش فوجان اودانی میں لے کے

گرو اور کندہ کی حاجت ہی کیا ہے بلکہوں کی
برجیاں چلاؤ گھاؤں سے تیر برساؤ گھوڑوں
کے گرز لگاؤ زلف کی کندہ میں چھتاؤ۔
ابرو کی دھار سے شہید بناؤ۔ پاری

بھول چوک سے کہہ کر کھینچ سکتا ہوں بڑے بڑوں سے چوک ہوتی ہے دیکھ سناٹے ستر برس کے بعد ہندوستان کی انگریزی حکومت کو دفعہ ۵۰ تعزیرات ہند میں اپنی فروگزاشت یاد آئی تو بھلا میں کس گنتی کس شمار میں ہوں۔ اچھا جاناؤ تمہاری فوج کا مؤذن کون ہے؟ بی سچا نے کہا یہ شیب بن راجی راجی "برے کہ جاؤ اس سے کہو فوج میں منادی کر دے دھم دھم نے پانچ وقت کی نانوہ جب کی تھی مسئلہ نے تم پر سے صبح اور شام کی نازیں ہر میں اس مہاراج کھاج کے ساتھ کر دیں۔"

راوی کہتا ہے کہ ان پانچ رکعتوں میں چند دقیقے صرف ہوتے تھے خدا کی عبادت میں اتنا سا وقت کیا حقیقت رکھتا ہے مگر نہیں حکم سنتے ہی لوگوں کی ہائیں کھل گئیں دف بجنے لگے پگڑیاں اُچھلنے لگیں وہ دھوم دھام ہوتی کہ عرب میں ہمیشہ یاد رہے گی۔

لوش

بہالت خطاب سید حسن ارشد صاحب مبارک حضرت شیخو مقام مقدسہ اجازت دہری غیری خدائے شہداء سادہ علیہ السلام ہم ملی ساکن گندھار پرنسپل دیو تحصیل کار پور ضلع سلطان پور ڈگری دار پتہ بنام

لیاقت حسین وغیرہ ملی کو روٹ لیدر ریاست جس ساکن ملین پور پرنسپل دیو تحصیل بنام دارو ضلع ۱۰۱ اور قلعہ ۱۰۱-۵۱۔

برگاہ ڈگری چارہ بند حضرت اس حالت میں گزرائی ہے کہ بہت مطالبہ اگر کیا جائے اور غیر ملکی نظام کی جاوے۔

لغات کو اطلاع دیا جائے کہ تمام سالانہ امتحان کسی رکن کے جو حالات قدرت سے ملے وقت حیرت ۱۰۱ بجے تاریخ ۱۰/۱۰/۸۸ اور کتب پر مشتمل اس حالت میں حاضر ہو کر حضرت کے خلاف وجہ دکھاؤ۔ اگر ایسا نہ کر دیا تو درجہ امتحان کو تعزیری فیضی میں سامت کی جاوے گی۔ اور پانچ ڈگری حاضر ملات نہا ہر بیان کر دے کہ آیا تمام نظام طلبہ محارمہ ملتی ہے یا نہیں۔

تاریخ ۱۰/۱۰/۸۸ ستمبر سنہ ۱۴۰۹ ہجری قمریہ دستخط اور مہر حالت سے جاری کیا گیا۔

دستخط ماک سنگھ انگریزی

مہر ملات

وقت حاضری پندرہ بجے سے ۲ بجے تک

گویا کوئی بڑا خزانہ ہاتھ لگا۔

مرزا۔ یہی حال آج بھی ہے جب اسلام کا کوئی بندھا ہوا دستور کسی بہت جھٹ بے ایک شخص کے ہاتھوں ٹوٹتا ہے تو خدایا نے پہنچے لگتے ہیں۔ گویا دنیا برسوں سے پیاسی مٹی ہوئی تھی کو فرکا دانا کھل گیا۔ یا اسلام نے زنجیروں میں جکڑ دیا تھا غلاموں کے ہاتھوں ہندی آزاد ہوئی۔ اگر اسلامی دستوروں میں ایسے ہی کاٹنے بھرے ہیں تو پھر لوگ کیوں اسکا نام لیتے ہیں بغیر مسلمان جو بھی زندگی کا چین عیش حاصل ہو سکتا ہے۔

اور ہندوستان میں تو کوئی ایسا قانون بھی نہیں جو کسی کو مسلمان رہتے پر مجبور کرے۔ ناقص اور بڑا مذہب وہی ہے جسکے ماننے والے اُس میں ہر قدم پر ترمیم اور اصلاح کی ضرورت محسوس کرتے ہوں۔ شہرت حاصل کرنے کا یہی آسان ذریعہ ہے کہ کسی نہ کسی مذہبی اصل سے انکار کر دوس کچھ لوگ مخالفت ہو جاتے ہیں کچھ موافق موافقت سے زیادہ مخالفت شہرت کا باعث ہو جاتی ہے۔

جو یہی حال رہا تو اسلام کی ہانڈی ایک دن مزید کی ہانڈی ہو جائے گی۔ مزید کی حکایت سنو یہ بیچارے بیٹھے گوشت اُبال رہے تھے دوستوں کا ایک گروہ سر پر نازل ہو گیا۔ ایک نے چھچھڑال کے بوٹی نکالی اور منہ میں رکھ کے کہا "سرکہ کی کمی ہے" دوسرے نے لوتھر نکالا اور بولے "تک نہیں ہے" تیسرے نے مزا چمک کے نام رکھا "گرم مصالحہ کم ہے" چوتھے نے بوٹی نکل کے ظاہر کیا "ہند یا لیریا" کے بد مزہ ہے "دیکھتے دیکھتے ہند یا خالی ہو گئی۔ ایک ننھا سا چھچھڑا باقی رہ گیا میاں مزید نے دیکھا کہ چمکے اور مارے پڑے۔ جھٹ سے وہ چھچھڑا اُٹھایا اور کہنے لگے بھائیوہ سرکہ تک گرم سالانہ اور ساگ گیا اپنی ایسی تیسی میں اب تو ہند یا گو

ہی کی محتاج ہے۔" مرزا سمجھے ڈر ہے کہ اسلامی دستور یونیورسٹی کی تہذیب کے چلتوں ایک ایک کر کے ختم ہو جائے اس ہند یا میں خاک اڑتی نظر آئے گی۔

میں نے جو کہا کہ مرد و عورت کا نگہبان ہے تو تم نے اسکا یہ جواب دیا کہ

"عورت بھی مرد کی نگہبان ہے۔ عورت اپنے شوہر کے حال میں کی بہترین نگہبان ہے....."

اگر آج ان تعلقداروں کو بی بیایاں پردہ سے اہر نکل آئیں جو چمک میر گھبرے اڑاتے ہیں۔ اور جنکے تعلق کو رٹ ہیں تو انکے گھر میں ایک ایسی گھنٹی بڑ جائے کہ جس کی آواز سن کر تمام چوہے بھاگ جائیں اور ان تعلقدار صاحب کو زونیا چھوڑنا پڑے اور یہ بی بی چھوڑنا پڑے۔

مرزا۔ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ شریف عورتوں کی انار میں قفل لگانے زبڈیوں کے کرکوں پر نہ جائیگی۔ اور پردہ اٹھ جانے سے دوسرا کھاج کرنے کا حق مردوں سے چھین نہیں سکتا۔ ہنڈی تو ایک عارضی عارضہ ہے۔ ہمیشہ کے لیے پانچ ہاتھی سرت جو چھاتی پر مونگ دے گی وہ جان لیوا بیماری ہوگی۔ یہ کیسی نادانی کی باتیں کرتے ہو۔ جہاں پردہ کا رواج

تاریخ راجگان ہند دقائق رجستان

ہم بک ابھنسی نے ملک کی وحدت انجک بنام دی ہے اگر اسکو نظر انداز اور درموش بھی کر جائے۔ تب بھی ہوم ملک ابھنسی کا ذکر شہرت کر کے تاریخ راجگان ہند کا شائع کرنا ایک ناقابل انکار کام ہے۔ ہم بک ابھنسی اپنے غرض قیامت اور شامت سے سبکدوش ہو چکی اب اباب ذوق کا فرض تھا کہ وہ اسکی پڑیل کرپ اور محنت کرکے نے قدر کی رجستان قدر دانان کے پاس ہاتھوں اٹھانے لگئی۔ اب اسکا میں صحن تصویر سی طبعیں اور باتیں وہ شاید اسکے کبھی کوئی عہد کتب خانہ راجستان سے خالی ہے۔ اگر حقیقتاً انجک اپنے ہندوستان کے جملہ اقوام دل خصوصاً قوم راجپوت اور ہمسایہ شاخوں کی مستند تاریخ نہیں دیکھی ہے اور اگر انجک آپ صحن کرل ۱۵ اور دیگر مرد میں کی غلطیاں سے بچے ہوئے ہیں اگر آپ ہندوستانیوں کے ابتدائی رسوم اور روایات کا صحیح طرک رکھنا چاہتے ہیں تو آج ہی راجستان کے مطالعہ کے۔ اب بھی نصفہ رہ جائے تو پھر ذمہ قیمت صرف ملے دھاتی ہے۔

المشتہ

مینجر ہوم بک ابھنسی لکھنؤ

ہم کو ہر مقام میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے فوراً قواعد طلب فرمائیں۔ حافظ سیتا محمد رفیع صحبتیا باغ لکھنؤ

نہیں ہے وہاں یہ سب کچھ ہوتا ہے۔ زبڑی بھی ہے دوسری جو مد بھی ہے۔ اس یہ کہ کھڑوت بھی وہ تم کو دے گا مگر جتنی تو ہم کرینگے رام جانا کہ کشتی ہے تو جو عورتیں اس کشتی کی ہوتی ہیں وہ اب بھی یہی کرتی ہیں۔

بہرہ کوئی سپاہی تو ہے نہیں جو کسی کو پکڑ رکھے۔ بہرہ تو اسلحہ ہے کہ صحت دار عورتوں کی صحت پر فغیروں کی مال نہ چکے۔ یا اسلحہ کہ طانیہ بہکاری کا بازار گرم کرنے پائے۔ خداد کرے جو بے حیائی پھیلے۔ میں کہہ چکی ہوں کہ جو گناہ عام ہو جاتا ہے وہ بھگنا نہیں رہتا۔ اگر مردوں نے بے غیرتی پر بکر باندھی اور عورتوں نے ان کا ساتھ دیا تو بے شک بے پردگی اسکی ذمہ دار ہوگی۔ تمہارے اس قول سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ عورت اور مرد کو ایک ہی ناچ ناچتے دیکھنا پسند کرتے ہو۔ بے پردگی سے بے غیرتی پسند ہوگی اور بے غیرتی چلی تو دنیا میں کوئی بی بی کی پرور ہے گی نہ بی بی کو میاں کی۔ غیرت دار مرد و دھسکی ہی میں رہتا ہے۔ استاد محمد بن بکر رازی اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ فوج نے آذر بایجان پر چڑھا لی کی ایک کوئی سپاہی فوج کے ساتھ تھا اسنے ایک خوبصورت زبڑی خریدی کی اور بی بی کو چڑھانے کے لیے لکھا کہ اب مجھے تمہاری کوئی بہرہ انہیں۔ حور ہلو میں ہے جب تک لڑائی سے واپس آؤں اسوقت تک مرے اڈاؤں کا۔ بی بی بھی جھٹی اس نے جواب میں لکھا کہ نہ دی کو بھی پرہیز نہیں تم جب آؤ گے تو دیکھو گے کہ ایک گبر و جوان نکملا سمیلا نکلا تمہارے بستر پہ آرام کر رہا ہوگا۔ اتنا سننے ہی میاں پیٹ پڑے دوڑے مگر ڈرے پر زبڑی کو بھی بٹھا لیا۔ آتے ہی بی بی سے پوچھا تمہیں میری جان کی قسم سچ بتاؤ کیا تم وہی کرتیں جو تم نے خط میں لکھا تھا عورت نے کہا بیٹھ بھی مردوں نے اللہ فی قلبی اعظم۔

وامنت فی عینی احقر ماذل من ان اعصى الله ولت خدائی قانون میرے دل میں تمہیں دلیل درو سے کہیں زیادہ وقت رکھتا ہے تو بیکار ہے کس شمار میں جو تیرے لیے میں اپنے خدائی گناہوں۔ تو نے جیسی بات کہی دسپا میں نے جواب دیا کہ اب تو رقیب کی طرح کا مڑو کچھ کہ کیا ہوتا ہے؟ میاں نے لاڈلی کامیاب اور بی بی کے نام کہہ کے چھاؤنی کی ماہ لی۔

راق
برا نصیبین

غلاب جان

مولانا بیچ۔ یہ صبح ہے کہ تمدن دنیا اپنے وطن کی خدمت کو خدمتِ مادہ پر سے زیادہ اہم اور ضروری خیال کرتی ہے اور یہی ہونا چاہیے مگر

ہر کے راہر کارے ساختہ خدا سلامت رکھے ہمارے ہندوستان کو عموماً اور ہمارے مذہب کو خصوصاً۔ یہاں کے افراد بہت دوسرے مقامات کے زیادہ خود فراموش ہیں۔ یہاں ایسے صد ہا واقعات ہو چکے ہیں کہ صاحبزادے ازل کا عین ہندو خصلت منشا طبیعت۔ مگر یہ بادو صاحبزادے کی شادی کی فکر میں نیند آتی ہے نہ خود شناس صاحبزادہ دھما بھنگی ہوس میں رات کو سوتا ہے۔ صاحبزادہ تو خیر بھی بچہ ہے اس سے واقف نہیں کہ وطن کا مصطفیٰ کیا ہے سلامتی سے آجا جان اور ایک بچہ جن لڑکوں کے باپ ہونے کے یہ نہیں جانتے کہ صاحبزادہ وطن کے کیا کرینگے گویا انھیں اتنا بھی یاد نہیں رہتا کہ اب سے وہ ہم نے جو بھیا کی اماں کے ساتھ بیاہ رہا یا تھا تو کیوں بھیا کی اماں کہتی ہیں کہ اسے بے لڑنگی کا کیا بھر سا اپنے بھیا کا سہرا کیوں۔ بھیا کے بادشاہ لبور کے فراتے ہیں۔ سچ ہے جو سچ ہے بس میاں

کی شادی کا مرد ملے جو جائے تو ہم تم سے کچھ کرتے چلے جائیں۔

جس محمود کے کا یہ حال ہو وہاں جہلا کے دل میں نیو سپلیٹوں کی جھنڈا داری کی ہوس آنریری مسٹر بی اور آنریری مضمین کی منتنا کوئی بڑی بات نہیں۔ نیو سپلیٹوں کا انتخاب عام کی بدولت چھوٹے نندہ ناتھ میں محسوس کی درست بڑے سے کسی قدر محفوظ ہو گئی ہے اگرچہ

ما حال زہر پاشی کے چلتوں نیو سپلیٹوں پر چھ گنگوٹیا صورت دکھائی دیتی ہے۔ لیکن خال خال ہاں تبصہ حق حاکم ضلع بطنیل خود مرضی حکومت ادا کی محسوس ہوں اور کلکٹر دل کی عنایتیں ایر کرم کی طرح جہا جہم ہستی اور عدل و انصاف لکھتیاں نفوذ ناکو ترستی ہیں۔ بعض کا مگر کسی مکہ بیٹ کو یہ کہتے ہیں کہ حکومت جان بوجھ کے ایسے گھاروں کو منتخب کرتی ہے جو ناٹوئی نالی کی طرح اپنے عدل و انصاف کا فتنہ چڑھ پڑے کر دیں اور وہ لہندی جو اراخان ہندوستان کی زبان شکایت پر یہ کہہ کے کیری چڑھا لے کہ ابھی تک ہندوستان کو ختم کرنے کا سلیقہ بھی نہیں ہوا اہم آپریشن کی خدمت کیونکر انکے سپرد کی جائے۔ مگر ہم بنگالی سے بہت دور ہیں۔ ہم ان ماکوں کو بھی اٹن جبر ماں باوا سمجھتے ہیں جو اپنے بن سونڈ کے اٹنی لینی صاحبزادے کی شادی کی ہوس میں دن آہ و زکا شب اغور غامی میں بسر کرتے ہیں۔ چاہے بہر حال نتیجہ کیساں ہو۔

مولانا بیچ۔ یہ تو تھا جملہ معترضہ بطور تہیہ مگر اب نیچے مال۔ دانشور غلاب میں جان ہے۔ خدا خا کر کے پھروں کی نندہ سرائی و سامعہ نازی کا سلسلہ کم ہو چلا ہے کمال پر سوزن کا سی اور ممکن سازی کا کارخانہ اُڑنے والا ہے صبح ہونے منت خوشام سے نیند آ جاتی ہے۔ مگر بھیا جان غلاب میں ہے تو گنہ کے دشمن ہیں۔

ہزار و شعاری نیند کا ہر ن رات بھر اپنے پیچے طون کر داکے پچھلے پر رام ہما سونے کا احرام بھیا



دوستان را کجا کنم محرم
 منکہ بادشمنان نظر دارم
 تعلقدار اُجی حضرت یہ دوستی ہے کہ دنیا مجھے بُرا لگتی ہے اور آپ شربت کے سے گھونٹ پیتے ہیں۔
 حکومت ہند دوست گھبراؤ نہیں ایسا بڈاگ پالا ہے کہ دوست ہو یا دشمن کی پروا نہیں کرتا صرف ہندوستانیوں کا دشمن ہے
 لینا تو شیر اکھا اور چمپٹ پڑا۔

جو صاحب ہنساری۔ عطار۔ یا عطر والوں کے دہل صبیح پتے حافظ۔ یا سمیرنے۔ مصیبتیاں گھنٹوں کو دینگے اگر ہمارے عطر مفت روانہ ہوگا۔

آگئیں مواب ابرو کے نیچے سرسبزہ ہوئیں فطیہ
 دلیہ (خراٹا) لے دعا کے لیے ہاتھ بلند کیے تھے
 کہ خیاطین نے رسی چار ڈھیلے بازی بہر کوانگیا۔
 دھڑ دھڑ۔ دھوں دھان۔ اسے پیچھے سارا ج
 باطل۔ اسے بھی کون ہے؟
 "ای ہی نبیؐ ہے خبر سوتے ہو۔ کھارتے کھارتے
 طعن قحک گیا۔ اگر ہم ڈھیلے نہ بھیجئے تو شاید
 تم قیامت تک نہ جاتے۔"
 "خیر راشد۔ یہ منہ اندھیرے مجھ غریب سے کیا
 کام ہے جو آرام میں خل ڈالتے ہو۔"
 "تمہارا آرام گیا اپنی ایسی تپسی میں۔ کھورورہ
 کھڑے کھڑے ٹانگیں ڈکھنے لگیں۔ جھلے انس ہم
 بھی رات بھر جاگے ہیں۔"
 یہ پہلے یہ فرمایے کہ آپ ہیں کون؟
 "ہائیں۔ تمہیں دانش۔ ای ہی ابھی تک آواز
 نہیں پہچانی۔ خوب۔ ای ہی ہیں کون؟ وہی تھا کہ
 خاں بہادر کے سالے کے داماد کے بچانے کے
 سرہیلے بھائی کے خسر کے چچا زاد بہنوئی کے
 اموں کے بہو بھی کے نواسے کے دو یا سسر کے
 سہمی کے غمار کے حقیقی دوست۔"
 یہ خدا سمجھ تم سے اور تمہارے خاں بہادر سے۔
 اچھا آؤ گھر میں آؤ۔
 اتنی گفتگو کے بعد سنت رسولؐ یاد آئی سلام علیکم
 علیکم السلام بزاز۔ بخیر شب بخیر کیوں زحمت
 فرمائی۔ معاف کیجیے گا میں نے جناب کو مطلع نہیں
 پہنچا نا اتنا یاد ہے کہ کہیں دیکھا ضرور ہے۔
 سبحان اللہ۔ یاد کیجیے شہد کی بارش میں
 آپ کھیرا کے درخت کے نیچے کھڑے تھے اسوقت
 آپ نے سگریٹ سلگانے کے لیے کسی سے
 دیا سلائی مانگی تھی۔ بندہ وہی پہا نا درست
 ہے دانشہ دنیا تو تنکا توڑنے کا احسان ماننی
 ہے۔ آپ منہ کو (قبل بواصبین کے) جھلسا بیٹھ
 کا احسان بھول گئے۔ بھی بڑے جھکڑ ہو۔
 "اچھا جناب پڑانے دست صاحبہ صحت فرماتے کا
 مطلب بیان کیجیے۔"

"اسے صحت ضرورت ہی سوال ہے۔ کیا آپ
 نہیں جانتے کہ میڈیسل گفن قریب ہے؟"
 "جی ہاں صحت تین ماہ باقی ہیں۔ پھر میں کیا
 کروں۔ قریب ہے تو ہوا کرے۔"
 "میں نے کہا آپ عطر سے خاغر آدمی کہیں
 بھول نہ جائیں۔"
 "خدا غارت کرے آپ کو بھی اور بندے کی
 شاعری کو بھی۔ چلے وہاں سے مذاہب میں
 جان کرنے۔"
 "خیر آپ گڑیے نہیں مگر یاد رکھیے بوٹ کا
 مستحق بندہ ہے۔"
 "بوٹ (کشتی) کی ضرورت ہے کو طلاح کے
 پاس جائیے۔"
 "ای ہی بوٹ نہیں ڈوٹ۔"
 "خیر حضرت چلتا دھندا کیجیے۔ جب وقت
 آئے گا دیکھا جائے گا۔ مگر یاد رہے کہ آج
 اگر آپ نے اسوقت تکلف فرمائی تو دانشہ وہ
 بے نقط سٹاؤں کا جو کسی ڈکٹری میں نہیں۔"
 اب دانشہ سانی و ڈرمیاں آفتاب دنیا کے
 پورنگٹ ایشیئن میں داخل ہونے والے تھے۔ بتوا
 کون۔ لوٹا اٹھایا کہ رات بھر کی لگداری تھیل
 میں جمع کر دیں۔ سگریٹ سلگا کے منہ میں دبایا آگ
 اور پانی ساتھ لے کے بیت اللہ کے آستانے پر
 قدم رکھا ہی تھا کہ ایک اور بانگ بے ہنگام
 سنی۔ کون ہے؟ "..... میں ہوں میں۔"
 "اچھا میں ہوں۔ تو تم درنا تمارے دانی۔"
 "..... یعنی؟ "..... یعنی یہی کہ میں کا مطلب
 بندہ سمجھا نہ ترانے کے معنی حضور سمجھے۔ چلے اس
 میں کسی کا نام نہیں ہوتا معاف کیجیے گا آپ
 عجب ناشخص ہیں۔"
 غرض پھر دروازے کی گندی کھولی۔ آئیے
 جناب من صاحب۔
 ان حضرت نے بھی وہی ووٹ کی زرائش کی
 اور مجھے آئی نہیں کیا مسمی کہ سلامتی سے آپ کے
 پاس نہ دولت ہے نہ لیاقت۔ خصوصاً لیاقت کا

یہ حال ہے کہ دستا کرنا بھی حلال ہے۔ انہوں نے
 داغ چاٹنا شروع کیا۔ بندہ ڈھونڈھ کے دوسرا لوٹا
 لایا اور ہاتھ کھینچا کہ چلیے اب ہم اور آپ اپنا بیٹھ
 بیت اللہ میں تھیلی کی گفتگو کر چکے۔ اب تو حضرت
 بھٹانے لگے۔ ہیں ہیں "کرنے۔ بندے نے کرنیکہ
 جھٹکا دیا وہ لوٹا۔ بیچارے! میدوا صاحبہ کیسے
 ہو کے چھوڑے بکڑے بھاگے۔ گرو اسٹراس کٹکٹش
 کی تاب ہا خانہ کسی طرح نہ لاسکا۔ اب اکڑوں
 بیٹھ کے لاکھ لاکھ خوشامد کرتا ہوں قصیدے
 پڑھتا ہوں حضرت آسمان ہی پر چڑھے جاتے ہیں
 جتنا جھٹکا ڈالتا ہی اوار۔ پاخانہ تھا یا بھانڈوں
 کے زچا خانے کی نقل۔ اسے بھائی کنگڑا منگوا دیے
 نکلے۔ ہوا لے دیئے نکلے۔ مٹھائی کھلائیئے نکلے۔ توبہ
 کیجیے وہ کس کی سنتا ہے۔ خاموش ہے انکاری
 گردن بھی نہیں ہلاتا۔ اسے کیا جان مذاہب میں
 ہے مہاں پاخانے صاحب نے قاصد بھی نہ بھیجا کہ
 بلا سے کچھ تفریح ہو جاتی۔ الفرج بعد الطیہ وہ دیکھی
 الفرج بعد اللہ ہی سہی۔
 قرار ہے نہ لا کارے نہ شور بڑے ڈرے
 کسے زبستگی مانخی برد خبر سے
 آپ جانے ہے تو یہ گندی چیز گرہے اسکے بڑے
 بڑے طاہروں کی زندگی دشوار ہو جاتی ہے۔
 جنڈیل صاحب بہادر یا جرنیل صاحب بہادر

پارس

ہر سبقت ادب اردو کے بلند پایہ نمونے پیش کرتا ہے
 گوناگون مضامین کی وجہ سے ہندوستانی صحافت
 میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔
 پارس ایک ایسی شاہراہ پر گامزن ہے جو ترقی اور
 مسرت کی طرف لے جاتی ہے۔
 مشاہدات و قلم حضرات اپنے شاہکاروں کی
 اخلاص و مسرت قبول فرماتے ہیں اور پارس کو
 ہندوستان کا بلند پایہ اخبار تسلیم کرتے ہیں۔
 ضخامت ۸۸ صفحہ ساڑھے پچیس روپے نمونہ مفت
 چندہ سالانہ تین روپے (۱۱)
 منیر پارس ملا لاہور

میں وہل کھڑے ہونے کی خوشی میں ایڑے ایڑے پھرتے ہیں یہاں بندہ چار پائی پر پیٹ پکڑے پڑا ہے۔ عتاب میں جان ہے۔ جہنم میں جائے روٹ۔ خدا کرے یہ شخص کبھی ممبر نہ بنے گنہگار کی امیدواری نے یہ سیاہ دھواں اگر یہ کھنڈر ہو گیا تو شاید بھی حال شہر بھر کا ہو گا۔ پھر تو میں سپلٹی کو ہتھ رکھنے کی حاجت نہو گی۔ لوگ نقصانے حاجت ہی کو دیکھتے ہیں کہ وہ کیوں درکار ہو گئے۔

لعلت باد بر جہالت ملک۔ دے کوئی گلاب اور کھجوریں لاؤ۔ آلو بخارے کھلاؤ۔

راق

سرکوب

بیچ مل۔ خدا۔ خدا ملے

ہسانہ بازی

ایک عقیقہ عورت اپنے عاشق کے قابو میں کسی طرح نہ آتی تھی۔ لالچ والا لالچ کے گرد چکر لگائے۔ ہتھ پڑنے کے لئے رقعہ بھیجے۔ کنگڑے میں اشتیاق باندھ کے ہوائی آلات سے پیاہری کا کام لیا۔ اپنے گلے پر بھری پھیر کے خود کشی کا ارادہ ظاہر کیا مگر جان بچا کر نہ تھی نہ ہوتی۔ آخر ایک چرائی ڈانٹ کٹنی کے آگے اچھے جوڑے کے منہ اس کے دھنسی کو رام کر میرے جینے کا سرانجام کر۔ روپیہ دنیا کا قاضی الحاحات ہے کتنی دھنسی ہو گئی ایک ٹوکر میں شیشہ موتی مسی کا بل سرسہ رنگ کی پٹیاں لیس فیتہ صابن پیل کا گنا رکھ کے بڑی بی نے سوداگری کا ڈھیر پھیلایا۔ سستے داموں محلوں والوں کے لئے سودا بیچ کے ایسا رسوخ پیدا کیا کہ جب کبھی پھیری میں دیر ہو جاتی تو لوگ انتظار کرتے یہ سادہ سادہ۔ دہ دل عقیقہ بھی بڑی بی سے مانوس ہو گئی۔ بڑی بی بھی ننھی بھولی بھولی باتیں کر کے اس کا ہاتھ بلاتیں تھیں میں زمین و آسمان کی خدمت انجام دیتیں

ایک دن بڑی بی نے بربیل تذکرہ نہیں پڑھی کہ مصروفی نام کہانی چھوڑی آنکھوں میں آنسو بھر کے کہنے لگیں۔ دے۔ بھی تیری قسمت خدا کی مارا یہ ظلمی خصم پر کہ چارچٹ کی مار دیتا ہے نہ روٹی نہ کپڑا۔ ہر روزی عورتوں میں پرست مردوں کے کہیں زیادہ ہوتی ہے سنے والی کی ڈکھتی آنکھ دیکھ کے تم ہو گئیں اس وقت بات رفت و گزشت ہو گئی گلاب بڑی بی انہی بیٹی کا افسانہ دہکھنے لگیں آج یہ ہوا کل یہ ہوا پرسوں یہ ہوا۔ افسانہ سرائی کے ساتھ ہی بڑی بی خوفناک صورت بنا اچھے چھاتی ہمارے یہ بھی شادی تھی کہ ہے سے میں دھرتی ہوں مردو ہے پڑا حال سہانا کہیں اس بندہ کی بیٹی کو بھڑکائی نہ بنا دے خدا کے لیے بی بی جو حال میں تھیں ہر دوش کے شنائی ہوں کسی سے کہ نہ دنیا جو اسکے کانوں تک آواز جائے اور وہ جادو کر دے۔ ہنسنے پھر تک خوب کان بھرتی رہیں بعد اسکے ایک دن جو آئیا تو گھر کی پالی گتیا کو ساتھ لائیں گتیا کی آنکھوں میں خوب نمک میچ بھریا تھا کجنت کے آنسو جاری تھے۔ انہی آنکھوں میں بھی پیاز کا دانگ بچوڑا تھا خود بھی ٹھوسے بہا رہی تھیں۔ اس نیکیت نے پوچھا کیا ہوا بڑی بی؟ بڑھیا بولی ہوا کیا بی بی۔ وہی جسکا ڈھنکا۔ مات کو صاحبزادی سے اٹکے میاں نے کسی بات کی فرمائش کی۔ صاحبزادی نے کیا انکار بس اس سے کہ جو بھڑی پن سوار ہوا تو ماش کا دانہ پھینکا اور کہا بن جا گتیا۔ ہے ہے پیاری گتیا ہو گئیں۔ اب بھی اماں کی فلک ایسی ہے کہ پنڈ نہیں چھوڑتیں سایہ کی طرح ساتھ ہیں۔ ہے ہے میری بچی اماں بندہ تیرے خصم کا کیا بنا سکتی ہے۔ تو نے جڑا کیا جو مرد سے کی بات نہ مانی۔ یہ کہا اور گتیا کو گلے لگا کے زار قطار رونے لگی آنسو چھپنے کے بجائے آنکھوں میں سرمہ غلطی کی چٹکی بھردی تاکہ تیرے ایک ربڑی ہو جائے گتیا کا حال دیکھ کے یہ غریب اپنے دل میں ڈری خیال ہوا کہ میں بھی ایک مرد سے سے انکار کر رہی ہوں کہیں میری بھی حشر نہ ہو دل اتنا دھڑکا کہ بڑھیا سے مشورہ کرنے پر مجبور ہوئی۔

نچہ سپا سی جا تھی تھی تھی ہی کھنکی لی بی بی لندی کا طبع نہ بتاؤ وہ کون ہے جو تم پر ہڑا ہے۔ اس جہت نے سربا بیان کیا۔ بڑی بی سربا کے پوس۔ افہو دے مرد سے خدا قسم سے سمجھاؤں بندہ کی بچی کی زلفی برباد کر چکا اب اس غریب کو کچھ پڑا ہے۔ جادو مل گیا آدمی سے گتیا بن جانا کون نہیں کرتا۔ بیٹ مگنی پٹ بیاہ۔

مادی کتاہ کا محل کی بی بی میں قالن مختص حمام کا لٹوں بول رہا ہے وجہ بیان کی جاتی ہے کہ جادو مل نہ رہا جس جا کے بڑے تھکے ٹے سکے آئے اور اگلے بعد ہی سٹراہم ان ماسے کے نام سے ایک خطا چھاپا۔ زبان و بیچ اس خطا کا مضمون یہ تھا کہ مردو جادو ہو گیا ہے۔ محبت نہیں جو اپنی مرضی کے خلاف بات سن کے بھی جلی حکومت پر ان پھر چھپنے۔ کانگریس والوں کا قتل ہے کہ ہندوستان ہے ضیفہ عورت اور انگریزی ڈھنگ ہے بڑی بی پس لگے ایمان راے کے خط کا نمک مرچا! دشو کی گتیا کی آنکھوں میں جو نمک کے پوینا پر غصا تھا تحفظ عوام کی ضرورت حالی کی جاتی ہے تو بھگ کیا؟ ایمان راے لاکھ سندہ بار سے غل چائیں کہ یارو میرے فرشتوں کو بھی معلوم نہیں کس خط لکھا تو کیا ہوتا ہے۔ عقیقہ بند کے دل میں دھڑکا پٹھہ چکا اب سانب بل سے ہر ضرور لگے گا۔ ہمارے نزدیک حکومت ہند کو ایمان راے کا چیلنج منظور کر لیا جائے۔ خدا کا فرلو چھاپ کے مستر کر دے اب یہ کوئی چھی ہوئی بات نہیں۔ خدا کیلئے کے لہذا دنیا مطمئن ہو جائے گی کہ گتیا بنانے کا وہ قدر کا حوا جو نہیں ہے بلکہ مل ہے۔

آتشک گمراہ الہم

وہ شاستری منی شکر گو زندگی مالک کا خانہ آتشک گمراہ کا ٹھکانا دار نے اپنے کارخانے کا الہم بجا ہے اور فرمائش کرتے ہیں کہ روپیہ کیجیے۔ مہلا مکان اور کہیں کی تصویروں پر کوئی روپیہ کو کاہم مرثیہ لکھ کر کہتے ہیں کہ وہ صاحب آباد اپنے خوب ترقی کی ایک یہ لکھ کر دوسری عبارت میں بنوا نا آپ کو نصیب ہوں خوب خوب

نچہ سپا سی جا تھی تھی تھی ہی کھنکی لی بی بی لندی کا طبع نہ بتاؤ وہ کون ہے جو تم پر ہڑا ہے۔ اس جہت نے سربا بیان کیا۔ بڑی بی سربا کے پوس۔ افہو دے مرد سے خدا قسم سے سمجھاؤں بندہ کی بچی کی زلفی برباد کر چکا اب اس غریب کو کچھ پڑا ہے۔ جادو مل گیا آدمی سے گتیا بن جانا کون نہیں کرتا۔ بیٹ مگنی پٹ بیاہ۔ مادی کتاہ کا محل کی بی بی میں قالن مختص حمام کا لٹوں بول رہا ہے وجہ بیان کی جاتی ہے کہ جادو مل نہ رہا جس جا کے بڑے تھکے ٹے سکے آئے اور اگلے بعد ہی سٹراہم ان ماسے کے نام سے ایک خطا چھاپا۔ زبان و بیچ اس خطا کا مضمون یہ تھا کہ مردو جادو ہو گیا ہے۔ محبت نہیں جو اپنی مرضی کے خلاف بات سن کے بھی جلی حکومت پر ان پھر چھپنے۔ کانگریس والوں کا قتل ہے کہ ہندوستان ہے ضیفہ عورت اور انگریزی ڈھنگ ہے بڑی بی پس لگے ایمان راے کے خط کا نمک مرچا! دشو کی گتیا کی آنکھوں میں جو نمک کے پوینا پر غصا تھا تحفظ عوام کی ضرورت حالی کی جاتی ہے تو بھگ کیا؟ ایمان راے لاکھ سندہ بار سے غل چائیں کہ یارو میرے فرشتوں کو بھی معلوم نہیں کس خط لکھا تو کیا ہوتا ہے۔ عقیقہ بند کے دل میں دھڑکا پٹھہ چکا اب سانب بل سے ہر ضرور لگے گا۔ ہمارے نزدیک حکومت ہند کو ایمان راے کا چیلنج منظور کر لیا جائے۔ خدا کا فرلو چھاپ کے مستر کر دے اب یہ کوئی چھی ہوئی بات نہیں۔ خدا کیلئے کے لہذا دنیا مطمئن ہو جائے گی کہ گتیا بنانے کا وہ قدر کا حوا جو نہیں ہے بلکہ مل ہے۔

غذا — روحانی میت الہیہ

شاعری جزو لیست ادبیہ میری
لکھنؤ کے مشہور قلم کار علامہ خوش گوشتیہ بیانات
جناب پیر صاحب رتھہ رحمہ کے ہاتھ لکھی
اسی حضرت رتھہ صاحب کا ہر فیہرانی و
تصدیقہ و فرائض و فیہرانیہ کا ہر
لکھنؤ کی مہارت مکتبہ سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
طاوانہ میرا پس رحمہ کے ایک موزون و مختصر
جلد حاصل۔ فیہر اور دوسرے لکھنؤ

اور دوسرے لکھنؤ
(۱) اور دوسرے لکھنؤ کی ہر فیہرانیہ
فیہرانیہ ہر فیہرانیہ ہر فیہرانیہ
تصدیقہ و فرائض و فیہرانیہ کا ہر
(۲) جلد سیزدہم کے (۱) فیہرانیہ
فیہرانیہ ہر فیہرانیہ ہر فیہرانیہ
طاوانہ میرا پس رحمہ کے ایک موزون و مختصر
جلد حاصل۔ فیہر اور دوسرے لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرو لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراط تکمیلی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم میں شدت کی وجہ سے ہر فیہرانیہ کی روٹی سرون کر دیا جائیگا
(۳) پانچ پروجے فی مہینہ تکرار کی جائیں گی۔
(۴) بحساب دو آدھ فی پروجے فروخت کرنا ہوگا۔
بجائے صاحب کو دیا جائے گا۔
جلد حاصل ہونے کے لئے ہر فیہرانیہ دس روپیہ بائیں
فیہر اور دوسرے لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

باعت نظر
منشی سید یعقوب حسین صاحب فرید لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
محبوب نظم ہے جس کا ہر لکھنؤ کا خاصہ شوق ہے
قیمت فی جلد ۲۰
کف بھیج دیں اور فیہرانیہ بھیج دیں
فیہر اور دوسرے لکھنؤ

تین سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد اہ اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی وحریر اور موری کا نقشہ کتاب پر لکھ دیا

استاد محمد علی خان

سہاں تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لگو کی وحریر وحریر یوں اس کتاب میں انے نقل لکھی ہیں طبع ہر گز اگر آپ سرکلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سیمہ لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین کتاب میں لکھے گئے اس طرح ہر ایک لکھنؤ کو بہت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دینا دیکھتے ہیں اور ان
یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر شاہکار ساریہ ناز بھی آپ اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں ہر فیہرانیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی ساریہ ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ
المشاکھ فیہر اور دوسرے لکھنؤ
محصل ڈاک ہر حال و سہ خریدار۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



اصغر علی محمد علی تاج بر عطر لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب کے بنتا ہے۔

M.B. KHAN ARTIST

Doorman Lucknow

ممتاز المظاہر پریس لکھنؤ و کٹوبا اسٹریٹ میں ابہام کلیم محمد مرزا حسین علی ڈیڑھ چکر شائع ہوا

قیمت فی پرچہ ۱۲

منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اور وہ بیچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق سید اسٹراپو فیصر سن سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور وہ بیچ کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی جیسے بیچ میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ ہانوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور وہ بیچ ایک شہر طریف پرچہ ہے اور دکانوں سے خدمت نکال کر ہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ میں مضامین ہوتے ہیں لیکن ہے کہ ہر پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے ذائق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان میں ہا کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب مذاق کے موافق معلوم ہوں توچہ نمونہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر تا بسلاست۔ بندہ پرورد ایک مشہور کیا دیکھنا بندہ پرچے کا نمونہ طلب کر ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی حیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور وہ بیچ بلا قیمت جاری کروالیں۔ وام ودرم نہیں تو قدرتی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تیشی کا واسطہ دلا نا خلاف حمت ہے۔

- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں ورنہ اسے میں گا ڈگھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو لکھانے پر نیاز مند منیجر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں تاخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عدا تسائل نہیں ہوتا۔
- (۷) سعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عریضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کرنی جاتی ہے۔

- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اور وہ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے۔
- (۹) جو مضامین اور وہ بیچ کی صلح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی دلیلی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں خطوط اور سنی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اور وہ بیچ لکھو

مضامین

۲۲ ستمبر ۱۹۲۲ء

منطق آرا بہکم سچا سچائی

ترجمہ ۱۹ ستمبر ۱۹۲۲ء

مرزا۔ تم نے خدا کی حکایت بیان کی کہ اس کا وہ سر کلچ اسکی رضامندی سے نہیں ہوا یعنی خود اسنے نکاح کی ہامی نہیں بھری تھی باپ کسی کے سر اسے منٹھ دیا اور بیٹی نے اسے نکاح کو منہ کر دیا۔ فرج کے حکم ہاؤ کی طرح اپنی جگہ پر برقرار رہتے ہیں انھیں فقیہوں کی کتابوں میں جن کو تم بڑا کھتے ہو یہ حکم آج بھی موجود ہے۔ نکاح عورت اور مرد کی منظوری کے بغیر ہو ہی نہیں سکتا لگ اپنی خوشی سے جن کم سن بچوں کا نکاح کر دیتے ہیں۔ انھیں شرع نے اہدات دی ہے کہ جوان ہونے پر دونوں کی میزان نہ بچے تو علحدہ ہو جائیں۔ لگے ہاتھوں ان ایسے تیسے سو لوگوں کا نام بھی لے دو جنہوں نے اس قانون کے خلاف حکم دیا ہو۔ اس حکایت کے بعد تم اسکی حکایت کرتے ہو کہ جس سے ہم خدا کی کرنا چاہتے ہیں اسکی صورت نہیں دیکھ سکتے۔ یہ یہ شکایت بجا ہے جیسا کہ میں پہلے کہہ چکی تھی یہ ضرورت چہرہ دیکھنے کی بہت کوئی روک نہیں اور آج کل تو بغیر سنا سنا سنا سے شکل دیکھی جاسکتی ہے۔ چار آنے میں تصویر کھینچی ہے۔ مولوی لوگ تو فوکی تصویر کے بارے میں یقینی چاہتے ہیں تو حال کریں وہ اس میں کسی طرح نہیں آتی جس حد میں کہ آج سے دیکھ بھری ہوئی تصویر آتی ہے یا ڈیل ڈول رکھنے والی عورت۔ حدیث میں جہانک ممانت تصویر بنانے کی موجود ہے وہ سب بوجھ کی نیت سے جو تصویر بنائی جائے اسے متعلق ہے۔ مرزا صاحب! نیت پر تمام اعمال کا دار مدار ہے۔ نیت بخیر ہو تو بری بات پر بھی کوئی

کسی کو نام نہیں رکھتا۔

اسکے بعد تم مہمان کی تو منہ کی طرف چلے گئے۔ تم اتنا چاہتے ہو کہ عورتیں اپنی ضروریات کے موافق چہرہ اور منہ کھول سکیں تو کروں قلعی پردہ نہ کریں اپنا پر لٹا اشار یعنی مہمان کی خاطر تو منہ اختیار کریں۔ یہ نہیں کہہ سکتے کی طرح لکھو ڈیوڑھی پر پڑا سڑا رہے ہیں جو کبھی اسلام میں پڑھا مرزا۔ تمھارے چاہنے میں اور شرع کی معیت میں بہت فرق ہے عورت اپنی ضروریات کے موافق چہرہ اور منہ نہیں کھول سکتی۔ شرعی ضروریات اور حاکم کے مطابق چہرہ اور منہ کھول سکتی ہے۔ اپنی ضرورت پر بازاری کی بیٹھنے والی الزادیاں چہرہ اور منہ کھولتی ہیں۔ بہو بیٹیاں شرعی ضرورت کو مقدم رکھتی ہیں جس محل پر شرع منہ کھولنے کی اجازت دیتی ہے وہاں کون ایسا تیساکسی کو الزام دے سکتا ہے۔ اور الزام دے تو دیا کرے مثل مشہور ہے شرع میں شرم کا ہے کی۔ تم کون جوتے ہو شرع کے خلاف تو کروں سے پردہ نہ کرنے کا حکم دینے والے؟ کیا تمام لوگوں کا ختنہ کرنے کا ٹھیکہ تم نے لیا ہے یا تو کر پیدا نشی نامور جوتے ہیں یا تو کر کر کرتے ہی انسان آدمیت سے خارج ہو جاتا ہے کہ ادھر تو کر کی کی ادھر مردی سونے کی چڑیا بن کے اڑ گئی۔ جو یہی ہے تو یہی بات سمجھلاؤ کوئی شخص تو کر کی کا پیشہ کیل اختیار کرے گا۔ بچت پڑے وہ سونا جس سے فوٹیں کاں۔ ارے تمھاری غیرت کہاں اڑ گئی۔ عرب کے حبش پرست اور شکم پرورد بادشاہوں کی مجلسوں کے سانچے میں تم شرع کو ڈھالنا چاہتے ہو؟ بڑے میاں گرو۔ رہی مہمان نوازی تو وہ شرعی پردہ برقرار رہنے پر بھی اچھی طرح ممکن ہے۔ خود تم ہی نے جو حدیث بیان کی ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مہمان کی خاطر تو منہ کرنا چاہیے۔ بڑے بات کے دھنی ہو کر اس حدیث ہی میں رکھا دو کہ ام المؤمنین نے کھانے اور پینے کی چیزیں جب مہمان کے سامنے

رسول کے حکم سے رہیں تو انکا چہرہ اور منہ کھلا ہوا تھا۔ یا تو یہ تو بہ معاذ اللہ وہ اپنے گھر آئے ہوئے مہمان سے چوڑا چوڑا بڑا تیس بھی کرتی تھیں۔ مرزا۔ شرع نے عورتوں کو پھر کی عورت نہیں بنایا ہے نہ فقیہوں کا یہ قول ہے فضول بہتان ہے پھر کیا مہمان کی خاطر تو منہ اسی طرح ہو سکتی ہے کہ جب تک سر جھاڑ منہ ہاڑ عورت مہمان کے سامنے آئے اسوقت تک مہمان کی کا حق ادا نہیں ہو سکتا؟ ایک طرف مہمان صاحب کھانے پر بیٹھے لگائیں دوسری طرف میزبان کی جودہ کے سیب کے سے گال دیکھ کے ذائقہ بدلیں۔ ہنر و عمل کی مسرے سے منہ میٹھا کریں۔ تونے کریں۔ خدا کی مارا یہ مہمان موسے پرارے ایسے مہمان کو ڈھائی گھڑی کی موت اسپر میرے قد کے برابر بجلی گرسے۔ اسکے جیسے کتنا نہ جیسے۔ میزبان کی عصمت مٹائی کا قتال یا مسوسے کی ڈالی نہیں ہے کہ کھانے کے ساتھ اسکی دعوت بھی ہو۔

ایک بھولی بیو کا قصہ انوار نعانیہ میں لکھا ہے کہ اُنکے میاں نے اپنے گھر سے دوست کی دعوت کی بی بی نے کھانا پکا یا دسترخوان بچھا یا اتفاق کی بات کہ نقاب کا لٹارہ بندھ دیا تھا کھل پڑا مہمان صاحب کبھی کلچ سے گاؤں کو دیکھتے کبھی خمیری روٹیوں کو۔ کھانے پینے کے بعد میاں گئے کسی کام کو۔ مہمان صاحب کو بھوجن مل چکا تھا اب کچھ اور سوچیں۔ باجی کے پیٹ میں روٹیاں اُدھم مچاے بغیر نہیں رہتیں۔ آخر وہ ہوا چون ہونا

انتخاب الاحباب لاہور

امریکہ و یورپ کے بیش بہا علمی تجارتی و فاطمی معلومات اور رسائل و سچر کے ذریعہ بھر کے عجائبات کا اردو زبان میں بیخیر غنتہ دار مجموعہ اگر آج تک آپ نے دیکھا ہو تو چہ رہ پچھلے سال بھر کیلئے جاری کرالیں۔ سالانہ خریداروں کو علاوہ سال بھر پر چھپم پونچھانیکے پانچ سو صفحہ کی مختلف کتابیں بھی مفت دیجاتی ہیں۔ خاکتے دقت انجلا کا اضرار دین۔ منجھرتخاب الاحباب لاہور

چاہتے تھے۔ ابھی دونوں جہاز کا کرایہ نہ ہوئے تھے
(بڑی جہت سے دیکھا کہ میاں رسا سول کی طرح گھر کی
آگئے۔ چہارے دیکھتے ہی الجھ مٹن ہو گئے۔ جیسے
سیل کی روشنی سے سانپ۔ حیرت سے ہم چنے
گئے بی بی؟ کیا بی بی فرمائے گئیں؟ میاں یہ بھی
تھاری محبت۔ اول تو ہمان کی تواریخ مکرم فرس
اور سنت۔ خاطر شکنی حرام۔ دوسرے یہ کہ جب تم
چلے گئے تو ہمان نے مجھے۔ "تھاری جان کی قسم"

صاحب خانہ: مرد کا چکر دی؟
خادم: معذرت دارم ترا قانون شرم دم؟
متفق اور نقاب کے پورے تو یہ حال ہے جو کہیں
معاملہ باطل ہے تلفت ہو جائے تو کیا ہوگا ہمان
صاحب اپنی تواریخ کے سامان کی فہرست میں گھر کی
بی بی کو داخل سمجھیں گے اور گھر کے لوگ جا کر بی بی
کے دھوکے میں سماں بیابان کا منہ چومیں گے۔
ہمان اور نوکر کیسے راہ چلتوں کی ہوس بڑے کی۔

کائے پانی کی یاد دلائی ہے چھت ہو گیا دل نے
کمال ہمارے کیل ہلا۔ وہ بڑے ہراسی کو ساتھ لیے
بڑا جارا ہم اور وہ دونوں ہوا طہی کے لیے کل
کھڑے ہوئے کچھ دور گئے تھے کہ دور سے چند عورتیں
کے سیاہ تبتے دکھائی دیے تب پہلے خیمہ کے قریب
ہونچے تو خیمہ کے دروازے پر ایک شخص بیٹھ گیا
دکھائی دی۔ خندار اور کا جھوٹا آواز اور کھنکھانہ
کے سے کھڑے پرست نقاب کا ابرو بٹ گیا۔ دل پر
بجلی گری اور ہوش و حواس فلک سیاہ
کر گئی۔ ان اس نگاہ کے باہر کی ہونچ
جس گئے میں نے یہ پھر عجب ہر وہ آزاد
نہ۔ ان تر گسی نگاہوں کا آواز
جسے سیار کو ہر وہ شفا نہ پاسے
ہر وہی نے مجھ سے پوچھا اس نے اپنے
کی راہ بتا دی میں نے کہا بڑے شی پائے
بن جاؤ۔ ہمان بن کے دیدار کا طعنہ
اٹھاؤ۔ اے سے مائے بر صا د کیا میں
بڑے کے خالی جھوٹو نظروں سے لگایا۔
پانی کا اشارہ کیا وہ خیمہ سے پانی کا
ٹوٹا لائی۔ پیاس تو نہ تھی ہاں ہوس
کی پیاس بھجائی۔ کچھ پانی پیا کچھ
ہاتھوں پر بہا یا اور ساتھی کے ہارے
میں سفارش کی کہ بندہ خدا بھی
عنایت کا اُسید دار ہے وہ دوبارہ
پانی لائے خیمہ کے اندر گئی یہاں میں
اپنے ہراسی سے کہا کوئی ہمان نکلتا تو
چھوٹی گلستان کی سیر کرتے۔ نقاب



اے ہے جان کی قسم اور میرے پار
میاں کی جان کی قسم دے کے کہا تو
زری دیر کے لیے میرے پاس بیٹھ رہو
تھیں کو کیا میں تھاری جان کی قسم
تھی جو ان کا کانا نہ انٹی؟ بھلا مجھ سے
پکیو کر ملن تھا۔
درو۔ کسی مسلمان ہمان کے درن
اسی خواہش کا دور بانہنا کہ میاں
خاطر داری کریں باہر۔ اور بی بی
دلہادی کریں گھر کے اندر۔ باطل خرچ
کے خلاف ہے۔ ہمان جانے ہو مجھے بھی
ہوتے ہیں انہی بھی بڑے بھی ہوتے
میں بچلے بھی۔ یہی نوکروں کا حال ہے
میں عرب اور عجم کی حکایتیں اگر تھیں
سناؤں تو خط ساسی کی آنت ہوتا ہے
عرب اور عجم میں برقع کا رواج ہے
نوکر جب گھر میں آتا ہے تو یا اللہ
کتا ہے بی بیان نہہ پر نقاب لاتی ہے
ہیں وہ کام کاج دیکھتا بھالنا ہے

دیوار گوش دارو

صدر: یارو بتاؤں صدر ہوں یا قیدی؟

آواز غیب: تارن دردست داری آواز دنی کوں گفت فیدی آقائے صلاہ پناہ؟
ہا ہر جا جا جا۔ ایک دیرانی تاجر شب کو ڈیوڑھی
کا پردہ اٹھا کے باہر جانے لگے ڈیوڑھی میں تھا
اندھیرا۔ کسی نے جون من (جان من) کہہ کے
آدب و ادب اور شان و شوکت دو تین پیار کر لیے۔ حفا
گھبرائے۔ پیار کرنے والے کے منہ میں بھی ہو نہیں
چھیں۔ وہ بھی پیچھے ہٹا۔

کیا تم نے اب تو اس شاعر کا حال نہیں سنا جو خیمہ
داروں رشید کا منہ چڑھا شاعر تھا۔ یہ سماں دہری
انہا حال بیان کرتا ہے کہ میں ایک مرتبہ فضل بن سید
کی ہرادی میں ج کر لے چلا ہمارے فضل بھی جگ میں
جا بھا سبزی تھکی ہوئی آنکھوں کو ٹھنک پھر نہائی
سے جب مقام ہزارہ چڑھ چکا تو ایک مرغ میں بڑ
ڈالا سبحان اللہ مرغ کی شادابی اور طراوت دیکھ کے
آنکھوں میں سرسوں پھرنی کاے کاے بادوں نے

سرکنا اور ہاند جھلکتا۔ جب دو باہر آئی تو میرے
ہراسی نے برقع کی جگو میں شعر پڑھا ہے
اذا بارک الله في ملتقى
فلا بارک الله في الودع
خدا نے پوشاک میں جب برکت عنایت کی تو برقع
کو اپنی برکت سے عروم رکھا۔ عورت تھی زیر کار
چالاک مطلب سمجھ گئی۔ پانی پلا پینے کے بعد خیمہ سے
خوش غلافانگی لب پر کچھ اشعار تھے جن کا خلاصہ

ہم کو ہر مقام میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے خود اقوام طلب فرماؤں۔ حافظ مسیتا محمد فرسج صعبیتا باع کھنکو۔

ہے کہ وہ بھی آئے ہیں وہ بھی ہیں کہ وہ بھی گھر
میں جب گھر نے کہا ہے انہیں نہ تو جھوٹا ہو
پتا ہے بن گئے کہ توڑی اور پھر کے اپنے بیروں
کے دروازے انہیں پہنچ گئے ہیں پانی پیتے جاتے ہیں
اور برقع کی خدمت اس طرح کرتے جاتے ہیں جیسے
بذاری مال داسباب میں سوداگر صیبت نکالتے ہیں
ابو اس مشہور شاعر سے سیروان کی خبریں
دہانی پر پڑھ کر اٹھا اور اتنا بول کھلا یا کہ صوبے میں
گر چہ وہ شکرانی اور کھنڈی اس سہت کا تھا
نہیں جہاں جو میں میں آکر نہ لگاؤ۔ اب تم نے
اپنا حال رکھ لیا آج سے برقع کی خدمت نہ کرنا۔
مطلب یہ تھا کہ برقع تمہارے سے دراصل یقینوں
کے ایمان کا بھی محافظ ہے۔ آپس میں نوک جھک
جو رہی تھی میاں ابو اس سے جو اس تھے ادھائی
ذباں یقینی کی طرح جل رہی تھی جھنگو بڑھنے لگی
اسی اثنا میں ایک بوجھیا ہر گلی اس نے اہل اس
سے کہا ہے جتنا دھڑکا کر دیکھیں پھر میں پڑے جو
یہ وہ ناگہی ہے جس کا نام پانی نہیں آگتا عورت بولی
بڑی بی جانے دھسکی اپنی ذرا لڑنے شاعر کے قول نے
مطابق ہے۔

وان لہر یکن الا قطع ساعۃ
قلیلہ فانی نافع لی قلیلہا

نوٹس

مسب وند ۱۹ سیکٹ ۵ - ستمبر ۱۹۷۸ء
بہالت جاب سب صاحب ہولناک ضلع کیری تمام کمرے
درخواست فیس ۵۰ روپے
مقدمہ تولد پڑھانے والی ایسی عورتیں جو بچان لفظ میں
بچاں ساکن ہوں گی بچان بچان ضلع کیری
بنام
ظاہر ہے اندر ہلار سنگھ و فیرو
ہر گاہ کسی عورت بچاں نہ پڑھیں وہی سزاوارت
درخواست کی ہو کہ سب بچاں بچاں بچاں بچاں
وہ بچاں بچاں بچاں بچاں بچاں بچاں بچاں
ذکر ہوا ہے بچاں بچاں بچاں بچاں بچاں بچاں
بچاں بچاں بچاں بچاں بچاں بچاں بچاں
۱۹ نومبر ۱۹۷۸ء



فیروز حسین



جس کا ترجمہ ایک درد خواہیں کرنا ہے
لغت سے ابھی جہاں میں صحت ہم
دانت ہی بھر کر ہے لیکن گویں میں ہم
اتنے میں کوچ کا فائدہ قافلے میں بجا اور ان دونوں
کو چارنا چاروں سے نصرت ہونا پڑا۔
ابو اس کتا ہے کہ کھانسی قسم کھجے ج سے کوئی
قائم نہیں ہوا میں نے ان دوستوں سے بھی ملاقات
نہیں کی جن کا اشتیاق مجھے تو بار بار تھا آخر وہی
کا دانت آیا اور میں اس صدمت کے اشتیاق میں
انگلیوں پر ہونٹا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
دور سے نظرائے قریب نے دیکھا جگل بچے سے
بھی زیادہ جو میں پر ہے بار کا گھار مارے ڈالتا ہے
دل کی گلی بڑی ہوتی ہے اپنے ہم سفر کے ساتھ پھر
سیکر کے نکلا۔ ابی مرتبہ اس بل میں ایک نہیں
بانی تھیں گویا ہمتہ مخمور نے ایک ہی بچ میں قیام
کیا تھا۔ ایک تو وہی جس نے پانی پلا تھا چار

سمن واسطے قرار داد اسور تنقیح طلب
(آئندہ ۵ - ۱ - ۱۰)

مقدمہ ۵۸۹ - ستمبر ۱۹۷۸ء
عالت اولیٰ ضلع کیری
سید محمد خداداد و فیرو
مام حسن و فیرو
۱۷ اگست ۱۹۷۸ء
سائنس ضلع کیری
ہر گاہ کسی عورت بچاں نہ پڑھیں وہی سزاوارت
درخواست کی ہو کہ سب بچاں بچاں بچاں بچاں
وہ بچاں بچاں بچاں بچاں بچاں بچاں
ذکر ہوا ہے بچاں بچاں بچاں بچاں بچاں بچاں
بچاں بچاں بچاں بچاں بچاں بچاں بچاں
۱۹ نومبر ۱۹۷۸ء

وہ صاحب کا بچا بچا بچا

اے کے ہمارے جکی کوڑی ہوا بھی پانی پلانے والی کے
وائے فزکی بات تھی۔ یہ پانچوں باغ کی کلیاں
جن جن کے جھریاں بھر رہی تھیں۔ آہ سے
دخترت چمنت پر بہار منت است
کہ گل بہت گواذ خاں تازہ تراندہ
مجھے دیکھنے ہی یہ پانچوں جھریاں اور میرے پانچوں
حماس فیل ہوئے۔ جنوں کی طرح ایک لگائی سے
سم بہت اگر بدست کھنڈ کہ پیر بر سر دما
کوڑ خیمہ کم نہ وسیعہ در دل کشا بھن دما
سلام کے بدو ہی ملاقات جو سب میں پانچ علی مسکرائی
ساتھ والیوں نے پوچھا ہیں خبر تو ہے کیا تم اس مسافر
کو پہچانتی ہو۔ اس نے گزشتہ صدمت بھون بیان کیا
وہ چاروں رات کے نیچے اٹھ کر دبا کے بولیں ہے
تھارے گھر ہاں آیا اور تم نے کچھ ملاقات نہ کی
میں جڑی بے صدمت ہوئے اس نے جواب دیا اور گویا
ایسے مردوں کی خاطر داری گھر کے سوا اور کہاں ہوتی
ہے۔ ان چاروں نے کہا ہنڈ بھی بچے بھی بے صدمت
کی اب بھی بے رحمی کرتی ہوا لڑنے جانتا ہے بڑا کرتی ہو
لے جاؤ ہمارے جان کی قسم اس صدمت میں اس مسافر کا
جی خوش کر دے غرض خوب چاروں چاروں ہوتے ہیں
اسے جھوڑ کیا کہ مسافر کی دیکھنی ثواب ہے۔ کہیں
میاں مسافر تھا نام کیا ہے کہاں رہتے ہو کام
کیا ہے۔ میں نے گردن جھکا کے جواب دیا حسن ہی
اپنی نام ہے ابو خاں کی مصاحبت کام ہے۔ میری

گھر کا چکر

دش منٹ میں ایک صدمہ کیا
خدا کی زبان ہی کہہ کر انک گویا پانچ گویا ایک صدمہ
کاپیاں ایک ڈانڈ رنگ میں ضابط آسانی سے چھاپ رہے
خاص کاغذ۔ سیاسی یا بار بار لڑنے کی کوئی ضرورت
نہیں۔ شہلہ فارم نے خاں غلط جو چاہو چھاپو۔
جس کا باری آئی کے کام کی ہے
جس کا باری آئی کے کام کی ہے
جس کا باری آئی کے کام کی ہے
۱۹ نومبر ۱۹۷۸ء

پیر سرام اینڈ برادر سولن ضلع قلعہ

جو صاحب پٹاری عطار یا عطرانوت (دش) صبح تپے حانہ مستیامد فیض صحتیا باغ گھوڑی لکے انکو ۱۳ اشعہ عطرانوت روانہ ہوگا۔

٢١١
قانون تحفظ بے ایمانی

گزشتہ آہ اگست کا ذکر ہے کہ کمیونسٹ انگریزوں
 ہاکوس مسٹر کسی بن "نے غاپہ نٹے کی ترنگ میں
 ہانک لگائی ۔ ہندوستان میں ایک ایسی آزاد
 اور مضبوط کمیونسٹ پارٹی کی تشکیل لازمی ہے "
 ہمیشہ ظاہر یہ معلوم ہوا کہ مسٹر کسی بن غریب
 ہندوستانیوں کے بڑے خیر خواہ ہیں ۔ قہید سے
 چھوٹے ہی ہداں یاد آئی ۔ ہاہن نہ ہوی کی
 ماتالے ستایا نہ بچی کی کلک نے جو پایا ۔ پاکا یا کو
 کون ؟ ہندو ہا ہا ہا کا ہندوستان لیکن ہا ہا
 حضرت نے سوتی بھیڑیں جگہ میں ۔ حکومت ہند
 نے جو یہ مصنوعی ارادے سنے مجھ پر ہٹ پھٹا
 جو بچہ کھول کے مدد دیتی ہیں ۔ تحفا عوام "
 پیکر بیٹی بل اگر ان لوگوں کا یہ اعتقاد پختہ ہوا کہ
 کمیونزم مسلمانوں کے واسطے آئینہ زات ہے
 اسی طرح ہندوستان کے لیے بھی یا یہ ہندوستان

آہ خیمے سے نکلنے کی آواز میں بندھتے ہیں۔ میں
کمر بند ہوا ہاتھ رکھے اپنے رفیق کے ساتھ بمکٹ چلا
جا رہا تھا۔ شکر بن گئی نے پیچھا دیکھا۔
دیکھ کر مرنے پر راہ چلنے بدکاری یا بدکارہ نظر
مکان کا حال ہے۔ ہم ہو بیٹیاں ایسے لوگوں کے
لیے جشیوں کا رس لا کمال سے لائیں جو انکی
بدکاری اور بے نیستی کا معقول جواب دیں۔ تم
غریب گیلکی عورتوں کو ایسی ہی تہہ نہیں جاتے ہو
دانش فطری کرتے ہو۔ ! آئی آنہ

پروا نفسین

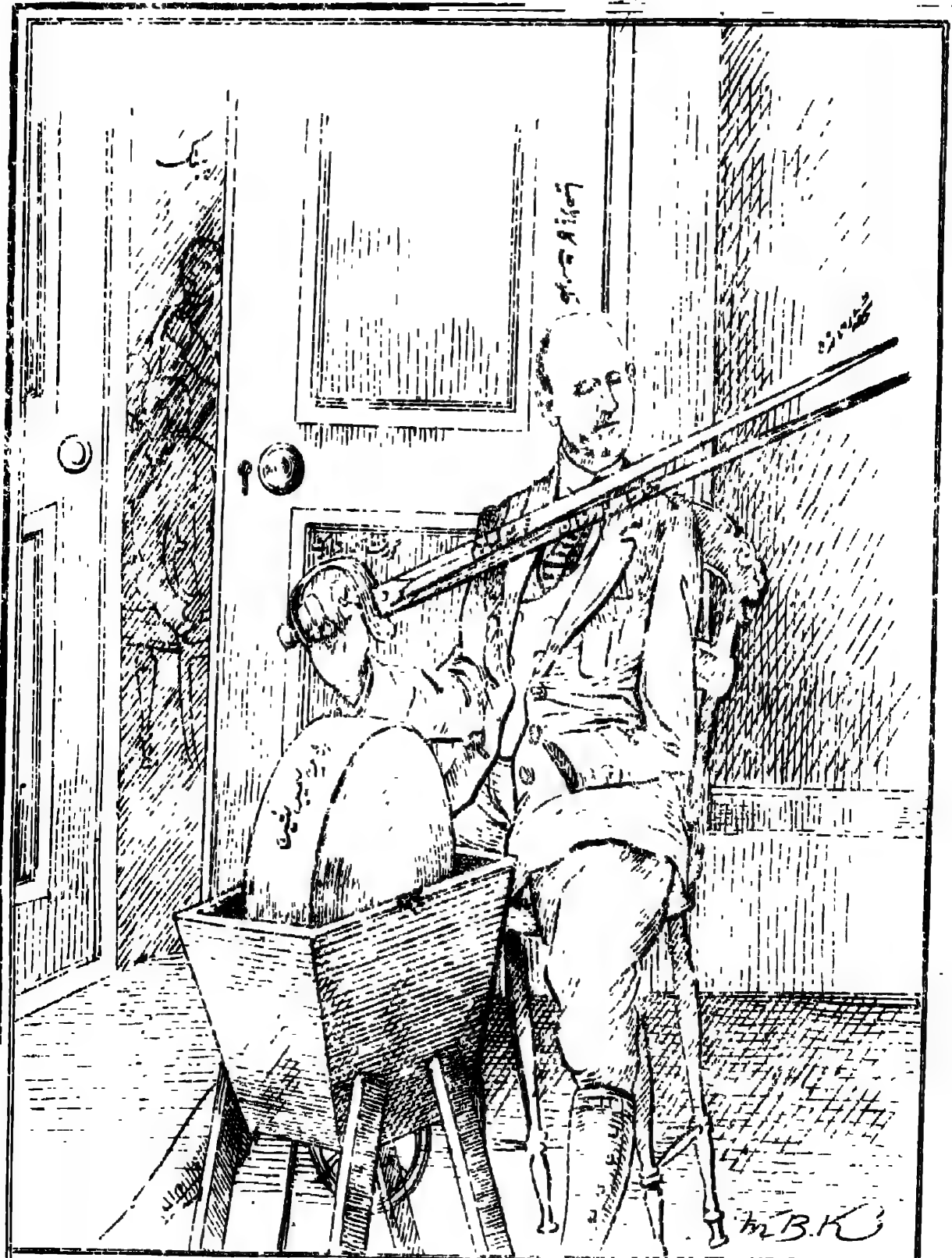
مسافر رفیق انسان ہو گیا۔ مسافر عفت آور ہو گیا۔ سید امیر حسن صاحب محلہ نام کو لالچ شہر کھنڈا۔ ہر گاہ مسافر کو فاطمہ بیگم وغیرہ عیال نے دروازے اس حدالت میں گر دیا ہے کہ کھنڈی لڑکی مسافر اور ڈور ۳۷ قاعدہ کے ضابطہ پر دیوان صادر فرمائی جاوے۔ لہذا تم کو اطلاع دیکھائی ہے کہ تم احسانا باعزت کسی وکیل کے بد حالات مقدمہ سے منجوبی وقت ضرورت نا ہو کر تیار ہی پندرہ ماہ اکثر برشلہ اس حدالت میں حاضر ہو کر دہرست کے خلاف وجہ رکھو۔ اگر ایسا نہ کرو تو درخاست مذکور تمھاری غیر حاضری میں ساعت کی جائے گی۔

تاریخ ۲۲ راد ستمبر سنہ ۱۹۲۰ء میری رضا اور مہر عدالت سے جاری کیا گیا۔

مہرِ حق (ت)

جگوں لال چہرہ نئی المہ

وقتِ حاضر ہی دفرِ صبحی طبعِ آباؤ کھڑا ہے سے ہم بچے تک



نہرم
(ہیت باپری)

تھفہ تازہ سے در ب دارم کے برے پسند و اگر ہر مذہب ہی اسے مستحق ہے
پینک (۱) سے توجہ آنا ہم جسکے زامین۔
(۲) رکھے گا کون تم سے عزیز یا جان کوہ بدنام جو گئے جانے بجلی امتحان کو
(۳) سے خود گلا کاٹوں اگر خون نہایت کچھ دیکھ دیکھ جاگی، دکھ لائی آپ کی
(۴) سے تیغ نگی بدن میں خون نہیں کیا نہاے گی کیا پڑے گی۔

لکھنؤی انیس زرد وندی و کارانی کے کام سے مستورات کے کپڑے بچنا ہوں تو حافظہ سینا محمد رفیع صحیفہ باغ لکھنؤ کو ارد گردیں۔

THE RIYASAT DEHLY

ہندوستان کا بہترین تصویر پرستہ وار

ریاضیہ

ایڈیٹر اور ایڈمنسٹریٹور

جہلم برصغیر کو ہندوستان کے دارالسلطنت و ہلی سے شائع ہوتا ہے جہلم

The Best Illustrated Urdu Weekly

مفت
 تقریباً چالیس ہاف ٹون
 فکسی تصاویر
 پختہ منظر مناسبت۔ اعلیٰ کاغذ
 بہترین چھاپائی
 نمونہ کے لئے اس پر ایک کارڈ
 لکھئے
 فیروز باسٹ ڈپٹی



GATEWAY OF HUMAN VOICES

قیمت ۱۴ روپے ۲۰ پوائے

VI

پہنچا کیوں روتا ہے۔ کہنا آگئیں دیکھتی ہیں
 ہمدردی نے کہا کچھ دوا بھی لگائی فراہم کر دینا
 لگائی۔ اور حکومت کی دعا اور مخالف کا مستحق
 ہے۔ ہمدرد تھے سچے انھوں نے صلاح دی کہ دوا
 تو عینک ہی مگر ان میں توڑی سی درست ملاوشت
 حضرت ہندی (دوست) اور آب دعاے اور حکومت
 شکر کہ مخالف صریح اور دوا کرم پر ختم نہ ہو
 اس نے پھر سے آگئیں پھر ہری ہو گئی ہیں ممکن ہے
 کہ اب گوری آنکھوں کے حق میں یہ حق مضبوط
 آگئیں کے حق میں مفید لیکن یہ بات سمجھ سے بھر
 باہر ہے گی کہ حکومت کب تک نالی حاضری کا
 حق شاگردی ادا کرنے کی کیونست لڑے کہیں گے
 نالی حاضری اور ہوا حکومت کو دیکھ لے کہ سبکی
 تیرے باہا کی حاضری تیری ماں کی حاضری تیری
 مہینا کی حاضری۔ تیرے ہونٹوں سوئوں کی حاضری
 افغانی نوٹے کہیں گے، کالی مرجھوں کا نور پھٹ
 اور ہوا حکومت ہند نے قانون کا ڈھیلہ اٹھا کے
 دہ تو جاموڑی کاٹے تیرا لہو اچھا ڈوں کہتی ہوئی
 پیچھے دوڑی گئی۔ اس سے تو بہتر یہ ہے کہ ایک ہی تیرے
 مرحلے ہو جائے یعنی ایک قانون تمام تحفظ پر نالی
 کا مسودہ ہم بنائے دیتے ہیں حکومت اسے منظور کرے
 مسٹر فینکھ اور جیم پھور اسے تو ہمیں پورے صاحب
 دہالی دستور اصلاحات کے فضل سے حکومت کسی
 کونسل یا اسمبلی کی محتاج نہیں جب چاہے تشکیل
 کی اپنی ہوئی تو ان کے بھروسے اپنی بات تسلیم کرنا
 ہے ایمانی کا تحفظ نہایت ضروری ہے واسطہ اجل
 اسی نیو پرفٹنس قائم ہیں جو ہے ایمانی میں ایمان
 کی سیل پہنچ جائے تو پھر کوئی عمارت بغیر ڈاڈا اور
 ہوئے نہ رہے۔

بعض کا مگر بس دے تو کہتے ہیں کہ مسودہ قریب
 دفعہ ۵۰ تعزیرات ہند میں تحفظ ایمانی کی بات
 کافی سے زیادہ ہے مگر ہم اسکے قائل نہیں۔ اگر ان
 کا مگر سپر کا تول صبح ہوتا تو اکیلے صوبہ اور وہی
 میں اسکی مخالفت نہ کی جاتی ہائی صوبے بھی مخالفت
 میں باہر کے خریک مار رہتے۔ ان ہیں کال فٹین

کہ آج کل صوبہ پنجاب میں ہے ایمانی تحفظ کا فرض مل
 کھول کے ادا ہو رہا ہے۔ کیچڑ اچھلتی ہے تیسری
 جاتی ہیں سر جوڑتے ہیں لہو جتا ہے ان حرکتوں پر
 خرفیاں مٹانے والے موٹی موٹی سٹریٹس سے لکھے
 ہیں۔ نظر علی کی شکست۔ موٹی دال نہرو کی نہایت
 انصاری کی خجالت۔ اہل پنجاب ایمان کی آبرو
 رکھ لی۔ ہے تو یہ شکست تمام ہندوستانیوں کی مگر
 تحفظ ہے ایمانی۔ تحفظ ہے ایمانی۔ تحفظ ہے ایمانی۔
 یا رو وطن دوستی و آزادی کی کوئی لہر روپ کے
 سمندر سے اٹھ کے ہندوستان کے ساحل سے نہ
 مٹانے پائے۔ چمپرا نہ پلیدان ملک ہے۔

راق
 منظر جواب فلاسفر

(۲)

معبود عاشق اور پرستار عشق

حضرت بیچ اوقتی وہ بیچ بھی ملتی جس نے اس
 مقدمہ کا فیصلہ کیا اور وہ معذرت بھی ملتی جس کے حق
 میں یہ فیصلہ ہوا تفصیل اخبار قبل اندازہ ہے کہ کلبو
 میں ایک صاحب کسی حقہ ہندو ساگر دھرم سے پر
 لڑتے۔ پہلے خوب پیگ بڑے پھر فکر بھی براس
 راگ کی نان ٹوٹی۔ عاشق رنجور ہے دوستیں و پیہ
 سوداگری حسن عشق میں صرن کے تھے کجبت عشق
 گیا جنم میں مالی غمی بولوں کے طپتوں اتنی بڑی
 رقم گزرتے نکل گئی۔ اسکا دکھ کیوں نہ ہو تا پہلے تو
 عاشق ناشاد نے زبانی تھا خاک کیا ہے

مرا در پھر دھرم سے یہ جگہ اچھوٹا ہو سکتا
 مگر جب وہاں سے خاطر خواہ جواب دلا تو پوچھے
 پھری اور فریاد کی گرس

لٹ گئے لٹ گئے ڈہائی ہے

دیکھیے صاحب فلاں عورت نے مجھ سے خادی
 کا وعدہ کیا اور مگر گئی اب مجھے ہر جانہ بھی لے او
 تحفظ تحائف کی قیمت بھی۔ اس نے غضب کیا شفیق
 دل ہاتھ میں لے کے توڑ دیا ہے

جمہوریت وہ نظریہ ہے مگر ہوں ہم نہیں لکھ دیں
 نمدال کیا مل جان بھی ہیں تو ہی کس میں کیا دیا
 جج صاحب نے موت طلب فرمایا تو دی لے لے لے لے لے
 ان خطو طامین معشوقہ نے یہاں تک باندھ کیا تھا کہ پیار
 تو میرا معبود ہے جب تو پاس نہیں ہوتا تو میرے پیکر
 خیالی کی پرورش کرتی ہوں جانی تو محبوب ہے مطلوب
 ہے مرنوب ہے ہری ہری روپ ہے۔ مگر کسی خطا
 میں یہ نہ تھا کہ میں تیرے ساتھ ابدی کٹھ بندھن کا وعدہ
 کرتی ہوں۔ ظاہر ہے کہ معبود کے ساتھ شادی کون
 کرنا ہے لہذا دعویٰ ڈسمن ہو گیا اور اس صاحب
 بنیں بجائی ٹھیکہ لکھائی گھر مدھاریں جنھوں کا
 پرشاد و تبرک جو معبود مجازی کی رو کاہ سے اس بلی
 پجاریں کو ملا تھا۔ سوخت ہو گیا۔ ہزار بارہ سوئیں
 حضور خدا بنے مگر کتے دن کے لیے۔ سو اے ناکامی
 خدا نے بہشت بنائی مگر وہ خطہ نصیب ہوا اپنی بہشت
 کے دروازے پر درخ کی ماہ لی۔ ہم سے پوچھی تو
 ہم بھی جج صاحب کے مؤید ہیں کیا سنی کہ ایمان کے
 آگے دل کی کیا حقیقت ہے؟۔ عاشقی اور شغل؟۔
 ہندوستان میں اچھے اور سانچے کے جڑے
 خادی میں کھنڈت پڑتے ہی واپس ہو جاتے ہیں
 اس لین دین میں دو لہا دھن خریک نہیں ہوتے
 اس وجہ سے کوئی رقت نہیں ہوتی لیکن اگر جاہل مسخراتی
 بی اسے علیگ نے اودھا لے گیا پھر ہندوستان عورتوں
 سے اور وضع ہو گئی حیا اور ہونے لگا باقاعدہ کورٹ
 شپ تو دیکھیے گا یہاں بھی اس قسم کے مقدمے ابھرنے
 لگے دلوں پر اخلاس میں تحفظ تحائف دینے جائینگے۔
 پھر پھر ہری ہوگی اور زرقین نصیحت کے طوائف پھری
 نکلیں گے۔ ششدری کا ٹکڑہ دیکھوں گے ہاتھ لگے گا۔
 جج ہوگی و جاؤ تم نے اپنی معذرت کا پہلا بوسہ کس
 کج باغ میں لیا تھا۔ آواز ہوئی تھی یا نہیں کیا اور
 میں چٹایا کا کوئی جھنج بھی تھا جو بوس کی چٹاخ
 چٹاخ کو شکا ری کی بندہ بون کا فر سمجھے کہ اگلی؟

جن حضرات کی دت خریداری ختم ہوئی ہے وہ قریب خریداری
 کی درخواست سے سنی آرڈر روانہ فرمائیں۔ پیچہ

عیب اور شب

یعنی چوری اور بڑے کام کا گنہگار
 ہے اجماعاً خود ذل و عجز و آلودہ ست
 تا کوکان در پختن آس پر دما تمام ما
 ملت ایشاع شرمنا گناہ ہے مراد موم ہے اخلاق
 معیوب ہے مگر کسی صوفی سے پہچان کر دیکھ کر
 حریف بھی آپس میں مغم ہو سکتے ہیں توہ کے نہیں
 ہاں کبھی فرسنگ کے بعد سوال پوچھتے ہیں
 بالکل ایک عیب و غریب مقدمہ کی مدد سے
 ہم گنہگار میں بھلا آئی ڈی نی خالی ہوتی ہے
 جس کا وہ خالی جو نہایت تھا۔ آپ جاننے والے نہیں
 تو چہ ہے ہیں کسی نہ تم دیکھا اور نہ لاکے چھ گئے۔
 مقدمہ کی کام دہائی چھ دی کے ازم سے شروع ہو کر
 ایک بڑے سیان کی ہا لوسی اور معنی انفال تخت
 کے انشا پر ختم ہو جاتی ہے۔ کیا مبارک دریا جہاں
 کیا عمدہ نظام ماحول ملاوۃ الاطرار بڑے سیان
 بھی حرم صوفی تھے۔ اور ان کے فوجی بھائیوں کو
 ہم کیا کہیں مجسٹریٹ صاحب خود کہتے ہیں کہ انہوں
 نے اپنے بڑے مسکن کی آبروریزی کر دانی جس نے
 انہیں خاک سے پاک کیا تھا۔
 بھائیوں سے ملنا کی ہے امید
 جو میں جانتے دنا کیا ہے
 ذالی ملہ پر تو ہیں اتنے واقعات معلوم ہیں کہ کہیں
 تو مطلق انعام ہو جائے۔ مگر اس موقع پر ہم خاں
 باد و سدھ میں الدین صاحب مجسٹریٹ کی طبی اور
 طبی ہوتی ملاقات کے قابل ہو گئے۔ داندہ دیکھتے ہو
 لغت تھے ہیں کہ کبھی مش مش کر گیا ان سے کہی گئے
 کہ حضرت مجسٹریٹ کو خط آپ کرتے ہی میں گئے انہوں
 مولا نا پنج کے اسمہ عمار بھی بن جائیے۔ درمیاندارہ
 ناظرین پنج کی خاطر سے مدد کا علاج گھڑنا ضروری
 ہے۔ جہ جہ بڑی بڑی بڑیوں کا شعبہ حالات ہے کہ
 ایک ہیں میاں فریج کے سوداگر تھے ہیں انہیں
 ہیں بی بی اسد اللہ سے بیرون میں اکیلے مکان میں بی بی
 رفیعہ کا کتاب جہان کی تبت سے فرات کی

التخصرات

انہیں عادت ہے جیسوں اور غلوں میں گریبان لگانے
 کرانے جاتی ہیں آپ کو قبر سے کہ کسی عرصہ تک
 بیٹنے سے کسی میں عرصہ کی کمال و جاہ و جود
 چمک نہیں رہتا اب میں جہاں ہم نہیں سے مشافہ
 ہونے کے امید وار ہیں۔ آپ کے ایک جہاں نوٹن
 کے اقد میں اپنی تجارت گاہ کا انتظام و تہیہ دیا
 بھانڈاں میں دکان اپنے بعد انہوں نے تمام
 کوئی ملزم ایک کر نہیں ملازم تھا اسکے خلاف
 نئے لکھنؤ نے جی کا الزام دیا کیا ناشی ہوئی
 کچال کھامیاں ملزم اس ملت میں دھرم گئے
 جس کے فاصلہ دتھے مقدمہ چلا اور حال گھڑا کہ
 ملاشی کی عمل ہوئی چیزیں سرکہ کی بدولت نہیں
 بلکہ شہزادی اور گارڈز دسی کی اجرت میں اگلا لیل
 کی مرضی سے منتقل ہوئیں۔ بھائیوں نے غلام پر پٹ
 لکھوائی۔ بس ساری تجویز میں حق طرفت یہ فقرہ
 کرنا ہے ہریان پنج اگر صاحب اگلا لیل نے ملزم
 کو اپنی دکان کسی اپنی جان کا بھی فساد کر دیا تھا
 مگر نئے لکھنؤ اپنی مستغیثوں یعنی امروں بھائیوں
 سے اور ملزم سے اس قسم کے ہمارے نہ تھے جو ساری
 دکان اسکے حوالے کر دیتے۔ مجسٹریٹ صاحب کہتے
 ہیں کہ مستغیثوں کے دل میں یہ کھول پیدا ہوئی
 کہ اسے اپنے ملزم ہاں جان کے چھٹکنوں کے
 طفیل میں خواہ مخواہ امیر ہوا جاتا ہے۔
 جو یہی حوڑا تلوڑی رہی
 تو کا ہے کو اگیا گورڈی رہی
 مولا نا پنج آپ ایسے واقعات پر اقد نہیں فرماتے
 ایسے بندہ صرف مجسٹریٹ صاحب کی ادبیانہ
 طرفت کی قسمیں چھڑھن ختم کرنا ہے۔ مگر ایک
 سوال ممکن نہیں اسی سے کہ نا ضروری ہے کہ آیا
 اس قسم کی آدمی پر شکس مامد ہونا چاہیے ہیں؟
 تجارت ہے چلیج ہوئی۔ ایک تاجر ہمارے میں ایسے
 ہی سراپہ کی برکت سے مال مال ہ گیا۔ اس مقدمہ
 پیشے کا کام بھی تجویز ہونا چاہیے۔

امروز ہاں

التخصرات کہ انکی قسم کی کڑی میں مل گئی غیب ہونے
 نہ چلیج صاحب پر کڑی لکھنؤ میں کبھی پختانی مانت
 چمکی لکھنؤ میں کبھی پختانی مانت
 کر لیا ہے عرصہ میں انکی ہر شہادت عمار کے قابل نہیں
 ایک ممبر کے بارے میں کہتے گاہا جانا ہے ہما گئی کال
 گھٹا چلیج لکھنؤ۔ یہی کہی گئے کہ سوائے ہاں رہی
 یعنی ہر صاحب کو مجسٹریٹ صاحب کے لکھنؤ میں کبھی
 فرایا اور ہر صاحب بھی کہ ایسا مقدمہ ہوسکے چلیج
 ہے کہ لکھنؤ۔ غلاف دھڑل کر گئے کا۔ اچھا سند ہے۔
 التخصرات کی برسات ٹالا بالا تبا کے سوسکی گئی گز
 آگیا اور ایک جہاں بھی نہ تھا۔ سلون ایک چھوڑو ہو
 تب بھی کچھ نہ ہوا بھادوں ایسے وقت پر آیا اور لکھنؤ
 دہایا۔ قدرت کا یہ کرشمہ کھول لگی گزئی لکھنؤ
 اٹ گئے موزن فریڈیشم ایک نظر کہیں نہیں پائی
 میاں ابرو روڑو دھانے جو کے گھڑے پر سوار فرات
 لاتے ہیں گزائی لاہوت دیکھ چکے ہیں۔ کچھ رحمت
 زمانے کی ضرورت کیا ہے۔
 التخصرات کہ آنریبل مسٹر سری نیس ٹائری جنہاں لکھنؤ
 بندہ شائستگی فریڈس کی غرض سے انفرم میں ملیم تھے۔
 انہیں سے گئے کھانا آسان میں اپنے مقدمہ پر بھڑکے
 حکومت کو بھگایا بھگایا آخر کتا کتا کہی کی بھڑائی
 چلنے وقت شخصی رحمت اہل شہر غدی آپ جانچو پوچھو
 ہندو بھگاسکی اولاد و مذہب ہے لکھنؤ میں صاحب کے چلیج
 میں ہندوستانی نوک کے ہزار کارکن بھڑکے کہ کھانا
 تو آپ تہذیب کی پیش رفتی سے پریشان ہو کے چلے میں
 کھس پڑے اور گھڑی موت نہ کے کرشمہ دکھانے
 روشنی مل کر ادبی تیزاب کی بوتلیں نرسل پختہ
 لکھنؤ اور دروہلو کی بولن میں کسرال سے سخت
 ہونے والے دھماکے ساتھ کیا جاتا ہے واقعی کیا ہے
 ہے اس تہذیب کی۔ دیکھیے ہندوستان کب ہندو
 سیکھتا ہے۔
 التخصرات کہ اندھ پنج ہار روڑی کا خبرے کر گئے اقد
 خالی چور ہے کوئی صاحب یہ دیکھیں کہ ہر چور
 حضرت یہ بھائیوں کبھی پڑانے نہیں ہوتے ہیچہ نئے

شرطیہ علاج !!

خفید داغ کی جگہ کی نظر
اس جگہ کے اندر چھو جانا کہ کف باد اوڑھ لیں کریں۔ (دام پانچ روپیہ روپیہ)

دھماکے کی گیسر
اگر آپ دوا کرتے کرتے ہار گئے کہ مٹا کر جی بولی کی تیار شدہ
سیدی فیری دوا کر کے کیا ضرورت نہ لیں کریں۔ اس سے پڑانا
اسے چھو دھماکے کی گیسر چھو لیں۔ (دام پانچ روپیہ روپیہ)

خفید
اس کے جڑے میں گئے ال کہ جی کڑھیں مٹیں۔ اس سے بال جڑے کا لاپیدا ہو گا۔ (دام پانچ روپیہ روپیہ)

بال
اگر آپ کے جڑے میں گئے ال کہ جی کڑھیں مٹیں۔ اس سے بال جڑے کا لاپیدا ہو گا۔ (دام پانچ روپیہ روپیہ)

کالا
اس کے جڑے میں گئے ال کہ جی کڑھیں مٹیں۔ اس سے بال جڑے کا لاپیدا ہو گا۔ (دام پانچ روپیہ روپیہ)

خونی بوا سیر
اس کے جڑے میں گئے ال کہ جی کڑھیں مٹیں۔ اس سے بال جڑے کا لاپیدا ہو گا۔ (دام پانچ روپیہ روپیہ)

بجلی کی گولی
اس کے جڑے میں گئے ال کہ جی کڑھیں مٹیں۔ اس سے بال جڑے کا لاپیدا ہو گا۔ (دام پانچ روپیہ روپیہ)

طاقت کی دوا
اس کے جڑے میں گئے ال کہ جی کڑھیں مٹیں۔ اس سے بال جڑے کا لاپیدا ہو گا۔ (دام پانچ روپیہ روپیہ)

پتھر کا جڑی بوٹی میڈیکل ہال کنسی تری۔ درجنگ ۶۱

بچوں کو موٹا تازہ تندرست و طاقتور بنانے
اور ان کی ہر ایک بیماری

سکھ چارک کنسی تھری تیار کردہ ادویات
گورنمنٹ سے رجسٹرڈ

بال جمون گھسی
ایک مشہور اور موثر دوا ہے جس سے بچے کو موٹاپا اور طاقت ملتی ہے۔

صرف سولہ ایام کے اندر
نتیجہ باہر نکلے گا

سکھ چارک کنسی تھری تیار کردہ ادویات
گورنمنٹ سے رجسٹرڈ

بال جمون گھسی
ایک مشہور اور موثر دوا ہے جس سے بچے کو موٹاپا اور طاقت ملتی ہے۔

صرف سولہ ایام کے اندر
نتیجہ باہر نکلے گا

شاعری جزو لیست ادبیہ ہے
لکھنؤ شہر کا دارالعلوم خوش گوشہ بیان شاعر
جناب پارسا صاحب رکنیہ مردم کے ہونے کی وجہ سے
اسی محض شاعر کے انتخاب پر فیہ رابعی و
تصنیف و طرز اسلم و فیہ تصنیف آفاقیہ
لکھنؤ نہایت منت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
کا ذات پارسا مردم کے ایک سرگزشتی ہیں
ملاحظہ فرمائیے۔ فیہ اور دہلی لکھنؤ

غذائے روحانی

میں انبیا

پینے

اور دہلی لکھنؤ
(۱) ۱۵۱۱ء میں لکھنؤ کی جنگ میں
دہلی میں رہے اور دہلی میں لکھنؤ میں
طلبہ کو طرح قیمت کی چیزیں دے کر
(۲) ۱۵۱۱ء کے (۱۵) فیہ ان فیہ میں
نفاذ ہوا کہ بہترین مردم دہلی میں
مستحقین کے مشتاقین کو نفاذ طلب کیا جائے
فیہ اور دہلی لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ خواہن گرو لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراط الخیر
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے سامنے ہی پرچہ کی دوائی موقوف کر دیا جائے گی۔
(۳) پانچ پرچہ کی قیمت سے کم کی کہنسی قبول نہ کی جائے گی۔
(۴) حساب دو آدنی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور چھ پرچہ
بجائے صاحب کو دیا جائے گا۔
طاہرہ خاتون کے گھر پر پرچہ دس روپیہ جائے گی۔
فیہ اور دہلی لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

ساحت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
مجتہد صاحب نظم ہے جسے اور طاہرہ خاتون نے لکھا ہے
۱۵۱۱ء قیامت کی جلد ۶
کتاب سید محمد علی اور دہلی لکھنؤ
الشعر فیہ اور دہلی لکھنؤ

تاج سین کے عہدے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائیکی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

میان تاج سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لوگوں کی دھریہ اور ہوری ان اس کتاب میں اپنے نقل گائیکی میں ملطت یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے روز سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے بدلے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گائک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا ہوا ایک سہولتی ایذا
یا سارنگی سے کام لے سکتے ہیں لکھ طاہرہ دیکر غافل نہ رہیں یہ ناہمی آپ کو اس کتاب میں ملے گی۔ فیہ حقیقتہ مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کا کام لکھ اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے تاج سین پر دے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
موصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔
المشتاقین فیہ اور دہلی لکھنؤ

LUCKNOW 1928 WEEKLY

जिलद
नू: १३

اصغر علی محمد علی تابہر عطریہ کا عطریہ خانہ تیار کیا ہے۔

क्रांतपेशगी
सालाना ५
हामाही ३
तिमाही २

قیمت پیشی
سالانه
پشتای
سمای

M. B. KHAN ARTIST

BOGARIAN LUCKNOW

قیمت فی ۴۴ ر۲

مینجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج ہر حال ملکی لیجاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق سید اسٹریٹ پر فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی لغو سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جانا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپکے ذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپکے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان میں اہل واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپکے مفید مطلب اور ذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہینہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر نا پسلاست۔ بندہ پروردہ ایک مشہور کیتا دیکھتا ہے کہ نمونہ طلب گزری فضول ہے۔
- (۵) طالبانِ مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ کچھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کروائیں۔ وام و دم نہیں توقعی کو کشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا یتیمی کا واسطہ دلانا خلافِ حمت ہے۔

- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں دور رسہ میں گاؤ گھب ہو جانا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منچر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دوختانے پر نیاز مند منچر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عداً تسامح نہیں ہوتا۔
- (۷) سید احمدی ارسی ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خطر روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی ہرچہ بند کروا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عریضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منچر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے۔
- (۹) جو مضامین ادوہ پنج کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو مضامین خریدار میں انھیں خطوط اور ذنی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر ادوہ پنج لکھنؤ

لکھا میں جب یہ نہ پہچان سکے تو اس نے کہا کہ بھڑ
اس شخص کی دختر کے اب کوئی عورت گھر میں نہیں ہے
آپ اگر اس سے عقد کرنا چاہتے ہیں تو صدمہ کی بجائے
ماخداہ شہسوار میں میری جان میں خوبصورت ہیں
ایک مزاج ہیں۔ غرض اسے لہوا۔ یہ کالی دیکھتے
ہی پوتے۔ یہی ہے یہی ہے وہ اتنے جس نے دل چھینا۔
اسے میں تو یہی لوں گا۔ وہی غل ہے اگلی کڑتے
ہی ہو چکا ہوا۔ صاحب مکان نے وہ بول بڑھ کے
اس وقت دلہن رخصت کر دی۔ جیسے ان کے دن
بھڑے وہ پتے کھٹے سنوں کے پھریں۔
مرزا اسن لیا تم نے ایک ٹھیکے نے یہ تو لہا۔
الک مکان آدمی پوشا رہا اگر بڑھ چٹا کر گشت و
طون ہوتا۔ دوسرے یہ کہ تھانگیں مزاج جو رو سے
رنگیں مزاج ہوتے ہیں وہ ٹھیکے کھڑے سے دور
بھاگتے ہیں۔ جس راہ پر تم عورتوں کو لانا چاہتے ہو
اگر وہ کل گئی تو رنگیں مزاجی یہاں بھی پھیلے گی
اور ایسے واقعے روز سننے میں آئینگے۔ عرب میں
شرعیہ کا لحاظ ہے اور کسی بات میں نہ مگر عورت
کے معاملے میں آج کل کیا جاتا ہے۔ یہ ہے ہندوستان
جہاں شریعت کی مخالفت ہر مسلمان کی صفت میں داخل
ہے تا حد سے اور قانون سب بالائے طاقت ہیں کوئی
نہ عدت کی پروا کرتا ہے نہ نکاح کی بلکہ جو مسلمان
ان باتوں کا لحاظ کرتے ہیں وہ بے وقوف سمجھے جاتے
ہیں۔ یہاں وہ آج وہاں پر وہ اٹھ جانے کے بعد
ہو گی کہ تو بہ بھلی۔

گھر کا پرہیز

دس منٹ میں ایک صدمہ لکھا پیاں
خدا کس زبان میں کہہ کر انک کو پانا نہ کرو۔ ایک ایک صدمہ
کاپیاں ایک ایک نامہ تک میں نہایت آسانی سے چھاپ کر۔
خاص کاغذ سیاہی یا بار بار دہرانا کے کی کوئی ضرورت نہیں۔
اشتراک عام ترخانہ خطوط جہاں چھاپ کر۔
ہر کاغذ ہادی آدمی کے کام کی آٹھ ہے
قیمت کارسانہ۔ بطور سائز۔ فلسفہ سائز
ساتھ تین روپے۔ چھ روپے۔ پورے روپے
ایک منٹ کی ضرورت ہے۔
فنی۔ بہترین گروہ کاغذ یا کاروانی کاغذ۔ فرسٹ کلاس
پر ہر آرام انہیں بلور میں بولیں ضلع قلمہ

مرزا! جو اہم عقائد کے حقوق کی مخالفت کی
تھیں اسوں میں ان کی تو یہی نہیں تھی کہ شریعت
کو نہ مگر کی مگر صدمہ جو بھانے۔ یہ شریعت میں ہے مگر
نیت مرزا کو کہ کی تو نکاح نہیں صحیح نہ کہ شریعت
ہیں جو مرزا کر رہے ہیں۔ کچھری میں وہ بھی جوتا ہے
فرسب حیثیت کہ دوایا جاتا ہے۔ یہ وہی ہے جس پر
کا مہر تھا میاں ہیں دیو اچے انہی عورتی ہو نہیں سکتا
نکاح نامہ شہد لگا کے چالو۔ کہ شریعت کو نہ مگر مرزا
کونے کی طہت میں شوہر صاحب جیلانہ جاسکے
جاسم وہ دیوانی کھری سے دیا یہ ہونے کا سارٹ
مائل کر چکے ہوں۔

مرزا! ہزاروں عورتیں محض ساس خندوں کے
پاجامی پن سے لمبی تیار دی روتی میں خون ٹھوکتی اور
مرجاتی ہیں۔ لوگ نصیحت کریں کہ یہ نہ ہونے پائے
جو رو بہ صحت خاوند کی اطاعت فرض ہے سیرت
دیور نہ ساس کا کوئی حق نہیں کہ کروڑوں خائیں
یہ سمجھانے کی باتیں ہیں۔ یہ مصیبت ہندوستان کی
رہیں اختیار کرنے سے بڑی ہے۔

مرزا! ہزاروں عورتوں کا بیاہ صدمہ صاحب
کے بولتے پر ہوتا ہے جب ہوسے نہیں بنتی توہ پشیا
کچھ کے نکال دیتے ہیں میاں کے نہ گھرا نہ دراب
پکا ہے اور غریب لڑکی۔ گلی گلی یہ وعظ ہونا چاہیے
کہ اگر نان نفقہ دینے کا ہوتا کہ میں نہ تو نکاح نہ کرو۔
اس پر بھی نہ مانیں اور جھگڑا ہوتا تو اسکی سزا قانون کے
ذریعہ سے مقرر کی جائے۔

مرزا! شریعت نے عورت کو اجازت دی ہے کہ
شوہر کا مال ہے اجازت بھی صرف کر سکتی ہے۔ مگر
بی بی کا مال بغیر اجازت میاں نہیں لے سکتے۔ جب
یہ ہے تو کسی شوہر کو کہ کیا جو وہ ہمہ گیر کی ہنسی پر
چلتا اور ناچتا اور بی بی کا کلیجا گودتا ہے۔

میری جان مرزا! ایک وہ زمانہ تھا کہ لوگ عورت
کے مال پر نگاہ ڈالنے والے کو بڑی نگاہ سے دیکھتے
تھے۔ دیکھ عرب کے ایک مشہور شاعر کی حکایت تاریخ
کی کتابوں میں صیب سمجھ کے تھی گئی۔ اس سے کئی
پوچھا تم نے اپنی عمر بھر میں سب سے بڑا گناہ کون سا کیا

تو اس نے جواب دیا کہ میں نے اپنے شوہر کو قتل کیا۔ پاس
کوڑی دھنیں برون گورہی تھی ہاتھ پانچ ہاتھ شہر سے
جاتے تھے۔ جن پر ہر روز تھا۔ دوسرے میں بچے کھانا لانا
اسکی جاننا ایک صدمہ بہت عورت عورت ملی میں اسکا
سنان جاتا ہے تو اس پر ہی کوٹھنے میں اسکا ہر ایک
ساتھ سود کا گوشت تھنے کے کھا یا جام جام کا سہ
پانی کے چڑھانے رات گئے نسل گرا کی صبح تک مدنی
اور مدنی کا لطف اٹھایا چھڑ چھڑا رات اپنا منہ کا
کر چکی اور صبح نے جاننا دھڑلے پر بکرا باندھی رات
سوتا چھڑکے نہ سے اسکی کا دوڑا اور شہا ہندی
راہ لی۔ کہ میں نفع میں رہا ہاں نہیں۔ کہنے کو تو ایک
اوہاں کی کہانی ہے مگر حقیقت میں نصیحت کی جان ہے۔
یکینت اپنے کیے پر پشیمان تھا کہ ایک ہی بات میں بڑا
بڑے گناہوں میں سے آدمی گناہ باندھے نے اپنے
سروڑ سے۔ ہندوستانی مسلمان عورتوں کا حال اس
مذہب المست شاعر سے کہ کم نہیں۔ لیکن وہ اسپر فخر
کرتے مرنچوں پر تاؤ دیتے ہیں پشیمان ہوا کی جاتی۔
عورت کے دوا جی حق دینا تو اہم گناہ اس غریب کا
جینر بیج کے رنڈی بازی کرتے ہیں ہر عمر مسلسل کی
روٹیاں توڑتے اور گتے سے جتانے میں خود کو ظم
پر امارو ہوتے ہیں۔ اپنی نسل بڑھانے میں اور
زچا خانے کا بار سسر کے سر پر لاقہ ہیں۔
جو روٹوڑی ہے اور سسر غلام۔ بیڑی کا میٹھا



پتھر۔ ہر انصیب نے چشتا کی صاحب کے خط کا جواب
 دیا۔ وہ فرماتی ہیں کہ بس اب زیادہ سچا کرنا خشک
 نہیں اگر چشتا کی صاحب کی مشہور کتاب بے حجابی
 خالص ہوئی تو اس وقت شاید پھر فلم اٹھائیں۔ وہ
 بے نقاب بیگم کو نصیحت کر رہی تھیں سچ میں کہ بڑا
 مشہور چشتا کی بوجہ انھیں بے نقاب بیگم کو نصیحت
 کرنی تھی اسکا نسخہ یکایک چشتا کی صاحب کی طرف
 بھر گیا۔ سچ بوجھ تو ہوا نصیبیں جیتیں اور چشتا کی صاحب
 ابھی تک اوسے مہوں میں ہیں۔ مگر انصیب کا
 خیال ہے کہ عطا چشتا کی صاحب نظر یاب ہوئے
 ہوا نصیبیں کو شکست ہوئی۔ کیا معنی کہ اب پردہ
 رہ نہیں سکتا۔ ایک معمولی کپڑے یا کڑی کے طالعے
 کی حیثیت ہی کیا ہے جو سنسنی خیز کے پتھر کی
 گارڈزوری کا مقابلہ کر سکے گا۔ زبانیں بھی گھیریں
 چل رہی ہیں۔ کوئی صاحب اقتدار ہی مصلحتوں سے
 کماؤ جو دوسرا کماؤ بیٹی پہن کر ناجائز ہوتے ہیں اور بغیر
 اس پاک کماؤ کے بے پردہ قوسوں سے بھیجے۔ بچا
 کے انہوں میں مبتلا ہیں۔ کوئی بزرگ پولیٹیکل مصالح
 کی بنیاد کے لیے پردے کو بھاڑا دیتے ہیں کوئی
 صاحب معاشرت کی بدزگی کا رونا روتے ہیں۔
 کوئی مفتی بے سواد شرع کو پردے اور حجاب کا مانع
 خیال کرتا ہے۔ ان سب کو پردے سے بازی لگانا
 ہے بھلا اس انداز میں پردہ کب برقرار رہ سکتا ہے۔
 یہ سب انہی غرض کے عاشق ہیں۔ عشاق سے
 زیادہ نقاب کا دشمن کون ہو گا؟ ایک شاعر کہتا ہے
 ہے حجابانہ درآ از در کا نشانہ
 کہ کھنکھست بجز غرق تو در خانہ
 دوسرا کہتا ہے
 تم مرے پاس مجھے ہو گیا
 جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
 یہ پڑانے زمانے کے شاعر ہیں ان میں سے کوئی خود
 دین کے عورتوں کے متعلق خصوصیات کا اظہار
 کرتا ہے کوئی انہی ذات کو عورت کا قائم مقام سمجھ کے
 مرد سے مخاطب ہوتا اور ان کی انہیں آرائی اگلے جڑائی
 بین کے افسانے بیان کرتا ہے۔ بلکہ ایک ہی شاعر بھی

مردوں کے وجہ انیات کی محاکات کرتا ہے کبھی
 عورتوں کے رجحانات کی بے حیائی اور بے حجابی سے
 جہاں کہیں عشق کو نسبت دیتی ہے وہاں شاعر
 عورت کا دلیل مطلق ہے۔ خرم حجاب اور کیسوی
 کے اوصاف جہاں نظم کیے گئے ہیں وہاں شاعر (مثنوی)
 مردانے خیالات کا ترجمان ہے۔ زمانے کا یوں کر دھڑ
 بدلنا ثابت کرتا ہے کہ جو کچھ پہلے خلوت میں ہوتا تھا
 وہ اب بھری محفل میں ہو گا خواہ عاشق درویش ہو
 اصلاح معاشرت کی غرض سے کوئی مسیح القول سوائی
 انگلستان کی طرح یہاں عرب و عجم نہیں بے حجاب
 یا عورتوں کو مجری بنگاہ سے دیکھنے پر سرزنش
 کرتے۔ یا بڑے عورت کے دوسرے نکاح پر نام رکھنے
 والوں کے منہ میں لقمہ سے یا طعن نشین تحقیر کا دروازہ
 بند کرے۔ علیٰ ہذا القیاس فیشن کی اصلاح کے متعلق
 بھی کوئی بھیج یا گروہ مدون نہیں ہے جزو بصورتی کے
 اظہار کے علاوہ قانون حیا و شرم کو پوشاک میں لٹونا
 رکھے مثلاً ترمین اور سنگار کی نیت سے اکثر فیکٹریں
 دستانے پہنتی ہی ہیں۔ ایک جھوٹ موٹ کا خیالی
 نقاب بھی شہر بر ڈال لیتی ہیں جسکی باریکی پر پردہ
 منکبوت قربان اور جسکی ٹیکوں پر کھیاں غار۔
 اگر دستانے اور اس نقاب میں بھڑائی سی قریم
 کو بچانے تو ممکن ہے کہ یہ شرعی پردے کا ٹھنڈ
 چڑھا سکیں (لہذا انہی پردہ اور بھڑائی کو سوٹ
 جماعت میں مغربی ایک ایسی جنگ چھڑنے والی
 ہے جو ملک الموت سے بھی زیادہ سفاکی دکھائے گی
 یعنی وہ افتراق پھیلنے والا ہے کہ شہر دار بیواؤں
 باپ والے یتیموں اور بچوں کو نصیبیں کے بچوں والی
 بانج بچیوں وارث رکھنے والی ہے وراثتوں کی
 تعداد ہر محلے اور ہر قبیلے میں بڑھ جائے گی۔
 ہندوستان نہ تو کامل ہے کہ بادشاہ سلامت کے
 حکم کا ایک جھوٹا چلتے ہی خزاں رسیدہ وراثت کی طرح
 شمشاد و مسک نقاب کے پتے جھڑکے گریں
 اور اس نقاب کشائی سے اگر کوئی فتنہ برپا ہو تو
 بیک حکم نادری دب جائے گا بل میں ایک قوم ہے
 ہندوستان میں شتر قویں ہیں بس ہر نصیب کا

یہ اشارہ آج کل کے قانون سادوں کی کوہ کا علاج
 ہے کہ پہلے جگہ جگہ کر لیتے ہیں سب بچا ہے۔ ناول ایپ
 نے عورتوں کے دھڑکیں کافی شرقی بے پردگی کا پتلا
 کر دیا ہے جو لوگ سچل چلے کھاتے ہیں انھوں نے
 عورتوں کو بازو دکھانے پر مکر مضبوط باندھ لی ہے۔
 جب دن و مرد کی خواہش کیساں ہے تو بیچاری ہوا
 نصیبیں انبیا دل بیکار جلانے کے سوا کراہی کیا سکتی
 ہیں البتہ صاحبان حیا و غیرت اور زمانہ شناس
 لوگوں سے اتنی امید رکھنی بیجا نہیں ہے کہ وہ سٹر
 چشتا کی کھنکھستے بے پردہ جلد باز مقلد زمانہ ہرگز کی
 بیباکیوں کو احتیاط حزم اور اعتدال کے دائرہ میں
 لانے کی سعی فرمائیں۔ اسکے بعد اگر ایک نام میں
 سب ننگے نظر آئیں تو

یا قسمت و یا نصیب و یا نعت

چہیت

یہ عنوان لکھتے ہیں تو شرم آئی مگر مجبوری ہے کیا
 کیجیے ایک صاحب نے اس نام کا ایک مضمون دار پرچہ
 جڑی دیا۔ مولانا بیچ نے "نازیانہ" کے ذیل میں
 بطور کشف حدسی "پہلے ہی فراد یا تھا کہ جب کسی
 اخمار کا نام نازیانہ ہو سکتا ہے کہ وہ بھول چہیت
 گزرا نام رکھنے میں غرابی کیا ہے۔ مزایہ ہے کہ چہیت
 بزرع خرد نازیانہ کا جواب ہے۔ سزا سہ پر ایک
 عربی عبارت ہے "اکثر است که الشیطان" ترجمہ
 یوں کیا ہے کہ شوکت اور طاقت شیطانی کو ملیا
 کر دو "مگر ایڈیٹر صاحب شاید بھول گئے شیطاں
 کہیں چہیت سے ڈرتا ہے؟ "لا حول ولا قوۃ" یہ
 چیزیں تو خود اسکی ایجاد کی ہوئی ہیں کھفت خواب
 میں بھی آتا ہے تو سونے والے کو ستاتا ہے بیداری
 کے بعد انہی وارٹھی اپنے ہی ہاتھ میں جوتی ہے
 اور ہاتھوں انگلیوں کے نشان گالوں پر ہاں خدا
 ایڈیٹر صاحب کی یہ دعا قبول کرے۔

کہ: "مجھے اس مصیبت سے بچا کہ ظلم کا چہیت غیر
 مستحق کی گردن کی تو وضع نہ کرے"



عیسائی سے کہہ دو اپنے گدھوں کو بنیحال لیں

بات کا جواب تو ہے لات کا جواب نہیں پھر لات بھی کس کی؟ او گدھے! او گدھے!! اے گدھے!!

قصیح - اودھ پانچ ستمبر ۳۵ - عنوان حضور تین مخلوق آرا بیکر غلط ہے - پورا عیسائی سمجھ ہے۔

حضرت چاہت اپنی نظم میں فرماتے ہیں ۵
 اللہ اللہ کس قدر عجیب خان چیت
 ہے ریا کاروں کا عارض ایک میدان چیت
 عارض کے لیے تھپر مخصوص اور درعمل یا چیت کیلئے
 جنہ یا۔ یہ اعتراض پرانا ہے کفنو کے ایک باناری
 خاعر نے سربشاعرہ طرح کی غزل میں یہ شعر شریعت
 چیت یوں غیر کی گردن پر ماری
 ورم سے ہو گئی تیار گردن
 دوسرے ظریف شاعر صاحب بول اٹھے کہ میرا
 صاحب لڑے بازار آرمیوں کی صحبت میں روئے
 بھی تمہیں ٹیپ اور چیت کا فرق نہ معلوم ہوا ہم
 تو اس متبذل طریقہ کو پسند نہیں کرتے ورنہ یہ لکھتے
 ۵ جبری یوں غیر کی لگتی ہے ایک ٹیپ
 ورم سے ہو گئی تیار گردن
 مگر یہ حضرت چاہت مضافہ زادہ کیا معنی غرض
 کی طبع زاد عریضیت خود ہی کا شغف حال و طالع
 ”بچوت“ ہے۔

محلِ حِبت یعنی مقامِ اخلاعت و اسلمطنت و دلی ہے اور مقامِ نزولِ حِبت قبولِ خودِ سرسرایہ و ازل و استعمارِ برطانیہ و یا فروغِ دلیانِ ریاست کے علاوہ اُن غریب اخبار نویسوں کی کھوپڑی ہے جو کسی جماعت کے آرگن ہیں یا کسی سرسرایہ دار کے رہیں مست ہیں یا امیروں کی خاطر سے غریبوں کی جنبہ یا سہلائے ہیں یا راستوں کے وضع فرما رہیں۔ دیکھیے اس قطع و اساکِ باران کے زمانہ میں چیتوں کی بارش کیا کرتی ہے؟ اگر مذکورہ اصد جانتیں گا دسے کا ایک ایک تھان مولے کے سر پر بیٹھ لیں تو اچھا ہے۔

چپت کی ایک ملکی سی اور جھڑ آریوں کے ٹوکنا شال کے باجی بن " برہمی ہے اور طاقت دہی " پر تو آہ پھونک کے کراری جڑی ہے۔ آل پائیز کا لفرنس برہمی دوا ایک ہاتھ جھاڑ دیے ہیں۔ مسجھ شکن ہمارا " (بھرتیہ کا سر بچنے کے قابل ہی نہ تھا۔ تیسرے کاغذی " کے سر پر آد کا ٹھاٹھ بندھ چکا۔ ٹونک کے گنام صاحبزادے چترے کی دوس ہیں۔ ٹرلیک کے

سپاہی اور دہلی کا ریاست اخبار ابھی صرف چشم نمائی کی لذت سے بہرہ یاب ہوا ہے بعض خیرے سیلاب و مٹل ساغر کش کا لوتہ سر بھی گر لایا ہے۔ بس یوں سمجھیے کہ کشتہ ہونے میں ایک آج کی کسرت۔

خدا خواستہ ہم پر یا کاروں اور سفید پوش بھائیوں
کے گھاگی نہیں جو عمرزا ایچ پیٹر حضرت شیخ نعل العظمیٰ صاحب
آزاد وارثی کے اعلیٰ مقصود دینی اصلاحِ ظلم و ستم پر
دغیر سے مخالفت کریں۔ یہ تو ایک مصلح کا اعلیٰ فرض
ہے بشرطیکہ وہ خود شیر کی کھال نہ پہنے۔ البتہ طرز
تحریر کے بارے میں ہم مشورہ دیتے ہیں کہ بدل لیں
تو اچھا ہے۔

بعض چیزوں کی اپنا نام ظریفوں کی نفرت میں
کھو انا چاہتے ہیں اُنکے سیکڑوں مضمون ہمارے
پاس آئے اور اُن میں سے دو چار مضمون بعد تبدیل
عین و طلب ماہیت ہم نے چھاپ بھی دیے اور بیچ
میں بیچتے، یہی خبر سُن کے یہ لوگ ہفتے میں دو س
بارہ مضمون بھیجیں گے اور میرا صاحب اُنکے فقرات
کی اشاعت میں احتیاط سے کام لیں اور انکے اس
دعوے پر قطعاً اعتماد نہ کریں کہ بندہ اور دوحج کا
نامہ لکھا رہا ہے اگر کسی فرد کے ذاتی انحال سے
بحث ناگزیر ہو تو اُن انحال میں سے محض اُسی
فصل کا تذکرہ فرمائیں جس کا بلا احوام کے دین
یا اخلاق پر ہونے والا ہے۔ ہر حال یہ کیا اُشورہ
سالانہ تین روپیہ قیمت ہے لکھائی جیانی کا ذخیرہ۔

خاکسار او باران

منہج مل خدا-خدا پوینہ

طوپے کی بلا

وہ جو کبھی یورپ کے گرد تھے گڑھی رہے اور
چیلے ہوئے فکرے داروں رشید کے دربار میں لنگر لگا
گڑھی لگی ہوئی تھی جیسا کہ مذکورہ برابر بیٹیاں لہ رہا تھا

ایک صاحب بہادر (روا کا سفر) پہلے تو اسے غور سے دیکھتے رہے اس کے بعد دونوں ہونے والے غلیظ نے پوچھا کیا ہے؟ کہنے لگے روح القدس! درباری مسکرائے مگر سفیر صاحب کے چہرے پر سارے ڈر کے ایک ہلکے آنا تھا ایک جاتا تھا انھوں نے انہی سلطنت کے ساتھ بھی دھڑکتے ہوئے دل کا لنگر یوں کھول کے رکھ دیا کہ ایسی زبردست طاقت سے مقابلے کا ارادہ سخت ہے جس کے قبضے میں "روح القدس" ہو، باصلاح حال یہ تھا عربوں کا دورِ حال۔ گزشتہ جنگِ یورپ کے زمانے میں ایک افغانی جرگے کے سردار نے کسی گورے سے بطور مال غنیمت جیسی گھڑی چھین لی۔ سمجھے تھے کہ سونے کی ڈوبا ہے اس سے کھٹ کھٹ کی آواز جھڑکی تو گھبرا کر ٹوٹنا کھولا۔ سکینڈ کی سوئی رینگتے دیکھی اندیشہ ہوا کہ کوئی جان لیوا چیز اس فرنگی نے بنائی ہے گھڑی دھڑکے وہیں پھنکی۔ درد بھائے کہ کہیں چوٹ نہ کر بیٹھے۔ مگر سنا دیکھ چکے تھے قرار کیونکر ملتا تھا۔ بڑا سا پتھر اٹھا کا اس ننھے بچہ کو مار چلیں جو اس سونے کی ڈوبا میں بند ہے۔ غرض گھڑی چکنا چور ہو بولھا ہوا بکھور گیا۔ یہ ہے مسلمانوں کا دردِ تری۔

ترقی کرنے والی قومیں اپنے خصوصیات کبھی ترک نہیں کرتیں انھیں بحال خود باقی رکھتی ہیں البتہ اگر کسی دوسری قوم کی کوئی بھلی بات دیکھی تو اسے فائدہ اٹھانے کی سعی کرتی ہیں۔ ایک انگریز فریق میں بھی انگریز رہتا ہے وہی صابیت دہی اور وہی پانی۔ وہی عفت وہی مٹھس اور سندھوستان میں بھی انگریز رہتا ہے۔

یہ مستحبات قابل توجہ نہیں لہذا اگر مسٹر اول آدھ کے
چوڑی نیش کشن نہیں عربی داں ہونے کی وجہ سے
لوگ بروسی ہاؤل کہا کرتے تھے قالین پر بیٹھ کے
دنائے منبا کو الے کے یہاں کا دیس پر پکارنے تھے
وہ چران گھر پر سائے رکھا رہتا تھا یا مسٹر نیگ
چوڑی نیش کشن کناؤ کی چوگوشیہ ٹوپی ڈانٹے
بچن جالی کا سموسا کیا مواد مال کندھے پر ڈالے
ڈھاکے کی ٹل کا باریک کرتا اور چچا المین کا برادر
ہامہ بچنے منہ میں سفید پانوں کی گلوڑی رہا تے

مکہ، جنگی کرن، جھالڑ، بانڈوسی، زمرہ، چپا، ہن۔ اس کے متعلق کی جملہ اشیاء کا رخاہ حافظہ سیتا محمد رفیع محبتیہ بلغ لکھنؤ میں مکتبی ہیں

شرطیہ علاج!

غشطیہ علاج !!

غش طبع علاج!!!

۱۰۰

عیدِ ناز کی شب کی یاد میں دھوپ کے ساتھ کھتا ہوا کہ میری بڑی بیٹی کی یاد آ کر مرنے لگا۔
 حضورؐ وہی آسمان کہنے سے بغیر چورس ہو گیا۔ وہ آواز آ کر
 اس چورس کے اندر جوتا ہے ایک بار آواز نش کر رہا۔ رام پانچ روپہ (مستم)

وہ کھانسی کی کسیر دوا اگر آپ دوا کرنا نہ کرتے ہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ یہ دوا تو بڑی بوٹی کی تیار شدہ میری فقیری دوا کو کیا بضرورت آئے اللہ کریں۔ اس سے بڑا دوا سے بڑا دوا نہ کھانسی کے حمل سے چلا جائے۔ فکر نہ کریں۔ دوا! پیچ روپیہ (مقدم)

یا

۷۷

JK

اگر آپ کے قصور سے عیسٰی نے اہل جبرست کا لاپیدا ہونا دیکھا تو اس سے اہل جبرست کا لاپیدا ہونا سمجھا۔ دامِ نیر و رو بہ (۱۷) اگر آپ کا اہل کفر نے کیا ہے تو کمالاً مسخ و فنا ہو جائیں گے۔ اس سے اہل کفر کا لاپیدا ہونا سمجھا۔ اور ساری عمر کا لاپیدا ہونا سمجھا۔ دامِ باز و رو بہ (۱۸) عقائد و چور و کفر کا کھواہیں۔

کالائے گور
 میاں کو دور کر کے چرو کو خوشنور اور کھوکھو بنانے کے لیے یہ اقوال وادارے
 اس سے نہایت چھانیاں، اکلا داغ، پنجک داغ، سیاہ داغ، پھنسیاں
 سبھی دور ہو کر چرو غلاب کے پھول کے مانند خوشنور ہو جاتا ہے دام پانچ روپیہ صدمہ

خونی بوسیر میں کانگریس کے لیڈروں کو ان کی ماکر کتاہوں کے لیے جو کھڑے ہوئے تھے، ان کے خلاف سب سے پہلی بار سب سے پہلے بوسیر کے خلاف چلے گئے تھے۔

بجلی کی گولی جیسا نام ہے ویسا ہی کام ہے اس کو ج میں ہونے والی سبھی گولہ بازی
میں جس نے اسے نہیں دیکھا نہ غور کیا اسے ایک گولہ کا لطف ہی نہیں
آتا تھا۔ اب ہر گولی کے لیے بڑے کام کی چیز ہے۔ مدام پائینچ روپیہ (۵۰)

طاقت کی دوا میں یہ دوا راجہ ثانی نہیں رکھتی ہے۔ اس سے آدمی ہر ایک طرح
 بھلائی مند رست میں پہلوان کے ہو جاتا ہے۔ دوا بمینچ روپیہ (حصہ)

پتہ: جڑی بوٹی میڈیکل ہال - کنسی ہمیر - درجہ ۶۶۔

بچوں کو مونا تازہ سندھ و طاقتور بنانے
اور ان کی سہاگ باری

میں نے بھلائے گا، کھائیں، پھر بعضی روز وہ ٹالنا۔ دست بردار ہو کر
 کوڑ کرنے کے لیے
 حکیم مسی پر شفا دار اور اہل غلبہ کی گورننگ مجلس بنے

بالجموں

ایک مشہور ہمدرد اور صفت دار ہے۔ مٹھا ہونے سے بچے اسکو خوش بردار بنا دیتے ہیں۔

سب جگہ بازاروں میں سودا گروں کے یہاں خرید و

لیکن تقاریر سے بچنے کیلئے فرشتے جسکے منہ سے پڑھا اور اس ۳۷ م میں اس فرشتے کی نماز بھی طے کر دی کہ وہ تین شبیں سے حاصل ہوا فرشتے تک رسد کریں تاکہ کہ جس کی قیمت ہر ایک درہم قیمتہ علاوہ حصول

خراج صحت سالہ مفت لیے

دستِ اُردو طبع سے سوز و گم کے نام سے مکمل ہوتے کے بھیجنے پر چراغِ صحت
رسالہ صحت کو بھیجا جا رہا ہے۔

المشترى من غير أن يوافق عليه

سرف سولہ ایام کے اندر
مستحق باہر بیٹے کا

تقریبات سرتاج عالم نگرہ گویاں جب ہر قسم کی کزوری
 کی خرابی و کمی و داغ اور قوت حافظہ کی کزوری اور دیگر
 امراض مخصوصہ کو دور کر کے اعلیٰ درجہ کی طاقت کو انائی
 ۳۲ گوشت ملی ایک لوبیہ خواہ ایم کی آم خورد
 میں ایک مد پیوستی ہیں منگو اگر استعمال کریں اس
 کیل دت کے اندر ہی ایسی کا ساپ ثابت ہوگی کہ ان کے
 یہ آپ کے دل میں خاص عزت پیدا ہو جاوے گی۔

وید شاستری جام نگر کا ٹھیا دار

مجلدات اور صفحات ۲۶-۲۷

دو کو زندہ کرنے والے دل کو زندہ کرنے والے سیاحی، ادبی
 لائق معنائیں اور کارکنوں کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ

المستعملين في جبر اودده بنج لکھنؤ

سکہ سچا رک کپنی تھرا کی تیار کردہ ادویات

سدا صدہا سندھو { کف - کھانسی - جہشہ - دمہ پیٹ کے
 اور دوتے - دست سنگرمی - نافلہ نوا اور
 چھاتی کے امراض کیلئے خوش خاوند دوائی جو صحت پانی میں
 چند قطرے ڈال کر دینے سے فوراً یاد دلا سا اثر کرتے ہیں۔
 قیمت ۸ روپے سب گھر سے مل سکتا ہے۔

دور و گنج کیسری { یعنی داد کو بلا جس کے جڑ سے کھلے والی
لاٹانی در قیمت ۴۲

بہال سدا تھا { بچوں کی گزردہ سی کو دور کر کے بدن کو

دوا قیمت ۱۲ روڑاک خرچ ملوہ لئے ۴۔

اپنے شہر کے دو افراد شوں

سولہ محنت برآں مال رہا اس ف

دہلی پنجاب { چاندنی چوک دہلی

سول اخیست اندر چند لفظو
 تازم بهار کے سوا کشت النورہ نہ ملے کہ انکھ

شاعری جزو لیست ادبیاتی
لکھنؤ کے مشہور قادیان نظام نوش گوشتیہ بیان شاعر
جناب پیر صاحب رقیہ مردم کا وہ زندگی
السی حضرت رشید صاحب رقیہ رباعی و
تصنیف و خزانہ سلام و فیروزہ تصنیف آغا شہر
لکھنؤ کی غایت محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
قانون پراسرار ہم کے ایک سرور و شہرت
ملاوہ حصول۔۔۔ فیروزہ اردو سچ لکھنؤ

غذا تے روحانی

معنا النعت

لینے

اردو سچ لکھنؤ
(۱) اردو سچ لکھنؤ کی جنرل جلیف
اور سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ
طلب کیا گیا ہے کہ اردو سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ
(۲) اردو سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ
انفارمیشن کے اردو سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ
مطالعہ کے اردو سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ
فیروزہ اردو سچ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ بچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

بیاحت نظر لینے
منشی سید یعقوب حسین صاحب طبع لکھنؤ
مظہوم سفر نامہ عراق
محبت سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ
آٹھویں۔۔۔ قیمت فی جلد ۶۔
کتاب سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ
الشریفہ اردو سچ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سنیہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

شرائط ایجنسی
(۱) اردو سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ
(۲) اردو سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ
(۳) اردو سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ
(۴) اردو سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ
مطالعہ خاص حالتوں کے اردو سچ لکھنؤ کے اردو سچ لکھنؤ
فیروزہ اردو سچ لکھنؤ

خان سین کے عہد سے لے کے نہایت حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی و حریہ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گانگی و حریہ اور ہوری ان اس کتاب میں اپنے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سرکل سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے حریہ سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت وضاحت سے جملہ کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک ناک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیا وہ ایک سہولتی ہو گیا
یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مفاد پر کاروائی بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گی۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی ساری ناراضیوں میں جو ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔

المشتاقین۔۔۔ فیروزہ اردو سچ لکھنؤ
مصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔

رجسٹرڈ نمبر ای ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



اصغر علی احمد علی صاحب عظمیٰ لکھنؤ کا خط تحریر ہے۔

کریما تپیشی	قیمت پیشی
سارا نا ۵	سالانہ ۱۰
ہاما نا ۳	شش ماہی ۵
تاما نا ۲	سہ ماہی ۳

M. B. KHAN ARTIST

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ مجرمینا حسین علی خان اور دیگر چھپکاران ہوا۔

قیمت ۱۲ روپے

مینجر کی نہایت ضروری گزارش

قوا عد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صحت سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی اودھ سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

- (۳) قیمت اودھ پنچ کا دی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ دی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ ہانڈوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک شہور نظریں پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت ناک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں لیکن ہے کہ ہر پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے اذق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان نامین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب انداز کے موافق معلوم ہوں توچہ نمونہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ اخیر شمار سلاست۔ بندہ پرورد ایک مشہور کیتا دیکھنا ہے پرچے کا نمونہ طلب کر ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبانِ محنت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قومی کو کشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا یتیمی کا واسطہ دلا نا خلافِ محبت ہے۔

- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں ورنہ اسے میں گاؤ گپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عتب میں پانچ چار عتاب نامہ منجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دلخواہیہ پناہ مند منجور خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو کم ہونے کی عادت سے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدتاً تساہل نہیں ہوتا۔

- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملتا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منجور اودھ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔
- (۹) جو مضامین اودھ پنچ کی صلح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انھیں خطوط اور منی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی حتمی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجور پنچ لکھنؤ

نمبر ۳۸

جلد ۱۳

مضامین

۱۳ اکتوبر ۱۹۷۲ء

چور کا راک

خبر گرم کہ سیکرہ ہے بیونٹ
اب نہانے کو قصب نہیں کرے چوٹ
جکا ٹھونیس پیری میں چلا سے چلتا
سسی کرتے ہیں ہنگانے کی وہ ناقہ سرپٹ
دھکے دیتی ہے صبار و زجو آتے جاتے
اڑ کے جا پہونچے نہ کا دھپے پتھارے چوٹ
اک عجب قہر ہے اس نعت سید کی ناگن
دس کے کعبت دل زار کجانی ہے لٹ
چونک اٹھتا ہوں شب وعدہ میں سوتے سوئے
کبھی دھوکے سے جوتی ہے کسی کی آہٹ
تم اندھیرے میں نہ نکلا کرو گھر سے باہر
بھوت کی طرح نہ پیچھے سے کوئی جاے پٹ
ایک ہی داریں چکر کے گرتے دم سے زیب
پتیر اپنا بدل کر جوہ مارے دپالٹ
ناک وہ ناک جو وہ اندھ ہے گاجرے بڑی
ہے مگر غوغ کہ سوتے میں کس جاے نہ کٹ
آٹا جی ہر کے سر پر بزم پلا دے ساتی
دیکھ! رہ جاے صراحی میں نہ باقی پھٹ

گالیاں

ٹھننے کا شوق ہو تو سب کی رسوائے عالم کتاب
مترانہ یا کا در حصوں میں ترجمہ ہو گیا ہے اردو پاکیز
سلیس ہے شروع میں ایک مقدمہ لگا ہوا ہے جسکی
پبلک نے بہت تعریف کی ہے۔ اگر آپ کو گالیاں
ٹھننے کا شوق ہو تو ضرور ملگا ہے۔

فیخت صرف عمار
لیجہ حقیقت بکلی عجیبی لکھنؤ

ٹھننے میں تو کتنا جھانک لے میں ڈین
جانے کس طرح سے رہتے ہیں گیا ٹانگا آلٹ
ایک مصرعہ چلا ہے "نے سنا یا اپنا
پتھر گزرا ہوا سسر گھس کے کسے کال جیٹ
راقہ

سرکوب فیموری

انقلاب دروغی

افسانہ

مولانا بیچ - آپ نے ایک کارٹون میں انقلاب کا خلاصہ
نتیجہ یوں لکھا ہے کہ ڈھیلے سے نیند ک اور نیند ک
سے شیر نینا ہے۔ انجاناب نے اس سے عجیب غریب بات
دیکھا۔ بات ہے عام فائدے کی اسلیے کہتے ہیں دروغ
دنیا انقلاب کا دروغ نام ہے خود مگر لگا کے ایک
حالت پر قائم ہو جاتی ہے۔ گرمیاں ختم ہوئیں تو برسات
آگئی اور برسات گئی تو عارضے نے صورت دکھائی
سال بھر کے بد بھو دی دروغ کون کتا ہے کہ وہ فعال
ہے اسی دور تسلسل نہ ہوتا تو مہفتہ کی دم میں اتوار
کیونکر نکلتی ہوتی۔ اس دوسری سے متغیہ ہا راز ذاتی
انقلاب ہے۔ انجاناب بچے سے جوان اور جوان سے
ادھیڑ اور ادھیڑ سے شیا پھوس ہو جائینگے بوڑھا ہے
کے بعد زرا باری کے مرے پھر بھی بچپن پلٹ کے
آئے گا شباب ٹھنڈ نہ دکھائے گا۔

خیر انقلاب گیا اپنی ایسی تیس میں یہاں مطلب
الی انقلاب ہے ہے فلک نے ایک فلس کو تو گرنے کے
جو پٹا کھایا تو ہی کا سہ گدائی ہاتھ میں دیدیا جسکی
مبارت جام زریں سے ہو جی تھی۔ اگرچہ جو بڑے
میں وہ کے ملوں کا خواب اب بھی دکھتا ہے مگر کیا؟
آب۔ فتنہ و تیرا د کمان جستہ ہے۔

تفصیل اجمال ہے کہ ایک ہی فقرہ خاں عت
میاں غربت الہی کے فرزند ولید جگر مند گلشنہ زرخیز
انکی ماں کے بارے میں صرف استیحد معلوم ہے کہ وہ
میں نہایت ہر دعو پر تھیں لیکن میاں غربت الہی کے
زیر پوش ہونے میں کوئی کلام نہیں جنہوں نے بیک

کمانی لو کے کی تعلیم میں صرف فرائی ادا طرس کی
چوٹ چنڈا کے اس فکر میں پڑے کہ یہاں کس
دیار میں جڑی جائے۔ جس طرح بیٹہ و رگڑا گڑھوٹ
برتنے میں مشاق ہوتا ہے اسی طرح ہر دعو پر عورت
بھی لہذا ماں باپ کے علی افراد و فرزند رشتہ کے
طبعی رحمان سے آخر صاحبزادے اس حد سے پر
ہونچ گئے جو دروغ اسے شوق ہے اور بے عود
میں وار و نہ کہتے ہیں۔ آپ جانے دو جھوٹوں کے
پیس مانس مل سے جو مقرر دروغ برآمد ہو اور کس
سچائی اور نیکی سے کمانا تک تعلق ہو سکتا ہے۔ ہر جگہ
دروغ دروغ نہیں پاتا۔ دروغ نگوار نے مخلصوں سے
سچ ہونے پر مجبور ہوتا ہے۔ یہاں جھوٹ کے حاد
جو چلے تو صاحبزادے نے اپنے افسروں اور ہم پایہ
دوستوں کو بھی اُن پر سوار کر دیا۔ فزائی اور مہلی
کیننگی کی بلا ہذبان کی قینچی پر جھبہ سے رکھی گئی
تھی۔ نندے کی ہمسگری نے اُسے اور تیر کر دیا ہر ایک
سے و دمت ترے کی بہت ترے کی عادت بڑھی
اور افسروں کا دامن تھامنے لگی بھلا افسروں پر دشت
اڑتے ایک روز کسی بطریق افسر سے سابقہ جو پٹا تو
اُسے بوٹ کی ٹھوکر پر رکھ لیا ساری چٹانی شان بھال
نکلی۔ مشہور تریہ ہے کہ نو ہمداری سپرد ہوئے گر
ہیں شک ہے کیا معنی کہ ہمارے دوست کی والدہ
مترسہ کا آخر سوخت نائل ہوا تھا اُنکے مدبر کا وار
خالی کیونکر جاتا۔ جان بھی اور لاکھوں ہائے رشوت

جاندار دروغی واسطے فروخت

ساروا تہر کے قریب خا جہا نہو ضلع میں رقبہ دونوں افسو
ایک خاص آمدنی تقریباً چھ ہزار پانچ سو روپیہ تقریباً
بڑے افسانہ کی امید۔ زمین زرخیز پیداوار گندم۔ جو
نخوردیشکر۔ روٹی۔ سن۔ چاول یعنی وغیرہ خشکار کا
قریب میں۔ ریلوے اسٹیشن تین میل بذریعہ موٹر کھنڈیا
خا جہا نہو سے پہونچ سکتے ہیں۔ قیمت تین لاکھ۔

دیگر حالات بذریعہ مراسلات
ایل گوپی ناتھ آکشنیر و اسٹیٹ اکیٹ
کشمیری دروازہ دہلی

لکھنؤ کی بعض زردوزی و کامالی کے کام سے مسووات کے پڑے سنبھالوں کو حافظ مسیتا محمد رفیع۔ نیپالہ ع لکھنؤ کو اردو دیں۔

میں روپیہ پیا صرف کرتی آئی بلا غور ہاے نقد
کی گستاخوں سے کام نکل گیا۔ لوگری گئی جھوٹ
کی ڈم میں۔ اب تلاش ہوئی کہ وہ کونسا پیشہ ہے
جس میں دروغ آتا ہی کا راز مہینہ گذری غورہ
فریشتی و داروغہ کی۔ دل نے جو اب دیا کیا ہیں
نہو میاں یہاں تعلیم بخاری اور کالت میں

و کتہ جو وہ جو وہ موجود ایسے ہیوت فرد کے
لئے ہیں چند کے گھر نئے میں کیری۔ شتر مرغ کے
جھنجھ میں طاروس کیا حال جو سرے ناخن ہانگ
ایک عضو پر زشت رو کے اعضا سے مشابہ ہو۔
جب ساتھ چلتے تو معلوم ہوتا ہر مہریم صاحب کے
بچن کو تھا غوری کے واسطے لیے جانا ہے گوری نہیں

مارو سلاو پر جو موجود ہو تو کوئی نہ ہو کے
وقت یہ کام آنا۔ یعنی وہ۔ دیکھو ہی بوج سے نکلتا
والہ میں ناچی ہوئی تھوڑی قدر سے نکلتا ہے
گر کشتن بردن اول کے حق نے کے خلاف جہاں یہ بکارت
طرز عمل دیکھا تو دل میں جھلائی اور کہنے لگیں کہ تو
موتے ہو کہ تو اسہارا تاکہ کہم جو ہے ناچی نامور

ہیں۔ اور نہیں
جاننا کہ یہ سب
کارا ہندی
کے دم سے ہے
اسے تو مجھ سے
ہے میں تو ہے
نہیں۔ اچھا آج
سے تو نے فرق
لجھا تو ہے دیکھ
میں بھی کیا سوز
جھانکی ہوں کہ
جھپٹی کا درد
و دا جاسے
عورت ہی اس
کی گانہ فوب
واقع تھی کہ
ترقی منزل کی
گنہی اور طفل
نہی ہے۔



بھی خوب کام
آئی ہے جھوٹا
بول بال سچ کا
مٹھ کا لا۔ اور
اگر میں سے
کون الہا بلبل
لجھا ہے تو میر
ترقی کا کچھ نہیں
اس گھر ورنہ
کچھ مشکل نہیں
والہ معتبر ہو
کی آزادی ہیں
درجہ تک ترقی
روائی بی بی
بھی آزاد ہو
پور رشک میں
کام آئیے تو
واہ واہ شل
مشہور ہے چینیہ
یابہ۔ و کالت

ہی ترقی کی آنا امون یہ کہنت ناچ بھی ناچتی ہے تو متیار کا ناچ۔ ایسے ناچ کی ایسی تھی۔
نسوانی مدد ملی۔ اسنا بیک صاحب۔ اکبی لڑائی بھڑائی کا ذکر آیا تو بندہ شریک نہ ہو گا۔
(مشر برست کی شراغ رسائی)

چل کر دوسرے ہی روز سے البال دوم دبا کے بھاگا
اور بار نے گھر میں بسیرا کیا اس میں مقدمہ بازی کا
بازار گرم ہوا۔ حکام ایک دم فرنٹ ہو گئے۔ شہر میں
ٹھہری ٹھہری ہونے لگی جن لوگوں نے دروغ گوئی
سے فائدہ اٹھایا کام لیا تو وہی اپنے تجربے کھانے

کہہ کے نہیں آئیں۔ جب سارا جہاں سے مرض
پہ پہنچا تو میاں بھنگا کو غور نہ گھیر سبھے کچھانی
اگرچہ اصلی چھانی نہیں تاہم چھان کی جود ہے
دھندلے کی ایسی تھی میاں بھنگا وہیل چھان ہی
کب تھے؟ انہوں کی بات دوسری ہے یہ

مزاج کو کوڑا کی سوارسی ملی۔ خود آزاد بی بی قیامت
جہاں بی بی وال نہ لگے وہاں بی بی اپنے اڑھائی
چاھل گلانے کو موجود۔ موکل رضا مند انفرور بند
قد و منزلت کا پایہ دو ناچ گنا لبند۔ اولاد بھی دنیو
زندگانی دنیا بوجھانے کو ہر جہاد و پیر لیکر کو مشعل

اور جو چاہا چوتے پہنچل دوسری طرف میں گئے۔
 وہیں تیس ہزار کے دار سے نیار سے جسے سورا
 حل گیا۔ اب وہی ٹکے کے میان پچھا خاں ہے خدا
 رکھے دروغ کو اس کے آگے ہر ایک مرطک اسان ہے۔
 لیکن عامی منہل بخار اب وہ بات کہتا ہے جو پہلے
 کسی نہ تھی یعنی دروغ گوئی قانونی میں اتنی دروغ
 کی گتائش نہیں جتنی کہ ایک جلتے ہوئے نور و صیغہ
 آمدنی میں ہے۔ بھلی نام لیتے ہی ڈرتا ہے کہیں کوئی
 بڑا لیڈر ناراض ہو جائے۔ خیر کیا یاد کیجیے گا اس
 صیغہ کا نام بھی من لیس ہے۔ حضرت اس کا نام ہے
 مذہبی اور قومی خدمت۔ ہمارے پچھلے خاں غلام
 بیٹھنے والے آدمی نہ تھے انھوں نے جھٹکا دن
 المیہ سی اشن بندہ کے مبارک نام سے ایک جنم کا
 رجسٹر کھولا۔ آٹکھ کے اندھے کانٹھ کے پوڑ سے
 بہرہ وران قوم نے پھیل چھوڑ کی آواز سن کر
 سننے ہی نہ دلائے۔ پروں کی چھٹی بناتے لوٹ پٹے۔
 ایک طرف بناؤ کی آواز اصلاح کی اوٹ میں لوٹ کھسوٹ

سب آؤڑہ قاعدہ ۲۰ ضابطہ روانی

نوش نسبت دکھانے وجہ کے (نمونہ عام)
 لہذا جناب خدمت صاحب بارہ شمس ۱۴۰۰
 مقدمہ مندرجہ ۲۰ ضابطہ
 مالک صاحب بندت کو حق نہ رکھو کی بنا پر
 میرا جو تفصیل و مطلع سناں ہو۔

ہشتادہ سنگ و فیروز سنگان توکل پور پکندا لائیکو
 ہشتادہ سنگ و فیروز سنگان توکل پور پکندا لائیکو
 نام انور جوہر فیروز سنگ و فیروز سنگان توکل پور پکندا لائیکو
 موضع توکل پور پکندا لائیکو تفصیل کار جوہر و سنگان
 ہر گاہ کسی صاحب پختہ توکل پور پکندا لائیکو
 عدالت میں گزرائی ہے کہ لاگری قلعہ رحمت کی جاوے۔
 ہذا تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ تم احسان یا معرفت کسی دلیل کے
 جو حالات مقدمہ سے بخوبی واقف ہو وقت پر وقت ایجے جانچ و جاہ
 انکو ہر مسئلہ اس عدالت میں حاضر ہو کر درخواست کے حکام
 وجہ دکھائے اگر ایسا نہ کرو گے تو درخواست مذکور تجارتی
 غیر حاضری میں سماعت کی جاوے گی۔
 جاریہ ۱۴۰۰ اکوڑہ شمس ۱۴۰۰ میرے دستخط اور ہر ہا سے
 جاری کیا گیا

مہر و دست
 مستند حاکم خطا انگریزی
 محوذا الحسن مصرم
 وقت حاضری ۱۴۰۰ بجے ۳ بجے تک

باہر گم ہوا دوسری طرف میں گئے۔
 انھوں نے حاکم طانی والا کو دیکھا۔ برہا کو دیکھا جس
 اجل رسیدہ کی طاقت آئی۔ زور بیاور دیا۔
 دم رو دھو کی صدا مٹتی ہی دیوانہ ہوا۔ ہدایت و
 ارشاد طانی کا وہ نذر نہ ہوا اور ہمارے میان پچکا
 لے ایک ایسا رنگا سار تو کی جڑ یاہو یاہو پچکا
 کھل و جل۔ میان پچکا سادہ دروغ بان نہ جس
 خواہ بے پروا کرے وہ کہیں نہ دن داڑے جلا ہے
 کی معراج پائے۔ ان کو ذہن کھلج اوسدی میں
 سوس یا نقد برکا پھیر سے کہتے ہیں کہ نبی ہوئی بچانی
 کو تر بازوں کی لکڑی تو تھی ہی اسے ایک بازاری
 بوائے سے پرلائے مگر بڑے چالانہ ذہنی چالاکا
 اٹھایا ایسا گروہ غشی و غشی پھرتی سے جو اڑی
 فوجداری کچری کے تاج سے لگائے لگی۔
 کسا و بازاری کے پلندے۔ پچکا بھو خالی گیا۔
 رکھی اب کون سا۔ دروغ پر پڑے۔
 واقعات بہت ہیں انشاء اللہ بشرط فرصت دہ

راق
 شعلہ جوالہ

رو نوروان دنیا چندین کلے اکل

جناب واعظ کدھر کا قصد ہے؟

حضرت کیا زبان کرانے کی اندھے
 ہیں۔ میں نور و زمان چلا ہے پر اور ہر لمحہ سچ کے
 مہر پر غلا کتا ہوں۔ یہی پیغمبر سہی شغل ہے
 بھکا ارشاد ہوا۔ مگر قصود معات آنکھوں میں
 حضور کی قصود ہے۔ باجمعی کہ جو کچھ کہنا چاہیے
 تمہارے حلقہ نوران میں۔ سچا نہ حدیث میں نہ
 کتب اخلاق میں۔ آپ کا شاد واعظ سے اصلاح
 دینا ہے۔ مگر اصلاح کے لیے نہ۔ ولی اور جس نیت
 اور خلوص کی ضرورت سے پروردگار حضور نے وظ
 کئے کئے اپنے مٹے ہوئے ماہر دہلے کی نوبت
 جس میں گندے لٹو لٹو لٹو کے غلبے عمل خدائی کی

نور میں رہے ہیں۔ و ملائم کیا۔ دنیا کی آنکھوں میں
 خاک بہر کئے والا لیرا واعظ؟ گندے لٹو لٹو
 کئے والا اور اچھے بھلے لوگوں کو ہم عقادی کی طرف
 متوجہ کرنے والا واعظ ہے یا گمراہ کن؟ و غلط کام ہے
 ان لوگوں کا جنہیں خدا کی محبت کی بہت سے مخلوق
 کے ساتھ خالص محبت ہو ہے

برہاں اللہ و درود کا دوفر
 اس نہیں شیع کے نام و اثر
 حضرت آپ سبر کے اڈے پر نیر فرماں یا چور
 کے سینچل پر۔ کیٹے ہی۔ نہ ہی جی بھیجیو میان سٹو
 کو آواز اب آپ ہی فرما کیے گا راہ چلنے والے
 سے اگر کوئی پوچھے کہ میں کدھر چلے۔ تو سوال صحیح
 نہیں۔ میں پھر پوچھتا ہوں حضرت کدھر کا قصد
 آپ صاف صاف کہہ دیجیے۔ آدھ سیرانے کی فکر
 میں اور اپنا ایمان بگاڑنے والوں کی تلاطم میں؟
 کیسے جناب محبشرٹ صاحب کدھر کا قصد ہے؟
 نہ جواب نہ بھی ایک ہی ہوئی کیا آپ نہیں جانتے
 کہ جس نے کچھ ہیں پہن کا وقت ہے۔ آج ایک نکت
 اور پیچیدہ ذلیلہ پر انسان کر دھجائیں تو انصاف
 کی موتی کھانا ہوں ہے

بھلے ہمسایہ کدھر دم بکا رہا ہونا۔
 لا کر تان کچری بدست ۱۴۰۰ رو۔
 ایک بڑے مجرم کو منراوانی ہے اس کہنت نے
 غنہ کیا۔ شرک پریشاپ کر دیا اور اب شرٹکٹ
 پیش کرے۔ مگر۔ بارہوں سلس البعل کا
 عارضہ ہے مثلاً نہ گروہ ہے پانی پنا تھا نالی صاف
 جو نے کی وجہ سے خلق کے عوض میں اترے ہی
 سید ہانزادہ ہیں یا سچے اور خزانہ سے نکل کے مثلاً
 کے تیار۔ سچا بڑا۔ آگے و قدام کا توارہ ہے پھر
 نور ہے۔ آپ کہہ سکتے۔ اللہ کا مقصد ہے
 کہ پوری سرزدی جائے۔
 سدا حق الحق انسان ہیں۔ نہ کہ دھار پڑے اور
 کوئی غلط قبول نہ کیجیے۔ یہ وقت موت کا وقت ہے
 موت سے کم نہ ہونا چاہیے یہ تو بھگتی ہو جانی
 دیتا ہے کہ حضور کے کاغذوں کا کس نے ڈس میں ہے۔

جو صاحب پناہی عطار۔ یا عطر دانوں کے (دش) صبح تپے حافظ مسیتا محمد رفیع صحبتیا باغ لکھنؤ دیکھے انکو سدا شہر عمر عطر مفت دہا نہ بگا۔

۱۔ دلی ساتھ گاڑی تیار ہے۔ کوٹ چیلون ہیٹ کسی چیز کی کمی نہیں کھری کا وقت بھی ہے ٹھیک ہی نہیں مہمان نے نہ پر آگئیں دی ہیں بار بار انصاف کی کرسی نے آپ کو اسے تو بے آپ نے انصاف کی کرسی کو دفن بخشی ہے۔ مگر یہ تو فریاد آخر یہ ہے کون سا انصاف۔ کیا کوئی غریب سلسلہ بول میں مبتلا نہیں ہوتا۔ کیا بیمار کسی کے قابو کی چیز ہے۔ کیا انصاف کے یہی معنی ہیں کہ مجھ پر اختیار میں فرق نہ ہو۔ کیا یہ خدا کی بنائی ہوئی زمین ہشتاب کا قتل نہیں کر سکتی ہے

گرم تاکے بانہا میں بار بار کیا یہ شخص کہی اور بھی جھوٹ بولا تھا جو آج اپنی بات ثروت کی دھار میں ہما دی جائے اجی حضرت ہندے لے اسی لیے پوچھا تھا کہ ہر کار خیر ہے ترسم کہ بہ کعبہ نرسی اسے اعزانی کیں رہ کہ زمیر وی بہ ترکستان

اللہ سے آپ کے سخت اور پیچیدہ معاملے۔ اسے حضرت اول تو منیدہ سہل کے ہائی لاد کوئی خدائی سند نہیں رکھتے دوسرے اگر مجھ پر نہ ہو تو شہر تہہ سٹلا اس یا نالی کے قریب بھی کوئی نہ جائے۔ ہیٹ سے گندہ مواد خارج کرنا اور خوشبو کے عوض بدبو دماغی ایندھن کا قتل ضرورت کرائی ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ آپ تنبیہ کر دیجیے تاکہ دوبارہ بی بی بیٹا جان کی بیٹیوں میں یہ موضوع وار تیل نہ پڑے۔ دانش انصاف وہ نہیں ہے۔ ہندے کے جواب کا سوال اسے تو یہ سوال کا جواب یہ تھا کہ بھئی جانے ہیں گو سے نکل کے موت میں پڑنے اور اس طرح کے دو وقتہ بل ادا کرنے

کیوں حکیم صاحب کہاں چلے۔ کیا معنی؟

— یہی کہ بارہ بجے ہیں شب کا وقت ہے پانی برس رہا ہے ایسی حالت میں جناب دلا کی ذات کا فالج کس عضو ضعیف ہو کرے گا۔

— لا حول و لا قوۃ۔ آپ بھی مجھے کچھ وہ معلوم ہو ہیں۔ اسے جناب کیا آپ کو نہیں معلوم کہ میں

غلام طبیعتہ لم بات پیشہ انفع اناس فرد ہوں۔ آپ دیکھیے یہ تو عالم ہے مگر نفع رسائی ظن کا دانا یا اس وقت بھی میں سے بیٹھے نہیں دیتا۔ مرنا اہل سید کو تو آپ جانتے ہی ہیں وہی جھگے فاندان کا جیت فاندانی معالج ہونے کے بعدہ استیصال کی کر چکا ہے۔ خدا بخشے عجب آدمی تھے انھوں نے مرے دم ویت کی غمی کہ چاہے جو کچھ ہو غلام انکا حکیم مرگ مفا جاعہ کو میرٹ وارث میں مد پیہ مبتدیہ رہیں کیا وہ کہ دست فضا انھیں غیب سے حاصل ہے مر لیں گے انہیں کان رہا ہے ایک ہی گھنٹہ میں مردہ ہر گز سے جالٹا ہے۔ میں اپنے عزیز فرزندوں سے محبت کرتا ہوں اور انکا فراق مجھے دم جھر گوارا نہیں حکیم صاحب موصوف اگر عنایت فرمائیں تو سال ہی بھر میں فائدہ تمام فاندان کے افراد مجھ سے آئیں گے۔ بس بناب ان مرحوم کی وصیت کا ناہ ہے جو اس وقت تکلیف اٹھائی اور اہل تویہ ہے کہ حکیم صاحب ہے خدمت مرمنی خواہ نفع دنیا ہو یا نہ ہو۔ اسلئے اسوا ان مرحوم کے بعض عزیز ملاوہ مشاہیر و مقربہ کے غیر معمولی فتوں میں طلب کرتے ہیں تو کسین ملحدہ سے دیتے ہیں جو شاعر میں مجرا نہیں ہوتی۔ واللہ جو شخص طیب ہے اسلئے فرائض نہایت سخت ہیں۔ اگر کرنا بھی ہر کو دوسرے بیار کا مادا اس پر فرض ہے

سے سچ کہا آپ نے۔ بندہ کا ایک محتاج ہندسی بالکل جاں بلب ہے اگر دوسری کے وقت اسے بھی ایک نظر دیکھ لیجئے تو سبمان نہ

سے جی کیا فرمایا۔ آداب عرض ہے کہ میں ایسا نہ کہ کر در اہل رسیدہ کا پوتا مر جائے اور میں ہانفت میں نقصان ہمارا دوسری کے وقت تو میں آنا نہ ہوتا ہوں گا کہ بیان سے باہر ہے مجھے سچ کی پادری کی اطلاع ہوئی تھی مگر ساری نوئے کی وجہ سے نہیں آیا دکھائی ملانے آیا

— درست ہے قبلہ۔ درست ہے۔ تین میل کی فاصلہ آپ اس وقت لے فرار ہے ہیں۔ اور پڑوسی کی دیکھ بھال جو آپ کے حکمت کے سے قدم کے فاصلے سے ہے اپنی ڈھار ہے کہ سواری آنے اور طلب کرنے کا انتظار ہے بس

دیکھی آپ کی خدا ترسی۔ مجھے اس وقت حضور کی نقل و حرکت کا سبب معلوم تھا۔ میں چند ہی منٹ پہلے اہل کے جنوں سے کون فرد بشر ظالی یہ تو فریاد کوئی کیون نہ ہو سکون و آرام سے بھر مار رہا۔ جان بوجہ کے اس نے پوچھا کہ دیکھیں آپ کو خدا ترسی کی یہاں سے کیا نہیں معلوم یہاں نہیں ہے آپ بالکل بچے خالص ہیں۔ صرف کوئل ہیں

باکوری باطن چہ کندہ و ظاہر نرگس بہ جہت آمد و میانشانی نیت خدا آپ کی حکمت سے بچائے اجی جس مادہ پاپا پل رہے ہیں وہ سیدھی جہنم کو جاتی ہے جلدی تشریف لیا جائے۔ اجی دولہا سیاں کہہ رہے۔

— وہ ہندو آپ دیکھ رہے ہیں کہ گھوڑے پر سوار ہیں پیچھے شاہ بلا میٹھا ہے دھوس دھوس یوں یوں ہندیا ہے زمانائی سوار باں ساتھ ہیں حضور عینا۔ نیا ہے تو دن کو اونٹ سو جھے بھڑا ہے جی کوئی سوال ہے۔ بچہ جی دیکھئے تو سمجھئے کہ خدا دی ہے دھوس بیاہنے جاتے ہیں۔ دان و ہیرا لینگے فرے اڑا میں گئے

— بھائی بیچ ہے میں کورہ دورا دیں مگر ہم تو بچتے ہیں کہ شادی کا کال بھی جانتے ہو یہ نہیں۔ تین آنے روز کے دودھ ہو۔ چاہل میں سا ما نہیں دم میں ہانڈ چھاج بھلا کیا کہ گئے کیا کھاؤ گے کیا کھلاؤ گے اور جو کل ایک آدمہ پلا پیدا ہو گیا تو اسکی پرورش کا بار کس طرح اٹھاؤ گے بھئی سچ پوچھو کہ ہم اندھے نہیں ہیں۔ اندھے ہوا اندھے نہ تھے تو راستہ دیکھ کے چلے۔ ٹھوکر نہ کھاتے۔ بھائی یہ شادی نہیں بی بیٹاری سے اس سے دور رہو۔ پھٹناؤ گے۔ فی النکاح فوج شہر و ہم دھم۔ بنگل میں ایک ہند کی خوشی ہے اور تمام عہد کا غم۔ و نقل میں و کسر ظہر۔ خیر ہو کا ہر تو دوسری بدیہ ہے نہ تھا اسے آپ نے اٹھایا نہ اٹھاؤ اٹھائی اٹھ گئی۔ جو در جو کچھ گھڑا ہے سلائی کی کپڑوں اسی سے تھا کا کام چلے گا ہاں کہ ضرور اٹھ گئی۔ ساپ کے بل میں اٹھ لی دیئے جاتے ہو شہر یاد نہیں۔ کہ بھائی اب ہم اندھے ہیں کہ تم؟ ہم نے جو پوچھا کہ ہر چلے تو کیا بچا کیا ہے



مختلف جماعتوں کی ٹٹے۔ ریز کاٹاشا۔ مٹھوستان پونا

ست گودھت رام جن داتا۔

صبح تو خدا اور خدا کا رسول ہے تو غافل نہ ہو اور خدا کو نہ بھول۔ پڑھو مٹھو میاں۔ میاں کا پیارا پیارا مٹھو۔

ہیرا سن لڑے۔ پہاڑی لڑے۔ ٹٹے ٹٹے ٹٹے۔ لال لال چنچ۔ ہرے ہرے پنکھ۔ آٹا دو آٹا دو۔

ہم کو ہر مقام میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے فوراً قواعد طلب فرمادیں۔ حافظ مسیتا محمد رفیع صمیتیا باغ لکھنؤ

ایک روپیہ میں ساٹھ پنچاس

میرزا باقر خان نے بغیر شہادت میں دیکھا ہے کہ بارہ بعض مہم وطن صاحبین نے کتابیں اور اعلیٰ قیمت پر خرید کر دیتے ہیں اس سے کسی طرح جانکاہم نہیں ہو جا کہ کچھ حصہ کی کتاب ہے اور اس کی قیمت کیا ہے اور جب آپ اسے دیکھ کر وہ بھی کتاب کا پتہ لگائی جائیں تو وہ پڑا کی جاتی ہیں اس وجہ سے اکثر قارئین اشتیاق سے مطالعہ کو دیکھ کر ان تصور کرتے ہیں کہ میں اس مہم سے یہ خیال دور کرنے کے لیے کتاب کا نام دوسرے کے لکھ رہے ہیں صاحب کو سنگھارا منظور ہو وہ خود پڑھتا پڑھتا پھر صفحہ کے حساب سے خود دوسری جگہ سے لیا دیکھتے ہیں حسب ذیل پتہ سے ملے گا ابیس گفر فائنش ایک روپیہ سے کم دیکھ جائے گا وہ جس وقت آپ کو کسی کتاب کی مانگ آئے کہ وہ عربی یا فارسی اور اردو ہندی میں سے کسی زبان کی ہو ضرورت نہ پڑے تو آجائے تو پہلے آپ کو سکون سے پڑھ کر مشہور کا خانہ کی فرست دیں آٹھ روپیہ یا دس روپیہ سے کم کو بھیج دیں اگر وہ انشاء اللہ آئے تو آٹھ روپیہ فائنش چھ روپیہ یا دس سے بھی زیادہ روپیہ کی رعایت سے آپ کو روانہ کر دیں گے۔ نقد و سہولت

[illegible][illegible]

آپ کا خیر طلب احمد الدین ترقی خیزان خبر و سپرد پادشہ

چڑھاتے مستہ رہے۔ منکر کو چہ نے حکیم تھاری
 کو دیکھا جلا کے کٹے لگا۔ کیا کہتا ہے یہ قید نہیں میں
 آزادی ہے اہل علم و حکمت خدا سے دلخاطر کی دعا ہے
 میں مجھے یہ نعمت بنائے لی گئی جا اپنا کام کر۔
 کہنے کو حکیم صاحب عقل کے چلے تھے مگر ہم سے بھی
 تو ہم ہی کچھ کہ نہ گادوئی تھے انہوں نے خود
 اپنے پھانسنے کی تہ پر تبادی کیا میں کہ وہ بیت طائر
 کا دفعہ بادشاہ کو سکھا دیا نعل شیطانی کی طرف سے
 فرمان صادر ہوا کہ ایک جنون کو حکیم صاحب کے
 محبس میں بند کر دی جائے۔ ننہا نہ رہنے پائیں ہٹا
 میں نالغ و پس پتہ اور بندہ کا ساتھ دہا تو چوری
 دن میں ساری حکمت تشریف لگئی اور اسی کے ساتھ
 ہیکڑی بھی۔ خدا کے لیے معاف کیجیے میں انرا
 خاکسار اڈیٹر کا بھی حال ہی ہے۔ سنائی تھی اور
 تنہائی میں گمن تھاوند ایک ماؤت الناع عزیز کی
 تیار داری سر پٹی جلا اٹکیہ اس کی شکلیں اب بیکار
 حل ہوں۔ کوشش کی جاتی ہے کہ اودھ بیچ
 وقت پر شائع ہوتا خیر و تعویذ کا زخم دل ہر
 کا پھا مار کے منہ مل کیا جاتے۔ اتنا مس دعا۔

مولانا ونج کی نوٹ بک

نورمی سی کو بات ہے صرف چارہ
 لڑکے کے انوکھے ذہن کی نسبت سنایا گیا کہ وہ
 گورے چہرے کی بھرتی ریاست میں کرتے ہیں
 اس افواہ پر ہمارے دوست میان حقیقت صاحب
 حمزہ فرماتے ہیں: بالکل غلط صرف چارہ اگر بڑے ہیں
 بی مینڈ کی سڑک پر لپٹی نہیں ہاتھی کے پاؤں کی جھڑ
 جس آگئیں لوگوں نے کہا کھلیں کھلیں بی مینڈ کی
 کھلیں ہ اتفاق سے پاؤں بھر رہیں چڑا بی مینڈ کی
 چنگٹیں بس شکر کے بولیں کہے تو اور تیرے ہوتے
 سوتے میں تو اپنا کولا دہائی نہی ہو سکتا ہے کہ یہ
 بنام خواب خریدنے سے بیج کی طرح آری چھ چادر
 میں بدنامی کی سیات چھپاتے اور ہر جہے بدنام
 مینڈ کی کی طرف کرا لاد ہونے کا جانا کرے سر

حقیقت کہ اور ہی ہے۔ عزت خیریت کا جواب
 اس ایسی کے روکے جواب سے اخذ نہ جیسا کہ نے
 اعتراف کیا تھا مالک نے کہا اے اندھے دورہ میں
 کھی ڈال لایا، لو کہ وہاں ہوندا اور ہی کا دورہ
 مٹا بیٹھے اور کھینچے کھی نہیں اتھی ڈال لاد
 اتھی لڑکے سے چھوٹی سی ریاست یعنی دہری کے
 دورہ کا کلہر۔ اسیں کھی کی جگہ اتھی کیونکر رہے۔

سیب چٹائی دور بین اور سیب کھیتی

کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ اپنی حقیقی بیٹی جیسی کاوی تھا
 تو کی قسم حور اور بادشاہ سلامت کے بیٹے کے جنم
 اس نے کے پڑانے تھے بارخا کے ہے ایک پودے
 کو ترجیح دینا مشکل تھا آخر اسے کہا کہ جو تم میں سے کوئی
 عجیب چیز مجھے زندہ دے اس کے ساتھ شاہزادی کی
 شادی ہوگی۔ شرط یہ ہے کہ وہی جو کے شہرے عجائب کی
 تلاش میں نکلے گا ایک کے ہاتھ سیب لگا جسکی خاصیت یہ
 مل جائیگے۔ ایک کے ہاتھ سیب لگا جسکی خاصیت یہ
 تھی کہ جاں نب مرض بھی سونگے تو بیاہی سے نبوت
 مل جائے۔ دوسرے سے چٹائی پائی سینکا نعل چھو
 چا اشارے الارض، بیٹ بیٹ کی اور آنا نانا دین سے
 آقا اب میں پہنچ گئے۔ تیسرے صاحب دور بین نے
 جو حقیقت میں جہاں بنی تھی اور حقیقت کی کہ فلان شخص
 کس حال میں ہے اور تصویر حال میں مقابل دیکھ لے گا
 اسیں ایسی آسیرین شعاعوں کا ذخیرہ تھا سینکڑوں
 بجڑے سنہ کی بانی دوری سالن آئے والی چیزوں
 کو نابود کو تیا تھا اب جانے عاشقوں کا استیاق نہیں
 شاہزادوں نے موت سے محضہ کی خبر پائی تھی تو دین
 کی صفت معلوم ہوتے ہی دوسرے دن اوکا شوق چڑھ
 ریت کرتے ہی کیا دیکھتے ہیں کہ شاہزادی بیادہ سیب
 ہنگ کے گرد بیٹھے ہیں۔ سالن دیکھی جا رہی ہے۔ جنوں
 بھائی چٹائی پر بیٹھے اور ہلک جھپکاتے گھر پہنچ گئے
 شہر سیب سونگتے ہی شاہزادی بھی کٹی ہو گئی۔ آت
 مقدمہ ہو گیا ان کے ایک نے دعویٰ کیا کہ وہ میں سونگتی تو
 حال نہ ملتا دوسرا لولا کہ ہاں چٹائی تو سیب چھو
 وہ دوسرے۔ میرے صدمہ نے یہاں استحقاق نہیں نہ ہائی کہ

یہ سب صحیح مگر جو سیب ہوا تو قصہ ہی ختم تھا۔
 سچ پوچھیے تو یہاں میں طلسمی چیزوں کا سبب لہا ہے
 اپنے نام سے میں کامل۔ دوسرے نے حال کی اعلیٰ دوی
 چٹائی لے لائی سیب سے سیب کی دکھائی جسطح بارخا
 دم کہتم میں نہیں گیا تھا اسی طرح ہمارے دوست صاحب
 میں پسینے کے اچھو تو قبل پوچھیں کہ نہ لولا کا جادو
 با جا ہے۔ تمام شہر وستان اپنی اپنی فرض کے عاشق ہیں۔
 غرض یہ بار دیکھیے قرعہ کس کے نام ٹھٹھا ہے آٹھا ہے
 ہیں کہ شہر وستان کے دشمن ولایت میں کثرت سے ہیں
 آٹھا شہر بھی عشاق فرض میں ہے۔ یہ ہیں دور بین
 عاقبت شناس۔ آل اڈیا پائیز کا نفرنس کا سیب
 میحادم در پردہ (مردہ زندہ کرے تب بھی دور بین
 دلوں کی فتح کا پتہ بھاری نظر آتا ہے۔

پڑھیں فارسی جہیں قیل

آر شاہ سابق فارس احمد علی معزول سلطنت پر
 مار کے قیل اور طرکی دکان پر قناعت کرتے ہیں ہر جہت
 ہیں تو ہمارے دوست نواب مقدمہ پٹھان لادہ برکن میٹھی
 سند وزارت شہر پر ہٹو لگا کے اخبار نویسی اختیار کرنے
 میں چند اہل قابل ملامت نہیں۔ خبر گم ہے کہ آپ تقریب
 مصداق سے چھوڑ کے سند وزارت کی بنے ہم فرسٹ
 بورڈ پر بیٹھے ہیں قائل کو ٹھوکر مار کے
 ٹوٹا پیہا لیتا فرام وزارت شہر سے دست بردار ہو گیا
 شہر دستان کا مقدمہ ہے اس غلام کا۔ اسے پہلے آقا
 نے پیش برخواست دی دوسرے نے چوٹی جیسی کھلائی تیرے
 نے سر منڈوا کے چاغدان بنایا اور صبح شام کوڑے لگا
 اور دیکھے لہو دیکھے آقا بدلتا آدڑہ لٹھا لوگوں نے
 پوچھا کیوں بھی اب کوئی باخواس آقا ہو گئے۔ کہا نہیں
 دریافت کیا کیوں سا؟ جواب دیا ابکی شاید کوئی ایسا ہے
 جو سر پر نہیں آنکھوں کے گڑھوں میں قیل جو کہ جلائے۔
 فرق صرف اتنا ہے کہ غلام کہہ سکتا تھا کہ میں بیچ ڈالو
 شہر وستان کی حکومت یا شہر دستان کی آبادی
 کے نظر میں قیل دینے کا من نہیں رکھتی۔ شہر دستان
 یہ اخبار نویس کا دور زلف ہے چھپا ہوا ٹھوکر کا مضمون
 چھپا ہوا کہ شہر دستان شہر دستان کے راہب ہیں

منطق آرا سلیم

سرزلی اسکاٹ حامی سیاست کا بہنہ

سرزلی اسکاٹ کوئی غلط فہمی پرندہ لکے اس وقت تک بات نہیں مٹی۔ کوئی گالی دے پس فوراً پیچھے ہٹا کر کسی کو چھ پرچہ چاڑھ آئندہ گالی دینے والے کے منہ میں چھ پرچہ لگا دیتا ہوں کہ وہ سمجھ لے گا کہ زبان سے کچھ نکلا اور بات کی سلامتی ہوئی۔ تم خود ثابت ہو کہ بات زبان سے نکلتی ہے مگر تم یہ وہ معاہدے کی ایک صورت۔ لوگ کسی رواج کے ٹوٹنے پر آخر کو کون مٹاتے ہیں؟ اسوجہ سے کہ ایک بار کوئی بات رواج کے خلاف ہوئی تو دوبارہ نونے پائے۔ رواج کے خلاف نظیر مل جانے کے بعد رواج رواج ہی نہیں مٹتا۔ تم نے شاید یہ حکایت نہ سنی ہوگی ایک صاحب گدت بہ سوار جا رہے تھے راہ میں رکھے کیا گیا کہ کوئی شخص دھوپ میں غلطی رہے پھر پڑا تو گشت کر رہا ہے کہ سے سوار کا دل گرکا کا کا آؤ بھلی تم بھی پیچھے بیٹھو۔ یہ شخص جب کوس دو کوس ساری پر پیچھے کے اپنے حواس درست کرچکا تو کہنے لگا آپ کا گدھا بہت مضبوط ہے وہ آدھوں کا بوجھ لدا ہوا ہے پھر بھی تیر پر سہل نہیں۔ گدھے کا مالک جب غصا کر جب ساری اور دو کوس آگے بڑھی تو بیاں غصا میں مٹا کہنے لگے۔ واہ ہمارا گدھا بھی کیا مقول گدھا ہے۔ اب تو مالک نے کان کھڑے کیے۔ پیچھے بیٹھ کے مکرملانے دا بے آخر پیچھے نہیں تو دیتا ہوں کوڑا۔ چڑی اڑھیا کی میاں لیلی کوڑے تیر کوڑے کے اچھے اور اپنا قصہ دیا کیا کہ گدھے کا مالک بھلا نہ ہو ہی ہے ہنگل کا واسطہ میں نے ترس لیا کہ تمہیں بچایا تھا۔ پہلی مرتبہ تم نے کہا آپ کا گدھا اس کے بعد آپ کا سے ہوا ہمارا گدھا۔ اندیشہ ہے کہ گھٹان جگہ میں پہنچ کے کوڑا میرا گدھا اور میرے ہمارے کسی جگہ میں گدھے کی ہیکیت پر لایا ہے نہ کہ چٹنے لگے۔

اسکاٹ صاحب از منہ اعلان کا دستہ رہے کہ تیار اسکاٹ کاٹے ہوئے ہیں۔ ہاں یہ نہیں ہے بلکہ

غلات اونی سی بات بھی ہوئی تو اپنا غلن ہوا ہے ہیں۔ ایسے جاہل جنس کہ اپنی اور غلن کو ایک سمجھتے ہوں۔ گدھا رواج پر ہی قائم رہتا ہے اگر غلن کی تالیخ سے وہ قلعہ خود گدی والی لڑائی نہ بھرتے ہو گے۔ قصہ یہ تھا کہ غلن گدھا کی دھیلیوں کا پٹا ڈھونڈ کر قریب تھا۔ نو دھبے تو ہوتے ہیں شریہ انھوں نے غلنوں کو لٹکا کر شروع کر دیا ایک لڑائی بان لے کے بھاگی تو کسی عرب سردار کے پیچھے میں گھس گئی زینوں نے پیچھا کیا۔ سردار نے دھکا دیا کہ گدھے کے دھکا کہ لڑی پناہ مانگتی ہوئی غمبہ کے اندر آئی۔ جب تک یہ خود ہی نہ ہاسے کوئی شخص اسے اندر آ کے پڑ نہیں سکتا۔ لڑی کا مشر تھنا جانے لگا ہوا مگر بارہ برس تک دونوں قبلوں یا کشت افون ہوتا رہا۔ ایک کشتا لڑی ہادی ہاں ہوا کشتا کسی کی ہوا ہادی پناہ میں سے لڑی ہوئی کی حقیقت ہی کیا ہے مگر پناہ دینے کا حق اور رواج گزرتا تھا اسلئے دونوں لڑ رہے۔

بھرا اسکاٹ۔ آخر میں نے بھی نام نہاد کیا ہے مجھے بھی معلوم ہے کہ رواج کا فیصلہ ڈنٹا تو پھر جس سے بڑھتا ہے۔ تو اب فساد نے رواج کے خلاف دوسری ہوا کر ل۔ ایک مالک اس گھر میں ایک نئے محل میں زندگی کو کر رہی تھی تو سنی بھول گئے۔ کہنے لگے بیگم۔ مٹا تم نے میں نے کہا کہ۔ بڑے خورد و عمل کو تمہارے دھینے کی بہت آرزو ہے۔ مردو کہے امت بنانا تھا بھلا میں کب ایسے غلوں میں آئے والی ہوں میں نے کہا تو اب صاحب آپ کے خورد و عمل کو مندی کا دوسری سے سلام ہے۔ میرے گھر میں قدم رکھیں گی تو انہی جان کی قسم مشر جوت ڈالو گی پوچھنے لگے کیا آخر یہ کیا ہے میں نے جواب دیا اول تو جاتی پر مرگ کون دوائے۔ آپ کی نا جو میرے سامنے غرے گھاڑی غرے دھکا میں لہو کر دیکھو۔ جواب کا دل جیری طرف سے پھرا ہوتا تو آپ دوسرا محل کیوں کرتے تو اب وہ جو میں چاہتی اور میں ہوئی زل سے آخری آپ سو دھبے میں مشی مٹا ہوں سے اسکل طرف دیکھنے کو پڑا ہی بہت کے صدمے میں اوپر ہی مل سے لکے میری طرف دیکھو

شکر ارنجے۔ دوسرے اور غلن لٹکا اور سرور بیگم صاحب یہاں رہتی تھی بیگم صاحب بیگم بڑے قراپ کا ہوا لٹکا کا مقولہ مٹی ہوئی لڑا ہاں دونوں ایک ہی جگہ تھے۔ ایک لڑائی میں ہم دوسری لڑائی اس سے گرم تھے۔ غلن و غلن خراج کون اٹھائے۔ تو تو اب صاحب یہ غرے کسی کو مٹی ان بڑھ جاہل مردو کہو پیچھے نہیں آتی کچھ گولیاں نہیں کھیتی۔ تیسرے یہ کہ غلن لٹکا بڑھنے سے فساد کے دنہ آڑے بھی ہر وقت کھلے رہتے۔ پھر غلن کی مودہ بند ہی کا ہوتا مجھ میں نہیں۔ دوسری لڑی مولی اپنے پیوں بھاری۔ سہاگت ہے تو آپ کا میں کیوں اپنا جی جلاؤں۔ کہنے لگے اہی وہ اسی بیگم تھیں کہ نہیں باجی کہتی ہیں تمہارے گھر کو اپنا گھر سمجھتی ہیں۔ اسے یہ یہ سنا تھا کہ میرے تن بن میں آگ لگ گئی۔ تو تھکے جواب دیا کہ سنا تو اب صاحب اسے کہو یہ چلے کر کریں۔ یہ گھر لکے اپکا نہیں ہے خبردار اب تو کہا پھر نہ کہنا نہیں تو مجھ سے بڑا کوئی نہیں۔ لڑی آئی گھر لڑائی میں کے۔ اسے ترے منہ کو کھلیا اسے کہو کہو ہتھائیں خود دھوئیں۔ یہ پوچھتے نہیں بھاتے۔

تم کہو گے کہ کہتی کیا نہیں اپنا ہی ڈکھار دیتے ہیں۔ مگر یہ بات مقول۔ جو لوگ خدا کے جا ملدوالے ہیں اختیار والے ہیں انھیں گروہ میں باندھنی چاہیے۔ اب میرا تجربہ کا اہلی سبب سنو میں نے سنا کہ ملر کشی میں تم بڑیوں کی طرف سے چند باتیں پیش کرو گے۔ سب کا خلاصہ تو یہ ہے کہ دیا ستوں کے ایک پیارے مردم کی گولی ہیں اگر میری حکومت جب چاہتی ہے اور بس شکل میں چاہتی ہے انھیں دبا دبا کر لوالال لیتی ہے مگر تم نے اپنی کارگزاری دکھانے کے واسطے ایک ہی بات سرط کی ہے۔ ایک بیکہ دیا ستوں کے مالک باہل غور نہ کر دے گئے ہیں اگر حکومت ان کے ساتھ کوئی بڑا بڑا کرتی ہے تو مجال نہیں کہ ہولوں کو کھلیں۔

سرا اسکاٹ صاحب انھیں وصول کر کے محبت مباحہ کرتے اور غلن لٹکا دینے کا حق نہیں حاصل

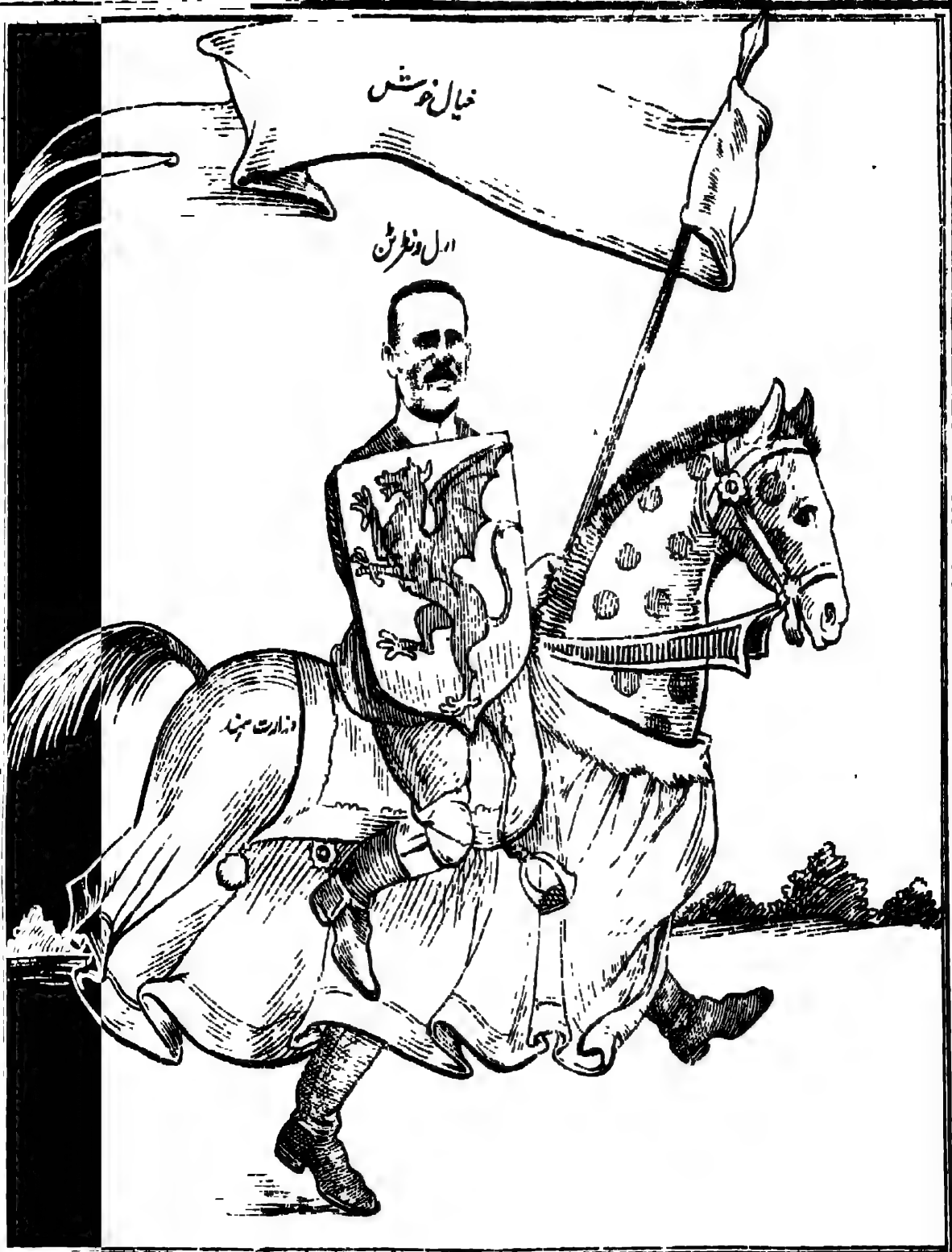
مولانا فتح کا چھٹا بیگ

ضیافت مرحوم

مولانا۔ یہ کسی غامض کا قلم نہیں کہ لفظ انت کے تانیہ ہر قیاس فرا کے آپ لائق تھے گلیں۔ اے حضرت بیک ضیافت کا حال ہے وہ اسی ہفتہ میں بیٹی کے گورنر صاحب اور پوتا کی مفت خور کشتی کو جسے غرت عام میں سائین کبلی بار ال کشتی کتہ میں خاں بہادر جان محمد صاحب نے دی تھی۔ ایشہ ایشہ خوش غلات اسے تو بہ خوش پوشاک صاحب لوگ بھر کیلی سبیل خنوں گنگرہ میں دلی میم صاحب لٹ بیٹی نہیں دستار دلے مرٹے کا مار لو پیر آہ سلمان بیٹ کوٹ والے نیم ٹر سب ہی اپنی اپنی دکان سے تھے میزوں پر خاں کشتی تھیں تھے ایشہ دے اور بندہ لے کتے پر آدہ تھے کھا لڑ کھا گرا گرم دھواں بھوک کو بچا دے دے رہا تھا کہ ابر آیا اور گھر کے آیا میاں رعد کے حکم اقدس میں ریاچ باسوی کا زور بندھا طرطوط کی جاسٹینے گلیں۔ ساک کا فعل باطل اور اراہہ متفرغ کا عمل جاری۔ لے میرا بھائی تیل دھار دھار پر دھار۔ کھا تا گیا اپنی ایسی تھی میں۔ دے پانی دے پانی تہ پانی اوپر پانی ہر قاب گرداب۔ ہر شری بھنور ہر مچھ ماہی۔ ہر مچھری دھار وار مچ۔ ہر کٹا جھنکا۔ پاؤرونی کے جہاز رواں۔ سموں کی کشتیاں دولا۔ آلو کے تیلے تھے۔ آس کریم کے تودے نواڑے۔ بیٹ کے مکرے ٹیلے۔ لیکٹ کی مکیاں نیسولیاں۔ غرض کھانے کا دیا لوفانی۔ ہر چیز پانی پانی۔ تہا کھانا خور با۔ کھانا در کنا ماہی سیل نے خاشا پر جو چوٹ کی تودہ بھی سرنگوں۔ سیما لنگی بگدر کا تماشا قلم مختصر تم کے مان کی بات نہیں آنکھوں ہی تعلق رکھتا ہے۔ اے اے ساری ضیافت بھیک کے فادہ ہو گئی۔ سلا لٹا لٹا دھار پر پٹا گیا خواتین کی رضی لگی بھیک لگی پٹا کس بھیک کے بچاے کی طرح جہز بدن ہو گئیں۔ کوئی خوش فرشتہ بکارتی اور بلبوں میں ہاتھ دے کے پیروں کو صافی سمیت

اونے پنے معاملے کر لیا نہ وہ تو پیرا سکی رہا یا کی دالٹ اور غلات کی ہے لٹ طلبہ دلی اور حمایت کا قصیدہ اپنی خان میں خود ہی پڑھنے لگے۔ زہد ستی سچو ملی نرسٹ میں نام کہ لیا۔ مگر جب کبھی ہوں کہ رئیس کا مدیہ عقل اور عقل کے غلات سے کوئی ایک کسی اخباری خبر کو جھوٹ بھی نہیں سمجھتی۔ سراسر ساٹ صاحب چاہے کچھ زیادہ ہو مگر ہم جو قسمت کے دینی ہیں خاک نہیں۔ ایسے آٹکے کے انست کا نٹھ کے پودے بھلا کس کے ہاتھ گتے کر کہو می کا ساتھی لنگر لیا ہا۔ ہوتا ہے ساتھ دیے جاؤ مرنٹوں کے حق میں تو کوئی بہتری کی صورت مکتبی شکل ہے۔ البتہ تمہارے حساب کے بل ادا ہونے رہتے۔ متلی میں پنیر بانیر میں یہ خبر بھی ہے کہ کہ بکری کشتی کے سامنے آئندہ تحقیقات کا معاملہ اب دینیش ہو گا چلو جیٹی ہوئی ہی کچھ بے کی بات تھی۔ وہ گئے گزشتہ معاملات تو مثل ہے۔ گزشتہ معاملات کی بات کی بات خرافات کی خرافات۔ یہ بات وہ بات لگا دھو میرے ہات۔ بھئی کیا معاملہ بھیا ہے دانش میں تو ان گئی۔ کہاں سے آئے کہیں سے نہیں کہاں گئے تھے کہیں نہیں۔ جب روسیوں اور ایرانیوں سے جتنی تھی تو ایک معاملہ میں خطا تھی روسیوں کی راہ جانے شہرور کہی گنہگار تھیں ہوتا اگر معافی مانگنے کی فرانس ہوئی ایرانیوں سے۔ ایران والوں نے انگریزی حکومت کو دیکل بنا کے اس سے مشورہ طلب کیا وکیل صاحب نے فرما دیا اچھی لڑی سی تو بات ہے ہاتھ باندھ کے روسیوں کے قدموں پر گر پڑو۔ اور کچھ وہ مانگتے ہیں دے دلا کے بھگلا دیکھاؤ۔ اور سنا بھئی ہیں نہ بھول جانا جب معافی مانگنے میں کچھ مضائقہ نہیں تو پھر تم بھی گئے ہاتھ معافی مانگ لو روسی دشمن ہیں۔ ہم دوست ہیں۔ دوست کو دشمن پر ہمیشہ ترجیح ہے۔ اور ان یہ یاد ہی نہیں رہا جو کہ روسی مانگتے ہیں انھیں تمہارے تو بھئی ہمارا حق اہست بھی ملنا چاہیے۔ تبھی اس زیادہ میں آدھم آدھ۔ ہم اچھے بیدار نہیں ہیں۔

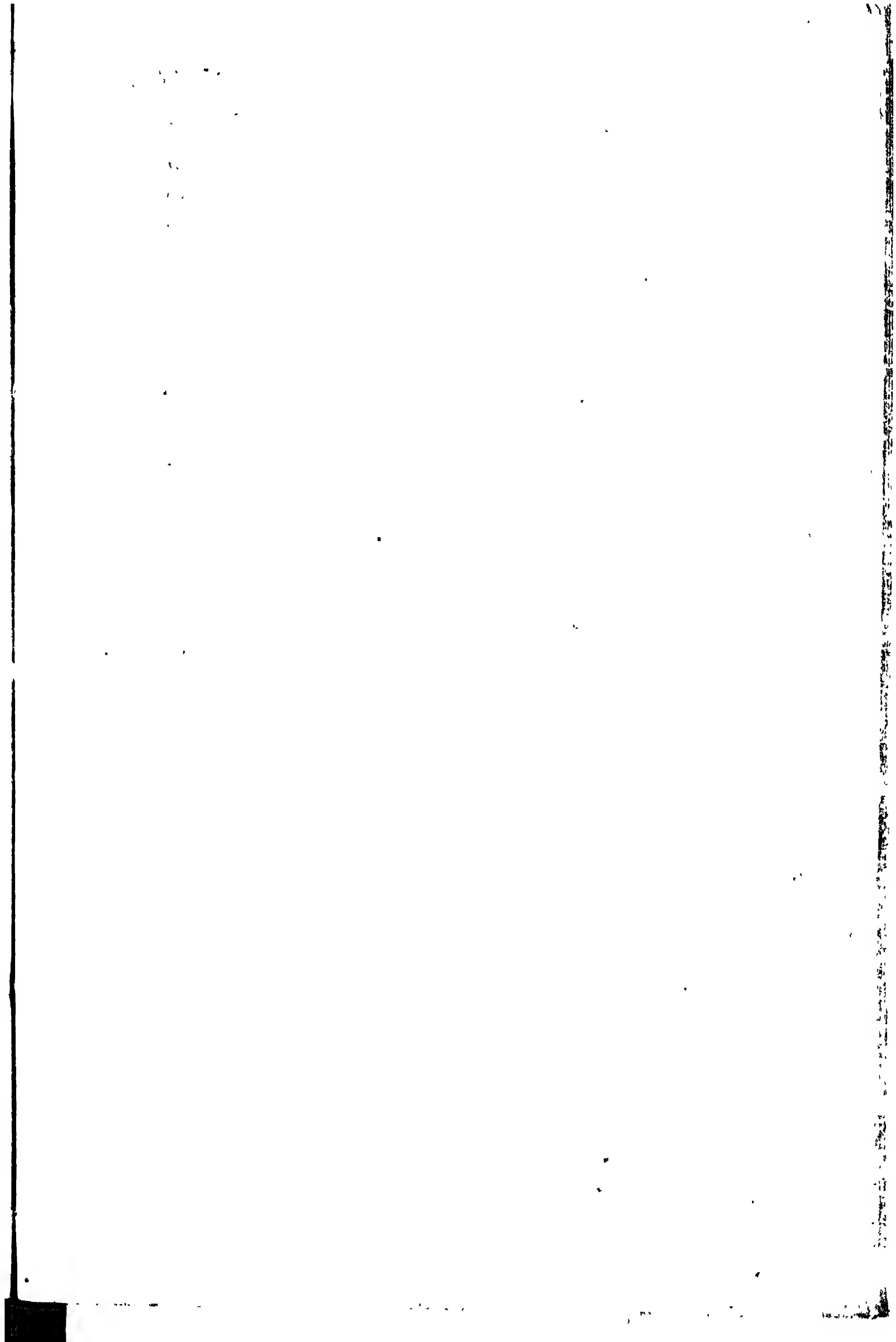
موقع دے کے مدراج توڑا کھی رہا یا کو مجھو مگر کے رواج لڑو مانے کا مواد بھی کیا۔ اب جو وہ غل و غلا کر لے لگے تو فریاد کرتے ہیں۔ ان سے پچھلا کسی فریاد ہے۔ یہ شک اگر کری حکومت کو آج سے نہیں اتہا ہی سے تھامے رخ کے معاملوں میں دخل دینے کا حق حاصل ہے۔ حق دینے کو دھنا یہ کیا ہے کہ تم اس سے انکار نہیں کر سکتے۔ تمہارے ساتھ ان طریقوں کی گردن بھی پھنسی جو نیک ظن ہیں رہا یا کے محبوب ہیں مظلم ہیں مدعول ہیں عدول میں اپنی ریاست میں امن الاں قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ انگریزی حکومت ہے ہوشیار۔ ہوشیار آدمی ہر قسم کا حق حاصل کر لیتے ہیں۔ حق حقوق کا خیال اس وقت کہاں چلا گیا تھا جب ولیعهد کو زہر دیا جڑی ہمارا نی کو کال کھڑی میں بند کیا۔ گلو سے ادنی سالیس کتے ہاتھیل پڑے پڑے عزت دارا تھتوں کی سرخسیں اکٹرو میں۔ ڈوڈیل نگہ سے ہال کے حضرت لٹا کی اُمت کو اس میلان میں شکست دی۔ رڈی بھڑوں پر خواف لٹاؤ۔ حق داروں کا حق مارا۔ اور ان سب بد تعلیم کے لیے سرکاری انجیلوں کی خوشام کی جھگڑا بڑھنے پر انھیں وریانی قرار دیا۔ اپنے اختیارات سے غلط کام لیا۔ کتے سونے چاندی کے برتنوں میں دہاٹ کھاتے تھے اور عزیز کریم گلوڑے نان شینہ کو تھاج بھرتے تھے۔ کسی کی جاگیر ضبط کسی کا مکان سوار کسی کے باؤں کا ٹھہر۔ کسی کی بیٹی ہوا پر زور کیا کے اندیشہ میں سچ نیچ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کیا ستوں کے قبضے میں جو زمین ہے وہ خدائی حکومت سے اصل یا ہر ہے۔ سنا اسکاٹ صاحب جن کیسوں کو اس قسم کے اختیار حاصل ہیں انھیں اب اور کسی قسم کے حقوق کی ضرورت نہیں جن لوگوں نے انھیں دیکل کیا ہے ان میں سے کئی روسیوں کے حالات اخباری کاغذوں میں الم نشرع ہو چکے ہیں اخباری کاغذوں پر پورا اعتبار نہیں کرتی ایسی کہ یہ قسم کے ہیں۔ ایک خوشامدی دوسرے قابو ہی خوشامدی جھوٹ بول کے پٹ پالتے ہیں۔ اور بھائی بات کا جھگڑا کے اپنا کام کھاتے ہیں رئیس دب گیا تو



یہ لٹی گھوڑیاں ہیں۔ لٹی گھوڑیاں ہیں۔ اسب نہ شد پیل شد

» کیا کیے صورت بن کے بگڑ گئی۔ پاؤں جو گئے آدمی کے۔ اب پیل ہی اس منزل کو طے کرے گا۔ اسب لہو »

لکھنؤ کی نفیس زردوزی و کامائی کے کام سے مستورات کے کپڑے سبنا ہوں تو حافظ سیتا محمد رلیع صحتیایاغ لکھنؤ کو آرڈر دیں۔



شرطیہ علاج!

شرطیہ علاج!!

شرطیہ علاج!!!

سفید رافع کی جگہ ہمارے دعوے کے ساتھ کتا ہونے پر جڑی بوٹی کی بھاری کھمبہ
 جوڑنے دن ہستال کرنے سے بھرپور دیکھا کہ دماغ اور
 اس جڑ کے مانند جو جاتا ہے ایک بار آزمائش کریں۔ (دام پانچ روپیہ (۱۵۰)

مہ کمانسی کی کسیر دوا اگر آپ دوا کرتے کرتے ارنگے کچھ ہوا تو جڑی بوٹی کی تیار شدہ
 مہری فیری دوا کو لکھنا ضرور آزمائش کریں۔ اس سے پڑا
 سے پڑا دوسرے کمانسی جڑوں سے چلا جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ (دام پانچ روپیہ (۱۵۰)

سفید بال

جڑے

کالا

اگر آپ کے غوطے کو کچھ کھانے کے ہیں تو سہمہ تیل، منگا دیں۔ اس سے بال جڑے کا لایا ہوگا۔ (دام پانچ روپیہ (۱۵۰) اگر آپ بال بال کچھ گئے تو کالا سفوف (۱۵۰) لیں
 اس سے باون کا کپنا لک کر بال جڑے کا لایا ہوگا اور ساری طرح کا لایا ہوگا (دام پانچ روپیہ (۱۵۰) احتیاط نہ ہو تو شراب کھولیں۔

کالا سے گورا
 سہی کو دیکھ کر کہ چھوڑ کر صورت اور کچھ بڑا کھانے کے لیے یہ انول دوا ہے
 اس سے ہاتھ سے چھائیوں، کالا داغ، چمک داغ، سیاہی، لال چھائیوں
 سہی دور ہو کر چھو گلاب کے پھول کے اندر خوشا ہو جاتا ہے (دام پانچ روپیہ (۱۵۰)

خونی بوسیر
 میں کمانسی کی کسیروں کو باڑی مار کر کتا ہوں کہ بوسیر کو صرف پندرہ دن میں
 جڑوں سے چھلانے والی دوا کے پاس میرے سہی ہو گئے۔ اس سے
 بوسیر جڑے کے لیے جاتا رہتا ہے۔ (دام سات روپیہ آزمائش کے لیے پانچ روپیہ ہیں۔)

بجلی کی گولی
 جیسا نام ہے وہی کام ہے اس کو ج میں پڑے والی سبھی گرنے
 ہیں جس نے، سے نہیں دیکھا زندگی میں! انگ کا لطف ہی نہیں
 اٹھایا۔ امیروں کے لیے جڑے کام کی چیز ہے۔ (دام پانچ روپیہ (۱۵۰)

طاقت کی دوا
 قوت مردانگی کو بڑھانے جڑانی کو لٹانے بدن کو موٹانے رست ہانے
 میں یہ دوا اپنی ثانی نہیں رکھتی ہے۔ اس سے آدمی ہر ایک طرح
 بھلا تندرست مثل پہلوان کے ہو جاتا ہے۔ (دام پانچ روپیہ (۱۵۰)

پتہ گنہ گری بوٹی میڈیکل ہال کنسی سمری - درجہ ۶۱

بچوں کو موٹا تازہ بندر و طاقتور بنانے
 اور ان کی ہر ایک بیماری

بچے بچے کا کمانسی، سفیدی، اور دھڑان، رست ہانہ اور
 کو دور کرنے کے لیے
 حکیم نسیم پرشاد کا روال علی گڑھ کی گورنمنٹ جبریٹو
بال جمون گھسی
 ایک مشہور مردانہ اور عورتوں کے لیے چھانے سے بچہ اسکو خلی ہو کر
 ہل چتے ہیں۔

سب جگہ بازاروں میں سودا گروں کے یہاں خریدو

لیکن انھوں سے بچے کے لیے چھانے پرشاد کا روال ۱۵۰ (دام پانچ روپیہ)
 لکھی گئی ہے۔ یہی چھانے کے لیے چھانے کے لیے چھانے کے لیے چھانے کے لیے
 سب گروں کے ایک جن کی قیمت ہر بارہ روپے (۱۵۰) اور حاصل

چراغ صحت سالہ مفت لیے

دن آمد چھ سو روپے (۱۵۰) کے لیے چھانے کے لیے چھانے کے لیے چھانے کے لیے
 رسالہ صحت چھانے کے لیے چھانے کے لیے چھانے کے لیے چھانے کے لیے

المشتر منجھال حسن کار الی علی کو مشورہ ہے

صرف سولہ ایام کے اندر
 نتیجہ باہر پڑے گا

مقدمات سراج عالم نگہ گولیاں بوسیر کی کمزوری
 اور تمام امراض مخصوصہ جریان، اختتام وقت منی، خون
 کی خرابی دیکھی داغ اور قوت حافظہ کی کمزوری اور دیگر
 امراض مخصوصہ کو دور کر کے اعلیٰ درجہ کی طاقت کو دانی
 بخشی ہیں ۳۲ گولیاں ملی ایک ڈیسہ جو ۱۵ ایام کی خدا
 ہیں ایک دو پیسے کی ہیں مگر اگر استعمال کریں۔ اس
 قلیل مدت کے اندر ہی ایسی کامیاب ثابت ہوگی کہ انکے
 لیے آپ کے دل میں خاص عزت پیدا ہو جاوے گی۔
 پانچ ڈیہاں ساتھ لینے سے چار روپیہ۔
 گھٹا پیٹ کا پتہ۔ اندر چھانے کو چھ گھنٹہ۔
 وید شاستری جام نگر کاٹھیا دار

مجلدات ادوینچ ۲۶-۱۹

لکھنؤ کوڑہ کرنے والے دل کو کوڑہ کرنے والے سیاسی اور
 اخلاقی معنائیں اور کالوں کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ
 رکھنے کا فن۔ قیمت فی جلد پانچ روپے (۱۵۰) حاصل
 المشتر منجھال حسن کار الی علی کو مشورہ ہے

کچھ پتھر کی کپنی مٹھری تیار کردہ ادویات
 گورنمنٹ سے رجسٹرڈ

سدا سدا صحت کمانسی، مہیضہ، دوسرے کمانسی کے
 (اور دوتے۔ رست سنگھنی، لکھنؤ اور
 کے امراض کچھ خوش ذائقہ دوائی جو صرف پانی میں
 چند قطرے ڈال کر پینے سے فوراً جاوے گا سا فرم کرتے ہیں۔
 قیمت ۸ روپے سب جگہ سے مل سکتا ہے۔

دور رنج کسیری (میں دوا کو ہاتھ کے جڑے کھانے والی
 دوائی دوا قیمت ۱۳.....
 بال سدا صحت بچوں کی کمزوری کو دور کر کے بدن کو
 بال سدا صحت مضبوط فرمے اور پھر تیلانے والی طبی
 دوا قیمت ۱۲ روپے (۱۵۰) خراج ملنے لگے گا۔
 اپنے شہر کے دوا فروشوں
 سے طلب کرو

سول اینٹ برآں بال بہار آفس

دہلی پنجاب چاندنی چوک دہلی

سول اینٹ اندر مینہ لکھنؤ
 ہمارے یہاں کے سول اینٹ اینٹ مینہ لکھنؤ

شاعر می جزو نیست ادیب میر
کشمکش و کشمکش و کشمکش و کشمکش
جناب پادشاه صاحب رتبه و رتبه و رتبه و رتبه
السی و السی و السی و السی و السی و السی و السی و السی
نصب و نصب و نصب و نصب و نصب و نصب و نصب و نصب
کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب
کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب
کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب
کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب

غذا نی

اور وہی لکھنؤ
کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب
کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب
کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب
کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب
کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب
کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب
کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب و کتاب

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ جو این گرہ لگائی
ایک گرامو فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذبہ لکھنے کے قواعد سکھائے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے
اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ اس حال میں
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

مشترک الطبعی
(۱) رفیقہ افندیہ کی تصنیف کرنا ہوگا
(۲) رقم می شدہ کے واسطے ہی چوکی کی کتاب لکھنے کی
(۳) پانچ پوچھوں کی خدمت سے کہ لی کہیں کتاب لکھنے کی جائے گی۔
(۴) حساب دو آنہ کی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور چھ پرچہ
بجائے صاحب کو دیا جائے گا۔
علامہ حاتم تون کے ہونے پرچہ دس روپے لکھ جائے گی
شیخ اور وہی لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے
یعنی

یہ امت نازیف
منشی سید عبدالحمید صاحب طبع لکھنوی
منظوم سفر نامہ عراق
محبوب نظم ہے جس میں عراق کی مختلف حالتوں کا ذکر
آٹھ حصوں میں کیا گیا ہے۔
کتاب سید محمد دی لیا اور شیخ آرزو جتوئی
الشیخ شیخ اور وہی لکھنؤ

خان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گانگی دھریہ اور پوری ان کتاب میں انے نقل کئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سرکل سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر زمرہ سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت ضابطہ کے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گانگی کو برت سکتے ہیں اس طرح کہ استاد خود تعلیم دینا و ایک تہی ہوں گے
یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا طریقہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں دھریہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا طریقہ ناز بھی موجود ہے۔ قیمت پانچ روپے۔
المشترک الطبعی۔ شیخ اور وہی لکھنؤ
مختصر ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔



اصغر علی محمد علی صاحب عطر لکھنؤ کا دفتر خانا خاص سرکریٹیک بننا ہے۔

M.B. KHAN ARTIST.

BOBANAN LUCKNOW
قیمت فی کپی ۲۰

کرامت پوریا
۴ سرائی
۳ ہاماہو
۲ تیماہو

بیت پیشی
۱۰ سالہ
۵ ششماہی
۳ سماہی

منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اور وہ بیچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق سید اسٹریٹریٹ پبلشرز سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور وہ بیچ کا وہی پی نہیں بھیجا جانا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ ہانڈوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور وہ بیچ ایک شہر مظہرین پرچہ ہے اور وہ توں سے خدمت نمک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں مکن ہے کہ ہر پرچہ نمونہ لا آپ کو ملے اس میں آپکے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور وہ سرت پرچہ میں آپکے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان میں ہانڈ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپکے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچہ نمونہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ انجیر فٹا بسلاست۔ بندہ پرورد ایک منور کیا دیکھتا ہے کہ کانورہ طلب گری فضول ہے۔
- (۵) طالبان منت اگر اپنی حبیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور وہ بیچ باقیمت جاری کرالیں۔ دام و درم نہیں تو قومی کو کشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تہیسی کا واسطہ دلانا خلاف محبت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو میں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ۔ اسے میں گاؤ گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ پار عتاب نامہ منیر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو تھانے پر نیاز مند منیر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا امداد تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) سید اخیریہ اری ختم ہونے سے ایک نمونہ قبل دفتر سے اطلاعی نظر روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ دیا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرفیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیر اور وہ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جلد خط و کتابت مشترکہ کے نام ہونی چاہیے۔
- (۹) جو مضامین اور وہ بیچ کی صلح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں انہیں خطوط اور ذی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اور وہ بیچ لکھنو

نمبر ۲۴

جلد ۱۳

مضامین

۲۷ اکتوبر ۱۹۲۶ء

غزل

پھر نئی جنگ کے سامان نظر آتے ہیں مجھے

میں پھر جنگ کے غیاں نظر آتے ہیں مجھے

پھر اچھل کود کے سامان نظر آتے ہیں مجھے

دہشتیاں کا دھنچہ ڈالے ہوئے پھر آتے ہیں مجھے

بے ہزاروں کے مسلمان نظر آتے ہیں مجھے

جنگ کے ہونٹوں میں پکے نئے رجز کے شے

اب وہ کہتے آؤں گی آں نظر آتے ہیں مجھے

جوتے چٹارتے پھرتے ہیں زمین اترام

لٹھ لیے کا دھنچہ دسقاں نظر آتے ہیں مجھے

کل جو نامور تھے سادھت کئے جاتے ہیں

جو بہادر تھے وہ نہیں نظر آتے ہیں مجھے

خانقاہوں میں ہوا کرتے ہیں دھج ہر روز

اہل دل دست و گریباں نظر آتے ہیں مجھے

خاں بہادر کا خطاب آپ نے پایا کدھر

آپ کو شکل سے غصیاں نظر آتے ہیں مجھے

کیوں نہ ہو حضرت نواب بہاؤ الدین دہلوی

آپ کو چوک کے دریاں نظر آتے ہیں مجھے

کابل آنکھوں میں ہے کچھ ہی ہلکی ٹپٹ

شاہ جی پھیل چمکیاں نظر آتے ہیں مجھے

افق درج پہ چھائی ہے اکھاڑوں کی کھٹا

لنگیاں باندھے دل و جان نظر آتے ہیں مجھے

ضبط سرکار نے ہتیا دی ہے جب سے

سورما کھیلنے کوڑیاں نظر آتے ہیں مجھے

مانگتے چرتے ہیں پھر قوم سے چندہ لپٹا

پھر اسی لوٹ کے سامان نظر آتے ہیں مجھے

خاں بہادر ہوں کہ نواب کہ شمس المصلا

ہیت کفر سے لرزاں نظر آتے ہیں مجھے

دیکھ کر مجمع مشتاق کو رہ گئے
ان میں اک قادر ہی انسان نظر آتے ہیں مجھے
خارج جس خاں غدار

لٹھا مار پٹاوری کی تک بندی

دھنچہ ابام - اشتاق - ملازم نہیں کے ساتھ
منہ مٹھل سامت - بھی حال ہے مگر مقلع کا پہلا
مصرعہ اس قابل نہ تھا کہ دیکھ کیا جاتا تھا ایک مصرعہ
کھٹنے دار ہے - ناظرین اغار اندر خدی دھندرس
نکتہ شناس ہیں گئے گھر گھر لیں - ہم تو صرف اتنی ہی
بات ہوئی ہیں کہ پٹاوری میں ہی اوروں کا رشتہ
ترقی ہے یا لوگ اوروں کی تدانیت گھٹائیں -
مگر بازار میں ہی جس نظر آئے گی - فقط اویٹر

خوب اچھا سرا باز نہ سودا بھسکو
تو نے جب مجھ سے کہا لاوت یہ سودا بھسکو
اس نے جب شرق سے اکلا رہا تھا بھسکو
میں سمجھا کہ دکھاتے ہیں بھسکو
۲ لٹش رشک سے اک کسی کو ڈالا گھر میں
ہائے باہر آتا رہا تھا بھسکو
جاوے آتے ہی ہولی فو کی اور شاں کی لنگر
شیخ جی اب تو نہیں ہے غم نہ رہا بھسکو
کیوں نہ ہو امن و امان اور ترقی حاصل
آیا کابل میں نظر عتد نہ رہا بھسکو
ایک تو بزم میں اٹھی نہیں جالمتی کبھی
اٹھ کے پھر بھٹتے سے کہتے ہیں وہ جا بھسکو
دام سمجھائیں اُسے دام جیسے کہتے ہیں
آنکھ نیچے کی ہوئی دین بھسکو
خانہ نہروں و ان باندھی ہے کچھ ایسی تھا
کھٹو اب نظر آنے لگا ہوا بھسکو
..... کی ابھی دور ہو عادت لٹھا مار
ہاتھ گر آئے کوئی سونے کی چڑیا بھسکو
عنایت اللہ خاں لٹھا مار پٹاوری

عزیز اعلیٰ و درک اسفل

دنیا کی توصیف و تحسین و مع پر پھل کے ہو کوئی
اپنے نفس کو بھول جائے اُس سے زیادہ اُچھل کوئی نہیں
دُنیا نہ دُور نہ دُلا نہ دُنیا عجیب چیز ہے آج دنیا
کا جی گھبرا تو رہی خانے میں گھسے اور گھسے چند
سال کے بعض جوان اٹھائے - دانشاں ہر گاہ ڈالتے
ہی سارا نشہ ہرن چر گیا - غضب خدا کا دُنیا چوڑیل کی
سکاردی دیکھے جیسے بانس پر چڑھایا اُسی کو اندھے
کنوئیں میں ڈھکیلا - کجا خریا کجا فرسے - سابق ہمتا
اور حال سطر کا نہ جی کے بارے میں تو مولا نا بیچ خود
ہی بغیر ان ڈری سرکار میں ہر روز بہرانی بجالی ہے
ایک نوٹ تھوڑے نوچکے - دوسروں کی نسبت دُنیا نے
جو سلوک کیا اُسے بندہ گھسے دیتا ہے -

سوامی شرودھانند کی معلع اور اسلامی قلم کا براق
راہِ حقیقت کوئی وجہ نہیں کہ مسلمانوں کی عبادت گاہوں
میں غیر مسلمین کو جگہ لے سکے ہی جاوے وہاں پہنچا
حضرت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں مسجد نبوی
کا دروازہ مسلم مکافرو دونوں کے لیے کھلا ہوا تھا
تھا پس یہ امتزج کہ سواری جی جامع دہلی میں کیوں
مائل کئے گئے باطل بچا ہے - وہ مشرک نہیں ہیں -
اموجہ سے غصہ نہیں ہیں -

(۲۱) خدا بے ہرمان ہوتا ہے تو ہر بات کے آغاز و انجام
گتے میں - ہیں اسی کہنی جا چیکے برکت دہلی مسجد
دہلی سواری جی کی نہ بان ہر ایک دن کلمہ توحید اور
کلمہ شہادت جاری ہو گا انشا اللہ و ما لوفیق الا باللہ
(۲۲) انتہائی تنگ خیالی و تعصب کی دلیل وہ لوگ ہیں
کہتے ہیں ہوسا جی کا دھنچہ سب جامع نہیں ہی کہہ سکتے
(۲۳) اگر اگر برتھلیت کے خال ہونے کے بعد جامع مسجد
میں داخل ہو سکتے ہیں اور اگر کوئی امتزج نہیں
کیا جاتا تو سواری شرودھانند کے دھنچہ پر ہونے کے
فصل سے روکتے ہیں اس قدر احماد و مہربان فضل و
بے مسمی ہے - (مجم جزا)

سوامی جی کا مہبوط بعد صعود (انتباس)

(۱) دنیاوی اعتبار سے تو ہم تسلیم کرتے ہیں کہ تانسی

خالص نیپالی رشک - عزیز - سلا جیٹ - مودہ - زعفران - نہر مہرہ - سا حوش برضا و سچ بہا و نیپالی رشک مرہٹ پھول والی گلی چوک کھٹو سے طلب کیجیے -

کچھ کہیں کرن ہمارا باغی - مودہ - چپا - میں - اسحق کی جہاں شیا کا رخا نہ حافظ مسیتا محمد رفیع مصبتیا باغ - میں بنتی ہیں -

..... غازی و موم نے سوائے طرہ حاند پر اگر
دوسرے طرہ کیا تو سیت بجا آیا۔ مگر ہم اب یہ کہہ
ہی ایک بغیرت و سیت سلم کو ایک کا خزانہ قتل ہم
طرم نہیں بٹھار سکتے۔ ایک عرصہ زمانہ سے سوائے
لی زبان قبا سے اسلام پر قبیح کی طرہ طبعی تھی۔
آخر غازی و موم نے موم سے سبب نہ ہکا ہم ان کے نام
کے ساتھ موم شہید اور غازی کے ساتھ الفا کا ختم
کرنے پر ہرگز مورد طعن نہیں ہو سکتے۔

(۱۲) ہر کار فرما کہ کشتہ شہر سودا اسلام پسند۔

(۱۳) قاضی... کا فعل کا لڑنا بجا و ناروا ہوتا
ہو لیکن اسلام کے متعلق بہت زیادہ ہیں۔

حاجتین کا عروج و زوال الفاظ پنج کوئی جائز
نہ اس کے کشتی است موم۔ کا نہ اسلام۔
خانی قالی خیل حید۔ رشک حسین۔ خطبہ ہاؤ
مظلوم۔ دیکھا و ترقی ہوئی۔ ابی اسلام زینا
بجائی تھی اور احمد جلال شریک لہ۔ قادیان
مطہقین۔ بھٹاے کہ رسیدی نہ رسد پہنچ تھی۔
حاجتین کا زوال (انتقال)
نہ اس کے کشتی است موم۔ طاع۔ فطرس۔ فقیر۔ یوزو
کاؤب۔ سفیری۔ شمس آل رسول و رسول
بیک۔ شمس۔ سال مردم خوار۔ کمال داد۔
(۱۱) اب دینا ہو گیا۔ ہو گئی ہے۔ لی نہ ہو گیا
میں بھیننے والی نہیں۔
(۱۲) اور تہ کوئی مومن حانپ کے سوا رخ سے
وہ نہیں جاسکتا۔

(۱۳) اس پر پاپے اور نیا بیس کے ساتھ

شعب و شعبہ کا لڑا کر شہر اقمی حق آزمایم
ایسے رنگ تصویروں کا الہم اور مولا کا؟
(۱۴)..... چوں پیر خود پیشہ کندہ لالی۔

فراز مولوی ظفر علی خاں (بالفاظ خج)
(۱) احمی آنا رہت۔ قانع کدو نسل۔ حضرت
ہر رت جل شانہ دم نوال۔

(۲) مقتہ اسے جاں پیشہ لایہ اہل ایمان حضرت
مولانا ظفر علی خاں صاحب قبلہ دارہ..... موم سے
مشاکر کے خاک برس نروں سے اس آفتاب غریب کا

غیر مقدم کہانی (مفتون)
شعب (انتقال و نقل) (معنی)

(۱) مثال فطرس۔ (۲) کجا رہا و پاپے و پاپے
پٹ گئے کہ انچی میں ثیاں سے بھنچی دہانہ لگی۔
ایک وقتوں کے خطر نے سبب سے تھوڑا سا کھانا کھا
تو ایک آپ ان پر موم سے نہیں مگر ان پر دوش تو
دیکھیے۔ روئے سخن اہل علم کی طرف ہے خواہ وہ ہندو
ہوں یا مسلم اور قبا بنی یہ مسئلہ ہے کہ خدا لاکوں سا
کلام صحیح ہے۔ پہلا یا دوسرا؟۔ راقم مستفسر

جدید آلات زراعت

تخمیری و روئیدگی نفاق بذریعہ آلات تحریر و کتابت (جو تھے ہی آگیا)



الاحباریات

وبائے خاص

خدا محفوظ رکھے۔ اب تو تل بچھٹے خاص
اولین نکلتے ہیں، خاص کی لفظ سے کان
اٹھا گئے، انھیں گھر گئیں، دل بھر گیا۔ دہلی میں
حضرت نظام دکن کی تشریف لائے خوشامدی
کڑھی میں، بال آیا۔ اور دیکھ خاص نمبر۔
اور دیکھ خاص نمبر۔ پھر نہیں قلم اٹھانے اور

زبان کھولنے کی بیماری کبھی نہ ہوئی تھی وہ بھی بچہ
بڑھ چکی کے پاس ایک جھپٹا لٹولے سے شہر کا حکم
نہو لاسے۔ اس کے علاوہ نظام کے بابہ ہیں افراد
عام تھے کہ تھری اور دوسرے تھے ہیں اتنے عام مثال
صوفی شاعر طوسی خاں خانی مسمی جس کے غلام ہو گیا اور
اس کی لڑائی کیونکر ہو سکتی۔ پس آقا سے شاعری کی
خدمت میں انیسویں صدی کے خالی اور معنی شعر
پیش کرتے ہیں انھیں خرم نہ آئی۔ کیا مسمی کی اگر خرم
برور موم نے شکوت کا انعام بانٹا تو دیکھا کیا؟
خیر یہ اپنی انجلیت ہے ایجاب کہ

اس سے بحث نہیں۔ ہم تو خالی یہ دیکھنا
چاہتے ہیں کہ ایسے خاص موقعوں پر
شاعری کے عام اوصاف کیونکر وقوع
ہو جاتے ہیں۔
ایک صاحب عرض کرتے ہیں۔
بدھانے حسہ حسہ اشرا جہرا نشست
ہوئے نہر بدل چوبستہ لہجہ پر نشست
اٹھا۔ اس فارسی دانی پر مدح قاضی
نثار۔ خدا جانتا ہے کھٹوں نہر بگرہ این
نظر نہ ہا مگر توبہ اس دنیا میں صدق معنی
ہو تو غوی کام دے۔ اول تو شاعر انارات
برہانہ نے روایت ایسی دیکھو ہر کے
پیدا کی ہے کہ اٹھنے جاتے ہیں، پھر نشست
کی علت مفقود ہی رہے گی۔ دوسرے
دوسرے کا واؤ حزن علت سمجھ کے ایسی
خوبی سے گزرا ہے کہ کوئی شطاح، چوری

کا عمل کیا گراے گی۔ ہاں اب معلوم ہوا ہے
فارسی کا ادب لطیف ہے، تمیرے بظرا مع
الہ، المودۃ العبرۃ التیاتیہ کے فوائد کو نہ شمار
سے افزوں ہیں۔ جو تھے، دہر کے فارسی معنی
یہیے تو بس حضرت ساری شاعری میں نہیں
ہو یا نظر آتا۔ پانچویں، بوسے بسین کی قبض نا
بلاغت داد کی رسائی سے بالاتر ہے۔

علی بن القیاس پہلے مصرعے میں، افزا یہ ظاہر
کرتا ہے کہ قافیہ میں ظاہر عاجز نہیں ہے۔ جب

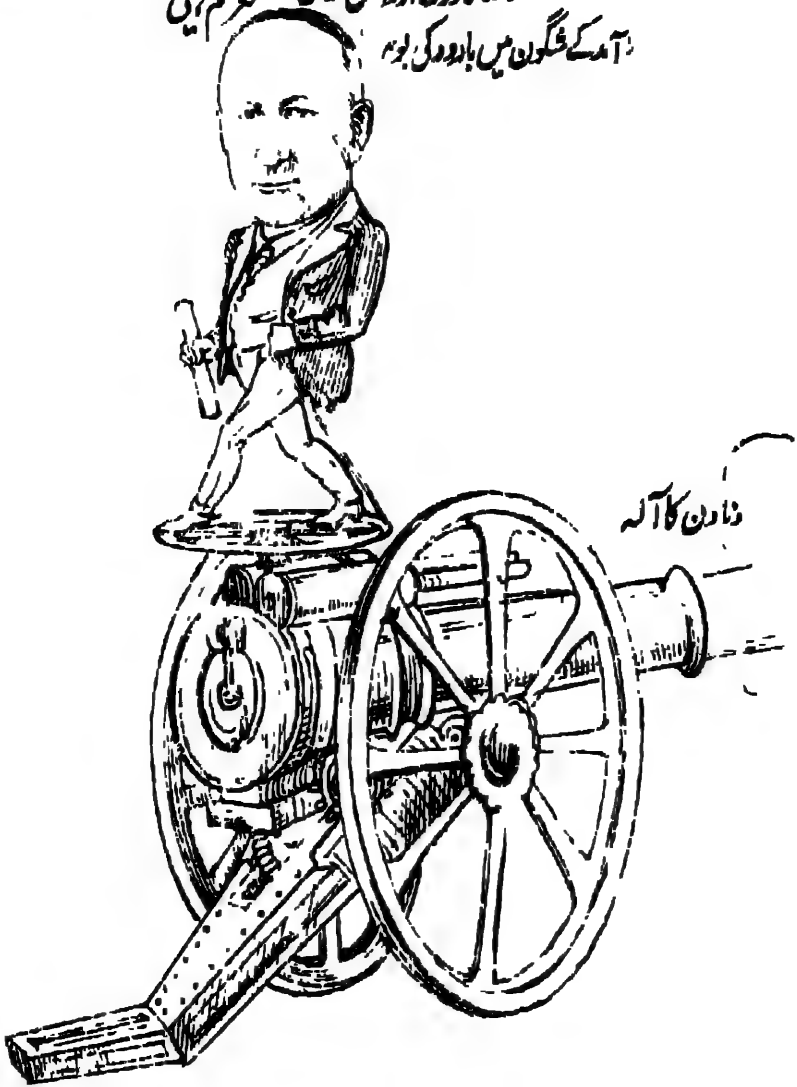
چاہے جہاں چاہے گزرا ہے۔ ایک اور طبیعت
کا یہ مصرعہ ہیں یاد ہے
محب و تارا کی ہے سفر جہاز یعنی
عجائب سخن کے ذخیرہ میں یہ مصرعہ محفوظ تھا لیکن
اب تو اس سے بڑھ کے محبوب ہاتھ لگ گیا۔ پہلے
ترجمہ کیجیے! بلکہ بعد مطلب سمجھیے کیا معنی کہ آپ
اصل زبان میں نہیں ہیں۔ فرماتے ہیں کہ خستہ (جیاد یا

ساتھ دورا کے کیوں بیٹھا ہے۔ ممکن ہے کہ پہلے
مصرعے میں "دور" بمعنی قریب اور وال کے بیٹے
پر فقرہ کا زکرا کر کے الف و حجاب ظاہر نہ ہوا تو فراد یا
ہر کو معنی یہ ہو گئے کہ میں رات کے وقت خاور کی تصویر
ہوں اسے چاند کیوں بیٹھا ہے۔ علی ہذا اور دوسرے
مصرعے میں دور "کے معنی دروازے کے لیے جائیں
ترجمہ یوں کیا جائیگا کہ قلب عرش منزل میں

برہمتی جاتی ہے کہ نہیں ہوتی۔ پورے شعر کے معنی
اس طرح بھی کہہ سکتے ہیں کہ میں شب کے وقت تارا
کی تصویر ہوں و ملازمے پر اس کیوں بیٹھا ہے۔ (یہ ہے
کہیں ڈر نہ جائے) کہ قلب عرش منزل کے پاس
رہا ساتھ گھنٹی لے کے کیوں بیٹھا ہے۔
تیسرا شعر ہے
بدلتا تو بدلتا سا کہ بدلتا بدلتا
ز غرا غرا غنفلے۔ پھر چہاں سے

گھنٹی کی دھماکے
چمک کے اسے اغر
تو کیوں بیٹھا یا بیٹھا
نشستہ بجائے نشست
زہر دل رنج زہرہ
عربی معنی شک و ذہا
فارسی بمعنی تنہا کی بو
جب بندہ گئی تو گئی
پر کیوں جا بیٹھا۔
ایک دکنی شاعر نے
سر سارا جنگ مرحوم کے
ساتھ اپنا کلام پڑھا
و ادب کی تھی فرما
ہے یہ راندل
اے عاشقان کیوں
آپ فرمائے
ہاکی رسی میں باندھ کر
دکھلا دیے پردہ کو
اگر آپ اس اردو شعر
کے معنی سمجھ سکتے ہیں
تو کوئی وقت اس

دنداندار دورہ اور مسکین سلوکم ہیلی
آدم کے شگون میں بارود کی بو



نئی صفت میں شہرہ
اس صفت کا نام صفت
دھندلہ بھدرا ہے
معنی مطلب سے نہ
شاعر کو غرض نہ سامع کو
ہوتی چاہیے۔ خالی
دھندلہ بھدرا کی تفریح
ہے۔
بدلتی بدلتی بدلتی
بھدرا بھدرا بدلتی بدلتی
نور غرا غرا غنفلے
یوں بھی کہہ سکتے ہیں
بدلتی بدلتی بدلتی
بھدرا بھدرا بدلتی بدلتی
غور غرا غرا غنفلے
پرخندہ نہ بدلتی کر
صفت فخرہ انورہ
پہلے کی بولی سے لہذا
زبان ظرافت میں اسے
صفت لکھی بھی کہتے

فارسی شعر کے سمجھ میں نہ ہوگی۔ ورنہ کوشش
کیجیے۔ دوسرا شعر ہے
بہ شہر شبیہ خاور پر آچرا نشستہ
کہ بہ قلب عرش منزل بہ در آچرا نشستہ
لفظی ترجمہ ملاحظہ ہو میں رات کو خاور مغرب یا
مشرق کی شبیہ ہوں باہر مل کیوں بیٹھا ہے کہ
(تفسیری معنی یعنی) ساتھ دل عرش منزل کے

دروازے سے چلا آ۔ کیوں بیٹھا ہے۔ اور گھنٹی
کو بھی کہتے ہیں محفل ہے کہ دوسرے مصرعے کا دورا
گھنٹی کے مراد ہے
بائیں فقرہ پر ترتیب یہ ہوتا ہے کہ دل عرش
منزل کے پاس گھنٹی (یا چپنی) جھنجھٹا ہے
کیوں بیٹھا ہے۔ بہرقت یہ مسالہ کی
لطف "حلالی" ہتچے کی عمر کی طرح

ہیں پہلے مصرعہ میں چوتھا بدلتی بدلتی طرف افاد
کرتا ہے اگرچہ قرآن میں یہ لغت لبکون دال ملاحظہ
لیکن قرآن پر اصلاح دینے کا حق ہر شخص رکھتا ہے
لیکن کو متحرک کرنے کا فرض ثواب سے خالی نہیں
دوسروں کے معنی ہم اپنے طرز پر کہہ چکے باقی خدا
میں معافی موجد ہوتے تو عرض کیے جاتے۔ اگر خدا نخواستہ
اسی شعر میں معنی پیدا ہو سکے تو اپنی کمزور ہمت اور

زم نگار۔ عمدہ اور پائیدار زبان ہے اسکے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ میٹا صاحب رنج باہر گوشت دسر کہ صاحب تیار باغ لکھنؤ ہیں۔

کے سوانح عرض کرنے میں عذر نہ ہو گا۔
 شعر گفتن بلکہ دور سخن بود
 سلک مراد یہ کا جو تھا شعر ہے سے
 تو دلادے سنی کہ ولایت دروہایت
 بنگان و نیز۔ اخیار چاہیں نشست
 دل سے خطاب نہ کرے دل اس مری کی محبت جو دلت
 میں ولی ہے بھگت کا کھڑا ہوا گھاس چرا۔ چرشت
 آہ لطافت ادب اسیت بازی کرنے والے بازواری
 لو کہ اس صفت سے مات ہونے کے وقت اکثر کام پتے
 ہیں چنانچہ مشہور ہے سے
 داسے زبیاں برائے گھپل
 آدمی روئی و پاؤ بھر نگر
 مقابل اور حجاز ہوا اور حرائین نے رجز پڑھا
 مات کردم اکو داس
 اور بھکتیل چھیلو گھاس
 پانچواں شعر ہے۔ ملاحظہ ہو وقت معافی ختم
 آیت مع انصرف دلا مصلح کا برعل صرف قابل
 تفسیر ہے سے
 طفیل میں احمد۔ یہ فہم است یکسر
 ادنی الامر تک پیش امرا چرشت
 جس اسے کہتے ہیں قدرت کلام ادا لگی نہیں ہے۔
 یہ فارسی ہے فارسی۔ ڈاکٹر قابل اس قدر جانتے
 ہیں اُنہی سواد نیامیں کوئی سمجھ بھی نہیں سکتا کہنا
 تو دور کار۔ غالباً یہ جھڑکی اور طر صاحب کو دی گئی
 ہے الفاظ سے تو نہیں مگر خواہ مخواہ اس شعر کا مطلب
 یوں کہہ سکتے ہیں کہ یہ میراج احمد کے طفیل میں
 سرایا کا مدد و فغانا ہے اور جب یہ اول الامر
 بھی میں سے ہے تو اسے اڈیٹر تو کیوں امر کے آگے
 بیٹھا ہے۔ واہ جہت راہ کیا خوب ہو کیا آپ نے؟
 یوں مطلب نکال لیتے ہیں گو گنگے کے اغاروں میں
 بھی معنی ہوتے ہیں لیکن حضور کے الفاظ معنی سے
 خالی ہیں پھر بھی معنی پیدا ہی کر دیے۔ جیسا شعرا خط
 کو زور دیا روشتہ۔ چو نہار دل شکستہ
 ز عوار اگر شستہ۔ یہ عراج چرشتہ
 خدا جانے خطاب کا حرف اور طر صاحب کے نصیب

لکھا ہے یا مروج کے خدی میں مگر آپ فرض کر لیجیے کہ
 اور طر صاحب ہی کو یہ دولت عظمیٰ حاصل ہوئی تو طلب
 یوں میں ہوتا ہے کہ بھائی اڈیٹر کم کیوں بل کی طرح
 دل شکستہ۔ ملاحظہ ہو شکل اور شکست کی طرح خستہ ہو کر
 بالونہ گاؤں دعا رس کا بھیل چھوڑ کے اور سر میں بیٹھے
 عوار یعنی گل گاؤں چھوڑ کر بالونہ گاؤں دکن کے نظام ہیں۔
 یہ شعر صنعت زبوری میں ہے۔ ساتوں شعر اس
 شعر سے تعلق رکھتا ہے غزل قطعہ بندہ ملاحظہ ہو
 فرماتے ہیں سے
 نثر ہے۔ یا نثر ہے۔ اور سیت جہد فرسا
 بھغور غاں ڈیا۔ یہ خراج چرشتہ
 بھی شاعروں کی جان کی قسم اگر حضرت خاں صاحب
 مشکل غزلوں کے معنی خود ہی نہ لکھ دیتے تو یہاں سے
 نظام ان دتین لغات کے مل بہ ہرگز قیاد و نہوتے کیا
 معنی کر دے آئے ہیں اپنے کام سے کوئی کتاب فائدہ کو
 ساتھ لاسے نہیں ہیں۔ با شہدہ دوسروں کی مجال کا
 لحاظ حضرت شاعر نے نہیں فرمایا انکی شکایت ہے۔
 نثر و باتھریک جو کچھ پراگندہ ہو جائے اسے کہتے ہیں۔
 نثر ایک ستارہ نہیں دو شمار ہے۔ جب تک باجمی ہو کر
 یہاں سے ایک بالغت دکھائی دیتی ہے۔ یہ تو ہوا چھوڑ
 دوسرے مصرعے میں شاعر نے معنی غلط لکھے ہیں جس شاعر
 کے معنی خاک خاک کے ہیں۔ کا املا سی اسے ہے۔
 جو خزانہ است ہر دہ سے لکھا جاتا ہے اس کے معنی ہیں
 طروت و فراوانی مال کے معنی یہ ہے کہ مروج کے
 سامنے جو شخص فرما دے دینی اور پورہ مال کے لہجہ میں
 کیوں بھیجا ہے کیوں نہیں پراگندہ ہونے والی چیز نثر
 صفت کے آگے جو کہ ایک اٹھا گئے والا نثر ہے۔
 آٹھواں شعر اور مطلب غار ش خواہ ہے سے
 بنا تو نظم شمس بہ نظام شاہ عثمان
 بنو زفر غرقا و عراج چرشتہ
 شمس صاحب سے خطاب ہے کہ میری نظم نظام خواہ
 دکن کو دکھا دو۔ پہلا مصرعہ کسی توضیح کا محتاج نہیں
 ہاں دوسرا مصرعہ البتہ جدید صنعت و غراہٹ میں
 نظم ہمارے کی قید عملیات کا خواہنا ہے۔ غرقا
 غرقا ہے کہ کہ بکریوں کو لاتے ہیں۔ غرقا ہٹ کے

معنی ہیں شعران شمس۔ اور میں "غرا" ماخوذ ہے
 فارسی غریب سے (شور مچانا) جن غزلوں کے جو معنی
 خود شاعر نے لیے ہیں ان میں غریب کا حق نہیں لکھا
 اتنے الفاظ کی تفسیر و تفسیر کے لیے ہم معرہ مانہ
 کے مل کی طرح متوجہ ہوتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ
 غیر کے غرض (نظم) میں غرا چیکٹ میں کیوں بھیجا
 ہے۔ دونوں غزلوں کے معنی جو صفت نے لکھے ہیں
 مجبوراً وہی قبول کرنے پڑے۔ اندر سے کفر غر۔
 بفر غرقا و عراج چرشتہ
 شمس بنو زفر غرقا و عراج چرشتہ
 تو زکین سیف معجز سخن وری کہ واری
 ہر خیر ہو بریا۔ آج چرشتہ
 وہ نہ صفتہ البتہ انادور دروہایت کہتے ہیں
 کہ کہ نے کھڑے گرتے سے ہوا سے سیف و تخلص ہو سخن
 وری دقا میں نہیں لکھتا ہے بریا (ظالم) پر ہنسی
 باوجود کے ساتھ باہر آتے ہوں بیٹھا ہے۔
 ناظم و شاعر کی بڑی امتدادی یہ ہے کہ جس طرح
 الاملا کے معنی باجمی ہوتے ہیں اسی طرح ایک
 مصرعہ دوسرے سے باطل ہے لکھا ہوتا ہے۔
 جس نظم یا غزل کا نام نہ سک مراد یہ۔ مراد مراد
 ہے راوت لہذا سن آدمی کو کوری پڑھے اور
 سار کا قرائن۔ یہ کیجیے دور دورہ دارا ویر پر بار
 رہا ہا۔
 ار فاس نہیں بہت کچھ کا بل نہ حاجات کیجیے
 جو فرست ہوئی تو بھر لیجیے۔ خدا خوش ہے
 کے قصوں سے غفلت رہے۔ اور کیا عرض کیا ہے۔
 ہاں یہ تو ہم بھول ہی گئے کہ غریب اڈیٹر نے اس نظم پر
 نوٹ لکھا ہے کہ غالباً نوٹ کا مطلب یہ ہے کہ حضرت
 ہاں سے دائرہ استعداد سے آپ کی نظم باہر ہے لکھے
 ہیں یہ ضروری نہیں کہ اڈیٹر کی یافت سب ہی
 سے زیادہ ہو
 راک
 خاکسار اور بار الادب چرشتہ
 خریدار حضرت معنی آؤر کے کوہن اور خطا میں
 اچانک لکھنا فراموش نہ کریں۔

التمرین

نقل کو قریب نقل جرم نیست

(۱) قریبی بھائی بن ہونے کے سامنے ایک چور گھوڑے سمیت بھرگرنار کیے اور خود چلا آیا اور کہنے لگا کہ قاضی صاحب آپ کی عدالت میں سنا ہے کہ فلاں شخص مالک اس کے فلاں فلاں شخص (مشتبہ) پر گھوڑی چرانے کا الزام عائد کیا ہے حالانکہ شہدہ حقیقت ساق ہے ان بیچاروں کو ناحق پایا جاتی ہے انہیں چھوڑ دیجیے میرا نہیں مجھے ملامت کرتا ہے۔ قاضی: تم نے گھوڑی کیونکر غائب کی؟

چور: اس سال کا جواب تو مسلسل ہے مگر خیر خداوند ذرا غیب دیکھیے میں شب کو رہے پاؤں آیا دیکھیے یوں گھوڑی کو رخت انداڑے گا رکب کھلا یا اسے دیکھیے جب گھوڑی لٹا لے میں مشغول ہوئی تو اس طرح پھانسی کھولی اور اس طرح بال پر لٹک کر پیچھے پڑا جا گیا۔ کہیں خداوند اب میں درست بیٹھا ہوں یا نہیں۔ قاضی: بیشک تم شہسوار معلوم ہوئے ہر گھوڑی کی زبان پٹری خوب درست ہے۔ اچھا پھر کیا ہوا؟ چور: ایک بھائی نے یوں اڑ لگا لی اور یوں مٹی مالک کی آنکھوں میں خاک جھونکتا اور سوت قاضی کو بیوقوف بناتا روانہ ہوا۔ (چل دیں۔ غائب) قاضی صاحب غلط کر کے رہے مگر چہ بھلی ملازمین کو رہا کرانے کے بعد پھر نہ پلٹا۔

(۲) حکم بن عمر نے ایک صراف کو دکان پر رکھا کہ گھر لپٹا کنہ سے پریشانی اشرفیوں کی رکھی رہ میں چلا نے پیچھا کیا بلکہ ان میں سے ایک پہلے ہی سے دروازہ پر پہنچا نہ پھر ملائی نوڈی آئی دروازہ کھول کے چلی گئی۔ چور نے آہستگی کے ساتھ پھر دروازہ بند کر لیا اتنے میں صاحب خانہ آئے انھوں نے دستک دی چور نے دروازہ کھول دیا اندھیرے میں چور کو نوڈی سمجھ کے صراف نے تھیلی حوالے کی میان نے قدم اندر رکھا چور باہر نکلا۔ ساتھیوں کو تھیلی دکھائی انھوں نے کہا: یا تم نے بگناہ نوڈی کی جان پر ستم نہ کیا۔ صراف دسی پر سارا غصہ اٹا رہا۔

شطحات کے معنی ہیں کہ جادو اور اسے بچاؤ۔ چور نے کہا بھتر تھیلی اٹھائی دوبارہ صراف کے دروازے پر پہنچ کے آواز دی۔ صراف: کون ہے؟

چور: باہر آئیے۔ نوڈی غریب کو آپ ناحق ٹھوک رہے ہیں آپ کی تھیلی ایک چور پر ہے جانا تھا کوڑا لے کر تھار کیا۔ چور اقرار ہی جرم ہے۔ کوڑا لے کے علم سے نہ آپ کا مال بے کے حاضر ہوا ہے۔ صراف خوشی خوشی باہر آیا۔ تھیلی بچانی بولے کہ لاؤ۔ چور نے تحریری رسید ملگئی۔ صراف روشنی اور قلم و دوات لینے اندر گیا۔ چور صاحب ساٹھا لانا نوڈی کو بری کر کے رہو پکڑ ہو۔

(۳) ریڈ کرسمس کا چ میس امداد و شارت سینٹر پولیس کے سب کپڑے پھینکتے تھے اتفاقاً معلوم تھا آزاد خیال۔ وہ لکی سائل پر کچھ دیتا تھا اور گورنمنٹ کی اچھی خدمت ادا کرتا تھا۔ ایک طالب علم پر وفیسر سے تراض ہے انتقام یوں لیا کہ سیرٹنڈنٹ پولیس سے باغی پر وفیسر کی بغاوت کا حال کہہ دیا۔ دوسرے دن کالج میں لال گھوڑی والا چہرہ سی چھٹی لیے ہونچا۔ صاحب نے سلام بولا: غریب پر وفیسر شلے پر حاضر ہوا۔ صاحب کی آنکھیں سرخ تھیں تیور بڑے تھے معلوم ہوتا تھا کہ اب چوٹ کی جب چوٹ کی۔ صورت دیکھتے ہی ارشاد ہوا: آپ پولیس کو ہاتھ سکھانا؟ پر وفیسر جھوٹ بولنے کا زیادہ عادی نہ تھا انکار کس طرح کرتا۔ کہنے لگا: حضور میرا ہی کام ہے۔

اگر باغیانہ تقریروں کا امانہ کراؤں تو شاگردوں کو ان کے نوٹ لینے کا ڈھب کیونکر معلوم ہو؟ غصہ کا بارہ ڈگری سے آترخوئی آنکھوں کی سرخی۔ حرم ملے گردن ہانکے بولے: وہی بات؟

پر وفیسر: حضور یہی بات ہے۔ اور یہ تو حضور جانتے ہی ہیں کہ پولیس کسی کی درست نہیں ہوتی۔

حضور: البٹ۔ البٹ (البتہ)۔ پر وفیسر: رخصت کے وقت جو باغیانہ کہانیاں یا تحریریں حضور کے یہاں منبلی کے قصد میں آتی ہوں وہ مجھے عثایت قرار پائے تاکہ ان کا بھی اٹا

کرادوں۔ ابھی امداد و شارت سینٹر کا فن بچہ ہے (تازہ ایجاد ہے) آپس کفر الاستعمال غفلت کی کمی پریشانی غفلت کی ضرورت ہے۔ حضور: اور میں۔ چور کے بھیجنا سکتا ہے۔

تیسرے چور نے روز تمام باغیانہ تحریریں ملے اس لفظ پر وفیسر کی پیر پر پیر پیر پیر۔

الغرض مباحث شد کہ جرم کی نقل جرم نہیں ہوتی پس اگر ۳۰۔ اکتوبر کے زمیندار لاہور میں قلعہ گوجر سنگھ کا ایک واقعہ ہاں رونے والا واقعہ ہوا ہے کہ وہاں چند بغیر وردی کے پولیس والے سفید جھنڈا لے کے ایک طرف کھڑے ہوئے انھوں نے سائمن کو

بیک کا لہو مارا۔ دوسری جانب سے وردی پہنے پولیس آئی کچھ سوار اور کچھ پیادے پھر اسے بطریق مشق غور مارنے والوں کو پراگندہ کیا۔ تو عیب مارا۔ سائمن کو بیک کا کٹنا نہ کوئی جرم نہیں ان انجانب درخوست کرتے ملے آمد اس طرح دیگر جرائم کی مصدقہ نمائش بھی ہوئی چاہیے

دشیدہ کے بود اندر وہ شکار غلبہ زنی نقل شکنی کی مشق یا قوت تو ہے..... باہر کی ترقی یا جرم خلافت فطرت کی نمائشیں رہیں۔ یا قاری کی آزمائش۔ وائٹ گناہ بالذات وہ تو زیرو حیات کا راز۔ واہ جی داد۔

داق۔

اقل عاقل

التمرین الاخلاقی

(۱) بھولے پن کا ثبوت جانگیر کے سامنے بنی نور جہاں نے اس طرحیہ پر دیا کہ ایک کبوتر پھر دک کے ڈوٹیا تزیہ سوال کرنے پر کہ کبوتر کیوں گراؤا دوسرا ازخود اڑاؤا۔ و قبلہ عالم۔ یوں اڑاؤا۔ یہ تمرین عشق ہے۔

(۲) اعلیٰ لیا میں خلیفہ میاں داہمی گیارہ کی تمرین حماقت کا قصہ تحریر ہے کہ غریب نے کبھی اشرفی نہ دیکھی تھی۔ اتفاقاً اشرفیاں نمشت ہاتھ لگیں دل نے کہا یا رشتہ آج تم ایسے خوش نصیب ہو

شرطیہ علاج !!

سینڈل کی جلی بھاری دھو کر ہاتھ دھو کر پانی کی مدد سے کھینچ کر
 اس جلی کے اندر چھوڑنا ہے ایک بار روزانہ کرے۔ دم پانچ روپیہ (۵ روپے)
 اگر آپ دوا کرتے کرتے ارگے کچھ نہ آجڑی ہوئی کی تیار شدہ
 میری تقریب دوا کو کیا ضرورت آتش کریں۔ اس سے چڑا
 سے چڑا دوا کی لسی جڑوں سے چھوڑنا ہے۔ ٹکڑے کریں۔ دم پانچ روپیہ (۵ روپے)

سینڈل	بال	جڑے	کالا
اگر آپ کے خروش میں گئے ال کے ہی زخم میں تلہ مٹا دیں۔ اس سے ال جڑے کا لایا ہوا گا۔ دم میں مدد ہے۔ اگر آپ کا بال بک چکا ہے تو کالا سفوف مٹا دیں اس سے ال کا پکنا کر کچا بال جڑے کا لایا ہوا گا اور ساری عمر کا دم پانچ روپیہ (۵ روپے) اختتام ہو کر خروشا کھولیں	سیا سی کو دھو کر کے چرو کر خوبصورت اور کھلے بنانے کے لیے یہ انمول دوا ہے اس سے ہاتھ جھانیاں، کالا داغ، چھبک داغ، سیاہ دھال چھبیاں سبھی دور ہو کر چہرہ گلاب کے پھل کے اندر خوشا جاتا ہے دم پانچ روپیہ (۵ روپے)	خونی بواسیر میں لکڑی پتھریوں کو باڑی مار کر کتھوں کو بواسیر کو مٹا دینا ہے جڑوں سے چھلنے والی دوا اس کے پاس میری سی نوگی اس سے بواسیر پیشہ کے لیے جاتا رہتا ہے۔ دم سات روپیہ آتش کے لیے پانچ روپیہ ہیں۔	حوت دوا لگی کو بڑھانے جڑانی کو کھانے ہن کو مٹا دینا طاقت کی دوا میں یہ دوا اپنی ثانی نہیں رکھتی ہے اس سے آدی ہر ایک طرح حیات تندرست مثل پہلوان کے ہو جاتا ہے۔ دم پانچ روپیہ (۵ روپے)

پتھر جڑی بوٹی سینڈل بال کنسی تری۔ درجہ سنگہ ۱۱

<p>بچوں کو موٹا تادہ تندرست و طاقتور بنانے اور ان کی ہر ایک باری جیسے ہمارا کنسی، یہ بھی دورہ ڈالنا درست ہونا ہے کو دور کرنے کے لیے حکیم کنسی پر ہمارا ڈالنا علیحدہ کی گونٹ جڑی بوٹی بال جمون گھسی ایک شہر مردانہ صفت دوا ہے ہمارے ہے بچے، مکرمل ہر بلی پیتے ہیں۔ سب جگہ بازاروں میں سودا گروں کے یہاں خریدو لیکن قماروں کے ہتھ کیلے ہر شے پر غار ڈالنا کا نام بال جمون گھسی تھا ابھی طبع دیکھو حقیقت فی طبیعت حاصل ہوتی ہے کہ سودا گروں کا ایک جن کی قیمت ہمارا دین ہوتی ہے مادہ حصول چراغ صحت سالہ صفت لیجیے دس روپے سے ستر روپے کا نام ہر مکمل ہے کے مجھے پر جانت رسالہ صفت بھیجا دے گا۔ المقتدرہ منیجمنٹل مین کارالیا علی گڑھ شہر (دہلی)</p>	<p>تھوڑے سوا لہ ایام کے اندر نتیجہ باہر پڑے گا معقولات سراج عالم نکرہ گولیاں جو ہر قسم کی کمزوری اور تمام امراض مخصوصہ جڑان، احتلام رقت منی، خون کی خرابی، وکھی داغ اور قوت حافظہ کی کمزوری، اور دیگر امراض مخصوصہ کو دور کر کے اعلیٰ درجہ کی طاقت کو ثانی بنشتی ہیں ۳۲ گولیاں ال ایک ڈبہ ہے ۱۱ ایام کی خوراک ہیں ایک دو پیسے میں آتی ہیں مگر اگر استعمال کریں اس قلیل مدت کے اندر ہی ایسی کامیاب ثابت ہوگی کہ انکے لیے آپ کے دل میں خاص عزت پیدا ہو جاوے گی۔ پانچ ڈبیاں ساتھ لینے سے چار روپیہ۔ گھنٹا بجنا کا پتہ۔ اندر چنبہ انیہ کو چمک گھنٹو۔ وید شاستری جام نگر کاٹھیاوار</p>	<p>مجلدات اودھ پانچ ۱۹۲۶ء اردو کو زندہ کرنے والے دل کو زندہ کرنے والے سیاسی ادبی اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتبیں موقوف رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد تین روپے مع وصول المکتبہ منیجمنٹل مین کارالیا علی گڑھ شہر (دہلی)</p>
--	---	---

سکے سچا ایک کنسی تھوڑی تیار کردہ اودھ
 گورنمنٹ سے رجسٹرڈ
 سدھا سندھو کن۔ کنسی ہیضہ۔ دوسرے کھ
 درد دے۔ دست سنگھنی، اظہار اور
 چھاتی کے امراض کیلئے خوش ذائقہ دوا جو صرف پانی میں
 چند قطرے ڈال کر دینے سے فوراً جادو کا سا اثر کرتے ہیں۔
 قیمت ۸ روپے سب جگہ مل سکتا ہے۔
 دور دروج کیسری کنسی راکو ہاٹھیں کے جڑے کھنڈ والی
 ہاتھانی دوا قیمت ۱۲ روپے
 بال سدھا کنسی راکو ہاٹھیں کے جڑے کھنڈ والی
 دوا قیمت ۱۲ روپے خراج ملے گا۔
 اپنے شہر کے دوا فروشوں
 سے طلب کرو
 سول اینٹ برک بال بہار سانس
 دہلی پنجاب چاندنی چوک دہلی
 سول اینٹ اندر چند گھنٹو
 ہمارے یہاں کے سول اینٹ اینٹ مین مینس ہوا گھنٹو

غذا کے روحانی



ایک روایت اور پیغمبر
اور نظام خوش گوشہ یا شاہ
بابہ ریکہ درم کے ۱۰۰۰۰۰
مرد و عورت کا کتبہ فیہ سالی
نورالسمیع فیہ سالیہ کا نام
الغنی خاتہ نعت علوم کے گاہ
قانون پیرس روم کے ایک سرور
ملاہر حاصل۔ شجر اور دینی کتب

اور دینی کتب
اور دینی کتب
اور دینی کتب
اور دینی کتب
اور دینی کتب
اور دینی کتب
اور دینی کتب
اور دینی کتب
اور دینی کتب
اور دینی کتب

وہ ہے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذبہ لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شتر الطائیں
(۱) روپیہ نقد پیشگی بیع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم پیش کیے اور اپنے پورے دل و دماغ سے اس کی توفیق و توفیق
(۳) ہر نسخہ پر چھوٹی سی کتاب کی ایک کاپی ہونے کی جائے گی۔
(۴) حساب دوازہ فی پرپہ کر دے کرنا ہوگا اور چھوٹی سی
ایک کاپی صاحب کو رہا جائے گا۔
ملاوہ خاص باتوں کے لئے ہر نسخہ پر چھوٹی سی کاپی جائے گی۔
شجر اور دینی کتب

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سفینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

سیاحت طریف
منشی سید مقبول حسین صاحب طبع لکھنؤ
کا سفر نامہ عراق
میں عجیب نظم ہے جسے اور طائفہ کے علم و توفیق سے قارئین
اٹھائیے۔ قیمت فی جلد ۶
کھنڈی جیو بیو وی بی اور دینی کتب
المشتر شجر اور دینی کتب

تاج سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دُعا اور موری کا نقشہ کتاب پر چھپوایا

استاد محمد علی خان

میان تاج سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گانگی دُعا اور موری ان اس کتاب میں اپنے نقل لکھی ہیں بظن یہ کہ اگر آپ سڑک سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے موز سب لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گانگی کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیا وہ ایک سولی اور
یا سارنگی سے کا اٹال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر غامض اور عجیب و غریب نام بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں دُعا صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے تاج سین پر دُعا۔ قیمت پانچ روپیہ۔
المشتر شجر اور دینی کتب
موصول ڈاک بہر حال ذمہ فرمادے۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 785

DOUGH PUNCH

LUCKNOW 1928 WEEKLY

جیلر
نمبر: ۱۳

اسٹریٹری احمد علی علی شاہ جبریل لکھنؤ اسٹریٹری احمد علی علی شاہ جبریل لکھنؤ



M.B. KHAN ARTIST

پیشہ و طالع پر لکھنؤ کوٹریا اسٹریٹری احمد علی علی شاہ جبریل لکھنؤ

قیمت ۲۴۴

منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدرسہ کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی اودھ سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ پنچ کا وہی پی نہیں ہیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت نمک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں سنا منامین ہوتے ہیں لیکن ہے کہ ہرچہ نمونہ کا آپ کوٹ اس میں آپکے ذائق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپکے سب ناظرین مضامین ہوں۔ لہذا یہ ہتھ پرہ کہ آپ اپنی ناظرین ماہ کے واسطے خریداریں بائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپکے مفید طلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچہ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ اخیر شاہد ہوتا ہے۔ بندہ پرچہ ایک مشہور کتاب گیارہ پرچہ کا نمونہ طلب کر ہی حصول ہے۔
- (۵) طالبان ہفتہ اگر اپنی ذیہ پر قیمت کا بائیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اودھ اس طرح اپنے تمام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ ورنہ دوسرے نمبر میں کوٹیشن شدہ فائدہ اٹھائیں نہ ہب ما ناواری یا تیشی کا واسطہ دلا نا خلافت ہوتا ہے۔

(۶) یہ تو کم کہ نہیں سکتے کہ ذائقے صاحب ڈالیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں۔ ورنہ اسے میں گاڑ گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پہنچ جاوے گا۔ تاہم نامہ تحریر کے نام سرور آتے ہیں۔ مایہ کابی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولتانہ پر نیاز مند فیروز نہیں پہنچے گا۔ اور ہرچہ کہ نمونہ کی ماہیت ہے اس کا عائدہ کا عائدہ ہی ہے۔ تاہم گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض ہے۔ یہ کہ آپ مضامین فائدہ مند ہائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عند التماس نہیں ہوتا۔

(۷) یہ عاخرہ ایسی ختم ہونے سے ایسا ہفتہ قبل ہوتا ہے۔ اطلاع خطورہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملتا تو زیادہ تنگدلی اور بیروستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاع غرض یہ کہ اب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈالنے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خطوط بت مشترکہ نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ پنچ کی صلح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین سائنس خطائیں کا تذکرہ ایک ہی منہ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں فرماتے اور نہ ہی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی حتمی پر لکھا ہوتا ہے۔

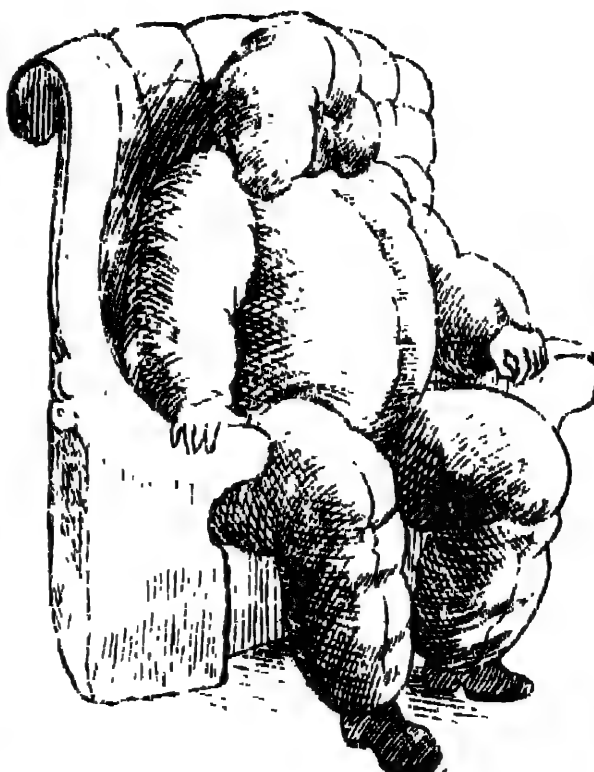
منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

میں ایک متحرک تصویر دکھائی دی۔ (ادھر سے وہ) کی گئی تھی۔ آہ کے اٹنے کے ساتھ ہی طرح چمن بند کیا اور نازک نازک دہانے کی بانسی میں کلمہ کی اٹھائی لہرائی ہوئی داخل ہوئی۔ پھر سب سے دوسرے راگھیاں، لام اٹنے کی طرح کھڑی ہوئیں اور سینے کے گنبد ہاتھ سے دے گئے تھیں اور دوازے کے بازوؤں کی شکل اساتذہ ہونے کے ماحول کی نظر کی آنکھوں میں پینے لگیں۔ نہ ہوا کوئی تھدی جو ان قہوں میں تھرتھرتا بنے دیتا۔

میں ایک متحرک تصویر دکھائی دی۔ (ادھر سے وہ) کی گئی تھی۔ آہ کے اٹنے کے ساتھ ہی طرح چمن بند کیا اور نازک نازک دہانے کی بانسی میں کلمہ کی اٹھائی لہرائی ہوئی داخل ہوئی۔ پھر سب سے دوسرے راگھیاں، لام اٹنے کی طرح کھڑی ہوئیں اور سینے کے گنبد ہاتھ سے دے گئے تھیں اور دوازے کے بازوؤں کی شکل اساتذہ ہونے کے ماحول کی نظر کی آنکھوں میں پینے لگیں۔ نہ ہوا کوئی تھدی جو ان قہوں میں تھرتھرتا بنے دیتا۔

میں ایک متحرک تصویر دکھائی دی۔ (ادھر سے وہ) کی گئی تھی۔ آہ کے اٹنے کے ساتھ ہی طرح چمن بند کیا اور نازک نازک دہانے کی بانسی میں کلمہ کی اٹھائی لہرائی ہوئی داخل ہوئی۔ پھر سب سے دوسرے راگھیاں، لام اٹنے کی طرح کھڑی ہوئیں اور سینے کے گنبد ہاتھ سے دے گئے تھیں اور دوازے کے بازوؤں کی شکل اساتذہ ہونے کے ماحول کی نظر کی آنکھوں میں پینے لگیں۔ نہ ہوا کوئی تھدی جو ان قہوں میں تھرتھرتا بنے دیتا۔

عربی مثل: جاء البز و الجبات



میں ایک متحرک تصویر دکھائی دی۔ (ادھر سے وہ) کی گئی تھی۔ آہ کے اٹنے کے ساتھ ہی طرح چمن بند کیا اور نازک نازک دہانے کی بانسی میں کلمہ کی اٹھائی لہرائی ہوئی داخل ہوئی۔ پھر سب سے دوسرے راگھیاں، لام اٹنے کی طرح کھڑی ہوئیں اور سینے کے گنبد ہاتھ سے دے گئے تھیں اور دوازے کے بازوؤں کی شکل اساتذہ ہونے کے ماحول کی نظر کی آنکھوں میں پینے لگیں۔ نہ ہوا کوئی تھدی جو ان قہوں میں تھرتھرتا بنے دیتا۔

جائے صاحب کی نزد (اجل)

میں ایک متحرک تصویر دکھائی دی۔ (ادھر سے وہ) کی گئی تھی۔ آہ کے اٹنے کے ساتھ ہی طرح چمن بند کیا اور نازک نازک دہانے کی بانسی میں کلمہ کی اٹھائی لہرائی ہوئی داخل ہوئی۔ پھر سب سے دوسرے راگھیاں، لام اٹنے کی طرح کھڑی ہوئیں اور سینے کے گنبد ہاتھ سے دے گئے تھیں اور دوازے کے بازوؤں کی شکل اساتذہ ہونے کے ماحول کی نظر کی آنکھوں میں پینے لگیں۔ نہ ہوا کوئی تھدی جو ان قہوں میں تھرتھرتا بنے دیتا۔

میں ایک متحرک تصویر دکھائی دی۔ (ادھر سے وہ) کی گئی تھی۔ آہ کے اٹنے کے ساتھ ہی طرح چمن بند کیا اور نازک نازک دہانے کی بانسی میں کلمہ کی اٹھائی لہرائی ہوئی داخل ہوئی۔ پھر سب سے دوسرے راگھیاں، لام اٹنے کی طرح کھڑی ہوئیں اور سینے کے گنبد ہاتھ سے دے گئے تھیں اور دوازے کے بازوؤں کی شکل اساتذہ ہونے کے ماحول کی نظر کی آنکھوں میں پینے لگیں۔ نہ ہوا کوئی تھدی جو ان قہوں میں تھرتھرتا بنے دیتا۔

میں ایک متحرک تصویر دکھائی دی۔ (ادھر سے وہ) کی گئی تھی۔ آہ کے اٹنے کے ساتھ ہی طرح چمن بند کیا اور نازک نازک دہانے کی بانسی میں کلمہ کی اٹھائی لہرائی ہوئی داخل ہوئی۔ پھر سب سے دوسرے راگھیاں، لام اٹنے کی طرح کھڑی ہوئیں اور سینے کے گنبد ہاتھ سے دے گئے تھیں اور دوازے کے بازوؤں کی شکل اساتذہ ہونے کے ماحول کی نظر کی آنکھوں میں پینے لگیں۔ نہ ہوا کوئی تھدی جو ان قہوں میں تھرتھرتا بنے دیتا۔

ہر قسم کا ہرجا میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے فوراً قواعد طلب فرماویں۔ حافظ مسیتا محمد رفیع مصتبیا باغ

آئینہ تھا اسے غلات میں رکھ کے بھیجے پھینکا ایک گھاس بھری ڈوکری تھیلی پر رکھ کے بال کھولے دوسرے آٹھ میں قندیل اٹھائے ڈوکری پر سایہ ڈال دیا پندیکے اور اپنی راہ لی۔ حادثہ سے وقت تھے کہ کھڑکی کے پٹے بند ہونے کے بعد کھلنے کا نام نہیں لیتی مہم اشاروں نے تیرن کے دل بویا داپس آئے اور پھر سے اس خواب کی تفسیر فرمائی کہ جب آئینہ مر غلات مغرب میں اوپوش ہو چلی شب اپنی زلف گھمراے تو پشت مکان پر پانی باغ ہے گوشہ باغ میں کسی جگہ قندیلیں لٹکی ہیں وہاں پر سونچو اور انتظار کرو۔ خوش ہو کہ مراد بکائی یہ کہہ کے عزیز نے آہ کی زخمی چند باہر ہاتھ رکھا اور چند گرم گرم آئینہ ہانے کے بعد انکی خدمت گزادی میں مصروف ہو گئی۔ سریشام میاں صاحب بچے پر آمادہ ہوئے تو اس نے کہا خدا حافظ گزرا ایک بات سنئے جاؤ بھول جانا جب شب بھر تم اپنا منہ کالا کر کے پلٹے گا اور کراتویہ متھر پھنسا اور اٹھا کر دنا کہ کیا جواب ملتا ہے

اَلَا اِيْهَا النَّفْسَانِ بِاللّٰهِ خَبْرٌ ۱
اِذَا اسْتَقْبَلْتُمُو الْفَتٰى فَاَلْفَتُوْهُ بِصَبْرٍ

عشق کے چندے میں گرفتار ہونے والوں خاک کے لیے بناؤ کہ جب کسی بھلے مانس کو عشق شتات توہ کیا کرے عاشق تو میں آتویہ سوال اینجا ہے وہ پوچھتی تو بھٹ سے کہہ دیتے کہ عقل نہ ختم کیا معنی کہ ایسے بیہودہ کی یہی سزا ہے بلکہ کا مقام ہے کہ اکھٹت و زوجت کی لفظی زنجیروں میں ابھی تک پاؤں نہیں چنسا ہے اسے غنیمت سمجھو۔

الفصہ عزیز نے جو کچھ بتایا تھا انھوں نے حوت بھرت صحیح پایا۔ مارے خوشی کے بھول گئے انہی ہستی بھول گئے۔ پائیں باغ ہر طرح آراستہ تھا کچ باغ میں سنگ مرمر کے چوڑے پر نرم نرم قالین بچھے تھے۔ خان میں ہر طرح کے لذت کھانے چنے تھے۔ میوہوں کی ڈالیاں رکھی تھیں دل کو تھوڑا سا سکون جبراً تو پٹ کر گئی

منعم گرسنہ دغا نہ خالی۔ پنہاں

پچلے تو میاں کو شرم، انگیر ہوئی پھر صبر نہ سکا۔ اللہ دے بندہ لے۔ بھونے مقرر اڑے (کھائے) کہا ب کی قاب پر عشق کی جھانجھامادی۔ طوہ جٹ کیا۔ شراب لہر ماسکی۔ ناکوں ناک دوزخ بھرا کارلی اور لیس تانی۔ ناگاہ آسانی کو سنتے رآ خباب کی گرم گرم جھاپ بلند ہوئی سچ شاعر آنکھوں میں گھسی گھبرائے اٹھے تو جیتا ہاتھ میں تھا نہ کچھ نہ نہ کیے نہ قندیل نہ شمع۔ گل دریاں کے فون اپنی ہی بچھڑی ہوئی ڈیاں اور گرد۔ کوڑوں اور گٹوں میں پھین سمیٹ۔ سینے پر ایک نمک کی ٹل اور ایک بڑا سا کوٹا۔ دوا نہ آدمی کے ڈر سے سیدھے گھر کی طرف بھاگے اور آتے ہی عزیزہ کے گھمے کا ہر ہوس۔ وہ بدستور بچی سر میں باندھے ایک ہاتھ آکھ پر رکھے گریہ و زاری میں شغول تھی انھیں دیکھتے ہی آئینہ پوچھتی دوڑی اور کہنے لگی

تو دمک و جاہ مسکندی سن و رسم درو قلندر دی اگر آں خوش است کو بر نور دی و اگر اس بدست مازنا

میاں سودا مر پر سوار تھا مزاج پرسی کن کرے نمک اور کوئلے کے سا کچھ یاد رہی نہ تھا ماز دیکھا اور اشارے کا مطلب دریافت کیا۔ وہ مسکرائے بولی نمک زبان کے مزے کی طرف اشارہ کرتا ہے یعنی کوئلے سے جو کھیلنے کھانے کے سوا کچھ کام نہیں اور کوئلے سے یہ قصد ہے کہ عاشق جو تھے تو غیبت آتی اب جاؤ منہ کالا

اعلان

قاری حافظ قرآن با پنجویں مرتبہ پھر فارم ہو گیا اس کی گرفتاری لازمی و فرض ہے تاکہ مندرجہ ذیل جوارے ابوالفضل قاری حافظ سید الدین احمد و اجارت الدین کے کل مسلمان اپنا ۱۰ پنے بھولے جائیں کاروانے ان باجی اور ایک روپہ نقد جو کہ سفر حج کے لیے مقرر ہے آیا تھا وہ سب نے بذر ہو گیا جن شخص اسکو اضا بطر کرتا کرے گا دس روپہ انعام دیے جا دیجے اگر گرفتار کنندہ میرے پاس لے کر آویں تو میں سفر حج اودس روپہ پیش کروں گا نقطہ تسلیم دیا وہ کرم باد

المنشہ
تمنی محمد دی ۲۳ و سردار سکونت النساء و بکرم
حال مقیم امام بارہ میان صاحب دہرہ و مرکز قلعے
میاں بانارہ گورنر پورہ اطریہ دینی

کرد۔ یہ کوئلے کی دقالی ہے عشق نہیں۔ مگر اسے دیکھو پھر کہتی ہوں کہ یہ عودت ہے سرے کی مکتاہ ہے۔ تھارے گورے چڑے پر بھیجی ہے اگر دوسرے پیار کرنی تو تھیں ضرور بیدار کرنی خدا تھیں اسے نہر سے بچاے۔ میاں عزیز نے دودھ کے بل تھل بھرے کہ اب کیا کروں وہ درد و گھٹنگی عزیزہ نے کہا ہوش میں آؤ نہ گھبراؤ آج پھر جانا وہی سامان نظر آئیگا مگر سونہ رہنا ورنہ بنا جانا گھر بگڑ جائیگا عزیز تھیں مدد نہ تک یہی قرینہ رہا کہ میاں عزیزہ جاتے رہنے کے قصد سے جاتے اور کھانے پر ہتھ صاف کر کے خراٹے لیتے پھر سنگیت پر غنہ آتار تے جو بھتی مرتبہ بکے شے ڈھپالی پر خچر رکے دیکھا سوسے تھے باغ کے اندر جاتے تو پڑے۔ تجھے باہر اس واقعی خواب کی تعبیر عزیزہ نے روتی آنکھوں اور مسکراتے ہونٹوں سے یوں دی کہ آج اگر سو رہے تو پھر حشر تک نہ جاؤ گے۔ خچر نہ اور تھارا گلا۔ میرا کہا مالو بھی سے پڑ کے سورج شام کو اٹھنا نہ دھو کھالی کے سدا حانا۔

وہ آئے طہنیچہ کو چڑھائے ہوئے گل پر طرات کی پوٹ زخمی کا پشاور لیے حضرت نا پنج میں میں میں ہاں سر پہ ہر کہ جاؤں دن سے ہب ہب دہرے کی صدا لہن ہیں کیوں نہ شہوار بھی کوں ہے اُجباب نادرہ خاں مکتہ فقیر دہلی کی کچکے کیت تم نے غریبی میں نہ غریبی غریبی کی دودھ ڈالیاں سلائی کہ باہر وغیرہ۔

تھم پھر نہتہ و سب قسم کے نیاں شاخاؤں پھیر چھاڑی سائی بنگلہ دلی میں ایک بنگلہ کے نور دین چاہتے ہیں تو آج ہی آئی ہے قح ہمار کی عمارت کے لیے کر سب ہو جائیے۔ خدا خواستہ وہ عادی کرب تو ہیں نہیں بہت ہی کمزور اکس۔ ۱۳۶۵ میں مرتبہ تین روپہ لقمہ قیمت سالانہ سے) لاقات کے لیے نوہ کے واسطے ایک آتہ اکھٹ آنا ضروری ہے۔

مشہور میں آپ کے سائے عاطف میں آنا چاہیں تو آؤ لگا کر کریں۔ خاں چہ عجب گرسوا نہ گدرا دفن جتنے اشتہارات اس قبل عزم میں اذین پنج کوئل کے ہیں وہ دوسرے جیدوں کو سالہ سال کی کوشش کے بعد بھی نصیب نہیں ہوئے۔ اس لیے اسکی مقبولیت اور کشش الامت ہونے کا جتن غمت ہے۔

ایجنٹس اگر دین کا قاپ حاصل کرنا چاہیں نوں ترس موقوف سے قانہ اٹھائیں اور قواعد اپنی طلب کریں۔

منہجہ اذین پنج مہینہ نمبر ۴

جو صاحب پسارنی عطار یا عطر والوں کے دس صبح تپے حافظ مستیا محمد رفیع صبیحان لکھنؤ کو دیکھئے انکو اساتذہ عطا عفت روانہ ہوگا۔

صبح ہوئے وہ آئے گی تمہیں ملے سے لگائے گی مہیا
عزیز نے عزیز کے حکم کی پوری تعمیل کی۔ وہی ہو لگتا
ہوئے کنبہوں کے ٹھہرنے میں وہ قہر مند ہوئی جو
کچھ بڑا تھا ہوا۔ رخصت کے وقت عزیز کا بتایا ہوا
شعر بان پہ آیا شعر تھا مرقیہ تھا کہ لکھنا ہے پر
رقت تھامی ہوئی اور اس نے جواب دیا کہ
میداری صفا لہر یکم سقا
وہ صبر ہی صبر کا لہر و خیمہ

اپنے عشق کا انجام سوچے راز چھپائے ہر بات پر صبر
اور فروتنی کرے جب عزیز نے یہ جواب سنا تو حیکو بیکو
روئی اور کہا آج یہ شعر اسے سنا نا اور جو کہہ دے
مگر تک پہنچا نا

لقد حاول الصبر الجدید
لہ غیر قلب فی الصبابة عجب
دبا ہر صبر کا ارادہ کیا گردل نہیں نا عشق و فقیہ
کی وجہ سے توبہ رہا ہے میاں عزیز نے حکم کی
تعمیل کی ابکی رتبہ انکی مشفقہ دعاں آنکھوں پر
رکھ کے فراق کشیدہ عاشقوں کے حال پر ہمٹ
بھوٹ کے روئی بھر کما

ماں لہر صبر صبرا لکھاں مترہ
فلیس لہ عندی سوی لہو طافہ
صبر کے زلیخہ سے راز عشق چھپاے نہیں چھپتا تو ایسے
شخص کے لیے موت سے زیادہ کوئی چیز مفید نہیں
میاں عزیز گھر آئے تو دیکھا عزیزہ کی جان ہنٹوں پر
ماں روحانے بیٹھی بیمار داری میں مصروف ہے مگر نشہ
روی دفا کر عزیز کی صورت دیکھتے ہی مسکرائی اور کہا
کیا جواب لائے میاں عزیز نے شعر ذکر پڑھا جسے
سننے ہی بیماری کو فشر آگیا اور بے اختیار زبان
سے نکلا

تبعنا الطعانہ مستنا فبقلعنا
سلامی علی من کان للوصل مینہ
بہت خوب بنت بہتر نام سنا اطاعت کو حاضر ہوں
مرزا قبول ہے اس رقبہ کو سلام پہنچا دو جو میرے
مشوق سے مرے اثراتی اور مجھے وصل ہے روکتی ہے
(باقی آئندہ اس جگہ پر لکھنا)

الف الغرغریہ الفلوانزا

بہت کم لوگ اس بات سے واقف ہیں کہ میاں
الفلوانزا صاحب ہمار دام نزولہ کا امی سکھ گیا
ہے۔ شیعہ حضرت یہ رات خیرین و حقیقت عرب کے
باشندے ہیں۔ غرغری میں امامہ بڑو کہتے ہیں۔
آج سے مادہ پر بھی اس کا اطلاق ہوتا ہے اور
ڈنہی پر بھی جدی اسکا نر ہے۔ اس مرض میں لاف ہنر

سے مراد ہے بھیر کا دلغ۔ بھیر نزلہ کی بیماری میں
ہر وقت مبتلا رہتی ہے۔ جسے نزلہ لیا دہ جوتا ہے
اُسکے بارے میں میاں کی عمر میں کہتی ہیں ڈاسکا
مگر تو بھیر کا جسم ہے۔ یعنی نساں شخص ہمیشہ نزلہ
میں مبتلا رہتا ہے ذری سی ٹھنڈی جو اچلی اور
آچھیں۔ ریش کا سوتا جا رہی۔ حقیقت یہ ہے کہ
اس جانور کا گوشت خور یا مرغ کے لیے خصوصاً نزلہ
کی ماں ہے۔ سوئی تازی بھیر کے بھیج میں بھی نزلہ
کیرے ہوتے ہیں کوئی شخص قربانی کی بھیر کا بھیجا
نہیں کھاتا۔ سری پائے مترانی سے جاتی ہے وہ بھی
پھینک دیتی ہے۔ اسکی قیمت کبری کے گوشت سے
بہت کم ہے۔ آج کل قصائد نے یہ دوش اختیار کیا
ہے کہ کبری کے داموں و حرے سے بھیر کا گوشت
فروخت کرتے ہیں۔ اس کا ادنی اثر یہ ہے کہ شیعہ
جنم بھیر کا جسم ہو گیا ہے۔ آچھیں آچھیں آچھیں۔
کہاں ہیں ماہرین علم کیر یاوی۔ اور اجارہ دان صحت
عام یعنی میوہ سا۔ ملکہ اسر کہیں اس مصیبت کا
اشعار نہیں لرتے کبھی سے بچنے کی ہدایت دلائی
فرماتے ہیں جس سے بچاؤ ممکن نہیں۔ پھر دلی کی
طمانک پر ہر اٹھانا چاہتے ہیں جس پر غاویطنا حال
مگر بھیر پر نظر نہیں فرماتے جس کی کبھی اور بھیجا کیروں
سے مرکب ہے اور یہ کیرے نزلہ پیدا کرتے ہیں۔

اگر وہ چاہیں تو گوشت کا امتحان تحلیل کیمیائی سے
کر سکتے ہیں بھوٹ سچ کھل جائیگا۔ اسکا گوشت لڑج
ملغم سے بنا ہے۔ خون کو فاسد اور دنگا دھاکر اسکا
اصلی فعل ہے۔ خون کی طبی گاڑی میں اور اٹھنے سے
حرکت قلب میں نمود پیدا ہو نا ایک آسانی ملکہ ہے

جسکے کچھ کے پڑے سے لے کر کچھ کے کچھ کے
نہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس صحت کے مسئلہ
سے خلقت کجست۔ وہ بڑو اور بھیر کا حساب نہیں
جاتی ہے۔ جس کسی نے ڈاسکے بھیر کے بھیر
پر سینہ تان کے اٹھی چالی فلو اللہ اللہ اور کویں
میں پکانا اور کچھ کے ساری خلقت کو بھیر کا کچھ
بھیر کا گوشت چھوڑا اسکے لیے وہ مارتی کسی میں بچاے گی۔
جو تو میں سور کا گوشت کھاتی ہیں ان میں سور کے

عادات و خصائل پیدا ہو جاتے ہیں وہی بھیرانی
وہی سینہ زوری۔ ہمار وی تو ہے کہ فکھاری
نے ڈنڈا اٹھ میں رے دیا اب چاہے کچھ بھیرانے
مٹھ نہیں کھلتا ڈنڈا چبار ہے میں تپے حیالی تپتی
کہ چڑا بھی اپنے سائے کسی دوسرے میں جس کو چڑا
سے خوش لعلیاں کرتے نہیں دیکھ سکتا پر کھیل کے
دنگ میں بھنگ ڈال دیتا ہے۔ مگر سور کھانہ علی
قریں خود اپنی مادہ سے غیر زکو متقت دیکھ کے مٹھ
پھیر لیتی ہیں۔ ہو گا جی۔ بنی آدم احضات یکنے پیر
سائے کے پرت سب ہی بلویر

جو لوگ مغربی ہر غذا کے اثر کے قائل نہیں وہ
نرے احمق ہیں انھوں نے شاید کپڑے کی جوں بھیرا
اور کٹس کا سامنا بھی نہیں فرمایا جو اپنی غذا کی وجہ سے
سلیہ و مریخ ہو جاتے ہیں۔ پس الف الغرغریہ
سے محفوظ رہنا مقصود ہے تو اسے بھیر یا دھان
خلقت و فرخطان صحت پر دھار ابول دے اٹھتے
چھینک بھیتے چھینک آخروتر دے آپ ہی چھینک
پیٹ کے ناک پوچھیں گے۔ آچھیں آچھیں۔

واقف
عقن امرہ ازین امرہ

منطق آراہیم نام تاجدار دکن

سنو شہر پار بڑا انے کی بات نہیں۔ دوست چچ
جو خاص کو دلکشی پر ترجیح دے میرے کڑو سے بول
تھارے غوطہ می مزاج کو مصاحبوں کو بھی جڑے
معلوم ہو گئے اور ان اخبار نویسوں کو بھی جو اپنے
مطلب کے لیے تھاری عقل کی آنکھوں پر چھپان



ہندوستانی بساط سیاست کا نیا مہرہ

(آغا دودہ اصلاحی میں ایک پرانے شعر کا مصرعہ یوں بدل گیا ہے سرچشمہ غایہ گرفتار بہ ہیل + اتمی جھوٹا بھلا کا ماتند کا لا پیتا دودہ کا گھڑا بیلک ہے کہ نہ میل کی لگا نش رہے نہ چشمہ پر ہوتے پائے)۔

W. Y.

W. Y.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

ڈالنے کی فکر میں ہیں۔ انھوں نے یہ فیصلہ اپنی سرکار سے
لیکھا ہے وہ لاکھوں روپیہ بیچ کر لاکھ تین چار لاکھ کا
حوالے کرتی ہے جسوں نے کبھی جو جانیس ماری
انھیں خاں بہادر بناتے ہیں۔ یہ بھی خوشامکر کے
روپیہ سمیٹتے اور جسے تاکتے ہیں تھوڑی دیر کے لیے
امیر المومنین بناتے ہیں۔ امیر المومنین کا لقب
ایسا تھا کہ لاکھوں کو بڑی مشکل سے ملا اور جسوں نے
اس لقب کی دوسرے سے چھیننے کی کوشش کی تھی
بڑی بڑی مصیبت بھگتی تھی۔ بغداد کے
اٹلیوں نے اس کا رخصتہ مستقیم بادشاہ احمد عبداللہ بن
مستنصر کے زوال پر آج تک اہل دنیا خون کے
آلودہ ہاتھ میں جپ یہ قلیف ہوئے تو حسب معمول
چھوڑ دیا۔ انھوں نے کہا کہ حضور ظل اللہ علیہ وسلم
نے کہا: اب نفل اللہ ہر گز نہ ہو۔ حضور کو حسب
طریق کی خدمت حاصل ہے۔ خداوند پر سایہ کسرت
خدا کا دیدار۔ دنیا میں حال ہے تو اس کا جلوہ
بھی دنیا داروں کی آنکھوں سے پوشیدہ رکھنا چاہیے
میرے حضور خدا کے لیے آپ یوں بے محابا ہونا
دیکھا جائیگا۔ دیکھو حال اس پر میری کا ہوا تھا۔ یہی
ساری حقیقت کہ ہوگا۔ ان جنتوں نے ایسے کانٹے
کہ حضور نے سیاہ بنیم کی چکدارانہ میری نقاب (منہ
پر لال کے باہر نکھنا شروع کیا۔ جب گھر سے براہِ موتہ
تھے کہ گھر کے دروازے پر لوگ ہزار ہا روپیہ کرایہ دے لے
جگہ حاصل کرتے تھے اس پر بھی سواری نہیں تیر جاتی تھی
کہ دیوار کی دولت چند خوش نصیبوں کے سوا کسی کو
میرے آتی تھی تاہم بچ والے کہتے ہیں کہ ہر کوں پر
جنگے مکان تھے وہ تیس تیس ہزار اشرفی تک کما لیتے
تھے۔ حضور نے دولت کہہ کی ایک کھڑکی میں سیاہ
اطلس کی ایک بڑی سی آستیں لٹکانی تھی اس کے
نیچے ایک سفید پتھر نصب کیا تھا جو شخص اقرب کا
خدا شنہد ہوتا تھا آستیں کو کعبہ کی پوشش
اور پتھر کو حجر اسود کی طرح ہوسد پٹا تھا۔
عیش و آرام کے اسباب کا ذکر ہی کیا۔ لڑائی
غلاموں کے واسطے وہ سامان ہوتا تھا کہ ہا کو اور اس کے
باپ کو خواب میں بھی میرے آئے ہوئے دیکھا ہو اور

محمد بن محمد بن عبداللہ مکتی وزیر اعظم اور حضرت سلطان
سپہ سالار اعظم تھے ایک لاکھ چوبیس ہزار روپیہ کمر
غلام دار سلطنت میں حاضر رہتے تھے وہ وہاں تھا
کہ کاکلی کا بچہ ہوا تھی۔ امیر المومنین ہوئے تو اسانی
کے ساتھ مگر خوشامدیوں نے اس کی شکل میں بچہ پایا کہ
تو بہ! خدا دشمن کو بھی یوں بے بس نہ کرے۔ یہاں تک
واقعہ ہے تم تاریخ سے واقف ہو اس لیے کلام کو طول کوں
دے۔ میں تو صرف یاد دلاتی ہوں کہ ایسے طویل القند
امیر المومنین پر کیا گزری۔ انھیں لے ان پر ہتھ بٹا کیا۔
شہر میں آگ لگا دی۔ اور خزانے پر دھاوا کیا
اور چھانے اور آبدار خانے کے طلائی نقری برتن
جو اہرات روپیہ اشرفی رائے اور کنکر تھکے دیکھ
ارے مارے پھرے۔ ایل خاں نے خلیفہ کو کہا کہ
میں ہمارے ہوں تم میرے ہوں۔ یہی جو کچھ ظاہر ہوا
کر سکتے ہو کہ جو کچھ ظاہری دولت ہے وہ ہمارا
عالی کے سامنے ہے اس کے خزانے کی ضرورت ہی
کیا ہے! اب شاہنشاہ خود ہی لے لینگے۔ ہاں خفی حوائج
دیکھو۔ اس وقت امیر المومنین اتنے گھراے ہوئے تھے
کہ فقلوں کی کنیاں نہ پہچان سکے تمام قفل توڑنے
پڑے۔ ایل خاں نے تمام ہتھیار ہوا ہر گزیر دیکھے
بھالے اپنی بیچ کو قلم کر دیے۔ تو یاروڑیاں
بٹ رہی تھیں۔ پھر کہا کہ یہ بھی ظاہری خزانہ
تھا اب امیر المومنین نے ایک مقام پر اشارہ کیا
زمین کھودی گئی ایک بڑا سا تالاب ظاہر ہوا جو
سوئے کی اشرفیوں سے بھرا ہوا تھا ہر اشرفی سو
فقال وزن رکھتی تھی۔
ایک زمانہ تھا کہ امیر المومنین کے والد ماجد خلیفہ
مستنصر باللہ نے ایسے ہی بھرے ہوئے دو جتن
جنہیں خلیفہ ناصر باللہ نے فراہم کیا تھا اپنی فوج
کی درستی پر صرف کیے تھے۔ امیر المومنین مستنصر
باللہ زری حشمت تھے انھوں نے پھر ایک عرض
پڑ کر لیا۔ جب خلیفہ مستنصر باللہ قید ہوئے تو کہا
بانی جند کرو یا گیا بھوک بڑی بلا ہے نگہبانوں سے
کھانا مانگا انھوں نے ایل خاں کو اطلاع دی اس نے
پلیٹوں میں دروہا ہر بھر کے میوا و لیسٹم اللہ حضور

بار شاہ روئے زمیں ہیں اسل فرما میں: خلیفہ
نے کہا کہ تو کھانے کی چیز نہیں ہے۔ ایٹھا اس جواب دیا
کہ اگر آپ یہ چیزیں مناسب موقع پر صرن کر کے رہتے
تو آج نان ٹینہ کو محتاج نہ ہوتے آدو کہ کا ذریعہ ہاتھ
سے نہ چھنتا۔ خلیفہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔
جب مور ۱۰۰۰ ہے رو گئے کھڑے ہوئے ہیں جس
انجام کا سریاں نہیں کرنا چاہتی۔ ہاں اتنا سن لو
کہ سب ہزاروں آیا تو کوئی خوشامدی خزانہ پاس نہ تھا
جو نفل اللہ وسایہ گیر لگی کا ساتھ دیتا۔
خیر یہ تو سیکڑوں برس کا نقد ہے۔ میری سوت
نگوئی شہر سے نواب کی عادت بگاڑ دی ہے
اول تو شکر کہنے والے خوشامد کے عادی ہو جاتے ہیں
دوسرا تو گودا پیٹنے لگتا ہے رہتے ہیں کہ کوئی واہ
واہ کرے۔ دوسرے اس جڑیل نے خوشامد کے
لحیے سے باندھ رکھے ہیں کہ وہ میری بات سے
چلنے لگے ہیں ہر بجلاک خوشامد کرتی ہوں
ہواں تو بندہ دروول بات کہنے کی عادی نہ
اچھا میرا وہ ۱۰۰۰ بچن جوڑو۔ ابھی سال ہی میں
خیاں کیا خداوند نے امیر المومنین حاجی ٹوٹ علی
صاحب کے تعلق خبر چھاپی ہے کہ سلامتی سے
اٹلے حوالہ مولائی انھیں ایڑیوں میں جانا پاتے
ہیں۔ دیکھا تم نے اتنا مستعجب ہے جو شخص
بھی ترشادوں کی طرف سے تہایت ہونے والا نہیں بھی
اللہ جانتا ہے یہ سب لٹنے کی ترکیبیں ہیں ورنہ
درحقیقت اگر زیاں کرو تو تمہاری ذات میں
اُتنی صفیں بھی نہیں جو ہمارے حاجی صاحب
میں اللہ پاک نے جمع کر دی ہیں۔
[میں پوچھتی ہوں۔ تم جواب دو:-
کیا تم مرنے ہو؟
کیا تمہارے منہ پر راضی ہے؟
کیا تم جو ثانی سطر کے مالک ہو؟
کیا تم آگے بڑوں کو بڑا بھلا کہنے کی طاقت رکھتے ہو؟
کیا تم بھلا گئے میں ڈال کے چندہ لگ سکتے ہو؟
کیا تم جانشین جیتے میں استاد ہو؟
تم ان سب باتوں کا جواب دہنے بائیں گردن

ہا کے دو گے کہ نہیں۔ اں اں۔ جیشک نہیں تو خدا کے لیے ان خوشامدیوں سے کہہ دو کہ جس حاجی صاحب کے مشاغل میں درامداد ہونا پسند نہیں کرتا۔

دیکھو انھیں خوشامدیوں نے بادشاہ سلامت پناہ "کتنے کتنے تمھاری سہروردہ مایا کا دل تھکا چاہی طرف سے پھر پان اسلام کا سبق تمھیں پڑھانا چاہا۔ یہ مشہور کیا کہ نظام کوئی انگریز کا کہہ کر اس میں رکھنا نہیں چاہتے۔ آتش یہ تمھیں ایلو مینس بننے کی پٹی پڑھاتے ہیں۔ دیکھیے ان باتوں کا انجام کیا ہوتا ہے۔ وائٹ ہاؤس پہلے یہ لوگ دشمنی کر رہے ہیں جسٹن اخلاق سے انھیں بہرہ نہیں ملا۔ باقی کیا لکھوں تم خود ہی سمجھ اور ہو۔ یقین ہے کہ اس میری تحریر سے تم بھی ہزار ہو جاؤ گے تو مجھے ہزار دی کی پروا نہیں تم کبڑو چاہے تمھارے خوشامدی مگر خدا کے دل سے میری بات پر غور کرو اور میں کچھ نہیں چاہتی۔

منطق آدمی

المختصات

بیگن بی یا بیگن پنے۔ بروایت خواجہ احمد صاحب مدیر سرفرازیہ خرق بل اہلین کے ہا کائیدہ اجلاس شیعہ کانفرنس شیعہ سکھ رسدہ کی صدارت نہر ہائیں انجمن بیگن بی فرمائیں گے کیا سنی کی بیگن ایک خوبصورت بھالا بھل ہے۔ اب خیر لودیر کا دی اور بیگن بی کا باوجود ان مل کے ہونانی کا سہارا ہو جائیگا۔ ام ہودی تھانی کا بیگن تو ہیران ایں است ہی نکلا۔ صدر موت تب بھی کا ما بیگن کانفرنس کے پنے نہ ہوا۔ اونٹ کی لڑائی سے کانفرنس کا بھڑا نکل گیا تب بھی بیٹھے دیکھا کیے کھڑے تک نہ دیا۔

حماقت کے سر پرید تک تو جوتے نہیں پہنچا تو کاسائین کمین کے نقابے میں روت کی کھیل کے یہ دعویٰ ہو گا کہ ملک کی چوٹی چوٹی بہ عتوں نے کیش کا دہن تھا اور سادہ نظم لکھتے تھے اٹک تھکا رہا مگر

ندار کے ہندو غبار لہوں کو وہ ان پناہ فر لوہوں کو جہوم نام کا لقب دے کے عین کادل دکھاتے ہیں انچہ مسلمانوں نے مطالبات پیش کر دیے۔ ہندو مسلمان انجمنوں کا سر جان سامن کو پڑیں۔ اہا! بچارے اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ آگے چل کے عام نان کو پریش کا دعویٰ عین ٹھسا اور ہندو سجا جا کر کس منہ سے کو گے کہ عام لکھنیشن سے پیار رہا۔ جتنے ہیں بڑے پالیٹیشن اور نقشب کی خاک آنکھوں سے دور نہیں کرتے تو دوسری گیا اپنی ایسی سی میں مسلمانوں کے بہ نام کرنے کا فرض تھا اور ہو گیا۔ ان جنوں کی شامت سے عفت میں ان افراد کا بہرہ کتنا بھی ہوتا رہتا ہے جنھیں ہم قومی ناست کا حق نہیں سمجھتے۔

عمادہ ابن لیدر قوش کی طرف سے سلطان جیش کے پاس بھیجے گئے۔ اڑی گئے مایہ خوبصورت نجاشی بادشاہ جیش کی دوبان پرانی لکھی عمر دہن العاصی اللہ عارہ سے عداوت تھی مان نے اپنی آشتانی کا حال عروسے کا اٹھو نے چپکے سے نجاشی کو سارا حال کہنا یا نجاشی نے ثروت طلب کیا۔ عروسے نے مشورہ دیا کہ اپنے لگانے کا خاص عطر بادشاہ کو عنایت کیجیے اگر عارہ کی ہر شاکی میں اسے ملے گی پوائے تب تو میں سچا و رہ جھوٹ بولنے کی سزا دیجیے یہی ہوا۔ میاں عارہ دھرے گئے چوری کی خوشبو سے بھانے کی بد آئی۔ نشتے میں کہ آل پارٹیز مسلم کانفرنس یو پی شیعہ لائبریر کا طلبہ مہارے دوست مولانا حسرت موہانی کوئی خوبصورت آدمی نہیں ہیں پھر پھر کے دل سے جیسی عطر کی خوشبو آ رہی ہے۔ ایسے مجلسوں میں انکی شرکت؟ ہے کوئی عمر ماں العاصی جو چلی کھائے؟

التماسے سائینٹس خوس ہائز نہیں موریام سے خبر آئی ہے کہ انکج جوائے نامی ایک سی سالہ عورت نے دوسری عورت نامک نام سے شادی کی۔ کیا کرتی بچا کی مقررہ تھی شوہر نے چھوڑ دیا تھا۔ خال دیکھنے والے فیملی نے بتایا کہ جس عورت کا شوہر موجود ہو وہ دوسرے عروسے شادی نہیں کر سکتی مگر عورت سے عورت شادی کرے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ تم کسی جوان عورت سے شادی کر لو۔ مگر عورت اور عورت کو دہنا آسان ہے۔ عورت کو عورت کی طرح دینی۔ آخر انہی سبیل کے آگے ہاتھ بڑے ایں خدا کے لیے ہے

کناج پڑھو "سیٹی خود بخود غنی آئے گا" ایں سے کہو کہ سے کیا کہتی ہو "منت حاجت کے بھساں باپ راضی ہو گئے۔ بیچے چھٹے عکس پٹ بیواہ دونوں بیواں سیاں بی بی کی طرح رہنے بیٹھے تھیں۔ کھانا بڑا کرے منوس قاتل کا جس نے میاں کی جان لے لی کی کہ بہرہ کر دیا۔ معلوم نہیں کہ اس جوڑے کی یادگار کوئی کچھ بھی ہے یا نہیں۔ اگر نہیں تو بچا دی بہ کار لڑا ہا کس پر کھٹے گا؟۔ مرزا جھانی کی طرف سے ہمدردی کا

ماہیانا چاہیے۔ ناگ پور کی مستیا گروہ میں خرمی جرنالی کر خاد ہوئی تھیں اب رہا ہوئی ہیں۔ شرمیتی کو فکایت ہے کہ جیلخانے میں عورتوں سے بہ نسبت مردوں کے زیادہ کام لیا جاتا ہے۔ جو کام میں کچھ کوتاہی دیکھتے ہیں تو بیچاروں کا سر دیوار سے ٹکراتے ہیں مردوں کو ساڑھے چار بجے شام کو چھٹی بجاتی ہے تو عورتوں کو ساڑھے چھ بجے۔ عورتوں کی خزاں زیادہ بستی ہے عورتوں کو کم۔ سب سے جبری بات یہ ہے کہ۔ سچر کی دی ہوئی انڈیا رگنیں تعلیل کے دونوں میں بھی آرام نہیں ملتا۔ تمام شکایتیں بجا ہیں مگر آخری شکایت جیل ہی سے جنم لیں نہیں جنس انجینال شوہر بھی اسکی پروا نہیں کرتے حالانکہ تقریباً جملہ مذہب مکہ تمام اہل اس زمانہ کی تعلیم پر ماسٹر کر چکے ہیں۔ پھر جیل خانہ کا تو با آ آدم ہی نرالا ہے۔

ہندوستانی کا لے صاحب لوگوں کو مژدہ ہو کہ ایک ڈاکٹر نے سیاسی پریسیڈی ہی چڑھانے کا نسخہ معلوم کر لیا۔ پچھلے ماس نے کالی چوہوں کو گورانا کے دکھایا اب انسانوں پر چوہوں کو اسے شائع امید افزا ہیں خنقریب قیر اور شیر میں کوئی فرق نہ رہے گا۔ اندرونی سیاسی (سوا باطن) دفع ہو یا نہ ہو۔ مگر خیر فیہ کے بیج کی طرح دشمنش با شیر اور دہلش با قیر آرمودہ "اور صاحب لوگوں کے ہر رنگ پر جانے کا اختیار بخشش کے لیے بہت ہے۔ چلو بیٹا چلو چلو۔ باپ دادا کے مژدہ کے میں صرف رہنم باقی رہ گیا تھا اس کے دور کرنے کا دت بھی آگیا

17 $\frac{5}{12}$

غشریہ علاج!

قائدہ خورشید شاہی

غشریہ علاج !!

قائدہ بنو قریظہ

فشرطیہ علاج!!!

مجلس شورای اسلامی

سفیذ داغ کی جنگی دوا
میں دغوی کے ساتھ کتا جھل کی میری جڑی بوٹی کی دوا اور کھمب
قصور سے دن ہستیا کرنے سے بغیر چھوٹے دھماکے داغ اور ک
اصل چھوٹے کے مانند ہو جاتا ہے ایک بار آزمائش کریں۔ رام پانچ روپیہ (۱۵)

ادھ کھانسی کی کسیر
اگر آپ دوا کرتے کرتے اگلے کچھ سوا سو ادھی بوتلی کی تیار شدہ
میری فقیری دوا کو لکھیا ضرورتاً ملحق کریں۔ اس سے بڑا
سے بڑا ادھ کھانسی جڑمول سے چھانچا ہوا ہے۔ فکر نہ کریں۔ دام یا منجہ دہ۔ (۱۰۰)

نفس

!

جئے

11

اگر آپ کے تھوڑے عرصے میں کئے جانے والے کچے ہیں تو سہمہ تسلیم منگادیں۔ اس سے بال جڑ سے کا لایا جاتا ہے۔ دام فی رومپہ (۱۰) اگر آپ کا بال بال کٹ گیا ہے تو کالاسفون:۔ میں اس سے باؤں کا کٹنا ذکر کرتا ہوں۔ بال جڑ سے کا لایا جاتا ہے اور ساری عمر کا دام (۱۰) بارہ رومپہ (۱۰) اعتماد نہ ہو تو ٹوٹا کھولیں۔

سیاسی گورہ کو دور کر کے چہرہ کو خوبصورت اور کچھ کیرنٹانے کے لیے یہ اصول درکار ہے
اس سے جماعت سے جھانپنا، کالا داغ، چھینک داغ، سیاہ داغ، چھینکنا
بسی دور ہے کہ چہرہ گلاب کے چہرے کے اندر خوشنما ہو جائے۔ مہم پانچ روپیہ

خون ہوا سیر میں لوگوں پر یہ کہیں گے کہ بازی مار کر گستاخوں کو ہوسیدہ کر کے صرف چند روپے دیاں ہیں۔
جڑ مٹوانے کے پھرنے والی دروازے کے پاس میرے ہی تنگوئی اس سے
ہوا سیر شہید کے لیے جا رہا تھا۔ دوام سات روپے آزادانہ کے لیے یا خود ہوسیدہ ہیں۔

جیسا نام ہے ویسا ہی کام ہے اس کوچ میں پورے جہاں سب ہی گئے رہنے
 جلی کی گولی ہیں جس نے اسے نہیں دیکھا نہ زندگی میں اُن گ - لطف ہی نہیں
 اُٹھایا۔۔۔ امروں کے لیے بڑے کام کی چتر ہے۔ درام یا کچھ روپیہ۔ (ص ۱۰۰)

طاقت کی دوا میں یہ دوا درجہ ثانی نہیں رکھتی ہے۔ اس سے آدمی ہر ایک طرح پرکھتا ہے۔ یہ دوا درجہ ثانی نہیں رکھتی ہے۔ اس سے آدمی ہر ایک طرح پرکھتا ہے۔ یہ دوا درجہ ثانی نہیں رکھتی ہے۔ اس سے آدمی ہر ایک طرح پرکھتا ہے۔

پتہ: جڑی بوٹی میڈیکل ہال کنسی تہری - درجننگہ ۶۶

بچوں کو موادِ تشدد و طاقتور بنانے
اور ان کی ہر ایک تاری

جیسے بخارا، کاشغریہ، دودھ، ڈاکا۔ درست بننا دیکھو

حکیم قسمی پر شاد اگر وال علیگیر کی گولنٹ جھبیری شد

بالجموں

یہ مشہور حروفِ اعراف صفتِ رواں میٹھا سمٹے بچے اسکو خوش ہو کر
کھاتی پیتے ہیں۔

سب جگہ بازاروں میں سودا گروں کی یہاں خرید و

لیکن انھوں نے بچے کیلئے شریعت میں حکیم نسیم پر شاہان گروں کو نام اہل حدیث
 ٹھہرا دیا۔ اچھی طرح دیکھو کہ حقیت کی نشانی یہ ہے کہ جو صاحبِ دارِ شریعتی نہ کہ
 سدا گروں کے ایک جن کی تعظیم کے بارے میں درج ذیل آیت ملاحظہ فرمائیے۔

چراغِ بصیرت سالانہ مفت لیے

ہستی اور دھڑے سوز و گم نام سے مکمل ہے کہ جیسے پرچہ صحت

مفتی منیر جمال محسن کراچی الیہ علی گڑھ شہر (پ)

صرف سولہ ایام کے اندر
نتیجہ باہر پڑے گا

معقولات سرتاج عالم پترہ گولیاں جو ہر قسم کی کمزوری
 و قوت تمام امراض مخصوصہ جبریانہ ۱۱ احتلام رفتہ ہی - دن
 کی خرابی و کمی دماغ ۱۱ رقت حافضہ کی کمزوری ۱۱ دیگر
 امراض مخصوصہ کو دور کر کے اعلیٰ درجہ کی طاقت کو انائی
 بخشتی ہیں ۳۲ گولہوں کی ایک ڈبیہ جو ۱۲ ایام کی خرد
 س ایک روپیہ میں آتی ہیں منگو اگر استعمال کریں ۱۰ س
 میل دت کے ذریعہ ایسی کامیاب ثابت ہوئی کہ انکے
 پیسے آپ کے دل میں خاص عزت پیدا ہو جاوے گی۔
 بیچ ڈیاں ساتھ لینے سے چار روپیہ -

وید شاستری جام نگر کا ٹھیا دار

مجلدات او دہائیہ ۱۹۲۶-۲۷ء

درو کو زندہ کرنے والے دل کو جاننے کرنے والے سیاسی اور ملی
حکاماتی مضامین اور کارکنان مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ
لکھنے کے قابل قیمت فی جلد پندرہ روپے مع وصول
المشتھر منہج اور دہ بیچ لکھنو

سکھ پنجاہ کی کہنی مٹھ کر تیار کردہ اروپا
گورنمنٹ سے رجسٹرڈ

سدرہٴ محاسنہ { گف - کھا - ہنسی - جھینہ - دم پٹ کے
درو تے - دست سنگرہنی - غلو انزا اور
چھائی کے امراض کیلئے خوش ذائقہ دوا جو صرف بانی میں
خند قطر سے ڈال کر دینے سے فوراً جاودا کا سا اثر کرتے ہیں۔
قیمت ۸ روپے سب جگہ سے مل سکتا ہے۔

دور و جگہ کیسری { یعنی دارو کا ہاٹیں کے جڑ سے کھنکھائی
 ۱۲ قیمت ۱۲
 بال سدا { بچوں کی کمزوری کو دور کر کے بدن کو
 مضبوط و خرب اور پھر تیار بنانے والا طبی
 ۱۲ دارو قیمت ۱۲ ڈاک خرچ ملحدہ لکے گا۔

اپنے شہر کے دو افراد شہنشاہ سے طلب کرو

سولہ محنت برآ { ہاں بہار آفس
دہلی پنجاب { چاندنی چوک دہلی

سول ایجنٹ اندر چند لکھنؤ
 ۱۰۔ یہاں کے سول ایجنٹ ایمر مرزا کا بیٹا جس کا نام محمد

غذائے روحانی

مین النعت

لینے

بولیست اور پیٹری

لکھنؤ میں شریہ بیانیہ
تجدید مردم کے ساتھ زندگی
نیا کتاب خرید باقی
رب سم وغیرہ سیدہ آغا شہر
لکھنؤ میں ساریت نعت سے تازہ کیے گئے ہیں آپ
معاذات برائیں رحمہ کے ایک سرورز کے قریب
ملاوہ محمول۔ م۔ منیجر اور وینچ لکھنؤ

اور وینچ لکھنؤ

(۱) اور وینچ لکھنؤ میں شریہ بیانیہ
تجدید مردم کے ساتھ زندگی
نیا کتاب خرید باقی
رب سم وغیرہ سیدہ آغا شہر
لکھنؤ میں ساریت نعت سے تازہ کیے گئے ہیں آپ
معاذات برائیں رحمہ کے ایک سرورز کے قریب
ملاوہ محمول۔ م۔ منیجر اور وینچ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ منج ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے کے لئے حرکات کا غزیر لکھ لینے کے قواعد سکھا

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شرائط ایجنسی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا
(۲) رقم پیش شدہ ادا ہونے پر چھٹی روپیہ موقوف کر دیا جائیگا
(۳) پانچ سو روپیہ فی سنہ سے کم کی اجتناب قبول نہ کی جائے گی
(۴) بحساب دو آنہ فی سو روپیہ فروخت کرنا ہوگا اور چھ سو روپیہ
ایجنٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
ملاوہ محمول کے برابر دس روپیہ جائیگا
منیجر اور وینچ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینیہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

سیاحت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
عربی میں نظم ہے جسے اور کام کی خدمت سے فائدہ
اٹھائیے۔ قیمت فی جلد ۲۰
لکھنؤ میں ساریت نعت سے تازہ کیے گئے ہیں آپ
معاذات برائیں رحمہ کے ایک سرورز کے قریب
ملاوہ محمول۔ م۔ منیجر اور وینچ لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے ز۔ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گاکی اور انکے گلے سے نفل کی ہوئی دھریہ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

میان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا راگو کی دھریہ اور ہوریان اس کتاب میں انے نفل لکھی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سطر سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین سے آبدار کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دینا وہ ایک معمولی آدمی
یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شاہکار سارنگی ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کا کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی ساریہ ہر سین موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
المنشاقہ منیجر اور وینچ لکھنؤ

محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔



منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد وضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادومہ پنج بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی ادومہ سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت ادومہ پنج کا وی پی نہیں بھیجا جانا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
(۴) نمونہ بانوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادومہ پنج ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت نمک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے اق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداری کریں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچہ نمونہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ناخیر شاہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشہور کیتاویگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کر لیں ضلوع ہے۔
(۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادومہ پنج بلا قیمت جاری کرالیں۔ ورنہ ورنہ نہیں توقع می کو کشش سے فائدہ اٹھائیں۔ ذہب یا ناداری یا تیشی کا واسطہ دلانا خلاف محبت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کیے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں۔ ورنہ اسے میں گاؤ گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دلخواہ نمبر نیا نمونہ نمبر خود نہیں بھیج سکتا اور ہرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عداً تسامح نہیں ہوتا۔

(۷) سید اخیری اری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملتا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی ہرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و ملاحظات کے تحت میں منیجر ادومہ پنج کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین ادومہ پنج کی سطح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعقیب ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں فرماتے اور سنی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جہتی پر لکھا ہوتا ہے۔

منیجر ادومہ پنج لکھنؤ

جلد ۱۳

نمبر ۴۲

مضامین

۱۰ نومبر ۱۹۲۹ء

شاعری و تفریبات پنج

(کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے)

کیوں مری جاؤ وہ کیا زمانہ تھا (۱) میرا سر تیرا آستانہ تھا
اور نہ ملنے کا اک ہسانہ تھا ہر گھڑی عشق کا فسانہ تھا
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - بے شک قانونِ حال میں یہ اذیت بجا کی دفعہ موجود ہے۔

جب اندھیرا جہاں میں چھاتا تھا (۲) چھپ کے میں تیرے پاس آتا تھا
تجھ کو آہستہ سے جگاتا تھا تیرا سب جسم کانپ جاتا تھا
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - آسائش میں غلغلہ اندازی بھی غلط ہے انقیاس۔ اور تجھ کو میرا نہ بھی نکلتا
ہے کیا رات تھی اور کیا راتیں تجھ کے بونے تھے جب ملاقاتیں
آہ و فتنہ عشق کی گھمٹاؤں ہوتی تھیں رات رات بھر باتیں
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - دن رات دونوں نہ بدلتے ہیں نہ بدلتے گے۔ اپنی ہسانی قوت کی راسخ فرانیے
اگر وہ بحال ہے تو دن دہی ہیں جو تھے۔

کیا تری چال دل لٹھائی تھی کس ذرے سے قدم اٹھائی تھی
اور جب مجھ کو دیکھ پاتی تھی وہیں شہدائے بیٹھ جاتی تھی
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - شرم و حیا پرانا دستور ہے۔ لہذا نہ شرم آئے گی نہ دن آئیگی۔

ات وہ شانے وہ زلفیں بل کھائی وہ جوانی کا سن وہ رعنائی
آہ وہ صبح و شام کی بھائی اسے وہ صحبتیں وہ تنہائی
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - زلفیں بار بار بدوش تھیں تھیں تھیں۔ اب رات کی دم نہیں رہی۔
وہ ہے لذتوری۔ دن ہی دن ہے۔

کبھی تیوری ترا چڑھا لینا وہ کلائی کبھی چھڑا لینا
کبھی کپ مٹھس کے مٹھ چھپا لینا کبھی شہدائے کسے جھکا لینا
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - آئیں شاہد بازی کا تازہ اپڈیشن ملاحظہ طلب ہے۔ جواب اسی سے ملے گا۔

نہیں وہ خسار کی باتیں دل کے صبر و صفا کی باتیں
عشق ہے اختیار کی باتیں چپکے چپکے وہ پیار کی باتیں
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - آئینہ کے دیکھیے اگر ہر بدن کا فوری بالوں کی جھانک اور کھال کی
انٹس پر شیب کا آئینہ تو آئینہ کے اور ضرور آئیں گے۔

آہ وہ تیرے شبنم کے جادو جس کے جلوں سے دل تھاپے کا بو
آہ وہ تیرے تھلے ہوئے گیسو اسے تیری دولا کی خوشبو
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - دولا کی کارواج بھر ہو جائے خوشبو کوئی ہنسی شے نہیں۔

کیا موت آہ اب وہ لیل و نہار کیا ہوئی وہ مرے چین کی ہمار
اب نہ وہ نشہ ہے نہ اب وہ خسار خشک سالی کی نذر ہے گلزار
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - کیا میں موجود ہے؟ اگر نہ ہوں آج نہیں دو چار دن بعد آ سکتی ہے۔
مجھ سے کوئی اگر ہوئی ہے خطا بخش دے اس خطا کو ہر خدا
جسمِ فرما کہ ہوں غلام تیرا مجھ کو اللہ دے جواب اسکا
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - زمانہ حال کے تہذیب میں ہم ایک انقلاب کو دیکھ رہے ہیں۔ لہذا جواب نفی ہے۔
کب تک آخندہ دل کی پامالی تو نے ملنے کی کیوں قسم کھائی
راتیراب بھی تو آتی ہیں کانی ہاں اسے میرے گیسو اس والی
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - ہاں فتنہ کا حالہ یا کسی کی طرف نسبت دینا گستاخی ہے۔ پرسنل ایک
دفعہ... و تفریبات بند۔

خواجہ حسن خاں قناد طبع آبادی

چودھویں صدی

رشید کا گول کمرہ سعید کا داخل ہونا

سعید - کمرہ میں داخل ہو کر بھائی رشید سلام علیکم۔

رشید - وعلیکم السلام آئیے۔ (سعید کرسی پر بیٹھ گیا اور رشید کچھ سوچنے لگا)

سعید - (تھوڑی دیر بیٹھ کر) اچھا بھائی رشید سلام علیکم اب اجازت دیجیے؟

رشید - آئیں کیا آئے کیا چلے؟

سعید - جی ہاں۔ اور انشاء اللہ آج سے آپ کے بیان آنے والے پرتین حوت؟

رشید - آپ بھی اودم ناخستہ ہی تھے۔ بیٹھے بیٹھے کیا خیال آ گیا معلوم ہوتا ہے؟

کہ آج کسی نے چوک میں مراقتس کے ساتھ اپنے چہرے آ لہ تو میرے کا بیٹھتا بلکہ کیا

سعید - خیر مزاج بالاسطابق رکھیے۔ میں آپ کو اپنا دوست سمجھتا ہوں اور

کچھ۔ چنگی۔ کرن۔ جھار۔ بانکری۔ مرقرا۔ چپیا۔ ہل۔ اسے متعلق کی جملہ شیاؤں کا رخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع صحبتیا باغ لکھنؤ میں بنتی ہیں۔

کے آگے رفتہ اپنی آنکھیں کھولے۔ عروہ کے دل پر
جھپکے گرد نے والی تھی گودی۔ اسے جھٹکے نہیں کھولے۔
مہب میاں عزیز نے اس دلالہ خالہ شیطان کی قال
کے ساتھ صحت کے وقت آخری ضرر چھڑا تو اس نے
نعرے بھائی کوئی اسے کالہ مارا اور دریافت کیا
کہ ان اشعار کی زبان بھائی کی تھی یا کون ہوئی ہے؟
انہوں نے جواب دیا چاکلی لٹوکی۔ دلالہ بولی خبر لے
وہ جل بسی۔ انہیں خبر داکا مار معلوم ہوتا ہے کہ وہ تیری
حاشق تھی۔ پہلے سے نہ کہا ہو میں اس کے احسان کا
بدل کرتی ہوں۔ تو نے بہت ظلم کیا، میاں عزیز نے
بیان کیا کہ وہی تو تھا اسے اشعاروں کا مطلب مجھے
سمجھاتی تھی۔ ورنہ میں یہ گھاتیں کیا جانوں۔ دلالہ
استغدر روئی کہ روئے کا آئینہ بھیک گیا۔ یہ گھبرائے
ہوئے گھر پہنچے تو کمرام چاہا ہوا تھا۔ خطہ دارے درویش
پہنچ گئے گھبراہٹ آخری تیار تھا۔ عطر کا قوری کی
روح فرساؤ خوب دکھ رہی تھی۔ دروازے کے اندر
قدم رکھتے ہی عروہ کی ماں نے ڈانٹ بتائی :-

وہ ناشہ لی تیرے بیٹے کا نہ بیٹے خدا تجھ سے سمجھے اسے
عروہ کا خون تیری گردن پر ہے خدا معلوم اس کے ساتھ
کیا برتاؤ کیا کہ وہ یوں کھل کھل کے مری۔ دیکھا تو
کے دن کیا حال ہوتا ہے؟ تیں روز تک سوگ نہ آیا گیا
لوگ قبر پر فاتحہ پڑھتے رہے۔ میاں عزیز کے دل پر
تھوڑا سا اثر ہوا تھا تین دن میں جانا رہا چھ روز
نہائے دھوئے آئینہ میں صورت دیکھی خوبس کپڑے
لباسے قصہ کیا کہ روانہ ہوں۔ ماں نے ٹنگری لی -
ادھر آ میری ایک بات سنتا جاتا۔ بتا تو سی آخری بار
کیا ہے تو بات کہاں سبر کرتا ہے۔ اسے کسی بیٹی کتنی
جان جہاں سو گھونک لو کی جلی بس ہے بھولے اسے
عزیز ٹھنک کے ہوئے کچھ بھی نہیں۔ ان نے بھنجا
کہا۔ کچھ بھی نہیں کا حال قصاص کے دن معلوم ہوگا۔
میں عزیز سے حال پوچھتی رہی مگر اس نے کچھ نہ بیان کیا۔
اب تجھ سے پوچھتی ہوں تو کچھ تو بھی نہیں کہتا۔ خیر جنم ہی
جاگر عزیزہ مرتے وقت وصیت کر گئی ہے کہ عزیزہ روز
کس جاتا ہے جب وہ سب معمول جانے پر آوہ ہو تو
اس سے کہو یا کہ میں نے اپنا خون تمہیں منان کیا -

مرا برحق ہے آخر ایک دن مری۔ تم بڑے مجھے ہتھیار
اچھا نہیں خیر کیا یاد کرو گے مرنے میں تمہیں ظالم کے
پہنچے سے بچا ہے وہی ہوں صبح کو وصیت کے وقت
یہ دو کلمہ کہ دینا تھا اسے کام آئی گئے۔ وہ ایک سرسبز
خریڈ بھی دے گئی ہے مگر میں تمہیں اس وقت دفنی جب
تم اپنے کیے پر پچھتاؤ گے انجام کا عزیزہ پر آنسو بہاؤ گے
وصیت سن کے میاں عزیز چپٹے ہوئے
اسید دل چہ سود گفتن و عطا
نرد و سنج آہنی در سنگ

دلالہ نے آڑے اٹھوں لیا ہمدن غائب رہنے پر
بگڑی بھنجالانی میاں عزیز نے اپنی رام کہانی سنائی
بھڑائی وصیت کا حال بیان کیا کرتے وقت تمہیں
پیام دیکھی ہے الوقاء ملیہ والعدو قبیح
وفا داری اچھی ہے اور بے وفائی بڑی۔ کلمات
نستے ہی دلالہ دالہ میں مار کے روئی اٹھل کے پکا
ہیں تو وفا کی ٹپ تھی جان پہ کھل گئی عشق کا نہہ
مشعل ہے اسے جو پہلے سے حال معلوم ہوتا تو میں بھی
اس احسان کا عوض اُتارتی۔ اب مجھ ہی ہے تیرے
مشتوق کی جان بیچ جائے گی مگر یہ بڑا دکھ دہی ہے
کسی نہ کسی آفت میں اپنے نہیں بچنا سیکھا۔ کیے کی
سزا ہے گا۔ خیر تو دے کوخیر کے سوا اور کوئی چیز
فائدہ نہیں پہنچائی۔ جب تک زندہ ہوں تیری قبر پر
آنسو بہاؤں گی فاتحہ پڑھو گی۔ بیویاں عزیزہ لفظ
مجھے اپنے منگیتر کی قبر دکھاؤ۔ یہ کہہ کے تو اسے خیر نہیں کا
ساتھ لیا۔ آٹھ ماہ میں عزیزہ کا نام کے کے قبا
کو تقسیم کر دی رہی پھر سار بلو کے کچی قبر پر حضور نبی اکرم
یہ اشعار اپنے اٹھتے کہہ دیے

مورث بقبر دارس وسط رعنہ
علیہ من النعمان سبع شقائق
فلت لمن القبر جاع و بنی القری
تاؤدب فہذا القبر بزم عاشق
فلت رعالہ اللہ یا متیت الموی
وا سکنتک الغرہ من علی الشواق
مساکن اهل المشرق حق قیومہم
علیہا تذب الذل بین الخلائق

خاص نیماں مشک۔ سلا جیت۔ عروہ پر زعفران۔ زہر مرہ۔ ساو کشن پر شاد بوج بہار و نیماں مشک مرچ پٹ پھول والی گل چمک لکھنؤ سے طلب کیجے

لان استظم زرقاز عتک و عتہ
واستعینہا من دمع المثل افق
حاصل اشعار یہ ہے کہ ایک بھائی کی طرف میرا گروہ
میں پر سات پھول لالے کے اٹھے تھے میں نے پوچھا
تو کس کی قبر ہے خاک نے جواب دیا ہاں باب با سن
یہ قبر ایک عاشق کا مسکن ہے۔ میں بولی کہ اسے
کشتہ محبت خدا تیرا نگہبان ہو اور تیرا درج بلند کرے
اسے بچا دے عاشقوں کی قبر پر بھی بکسی امدت
برستی ہے کاش میں ایک بان لگانے کی فرصت پائی
اور لگا دیتا۔ آنسوؤں کی جھری سے سینہ پتی رہتی -
اس انتظام و انتہام کے بعد دلالہ شیطان کی قال اپنے
دیوانے میاں عزیز کی جانب متوجہ ہوئی کہ سنو میاں
آنو کی دم ناخستہ تم بھی سٹے ہو کچھ پوچھو سے رددہ
کی ہو آتی ہے۔ آج کی بات انکو عزیزہ تھا اس کے
فضل کی کئی تھی وہ تو کھو گئی اب میں اپنے دل کا حال
کہتی ہوں کہ خیال میرے تلوے کے سوا کسی دوسری
عورت کا منہ نہ دیکھا ورنہ بھٹاؤ گے سزا پاؤ گے میں
نظام پر برہم تھی مگر وہ صفت تمہارے مارنے کی فکر میں
تھی۔ اب حال درگاہی ہے عزیزہ کی وصیت پوری
کروں گی مردوں کی اپنے کیے کا بھروسہ جب تک تم
میرے ہو گے رہو گے کوئی دکھ نہ سہو گے عروہ کے
فن خرب سے تم ناواقف ہو اگر دوسری کے چہرے میں
بھینٹے تو ہاتھ سر پر رکھ کے روؤ گے۔ دیکھو بلاناغہ یہاں
آنے میں کو تا ہی نہ کرنا اس روز سے میاں عزیز کا
معمول ہو گیا دن بھر گھر میں رہتے شب کو دل لہ کی
خدمت کرتے وہ بھی ماں کی طرح شفقت سے پش آتی
آنہل کی آڑ میں رددہ پلاتی۔ صبح شام ہی کام رہ گیا
نہاں کی خبر نہ آپ کی ہوا۔ مدت تک ہی حال رہا
میاں عزیز کھانی کے مانہ عروہ کے بکرتے ہو گئے۔
ایک مرتبہ شام کا وقت تھا نہاے دھوئے۔ گھر سے
دو چار جام خراب کے چڑھا کے جو چلے تو نشے کی ترنگ
میں راہ بھول گئے یہ تو انکی قدیمی عادت تھی اس
کو چھ کا کام کو چھ انقب آج تک مشہور ہے مگر تھادہ
اصل میں کو چھ قیاس کیا سنی کہ اسے ایک تلہ نا
مل تھا اسکا قیل نہ بدعا زہ کمال ایک اُدھو شیطانی

زنگار۔ عمدہ اور با مداد رنگ ہے اس کے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گڑھ دسر کہ صحتیا باغ لکھنؤ ہیں۔

کی نانی جسکی ماں جگر کی خالہ جھینڈ کی مادہ طاعون
کی بہن ہاتھ میں شمع لیے نکلی اور کاغذ سامنے بڑھا کے
بولی : اسے میاں تم کچھ پڑھنا بھی جانتے ہو؟ انہوں
نے کاغذ ہاتھ میں لیا۔ کھانا کھا سب خیریت ہے دوستوں
کو سلام ہے مجھے مضمون سن کے بڑھیا خوش ہوئی اور
دروازے کی طرف پٹی۔ میاں پیشاب نے دروازہ کھولا
میاں عزیز نے ہاتھ پر دروازہ بنے چپہ ہاتھ بنے چپے بھی
کر رہا تھا کہ بندھا کھلا تھا کہ وہ لگا ہوا آئی اور اسکی
پیشانی لائی کہ صاحبزادے زری اندر چل گئے کھانا کھا مضمون
کا تب کی بہن کو سنا۔ وہ غریب بھائی کے فراق کا
توا جی ہے۔ محبت اور ہمدردی تو ام سے اسوجہ سے میرے
کھنے پر پتھر نہیں کرتی۔ جانتی ہے کہ میں بھلائی
نہیں سلاتی ہوں خدا کا مضمون اپنی طرف سے کراہے
سنائی ہوں۔ میاں اپنی جوانی کا سکہ دیکھو وہ قدم
میں کے ایک مصیبت زدہ کے دل کو ڈھارس دو
نواب ہو گا۔ اسی ایک ایک مدنی میں ہر انداز پر
جوانی کا سکہ دیکھنا نصیب۔ میاں عزیز نے زبانی
بھانک کے پاس آئے۔ بھانک ایک ڈال بونہ
کا بنا تھا۔ چیخ کے ذریعے سے کھلتا بندہ جوتا تھا وہ
نے لہڑکی میں منہ ڈالا کچھ سے بڑھیا نے جوتوں
زیر لاکھ کر لادھا کھانا کھا اپنے میاں عزیز نے
کی طرف گرے۔ ابھی طرح سنبھلے تھے کہ دروازہ
بند ہوا شتری قفل کے مہر کے کی صدا آئی بڑھیا
نے فارسی میں کہہ کر تبت میاں عزیز ناک دیکھے
خاید اس نے کہا کہ بولی بولی کوئی میں آؤ بھینسا
بڑھیا کی آواز پر ایک قبول صورت تک شک سے
دوست ہواں جاس لوکی آستینیں چڑھائے تلوار
زاہد اور ستا اور چپکے۔ سنگ مرمر کی سی پٹلیاں کھوے
جیتھر جیتھر بقی قفل دروازے کے پٹ سے پٹ کے کھڑی
ہوئی بولی سے دریافت کیا کہ یہی حضرت خطا پڑھے
انے ہیں وہ بولی ہاں۔ کاغذ کا پڑھ اس شہکارہ
عام بارہ کے ہاتھ میں تھا عزیز کو حکم دیا کہ میاں آگے
بڑھو اور قدم چڑھو آگے بڑھتے رہتے چپے چپے۔ جب میاں
نزدیک دروازے کے باطل قریب پہنچ گئے تو وہ ہتھ
پٹے رک گئی کہ انھیں قدم دہیز کے اندر کھنا پڑا۔

اب آؤ تو جاؤ کہاں پھر بڑھیا نے شہزادی دیکھی
دھکا لگا کے انھیں اندر کھانا باہر سے نہ پھر چلائی۔
مقررہ وقت نہ آیا بلکہ صاحبزادے کی طرح چپا چپے
ہوسوں کے ڈھیلے ڈھپ شہرپ مس کے تالاب (خدا)
میں گئے۔ ایک دو تین گویا شہزادی کھیاں تھیں کہ
کنول میں گھسیں اور ایک بڑھیا لگا لگا لگیں گول
یہاں تک جو سے گئے کہ گلاب سے شفت لوار دیر بیت
عناں ہو سے سوچ بھول کے دناں ہو سے شہزادہ
پہلو ان ہارک بادلوں کے زور پر قربان
پہلیاں کر کے لگیں اتنا بیچنا۔ لہاے شکرین سے
گلابی دس نہ کھانا اتنا سینھا۔ آدھرتی سمت تھی کہ
میاں عزیز کو خوش سنبھالتی کی علت نہ ملی مارے
ڈھکے ایک دو تین سات دہیز پر بنے غری کے
عام زیب نے کیس سا لٹس بھول گئی۔ پھر صحن کشادہ
میں اپنے تئیں پانا جسکی صفائی پہ لہذا تیار میاں عزیز
کے حواس درست نہ تھے بلکہ قہر نے جیج کے کہا آریں
کھو لو حواس میں آؤ زیادہ نہ بولکھنا ڈھپے دو باتیں
کنز میں ان میں سے ایک قبول کرو۔ سنجوئی رنگی
چاہتے ہو تو بند ہی سے دار مار کرو کچھ پڑھو اور
خوب حاضر ہ کر گن بھکا دست دلوں دلال دروازے
مڑے اڑائے اب اس بند کی کا حق ہے۔ چار بیسے
ایک سال سے بند کی تھارے فراق میں انجانوں
پر لوشی ہے اور دلال لکھو ڈی مجھے جلا کے مڑے
لوشی ہے سے

قسم عشق کو ہر گز نمی تو افرام و یار
کر کشتہ تو شہ و دیگرے وین زندہ

میاں عزیز نے پہلے تو انکار کیا مگر جب اسنے دلال لکھ
کی داستان آوارگی و غور غریب شنائی اور حرامکاری کے
عذاب سے ڈرایا تو یہ بھی نرم ہوئے بچا سے کرتے ہی
کیا بندھا خوب مار کھاتا ہے۔ پھر یہ دوسری بھول
عقبی اول سے آخر تک حال سن کے بولی کہ آقا
اب میں سمجھی تھاری مانیت الوفا و بیع والدہ قبیح
کے منتر سے ہوئی اور اسنے بھی عزیز کے حال پر گریہ
ندہ کی میاں عزیز اس سنوئی جوردی کو تھیر گئے
ساتھ دیکھتے رہے۔ رونے دھونے کے بعد اسنے کہا

کہ اب میں تم اس لکھنی کی بھی سے اپنی جان بچاؤ خدا کا
ہے وہ اسی بیوہ مانگ دل نہ کھینکے دل خود بھینک
جوانوں کو اپنے بھلو میں شلا کے خاک میں شلا کی اس
چڑیل کا پھنسیں آخر میں گور ہے۔ میں خدا سے دعا
ہاگتی تھی کہ ایک ہی شب کے لیے تم مل جاؤ تو دل کی
حسرت نکالوں بارے شکر ہے کہ دعا قبول ہوئی کھانا
کھل کے سن کو کہ یہاں کسی چیز کی کمی نہیں۔ مرغ
دل کی طرح سے کڑاؤ۔ پینے اور کھانے کے لیے جوڑا
موجود ہے پھلو اور کھانا۔ دل بھلاؤ۔ ابہ از ان اس
دروازے تالی بھائی بولھی ڈالوں سے بھلا کے کہا۔ آپ
بڑی بیوی دیر کس بات کی ہے۔ بڑھیا تالی کی آواز
پر دوڑی آئی تھانی اور گواہوں کو ساتھ لائی۔ پڑا
پڑا۔ چوٹ پٹ مکان پڑھا گیا ہر نام تیار ہو گیا
نے حکم دیا کہ اس قرار پر کہ قبول چکا ہے بلکہ ناک کے
دس ہزار روپے علاوہ ہر۔ میرے ذمہ ہیں ہر مصیبت
ثبت کی اور نفیس ہے کہ چلتے ہوئے۔ زبردستی کی جو
نے انگڑائی لی اور کہہ لئی شریع میں شرم کا ہے کی
اٹھو میاں عزیز میں بی بی ہوں تم شہر ہو جو ام کر کے
اب حلال کرو کٹنی بھی کا نہ خیال کرو غرض جام بولجی
نے رشتہ جوڑا دیا نے منہ موڑا۔ صبح کو میاں عزیز نے
چلنے کی ٹھٹھائی جوڑ و سکڑائی۔ بھانک میں تیغا چلنے
پڑا تھا کھینا ہے ہو کے پیچھے جوڑ بولی جانا جو تو جاؤ
بچہ کیوں رہے بند کی کوئی نہ قوت نہیں جوڑا پھانک
کے پھر دوسے پر بھی نہ کترے یہاں سال میں ایک دفعہ
دروازہ کھلتا ہے ضرورت کی چیزیں دیتا کرتے کے بعد
پھر بند ہو جاتا ہے مکان وسیع ہے سبزی ترکاری گھر
ہی میں پیدا ہوتی ہے گوشت کے لیے باور پے ہیں
لوٹھی غلام سب کام انجام دیتے ہیں۔ اب بارہ مہینے
تک انتظار کرو تھیں جو کچھ درکار ہو مجھ سے طلب کر رہیں
ہوں اور تم ہر دو دن ایک ہی ٹاپے میں بند ہیں۔ باہر
کھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میاں عزیز سال بھر تک
اسی بھرتے میں بند رہے اس مدت میں ایک بھول
بھی نکلا۔ جب دوسرا برس شریع حوالہ تھا ایک کھلنے
کی صدا کان میں آئی طبیعت آزادی پہلے لڑکی کھلے
سین کے کھلنے کا قصہ کیا جوڑ و نے دامن تھا نا کھان



خاص نمبروں کی بکری سے غیر قلب کی ہانڈی ٹھلی اور مٹھی بند

غاماں چہ عجب گر بنوا زنگد ارا اس ہانڈی سے محتاجوں کو دلو اور خدا

جو صاحب نپساری عطار۔ یا عطر والوں کے دس صبیح تپے حافظ سینا محمد رفیع محبتیا باغ لکھنؤ کو دیکھے ان کو ہاں شہ عطر مفت روانہ ہوگا۔

[illegible]

حکومت کر لو پھر مقدمہ داخا۔ جنرل ڈائر کا کسی نے کیا کر لیا؟
امیر المومنین حال یعنی رہا ہے پرانے دوست
ماہی شوکت علی صاحب فرماتے ہیں یہ مسلمان نہ ہو کہ
نہیں ہیں اگر ہندو ہونے پر آمادہ ہیں تو ہم ان سے
اگر جنگ جوئی نہ ارم در جنگ
ہم بھی لڑنے پر آمادہ ہیں۔ آؤ۔ ہم التماس کرتے
ہیں کہ خدا آپ کو رکھے۔ سب کچھ جو رہے گا صبیحہ نو
ہے تو کیا ہم ہے۔ جاہدانی سبیل..... حق الہی
ہی ہوتا رہا۔ جی ہوگا۔

لا حول برائے خاں بہادران ہند۔ ہم تو گڈے
تو فیہ اور ادوار ام شتر جنتر غلیتہ، دھونی، چکر کے
قائل نہ تھے مگر خیال غلط اصلاح ارض زراعت پر مبنی
ہو سکتے ہیں اور کمالات کے اثر سے بہت پرست
کی طرح انسان بھی بھاگ جاتے ہیں۔ چنانچہ
بالفعل تجربہ کیا گیا کہ جس جیسے میں خاں بہادر
آنریری مہارٹھ۔ ا۔ بی۔ ای۔ آئی ای ایس۔ سی
آئی ای ویفر جمع ہوں اور آپ کا دل چاہے
کہ یہ زندہ آسیب جیسے کے دماغ میں فتور پیدا
کرنے پائیں تو فوراً جیتا کیجیے ایک کا تختہ اور ایک
حد چاک بنی علی مہارٹھ کی طرح مہارت نجاست کی کئی
قید نہیں اس کھر یا سے تین دفعہ آزادی۔ آزادی
آزادی کیجیے اور تالی بجائیے انشا اللہ پھر یہ
بھاگ جائینگے جیسے بھول ہونے والے کے۔ تیل تیل
تواہ کہنے سے چور ہارنا کی کھڑی سے ڈان یا ہیگ
اور نیو دلیوں اگلے میں لٹکانے سے چارو کا اثر یا
مدد دینے سے بلایا آئے اللہ کا دین کھو اور جتنے
سے نظر بند

دوست مرزا حسین ایڈووکیٹ جنرل سکریٹری
شیخہ کافرنس کی اہلیہ محترمہ انتقال کر گئیں۔
صرف ایک ہی قسمت رہ گئی جس کا نام ہے تو ہی قسمت
امید ہے کہ مرزا صاحب اب اس سے دل لگا لینگے
اگرچہ لطف کی ذمیت میں فرق ہے۔ مروجہ نہایت

خیر یا اخلاق اور تکیہ تھیں۔ قوم بہت ترش مزاج
رکھ جیسی ہے۔ سارے پانچویں۔
افواہ کرم ہے کہ سید جالب صاحب روزانہ ہم
کے ایڈیٹر ہم سے جڈا ہونے والے ہیں۔ بنکر کسی
جہد کی ہے ہم سے جڈائی کوئی عامل گورانا نہیں کرتا
پس اگر یہ خبر صحیح ہے گورانا زکا و جود بھی یعنی ہے۔
سید صاحب نے ہم کی خدمت میں بہت پاپیلے
اور اس وقت تک نیک نامی کے ساتھ مختلف اور مخالف
ہواؤں کے جھوکوں میں ثابت قدم رہے ہم کا
اخلاقی بورڈ اس تغیر میں تنہیت کا مستحق نہیں
قدیم طرز تعلیم کی ایک غریبی یہ بھی ہے کہ ایک فن کی
تمام عمر حاصل کرتے ہیں مگر عمل کی جہت سے نہیں
مثلاً سٹون کے نصاب کا یہ حال ہے کہ ایک ہی
سٹون کی سیکڑوں شرحیں پچھن سے لے کر لپ کو
پہنچنے تک پڑھتے رہے لیکن جب زبان کھولی
تو سٹون ستر ہر جگہ میں موجود۔ چنانچہ حال ہی میں
درست اور غلطیوں کو گھوٹا دستور العمل جاری نگاہ
سے گزرا۔ کسے مہلت ہے کہ تمام قواعد پر بحث
کرے روز ایک جلسہ سن لیجیے اما اس قدر بے قیود
ہیں۔ فرماتے ہیں:-

”ہر مدرس پر پرنسپل مدرسہ کے احکام کی پابندی
لازم ہوگی“
یعنی خواہ وہ احکام اغراض مدرسہ سے متعلق ہوں یا
جناب پرنسپل کے ذاتیات سے۔ مثلاً متہ کار تو اسے
اور جناب پرنسپل کو ضرورت دہی ہوئی تو جس مدرسہ کو
اس کام کے لیے نامزد فرمائیں اس پر تبدیل فرض ہونی چاہیے۔
دوسری جگہ مگر غی ملاحظہ ہو:-

”یہ اگر مدرسہ کو علاوہ اوقات صبحہ کے دیگر اوقات میں
کسی کام کی ضرورت رہے تو جہاں اور تو فی منظم
تجزیر کرے تو جس مدرسہ یا ملازم سے اسے متعلق کیا
جائیگا اسے پورا کرنا ضروری ہوگا۔“

یعنی مدرسہ سے کہا جاسکتا ہے کہ کسی کام سے صرف
ایک کام کی ضرورت اس وقت مدرسہ کو دہی ہوئی ہے
اور وہ مجھ کو کی خدمت ہے اس لیے کہ مترجمانہ تو
اس پر فرض ہوگا کہ اٹھائے تو کراچیا اور دہلی کی

صفائی کرنا چھوڑے۔ سچے و غافلہ و ادوات صحت
پھر ایک گردش نظر اکی لکی لکری منظم صاحب کیجیے
صبح سے لے کر دوسری صبح تک مدرسہ کی کھیت کی جائے
اور مدرسہ کی جان ایک کرنے کا حق بھی رکھتے ہیں۔
اس لیے کہ برصیہ کو کوئی ملازم یا مدرسہ متعلق ہو یا غیر متعلق
مثل حکومت کے ملازم کے دوسرے مقام پر ملازم نہیں
کر سکتا یعنی اسے گھنٹے مدرسہ کے ہاتھ فروخت کرکے
یہ اسلامی مشن کر سچیں مشن پر بھی قواعد کے اعتبار سے
نوعیت یعنی پھر اسپر ڈبل ڈیوٹی کے اجور سے کس
ذکر نہیں۔

بعض جرائد ناقل ہیں کہ علامہ شہر بار کوئی ایک جگہ
بعد از جمعہ بان سجدہ دل میں خلیفہ بنا دیے گئے اسکے ساتھ
ہی روایت ریاست دہلی بعض اخباری کا خدو سے
لعنوان ”مارونی دار پر انگریزوں کا تشدد“ یہ خبر بھی
شائع کی ہے (درست و دروغ بر گزریں راوی) کہ حکومت
ہند ہمارا جکشن پرشاد کی جگہ ایک انگریز وزیر اعظم مقرر
کرنے والی ہے اب خدا جانے اس برطانیہ کی میں
قدرو قدر خلیفہ کو کتنا اقل ہے۔ اور یہاں خلافت
کے رکون و سکون پر ہم اپنی ذات کو مبارکباد دیں
یا حضرت خلیفہ کو۔ اس قدر اعتراف ہمیں بھی ہے
کہ یاروں نے آخر اپنے مطلب کا آدمی ڈھونڈ لیا
ڈھونڈ سے خدا مل جاتا ہے یہ تو خلیفہ ہے۔
یہ اعتراف بالکل نوس ہے کہ بالفعل انگریزوں کی
قسمت خلافت رہا ہے جب دیکھیے ایسوں ہی کی
طرف تھکتی ہے جو انگریزوں کے امانت میں۔ امید
ہے کہ حکومت ہند کے دل میں اس خلافت سے
کوئی وسوسہ پیدا نہ ہوگا۔ اور مصطفیٰ کمال کا یہ
لعنہ بھی بروے طامن داپس ہو جائیگا کہ سندستانی
بھائیو بڑے وقت پر تم نے خلیفہ کی کیا مدد کی؟
دیکھیے خلافت کیسٹی بھٹی کا رنرکب بدوہ حیدر آباد
میں اپنا مستقر قرار دیتا ہے کیا معنی کہ اس کیسٹی
کی پرورش کرنی لازمی ہے جبکہ ایک امیر المومنین
(بصیفہ استغیال) نہایت سراسیمہ ہے۔

اور خلافت میں بھڑکے قیہ صیف کے اور کوئی شریک سیم
اعلم حضرت کا نہیں۔ خدا محفوظ رکھے۔

نشریہ علاج !!
نشریہ علاج !!
نشریہ علاج !!
نشریہ علاج !!

سفید داغ کی جگہ ہمارے دماغ کے ساتھ کتہہ سفید کیری جڑی بوٹی کی دوا کے کھمبے
اس جڑی بوٹی کے ساتھ کتہہ سفید کیری جڑی بوٹی کی دوا کے کھمبے
اس جڑی بوٹی کے ساتھ کتہہ سفید کیری جڑی بوٹی کی دوا کے کھمبے
اس جڑی بوٹی کے ساتھ کتہہ سفید کیری جڑی بوٹی کی دوا کے کھمبے

سفیہ بال جڑے
اگر آپ کے قورسے میں سفید داغ کی جگہ ہمارے دماغ کے ساتھ کتہہ سفید کیری جڑی بوٹی کی دوا کے کھمبے
اس جڑی بوٹی کے ساتھ کتہہ سفید کیری جڑی بوٹی کی دوا کے کھمبے
اس جڑی بوٹی کے ساتھ کتہہ سفید کیری جڑی بوٹی کی دوا کے کھمبے
اس جڑی بوٹی کے ساتھ کتہہ سفید کیری جڑی بوٹی کی دوا کے کھمبے

پتھر جڑی بوٹی سفید بال کتہہ سفید کیری جڑی بوٹی کی دوا کے کھمبے

بچوں کو موٹا مادہ سخت و طاقتور بنانے
اور ان کی ہر ایک بیماری
سب جگہ بازاروں میں سودا گروں کے ہاں خریدو
لیکن تھوڑے بچے کیلئے سفید کیری جڑی بوٹی کی دوا کے کھمبے
اس جڑی بوٹی کے ساتھ کتہہ سفید کیری جڑی بوٹی کی دوا کے کھمبے
اس جڑی بوٹی کے ساتھ کتہہ سفید کیری جڑی بوٹی کی دوا کے کھمبے
اس جڑی بوٹی کے ساتھ کتہہ سفید کیری جڑی بوٹی کی دوا کے کھمبے

مجلدات اور دوا نسخہ ۱۹۲۶-۲۷
اگر کوئی دوا کرنے والے دل کو دوا کرنے والے سفید کیری جڑی بوٹی کی دوا کے کھمبے
اس جڑی بوٹی کے ساتھ کتہہ سفید کیری جڑی بوٹی کی دوا کے کھمبے
اس جڑی بوٹی کے ساتھ کتہہ سفید کیری جڑی بوٹی کی دوا کے کھمبے
اس جڑی بوٹی کے ساتھ کتہہ سفید کیری جڑی بوٹی کی دوا کے کھمبے

غذائے روحانی

میں الفت

لینے

۱۲۸۵ھ ہی جزو نیست ادبیہ خیری

کے قدر و اہمیت کو شہرہ بان شاعر
رہا صاحب دشتِ بزم کے صاحبِ ذمہ
مفتِ ہندوستان و کتابِ رفیعہ صافی
غزلِ سہم و نیر و مضامین کا ناظم
انسانیت کے نام کے گلے میں آپ
پرنسپل و ام کے سرور و سرور
صدر و صدر۔ شیخ اور دوسری لکھنؤ

اور دوسری لکھنؤ
۱۲۸۵ھ ہی جزو نیست ادبیہ خیری
کے قدر و اہمیت کو شہرہ بان شاعر
رہا صاحب دشتِ بزم کے صاحبِ ذمہ
مفتِ ہندوستان و کتابِ رفیعہ صافی
غزلِ سہم و نیر و مضامین کا ناظم
انسانیت کے نام کے گلے میں آپ
پرنسپل و ام کے سرور و سرور
صدر و صدر۔ شیخ اور دوسری لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ جو امین گرو لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سرور کے محفوظ رکھنے والے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی سے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراط الخیر
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا چاہیے
(۲) رقم می شد کے واسطے ہی پہلی کاپی موقوف کر دی جائیگی
(۳) پانچ روپیہ پر جو فی خدمتہ تہ کم کی اجنبی قول نہ کی جائے گی
(۴) حساب دو آنہ فی روپیہ فروخت کرنا ہوگا اور جو کچھ
اجنبی صاحب کو دیا جائے گا
ظاہر و حاضر ملاحظہ کر لیں کہ یہ جو دس روپیہ جانتے
شیخ اور دوسری لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

سیاحتِ ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحبِ خطِ لکھنؤ
کا
مفہوم سفر نامہ عراق
جو سببِ فخر ہے ہندو اور عجمی حضرات کے لئے
اٹھائے۔ قیمت فی جلد ۲۰
کٹ بھیج دیں اور دوسری لکھنؤ
الشیخ اور دوسری لکھنؤ

خان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گونگی و دھریہ اور ہوریان اس کتاب میں اپنے نقل گلی میں لطف یہ کہ اگر آپ سرکل سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سیمہ لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گونگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیا وہ ایک تہی ادا کیا
یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاہکار ساریہ نامہ بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی حقیقتہ مصنف نے ان کو نہایت صرف کیا اور ایک سمر
کی غنیمت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی ساریہ ساریہ میں جو دیے۔ قیمت پانچ روپیہ
بھیج دیں اور دوسری لکھنؤ

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 753

LUCKNOW PUNCH

LUCKNOW 1928 WEEKLY

مجلد
ن: ۱۳

مختار وار باغیچہ

مجلد ۱۳
نمبر ۱۳
۱۹۲۸ء
۷۸۳
رجسٹرڈ نمبر



M. H. KHAN ARTIST

ممتاز الطالع پریس کھنڈو کٹو یا اسٹریٹ میں! ہمام کلیم محمد ممتاز حسین لک اڈیٹر چھپرائی ہوا

قیمت فی پرچہ ۱۲

منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق سیدہ شریا پور فیصر صرن سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی اودھ سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ بیچ کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور دکانوں سے خدمت نمک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں لیکن ہے کہ ہر پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ سہ ماہی میں ماہ کے واسطے خریداریں بائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ بغیر فاسلامت۔ بندہ پرورد ایک مشہور کینا دیگانہ پرچے کا نمونہ طلب کر لیں فضول ہے۔
- (۵) طالبانِ مفت اگر اپنی حسب ہر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قدری کو ششش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا یتیمی کا واسطہ دلا نا خلافِ عیست ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں ورنہ اس میں گاؤ گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دوختانے پر نیاز مند منیجر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو کم ہونے کی عادت سے نہیں اس عادت کا علاج یہی ہے کہ کم شدہ نمبر دہر بارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصد نہیں ہے۔ لہذا عہد اقبال نہیں ہوتا۔

(۷) سیدہ خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خطر روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسی ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خلاء و کتابت مشترکہ نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ بیچ کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انھیں غلط اور غلطی آرہے ہیں ان میں منیجر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پرکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اودھ بیچ لکھنؤ

نمبر ۳۴

مضامین

۱۷ نومبر ۱۹۷۷ء

افسانہ قمر الزماں وحلیہ

عزیزہ عزیزہ کا افسانہ قمر الزماں وحلیہ میں شائع ہوا افسانہ باب ذوق کی فراخیوں کا تار بندھا کر ان لیلہ کے جوتھے تاحال تیر جہنم میں موت نہیں سے غریب طبعین نصص کا ترجمہ کیا جائے ان فرائض کرنے والوں میں جا رہے کرم دوست سید جالب صاحب دہلی مدظلہ العالی ہیں۔ آج دور سائنس و فنیع ہوتا ہے۔ ریفائنڈ منٹ کی ذات پر فخر انتہی ہے۔ اس وقت تک ہزار افسانے عربی فارسی انگریزی و ہندی نظریے گرنے لگے مگر دماغ کو دوانہ بنا کے اس سے تشابہ کی خدمت لیتے اور اس کی گھن میں خاک ڈال کے عجب کے ساتھ جیل و پین کی جوتہ پر مسنونہ قمر الزماں نے انشاء کی ہکی نظیر موجود نہیں۔ ہمارے ارباب الملک الادب والین فطرتی ترجمہ سے گھبراتے ہیں کسی پر کسی مانا کی بات نہیں چنانچہ کس قدر تحریف کے ساتھ یہ قلم بھی غوث ترجمہ فرمایا۔ موصوف کا ارادہ ہے کہ ان قصص کو طغیہ کتاب کی صورت میں چھپوائیں لہذا عربیوں سے اس سہ ہے کہ ان قصص کے تمام حقوق محفوظ ہیں نقل و تحریف کی اجازت نہیں۔ دہشت کی ذمیت اس قسم کی ہے کہ افسانہ کے پھر بدل اور مردہ کی صورت تنبیہ کرنے پر بھی اہل واقعہ کی غریب نہیں بدلتی۔ ایک سینما کمپنی سے اس قلم کے بارے میں خط کتابت ہو رہی ہے۔ مولانا فتح پور خرمہ دہلی سید نہیں فرما سستل علی کی طرف نگاہ اٹھا کے نہیں دیکھتے۔ افادہ نقل سے انھیں نفرت ہے اس لیے حضرت دوبارے اہل کی نقل دیکھنے سے پہلے یہ افسانہ نہیں کتابت کروا۔ خدا میاں قمر الزماں کے سے شریف چوروں اور پانی پوٹی پر ٹکرا جانے والے مصنفوں سے بچاے جن کی

چرتکے پر سر ہوتی ہے۔
افسانے کا نام بھی زیر قلم نہیں ہے۔ اسے ڈھیلے بندھے
کئے افسانہ نگار نام کیے، مجاہدین چھپا کر خیال کیجیے
آئینہ و خانہ سے تعبیر فرمائیے آپ کو اختیار ہے۔
ایڈیٹر

شہر یار بادشاہ سے شہر زاد و دختر وزیر نے کہا کہ خداوند
گوندہ سلامت رکھے۔ اگلے زمانے میں عبدالرزاق نامے
ایک سوداگر سب مال دار اور با عزت تھا مال و دولت کی
گھڑوں کی نہ تھی۔ آگیا گیا اپنا پرانا غلیظہ کمریم سے پیش
آتا تھا۔ شاہ بندر یا ملک التجار کہلاتا تھا۔ خدا نے ان کا رزق
عنایت کی تھیں ایک لڑکی جس کا نام کوکبا الصبیح تھا اور
ایک لڑکا جس کا نام قمر الزماں رکھا تھا۔ بن بانی کی
جولای اتنی خوبصورت تھی کہ شہری اور چاند اسپر سے
بہتے تھے۔ ماں باپ نے نظر بد کے خوف سے بھر پور سے
میں دونوں کو پرورش کیا۔ جو وہ پندرہ برس کی عمر تک
ماں باپ استاذ یا لائبریریوں کے سودا گھروں نے غیر کی
صورت نہ دیکھی، اسی شہ خانے میں تمام علوم و فنون کی
تعلیم ہوتی رہی۔ ایک روز لڑکی عبدالرزاق نے بیات
کہا اسے جی شہ تو سہمی میری اولاد کو کوئی مجرم نہیں ہے ہے
تم یوں چھپاؤ لگو دو ان رات شہ خانے میں بند رہے
آداب کی صورت نہ دیکھے اب دونوں ماخوذ اور میں
اپنی ابری دیکھ کے کہتی ہوں بن قیصر کو پہنچنے پر لڑکی
توسات پردوں میں رکھنے کی چیز سے آخر فر کو تم باہر نکلنے
سے کہیں۔ دکتے چلے نہ گئی کا بھروسہ نہیں جو کتنے والی
بندی کل نہ ہوئی تو حاکم لاوارث سمجھ کے مال مال توفیر
میں داخل کرے گا۔ میرا قمر لاکھ لکے گا کہ میں خالق و اگر
کا فرزند ہوں ایک نہ سنی جائے گی کوئی گواہی نہ دیگا
کہ عبدالرزاق کسی لڑکے کا باپ تھا۔ اس کے علاوہ دولت
بھی جوانی کی طرح طبعی پھرتی چھاؤں ہے آج آجالات
توکل اندھیرا جو خدا کا ہست بڑے دن آئے تو لڑکا ہے
انڈے کا لڑکا زادہ کمانے کمانے کے بہرے کو راسمیت
میں جان بیچے گی دنیا اس کی حماقت پر پہنچے گی۔ بہتر ہے
کہ اچھی تاریخ دیکھ کے قمر کو حقائق سے باہر نکالو کب تک
سخت اشعار دہیگا۔ مرد بچہ ہے کار بار دیکھیں میں

گھاس کیچے جسٹن جمال کی فخرت چوتھو یوں لکھیں
اچھا لکھ لکھ لکھ کے چاند سی جہاں لادوں۔ میں بھی ہر لڑکی
کھلاؤں۔ چھپشوں میں وقار بڑھے۔ دل کی ٹرخائی کلی
لکھتے۔ میاں عبدالرزاق آدمی صاحب فہم تھے کہنے لگے
بی بی تمھارا قول بچی ہے لڑکی کروں دل نہیں مانتا قمر
ماہر نکل تر زبانیے میں اندھیرے بچے کا مرد بھی مرے گئے
اور میں بھی جان دینگی پھر مردوں اور عورتوں کے غول کا
مقابلہ کرنا بندے کے اسکان میں نہیں۔ غرض بی بی کے
اصول سے میاں ناچار ہوئے دوسرے دن نکلا ڈھلا اچھی
پوشاک بچا کے قمر کو ہمراہ دیا چشم خدم کے ساتھ بازار کا رخ
کیا آخر جو سوچے تھے وہی سامنے آیا عاشق مزاج عورتوں
اور مردوں کی آہوں کی مدد ملی بازار گرم ہوا کسی
چھاتی پر ہاتھ مارا کوئی لکھا رخصت دیا سے
خلقت لجمال لافتنہ وقت لانا یلعادای تقصیر
وانت حمیل تحب لجمال فکیف عبادک لا یعشقت
حسن جمال کی سی مونی چیز پیدا کرنے کے بعد میں حکم دیتا ہے
کہ بار بار ہوا تو خود میل اور جمال دوست ہے بھلا تیرے

دست عوام زور دے گئے
سمن لغرض الفضال مقدمہ
(آرڈرہ قمار واد محمود ضابطہ دیوانی سندھ)

نسب مقدمہ ۹
طلعت جالب چوہدری محمد طیصا۔ جلد ۲۲ سری سسٹم کے مطابق
طشی لشی بزن عباد گوردیشی پران نرائن جھانگ ساکن بھکرگٹ
مہاراجہ کیج زمیندار موضع ناچہرہ روڑہ روڑی مدھی
صا برہاں اور عبدالنقاں قوم بھان ساکن عالم پورہ مہر
بنام گاما قمر خروڑہ روڑہ روڑی مدھی
واجب ہو کہ مدھی نے تمھارے نام ایک انش باہر تھا انکا
بہرہ دار کی ہے لہذا تم کو حکم ہوتا ہے کہ تم تباہی سواہ نور علی
دکتے مایقام قصبہ روڑی مایا لافتنہ امرت وکل کے مقدمہ کے
حالہ سے جیسے قرار دیا وقت کی لگا جو اور بھان امور ہم مختلف
بقدرہ کا جواب دیکھئے تاکہ ساتھ کی او شخص ہو کہ جواب
انچھے خلافات کا وہ سے حاضر ہوا جواب دہی دھوت کی کردہ او
پر گاہ دہی تاریخ جو قمار کی حامی کے لیے مقدمہ کے دہلے لافتنہ
قلمی مقدمہ کے تجویز ہوئی ہے پس تم کو حکم ہے کہ اسی روز اپنے
جگہ کو آجوں کو جن کی شہادت پر بنیز علامت و شہادت میں پر تم
چاہئے اپنے جواب دہی کے مسئلہ کرنا چاہتے ہو پیش کرو۔
اور تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر روز کو تم حاضر نہ ہو گئے
تو مقدمہ بغیر حاضری تمھارے سمیع اور فیصل ہوگا۔ ۱۷ نومبر
سے جیت پرے و شہادہ ہر حالت کے آج تباہی ہوا اور بھان
جاری کیا گئی۔

مہر عدالت
دستخط انگریزی کی پیشیت کلکٹر عدالت
بھان بھکر بھری

خاصہ میاں مشک۔ سلا جیت۔ مروارید۔ زعفران۔ دیر نمرہ۔ ساہو کشن پریشاد تیج بہاؤ میاں مشک مریش چول والی گل چوک لکھنؤ سے طلب کیجیے

لکھنؤ کی انھیں زور دہی وکا مدانی کے کام سے مستورات کے کپڑے سبنا میں تو حافظ مسیتا محمد رفیع صہبیا باغ لکھنؤ آرڈر دین۔

فرست پیٹ بھرا۔ وہاں کوئی مروتا تو رام انگنتا! اشد
 دے اور نرندہ لے چکو تھیں سے فان برا تھا کہ وہو سے
 لی آواز کان میں آئی۔ دل لے کہا کہ یوں کھڑے رہا
 مصلحت کے خلاف ہے کسی گوتے میں چھپ رہا وہ نہ
 مقرر آفت میں گرفتار ہوگا مصیبت کے دو چار ہوگا اس
 ویرانی کا ضرور کوئی سبب ہے۔ سردار صاحب مروت
 خود ہی نگہبان ہے میں فوراً ایک نالی کو ٹھری میں چھپایا

ہندوستان کے بہترین اور بڑے کیڑے کیڑیوں کا مچھا
منظور کیجیے جو ملک کے مشہور سماجی رہنما
سید احمد امولانا حضرت مولانا
کی اداوت و نگرانی میں پانچویں اوقات کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔
روزنامہ مستقل آزادی وطن کا چوتھا طبعیہ وار ہے۔
روزنامہ مستقل مسلمانوں کے حقوق و مفاد کا سچا محافظ ہے۔
روزنامہ مستقل غریبوں اور مزدوروں کے سربراہ پرنسپل
کے ٹکٹوں سے بچانے کے لیے سرگرم سماجی ہے۔

جو صاحب فیساری عطار۔ یا عطر والوں کے

قرآنی تحریک

قرآنی تحریک کا منشاء یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا یہ آفریں گاہی
پہنام نوع انسان کے جو فربک پہنچا دیئے گئے، قرآن
ہاس کے تجلئے جو سے طریقہ اور نواہ کے ساتھ اس کا
علم و عمل قائم کیا جائے مسلمانوں میں جو بے معنی و مطلب
کی نداشت اور تعلیم کی رسم نہ ہو اسکی اصلاح کی جائے اور معنی و
مطلب کے ساتھ تلاوت و تعلیم کو عام کیا جائے۔ اس کی تعلیمات
کو مفصل بنا دیا جائے جس کی وجہ سے مسلمانوں میں صرف
صدقیت منہ کی پالی ہو گئی ہے اور ان دفعوں کو دور کر دیا جائے
اور ایسی تباہی اختیار کی جاوے جس سے عورتیں بچے، کسان
تاجہ، ملازمین، مزدور، پیشہ اور ان پڑھ جاہل تک قرآن پاک
نہ پا سکیں اور اس کے مفہوم سے واقفیت حاصل نہ کر سکیں
علاوہ مشائخ و مفتین، مدرسین، امام مساجد، رہنما
قوم، محققین، انظر و ناظر، محققین، محققانہ و استقل
اور لکڑا رس و محققانہ کے طلباء، مریدین اور تلامذہ
محققوں کے کارکن سے گزرا دینے سے کہ قرآنی تحریک
کا خبیثہ مقدم فراموش ایچے اعراض و مقاصد میں
اس کو داخل کر کے اسلام کی اصل خدمت انجام دیں
سہنوت و عین الفت کی باران بھرا
نگہ دار و سرگرم ہاوس تعمیر نہ

مسئلہ نذر نیاں اگر قرآنی حکم عمل دائرہ خارج ہو تاہیں
قرآنی تحریک کی انجام دہی سے بڑھ کر کوئی دوسرا کام نہ لیں
اور اس جبکہ قرآن بڑھ نام دیکھ لے تو اسکی طرف سے امداد
انداذہ شکل جو خداوند اعلیٰ از کمال اللہ میں طاعت و اطاعت
ہے کہ تو ہم مسلمانوں کو قرآن مقدس کا پیغام سنیں یہی الٰہی قرار ہے
فقط حال محمد مصطفیٰ مبلغ قرآن
دور کردہ فرائض ہرگز ہلکے نہ آید کہ

فقیر نے اپنی راہ کپڑی، مگر مٹیاں، قمرالزماں و دھانا
کے گھوپڑے میں سٹا کر سہ پڑے تھے۔ انھوں نے ساری
(مرثیہ قابلِ فرغت)

جنگم خاں بہادر راجپوت نواب سید محمد سلطان صاحب انگریزی
(راستہ - قاعدہ او ۵)

نمبر مقام ۲۰
 بعد از آن تشریحی بفرموده شمس آباد و بعد از آن مقام شمس آباد و بعد از آن مقام شمس آباد
 مراد می لال سپهسالار خان خانان کرامت و در آن وقت با کرامت میا حقیقی
 خود و با کرامت مذکور با بن و در آن وقت با بن و در آن وقت با بن
 با کرامت مذکور و در آن وقت با بن و در آن وقت با بن
 ساکن شمس آباد و بفرموده شمس آباد و بفرموده شمس آباد
 در آن وقت با بن و در آن وقت با بن

دام لال دلہ انگہ خرم اسر ساکن موضع ہوا پرگنہ تھیں آباد
پچیس
چنگھڑہ دہلی نے تھارے تمام ایک نائش بات متک کہ کے دہلی
کی جو تعداد کو حکم ہوتا کہ کہ تم جانی مع ۲۰ ماہ و ستر ہشتاد و عرفت
ابجے دن کے ہمارا یا منورہ دہلی کے جو خدمت کے حالات سے
قرارداد فی واقع کیا گیا ہوا اور جو کل امر باہم متعلقہ مقدمہ تا
جواب دے سکے یا جسکے ساتھ کوئی اور شخص ہوا جواب دیا
سوالات کا دیکھے حاضر مراد جواب دہی کی کردار اور ہوا
مائع تھارے احضار کے لیے معلوم دہلی انصاف علی مقدمہ
مقدمہ کے جو بنیادی سبب کو لازم کر کہ کسی سر روزا بے جملہ
کر جو نہ کو کھلی شہادت کہ بنیادی ہوا تھارے جو جواب دہی
تا جس میں استدلال کرنا ہوا کہ کسی ہوا ہوا ہوا کہ کو کھلا ہوا
کا اگر مقدمہ کو کہ حاضر مراد کے مقدمہ میں ہوا ہوا ہوا ہوا
ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

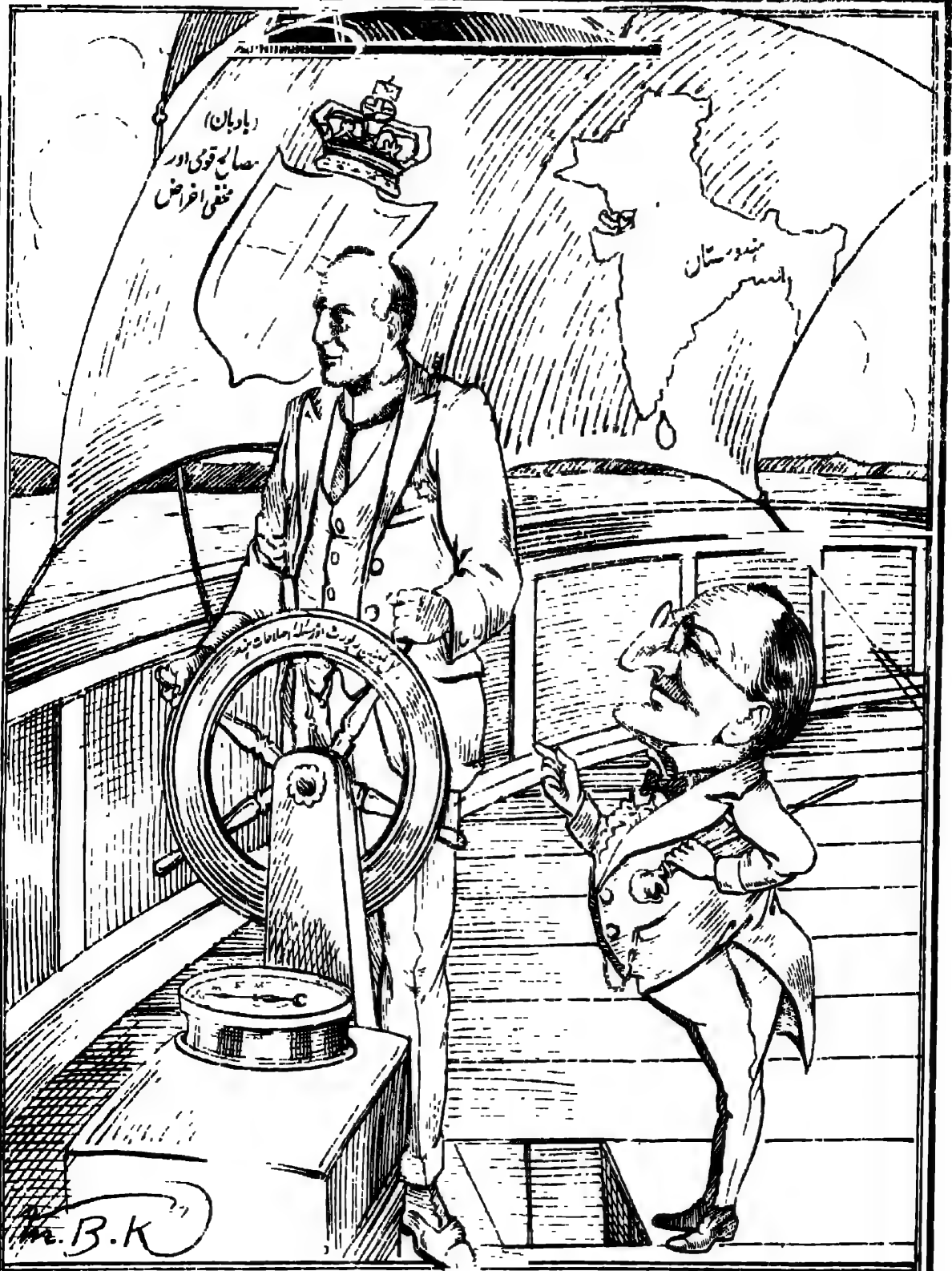
مرکز
استفادہ کے لئے

و کو دیں گے انکو ہم مائتہ عمدہ عطر نفیس اور آئینہ ہوگا

کمانی تھی آپ جانے عشق ایک بے ہول بدعاش
 دیا پر مرقن نہیں لکھا ہی کافی ہے۔ یہ ادبی ہنصر
 نہیں غراب ہی دیکھا کے روانہ بنا دیتا ہے۔ ات کو ایک
 اگور کا رہے۔ گمراہوں کو رات بھر اشتیاق میں زندہ
 آئی صبح ہوئے ہی رٹ لگائی کہ وہ اگور کا دستور
 ہے مال تجارت لے کے شہر میں بٹہ روں گھومتے ہیں
 میں بھی منکر کا بچا اجازت دو۔ باپ لاکھ بھایا کہ جنہاں
 میں نہیں مگر پھر پڑے ہیں تھامی بالمال کی باطن میں جلاوطن
 ہو گھر میں بیٹھ کر وہاں کو سر پر ادبی بھوت سوار تھا۔ آخر
 ماں نے کہا صاحب جانے کیوں نہیں دیتے بیچ کتاب
 کہیں چڑیاں ہیں کہ گھر میں بیٹ۔ ہاں یہاں قباۃ کا نام
 لے کے سدھار و ہندی کوئی لنگال نہیں اٹھ کر گئے
 میکا بھی پڑتے سسرال بھی بڑی بڑی ہے وہ ہیں
 سامان آتے تو اس آئینے پاس سے نوے ہزار شریانی
 دیتی ہوں سوداگری کا مال خریدو اور سدھارو ورنہ
 دینا تجھے نام رکھے گی کہ ماں نے مونا چو مونا بنا کے
 نہ خیرادے لولاڑ میں خواب کیا کہ کچھ نہ دینا۔ لیجیے
 ہنوز عشق نے پاس سے ٹپسل کر لیا تھیاں نہ بکھین
 کاغذ لیس مہا پتہ۔ قوت ماں نے ایک تیلی میں شیر قوت
 لگئے بھر کے صاحبزادے کو دینے اور کہہ دیا کہ مینا اسے
 ہر وقت اپنے پاس ہی رکھنا بھی بھانڈ کر کا منہ ہا
 معاملہ ہے ہزارا تیس انسان پر نازل ہوتی ہیں کہیں
 کہ ماں میں ڈاکو کوں سے بڑھ کر ہمال مال لٹ پاس
 لے بیٹھی آزاد کام آئے گا۔ نکلے ہو کے نہ رہو گے۔ اس
 پر ایک ایک نگین ہزارا شرفی کی قیمت رکھتا ہے۔ لے
 جا جس طرح پیٹھ دکھائی ہے اسی طرح منہ دکھاتا نہیں
 خدا کو سونپنا۔ گمراہوں نے ماں کی نصیحت کی طرح غلی کر
 دس کے قریب جگہ دی اور پتہ پکڑا بیٹ لیا چشمہ دم کے
 ساتھ لہرت کی راہ لی۔ ایک منزل بھر باقی تھا کہ بکلا
 نے آگیا مال تجارت کے ساتھ عاموں کی جانیں نہیں
 گمراہوں میں لگا کے شہیدوں میں مل گیا۔ انھیں نہ
 آئیں بد و مرد سمجھ کے پھونکے صبح ہوئی یہ بول پیٹ
 کہ اٹھے سامنے خانگی سدھار چکے تھے اور نہ پھر دیوں
 (بد دیوں) کی سواہی میں تھے انکے پاس بھر جہاں کی تھی
 کے ایک بھینجی کو ڈیڑھ مٹی بچا سے خاک پھانتے ہیں مجید

کے دن شہر پناہ کے دروازے پر پہنچے۔ جیسے ہی شہر
 میں قدم رکھا فقیر کے قول کی تصدیق ہو گئی۔ جو کا عالم
 تھا کہ گمراہستان میں گمراہ ہوا۔ دھنچے بائیں دیکھ کے
 ملائی کی دکان پر چڑھے داد کا فائدہ لے کے پیٹ
 بھر اسے میں لوبت فقار سے لٹکے دھوئے نقیب کی
 آواز آئی سمجھ کے کھڑا آئی ہے بوڑھا بڑی خوشی میں
 پناہ لے کے جان بچائی حبیب عورتوں کا غول ادھر سے
 گمراہی راضی، بزدل بڑی سے ان چلتے پھرتے ستاروں کی
 جال دیکھنے لگے۔ جو بڑھاپا بڑھتے ہی ستارہ گزشتہ
 آیا اٹھی۔ یہ بھی جال بھرے عقلمانی سے خارج ہوئی
 دیر لگا، نہ اسکی جگہ لی۔ دھم تگت تو بڑھ سوقت
 نہ نہ اٹھ سکے جب تک یہ نوبسورت پڑیں اپنے
 سب ان میں نہیں۔ پھر وہی ابد آہ و دشت کی رہ گئی
 نے تیلی سے چند نگینے نکالے جو ہری کے ہاں فروخت کیے
 مٹی قیمت سے مزید سی سامان خرید سکاں کر یہ پڑیا
 نہاتے دھوئے آدمی کی صورت بنائی اساتہ قحاط سے
 شہر کی سیر کرنے لگے۔ پھرتے پھرتے ایک مال کی دکان
 پر دم لیا۔ اس کا اعجاز دیکھ کے یہ نوے سالہ شہاب
 وہ نہ انگولی لی راں چک بڑی دانا بہ سا خبروت
 کرم کیجیے۔ سر کے بال بڑھ گئے ہیں مہر پینا نہیں رہا
 بیٹہ جائے قوت کا خود ہو۔ ترمکان میں جلوہ گر ہوا
 مویشی کے ساتھ سن رہا تھا کا لگا لگا اکوڑی باؤ
 میں گمراہوں۔ یہ تمام ہے جو چسا کہ اباحیان
 اس شہر کی نرانی ریت دیکھی تھیں نہ وہاں سے چلے ہو گے
 دکان میں چھوٹے روپوش ہوتے ہیں اسکا سب کیا
 میں یہاں تازہ وارد مسافر ہوں کل چھپ کے میں نہ تھا
 دیکھا۔ آخر یہ عورت کون نہ ہو انکے اور نصیب کے ساتھ
 بازاروں کی سیر کرتی ہے۔ بڑے یاں نے، اتوں کے پیٹ
 اٹھل دبائی اور کہا خبر دیکھ دو مہر سے کے سامنے آئی
 بائیں ذکر دار نہ جان کی حیرتیں جلوہ گر ہواں تھاری
 ماں غافہ تھا تو تھیں تمام کمانی سناتے گی۔ خراب
 منت نہ سے بنام کی تھی گرائی اور انکے ساتھ ہو گیا۔
 بڑے ماں سے گھر پہنچے۔ ان کوئی سے قرقا حال
 کو اٹھائی لی بولیں۔ سونے کی پینیاں بنے والی
 بڑی اٹھ گئی۔ میں سمجھتی یہ نہ ہوش کے پیر میں گرنا

ہے اندر بلاؤ کو حال تھوے قصہ سنائوں کچھ بیواں پر آج
 نگہ ستی نے گھیرا ہے کیا جیسے کہ کس لاکھ روگ دھوک
 چھینے گمراہوں بڑی بی سے لے۔ بڑھاپا پناہ سا چہرہ
 دیکھ کے کہ دکھ رہ گئی آٹھ کے ہالیں میں بڑھاپے کو
 کو سا۔ چھوٹا پیٹ سہل کے ٹھیس نام نشان پوجا ہوتی
 کی شکایت کی۔ یہاں باوا کی کمانی اور ماں کی غناہ کا
 مال کی کمی تھی بے تکلف سو شرفیاں حبش پڑھا میں تب
 نہ دینے حقیقت سنائی کہ سو صاحبزادے دنیا میں جتنے
 دار سلطنت دار بعد حانیاں ہیں ان میں مجھ لے کی کثرت نہ
 عیاشی اور باشی کا رواج عام مہر ہے یہی وجہ ہے کہ ہر
 دار کا فائدہ نام ہے بصورت بھی اس عیبت خالی نہیں یہاں
 کے بادشاہ کو سندھستان کے راجہ نے ایک مونی بھیجا مگر
 مونی بن بیہا تھا بادشاہ نے شہر کے حکاک بلائے اور
 سب شہر کی کرنی میں سوراخ کر کر مہر دیا مگر بیٹہ پالے
 ورنہ سولی دیجاتے گی۔ ڈر کے مارے ہر ایک نے انکار کیا
 البتہ ایک نگینہ ساز نے استاد عید کے نام سے شہر وارد ہوا
 کہ پورے ہے اس کام پر مستعد ہو گیا مونی چھپ کے بادشاہ
 کی خدمت میں پیش کیا بادشاہ خوش ہوا اور کہہ ہوا
 دو دن اساتہ دھیندے دست بستہ عرض کی کہ لاؤ وہ
 سندھ کے اقبال سے گھر میں دولت کافی ہے اس خدمت
 کے عوض مال دون کا الت اس شخص کی بی بی نہایت
 اعزاز سے اسکا بھی چاہتا ہے کہ بے نقاب ہر حسبہ کو کل
 نواز بازار کی سیرت ہی بھلائے دکانداروں کو حکم دیکھ
 کہ نہاد سے پیشتر دکانیں کھلی چھوڑ کے مجھ سجد میں رکھنے
 تک بند رہیں کافی چڑیا تک بازار میں مدرسہ اگر کوئی
 بدعاش ناک جھانک کرنا، کمانی دے نوہ تلوار کے
 گھٹے اٹا را جاے خرن اسکا مساج ہو۔ بادشاہ بہت
 توالا چکے تھے کرتے ہی کیا۔ دوسرے گھوڑے بادشاہ
 اپنی غصہ کے بندے ہوتے ہیں انھیں خلعت کی محبت
 کی پروا نہیں ہوتی۔ چپ دو تین سال سے یہی دستور ہے
 سیکڑوں بے گناہ اہل کا شکام ہوسے یہ قہر ہر حسبہ کو آؤ
 طرح مشت کرتی ہے مٹی ہوا لٹا جو مٹا ہے آیا تو جان
 گیا۔ مہر میری جان تھوڑی ہے مہر کیا جاو سادہ لوح
 مجید بھی سمجھتا ہے کہ بی بی بیک ہے مگر وہ بڑی پاک
 ذات ہے اگر قہر نہ توئی تو یوں دینا پتہ غنہ نہ کرتی



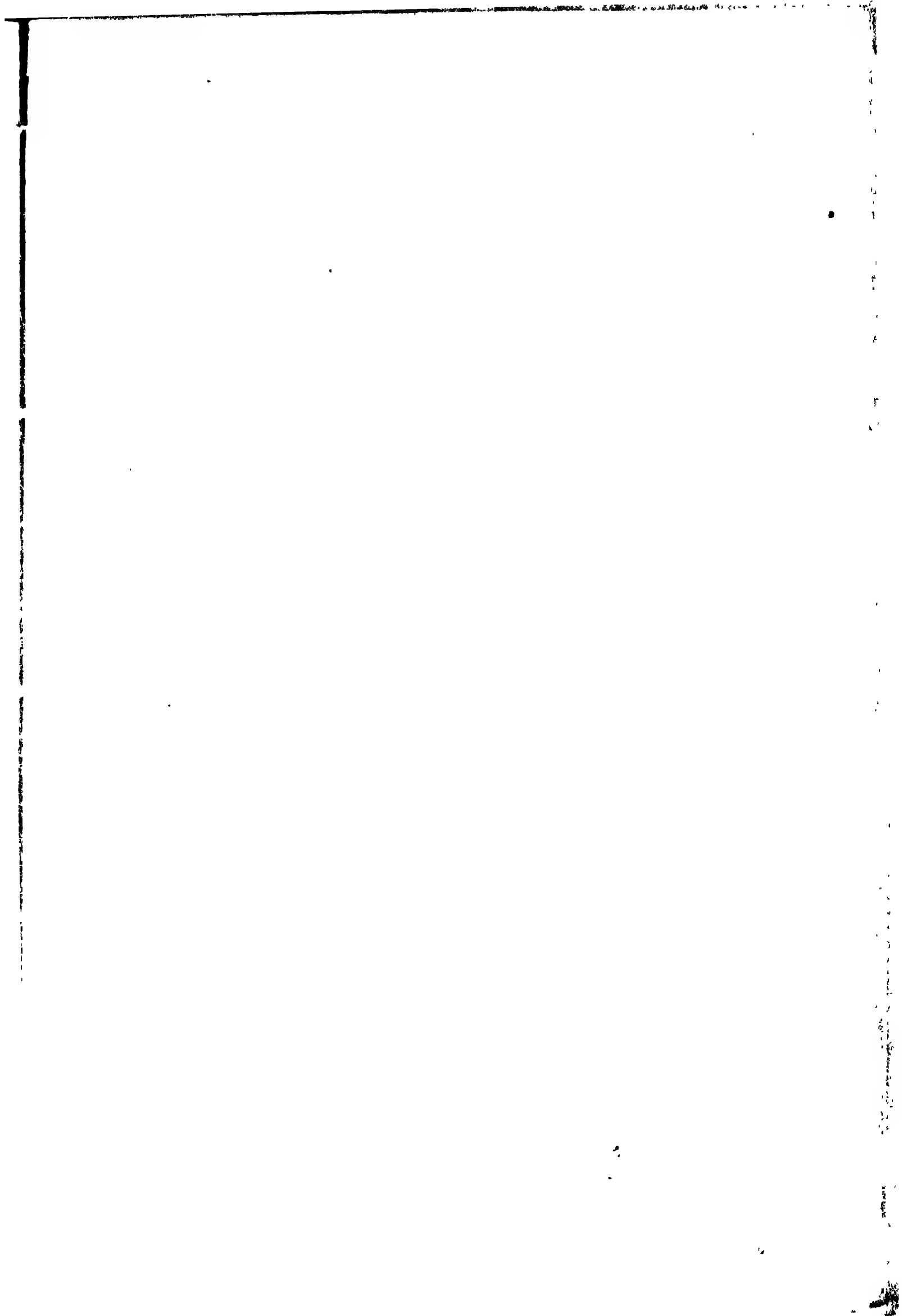
کشتی اور طوفان

”ہا ہا ہا۔ او او او او۔ گو گو گو گو۔ بھک بھک بھک بھک۔“

مسٹر بیج: ابھی تک علم صاحب تم ہوا اپنے موافق پار ہے ہو۔ مگر سنو تو یہ طوفانی آوازیں؟

معلم: اوہ یہ ہندوستانیوں کی چیخ ہے لانا لانا لانا لانا ہے اسکی ہوا کشتی کے واسطے مضر نہیں ہے۔

ہم کو ہر مقام میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے فوراً قواعد طلب فرما دیں۔ حافظہ مستی محمد رفیع صعبتیا باغ لکھنؤ۔



اب تم بتاؤ کہ تمہیں خالی حال مٹنے کا شوق تھا یا دل میں کچھ اور سائی ہے اگر عشق چاہا ہے تو بوسی کو تمہارا دل سے سر جھکا یا پیر زان لے قہقہہ مارا کہنے لگی جھوکر سے "جن بات اون کا ہے" میں خوب سمجھتی ہوں اسے تو نے تو وہ صورت پائی ہے کہ محبت کی حور دیکھے لو دل نثار کرے وہ قہقہہ کیا مال ہے گرمیاں ۵

مغلسی میں جو اگر عشق تو ہیں لاکھ ضرر گرہ مضہ دامو نہ یہ سودا کرو نہ نہ ٹھنڈے ٹھنڈے گھر سدھا رو۔ تم الزمان نے کہا خدا کی عنایت سے نہ روگو ہر باغ و فضا موجود ہے۔ بڑی بی بی کی باپیں کل نہیں دوسرے دن ملنے کی تاکید نہ کر کے نصرت کیا۔ قہقہہ۔

راقہ

ادب العرب والاسلام

منطق آراجم بنیاد سابق فی الیہ بھال

بگم۔ میری زندگی مجھ سے تم سے کبھی کی صاحبیت نہیں لڑتی تھی وجود باہمی بھال کی پرورش کرنا مجھے کوجہات زمین میں آجاتی ہے اسے گھڑا بننے سے کام آجمل میں یہ دیکھ کے بہت کڑھتی ہوں آجس چیز کی عورت رکھنے کے لیے مسلمان نے جانیں گواہیں عین غما صحت میں اٹھائیں اب یہ اسی مسی اور آسان ہے کہ کچھ گھر بیٹھے گلے منڈھ دیتے ہیں راستہ میں گری پڑی (نظم) چیز کی طرح جس کے اٹھ گئے وہ لیجائے۔ پہلے ہی سے اسکی شرطیں رفتہ رفتہ آسان کی گئیں۔ حالانکہ چاہے مسقی ہو یا شیعہ یہ چیز ہے دونوں کے نزدیک اچھوتی۔ تم کہیں کہ کینیت کتعم میں پیلان بھاتی ہے صاف صاف کہہ کے تو حال معلوم ہو۔ اچھا تو سنو بگم میرا مطلب خلافت سے ہے یہ لقب ایسے ایسے بزرگوں کو اٹھنے زمانے میں لاکھ دامن پرناؤ پڑھنا چاہیے جن کا واسطہ دینے سے خدا اپنے غضب کو رحم سے بدل دیتا ہے جن سے ہمیشہ خدا رخصی رہا اور تہن پاک میں اسے خوشنودی کا پرنا لکھدا کہ بھر کسی کو بھار کی گنجائش نہ رہے خیر وہ دولت گیا وہ با۔ جتنی سگری اختیار دووں میں سے تو کوئی خلافت کی ہا میں نہیں بھڑا رہ گئے جیسا تو بگم

انکی خلافت سے ہزاروں جہتیں میری اور تمہاری خلافت ہے۔ خلیفہ محبت جو کچھ دنیا ترقی کر رہی ہے ہر بات میں مرد اور عورت کی برابری کا دعویٰ ایسی عورت ہی نہیں مردوں کی زبان پر بھی ہے۔ پھر آخر ہم یا تم کیوں نہ گئے ہاتھوں بستے دیا میں ہاتھ دعوئیں۔ لوگو مردوں کی جان ہے عورتوں کے نہیں ہے۔

آج زمانہ بھروسہ دہی عورتیں ایسی ہیں خلیفین بن سکتی ہیں ایک میں ہوں کہ خدا نے عقل علم بہادری سپائی کوئی سی نعمت ہے جو اپنے تصدیق میں نہیں دی ایک تم کہ گھاٹ گھاٹ کا بانی بی بی علی عری فارسی انگریزی میں فاضل محکومت کے رنگ پٹے سے دفعت جو بڑے بڑے انگریزوں سے اتھ لاکھی موندتا تھا لہذا من تک دنیا تمہیں جاسی ہے اخباروں میں ام جہا چکا ہے۔

اپنے بارے میں تو بندی ڈھلے یقین ہے کیا سنی کہ لاکھ کچھ جو بھر پر دوشین ہوں دوسرے یہ کہ ضمیر دل کا زخم موجود ہے اسکی ناز بہادری کروں یا خلافت کا دھندھا سنبھالوں تیسرے یہ کہ انگریزی نہیں جانتی اور سنیتی ہوں کہ آج کل کی خلافت ہے انگریزی ٹیسے انگریزی طریقہ لیتے اختیار کیے نا جائز اور حرام سمجھتی تھی جو تھے یہ کہ موت بھی نعل میں موجود ہے میرے ہر کام میں میں سیکھ نکالتی ہے جاسے میں ناز ہی بیٹھوں بھر میاں کی وہی مشل ہے سے بڑے ضمیر کی جو بے گلے کا ڈھونڈا اگر وہ دن کو رات کہہ دے تو وہ نہ ہند خدا کے گا ہاں جائز نکلا ہے ہمارے جھجکے ہیں۔ باخوبی یہ کہ لکھنی کم ہے اخبار داروں کو منڈ بھرائی دول تو تیسرے دن لائے کرتے لگوں۔ دونوں تو نیچے بھاڑ کے پیچھے پڑ جائینگے نہ خاص فیر کالینگے نہ جلالت اب حضور عالیہ سرکار امیر المؤمنین المومنات سلطانہ منطق آرا بگم صاحبہ خلدائتہ ملکہا وسلطنتہا کا لقب دینگے نہ جھوٹ موٹ کی کرتیں اپنے دل سے گواہ کے چہا میں گے نہ فریبت کی لگام میری طرف پھیرینگے نہ خلافت کی نام شرطیں میری ذات میں اٹھا کرینگے نہ قصیدہ خوانیاں ہونگی نہ ناز برداریاں ہونگی نہ جہاں کہیں جاؤں وہاں دینے پیشتر سے میرے نام کی جہنی جہی جائے گی نہ پیشتر ہوں

استقبال اور کو بھلت کرنے کے واسطے لوگ اچھا سے بانگے نہ لائی پڑیں دس گانہ مسجد میں ناز پڑھانے کی درخواستیں آئیں نہ وہ دک جو جو کے سے بھی قبلہ کی جانب سبھی نہیں تھکے مسرتی خاطر سے وصو سادہ کے خدا کو عبارت کے تابل اور زب لمعہ سمجھنے لگیں گے۔ نہ باری دیکھی نہ چاند کی خدوں سے ہم کے ہم سیاہ کیے جائینگے اور یہ خرابی سب سے بڑی خرابی ہے۔ انا کا کہ اب خلافت کے واسطے سخت اور اختیار کی ضرورت نہیں سخت نہ میرے پاس ہے نہ تمہارے پاس لیکن بگم بھڑا لاکھ مات بہت بڑا ہے۔ باغی لاکھ لے بھروسہ لاکھ لے کا ہے۔ اندر کے صاحبزادہ موجود ہے وہ اپنے نسب میں خلیفہ نژادگی کا لقب بڑھتے دیکھ کے ضرور خوش ہوگا دو چار لاکھ سال میں صرف کروڑینا کون سی بڑی بات ہے اتنا تو ولایت کے سفر کے ہر پیرے میں بیج ہو جاتا ہے پھر جس طرح سال پیچھے ایک دفعہ لکھنی کے کی دیا رفتہ ثواب کی بات سمجھی جاتی ہے اسی طرح یہ بیج بھی ثواب سے خالی نہیں دیکھو ایک رئیس اپنی ذات کو سیدناپت کرنے میں لکھا ثواب دیا اور زلٹا یا۔ اور میری بگم خلافت کو نسیے کوئی لگاوا نہیں رکھتی اسکا ثابت ہونا کیا دشوار ہے۔ اچھا وہ دوسرا بھی بڑا لکھا بڑے حاجی صاحب موجود نہیں ہیں۔ خدا کرے یہاں یہی دنیا تک جتنی گھنیاں پڑیں انکی تذہیر کے ناخوں شلجھ سکتے ہیں جو تم زری سا اشارہ کرو تو شہر جاتا ہے وہ فوراً اپنی خلافت چھوڑ بیٹھیں گے۔

غرض بگم اپنے خدا کو ان کے عورت ذات کی آبرورکھو فوراً خلیفین بن جاؤ۔ اسے یہ کہنے کو تو نہ ہو کہ عورتوں میں کوئی خلیفہ نہیں ہوا۔ دیکھو عورتوں میں ایک عورت پیغمبر ہوئی اسوقت سے تمام مردوں کا منہ بند ہو گیا وہ نہ ہر شے ہم غریبوں پر فخر کرتے تھے۔ اچھی عورت اس قابل ہی نہیں کہ ایسے عمدہ اور روحانی منصب اسے عطا ہوں وہ تو بچہ بیٹنے کی مشین ہے۔ اب یہ غور ہے کہ عورت خلیفہ نہیں ہو سکتی۔ اچھی بھولے گھوڑا اچھولے کیا ہو کیا ہو ابھی موقع ہے خلافت نربان حال گویا ہے ۵

نغمہ رسیدہ برب ہوس نظارہ باقیست
بیار تم گر کر کہ سنو چارہ باقیست
راستم منطق آرا بگم

مستقل

ایک روز نامہ بنام بالا کا پتہ کی سرزمین سے ہمارے
فاضل و محترم دوست سید حسرت موہانی کی تحریریں شائع
ہوئے۔ فاضل یونیورسٹی، مدرستہ کے مستغنی ہے انکی کام
شہرت کے ہمارے قلم کا بہت سادہ وقت بچا دیا۔ بھلا وہ
کون سا ہندوستانی ہے جو حسرت سے واقف نہیں۔ حسرت
ہندوستانیوں کے غمخیزوں و مل اور صاحب ہند کی عین
مستقل بھی ہے۔ حوالہ ہکا لازمی خاصہ ہے لیکن جتن
ہی نکالنی تھی تو کتنا بھری سرکھ بھونٹ و قلع جہلوم
آب و ہوا سے یہ ہندو جب تھا غضب خدا کا اتنا بڑا
کار باری شہر متوال مسلمانوں کی سستی اور ایک ہندو
جریدہ سے محروم۔

مستقل کی روش بھی عجیب گزراں سلسلہ پائیز کا
آج جس پالیسی اس عجیب کی کی زد دار ہے۔ یہیں حیرت
کے حسرت کا سا لکھنؤ لکھنؤ کر اس آرت تیرا۔
بٹیر گروہ کی دعوت میں نہیں گیا۔
ہر حال محل شکر ہے کہ حسرت کے ہوتے مستقل
سے ہیں کوئی خوف نہیں مگر یہ کہ ان کے پاس
نہروں کے معائنہ سے واضح ہوتا ہے مستقل پنجاب کے
بعض حد سے متجاوز جہاں کی سی روش نہیں رکھتا۔
مگر اگر محسوس کی طبیعت کے منافی ہے مگر فی الجملہ
عدالت کے ساتھ۔ ہم اپنے محترم کاما سر کشادہ پشانی
مقبال کہتے ہیں۔

دست سے حسرت کی تحریر دیکھنے کو انکس ترستی تھیں
یہ حسرت بھی لکھنؤی خدا کر کے مستقل مستقل ہے۔ سالانہ
بارہ دو سو پانچ اور ششما سہ سات دو سو پانچ

المختصرات

سنا ہے کہ کراچی میں سائنس کمیشن نے قری پر س کے
ماسب کا اجازت نامہ منسج کو دیا تو وہی چلوں کو منہ لگا
اچھا نہیں۔ ایک نانی اسی نے کسبت (گسوت) میں منہ
لہسی نہ کشتہ۔ آئینہ سے بڑی چیز ایک حبشی نے یاہ
میں آئینہ پڑا یا منہ دیکھا تو منہ لے کر گود سے بڑھ
کالی کھڑی رنگت زرد دیاں سی بھیا نک آنکھوں اور

تنگ پیشانی سے جی ستایا بھلا وہیں چٹیک دیا پٹا
رہ کسبت جو ایسا ہوتا تو گلہوں میں ٹھوکریں کھوں کھانا
بھرتا۔ لاہور کی غصیہ شہادتوں کا افشا ایک بچہ بچہ
سن قریب تجرب ملت بہ اندام و بھولا نہیں بچہ بچہ کڈا
لیکن غمی کار روئیں کا پوشیدہ ہوتا تھا رنگان کھنڈ
بگاہوں سے حال ہے

بگاہ عشق رنڈ کرتی ہے دیوار آہن میں
پہرے فیشنگ کے ملا جنہی پر شا کا دل طور پر حزم تھے تو
سباں کے نیم ٹر صاحب بگ! نہیں احمق بناتے بھابہ جو کل
لے اپنے خاصوں کو بی بیانیوں نے پاپی کاہ
کا چندا پھیلانے کے ایک نوسا بچہ علامت رنگیت
میں پچھا پا اور کالیوں نے سپیٹ نہ پینے واسے کو
خلدنی انار قرار دیا تو کوئی انہیں وحشی یا ممت نہیں کھتا
پیشہ پیچھے کی سند نہیں کوئی منہ پر کئے تو جانیں۔ ایران کے
پروسیوں کے لیے کوئی قانون میں وہ جو چاہیں کریں
صرف زرقہ ہر جیل انکی جیب میں پونچا دیں یہی انکا
فرض ہے چنانچہ سو سے والے چار آئے سیرنگو۔ ایرانی
کے ہاتھ پیچھے ہیں تو لحاظ مسافر بروی ایک پیرہہ سیر
حسابتہ ہندی کو پیتے ہیں۔ کنگا بل میں سپیٹ اور شہزادی
کی مصیبت ہر دیویوں کے سر پر بھی نازل ہے۔ کھاس
کم تہیزا دیں۔ دیکھی گپری اور سپیٹ کی لڑائی میں پالاک
کے ہاتھ رہتا ہے۔

برابری کا دعویٰ غلط ہے بفضل تعلیم زن مریدی بردو
کو مرد کے دل پر حکومت حاصل ہے پس زمان مصر خدا
جانے کیوں سراپہ میں مصر پر یورپ ہے۔ یورپ کی
حور حور نہیں ہوتی۔ وہاں مرد و دم کے ہوتے ہیں
اور (۱) اور (۲) بے پیش و بدت۔ آزادی
حاصل ہے تو یہ مطالبہ کہ شادی کی عمر ۱۸ سال تک بڑھا
دیجائے بیکا ہے اور یہ بھی خواہ خواہ کی حجت ہے کہ کلاتی
کی قانونی ترامیدیں۔ یہ بانٹ رکھے جائیں جس دونوں
پڑے برابر دیں کیا معنی کہ جہاں مساوات نہیں
وہاں بھی لا گھر بس جب چاہیں گھر ویران کر کے چل دیں
کون روک سکتا ہے۔ بشر پر اعتبار اور عقدا ہے تو یہ اور
کی خواہش کہ اور عقدا نہیں بدل نہیں کہ انکی نفرت کو

محترم مسلمان مسیحیوں نے ایک کتاب نکال کر کھانا پکانے
نعمت و رب کی ہے اس کتاب میں سوائے اللہ کے تواریخ و نبات
دیگر صوابیات کے حالات تحریر کیے ہیں کتاب اس قابل ہے کہ
خاتون اسلام مطالعہ فرمائیں۔ اسلامی زمانہ مدارس اس
کتاب کے مشور و خدشات کے حالات بعد انتخاب فیض تعلیم
داخل کر سکتے ہیں۔ بشرطیکہ ان باغیرت و عصمت خدا
کا چال چلن زمانہ حال کی تعلیم و تہذیب کے منافی نہ ہو۔
کتاب سید ابن الحسین جہری علیہ السلام جو کہ لکھنؤ سے حساب بک
فی جلد مل سکتی ہے کھانی چھائی کا فائدہ کے اعتبار سے
بھی اچھی ہے قیمتاً ۳۰ صفحہ کا حجم ہے۔

جو لوگ دعویٰ کرتے ہیں کہ شاہ عثمان پور سے
تہذیب جدید کی تعلیم میں اعلیٰ درجہ حاصل کر کے تشریف لائے
ہیں قطعی ہے ہیں۔ جب یورپ کی عورتوں نے ال پر پیچ
نہیں کرنا تھے اس وقت ہندو نسیم کی زمانہ لڑکیاں
ہر دوکان پر موجود تھیں۔ کوئی کوئی بچے کے پر سے آڑا
کسی پر دم مرغ کی گھٹی کوئی کپڑے کے رنگ بڑھ چکا
تھے جی ہوتی کوئی اٹھلی کوئی گہری ٹوٹی جیہی کوئی کل
میں خدا القیاس مروانی ٹوپروں کے قسم بھی ہزاروں میں
بحرور باری یا انشائی نصب ہندوں کے عوام کے واسطے
کسی خاص وضع کی پانہدی نہیں ہر خلعت اسکے خباب
کابل ماسے۔ بازار شیخ جی کا عام اور پشانی بی بی کا
برقع اپنے وقت شغفت سے چھپا ہے یعنی عزت بھی لی
اور عصمت بھی۔

لالہ لاپیت اسے کوئی نہ۔ لی شخص تھے جتنے مقال پر
اتم حیرت کا باعث ہو۔ اگر وطن کی آزادی افراد کی خوش
سعی پر محسوس ہو تو ماہیت اسے کاروبار ان افراد کے واسطے
بہادر ہے جن لوگوں نے جیتے جی انکی پیروی نہیں کی انکے
منہ سے یہ الفاظ کچھ بھلے نہیں معلوم ہوتے۔ جو ہندو جان
کو آزاد کر کے ہم لینے۔ یا وجہ تم نے کرشن اور بھگت کی
نشانی ہر سال رام لیلا کرتے ہو اور سادہ لے کا شے دیکھ
بھی دل مضبوط نہیں ہوتا تو غریب لاجپت ملے کس شاد فوار
میں ہیں۔ یہ قوی جوش ہے ہوتا پانی یا جانیکا ہوتا جانیکا
الفضل ایک شہ کی داخیز ہے اور صبحی شائع ہوا ہے
کد پر نامہ نیا سیر گاہ۔ ہر مارے ہر دہرے ہیں رخام
اسی بات پر لوگ مسکرا دیں۔

شرطیہ علاج !!
 شرطیہ علاج !!
 شرطیہ علاج !!
 شرطیہ علاج !!

سفید داغ کی جگہی دوا
 اس دوا کی مدد سے سفید داغ کی جگہیں ہلکی ہوتی ہیں اور کچھ دنوں میں وہ بالکل ہلکی ہو جاتی ہیں۔ اس دوا کی مدد سے سفید داغ کی جگہیں ہلکی ہوتی ہیں اور کچھ دنوں میں وہ بالکل ہلکی ہو جاتی ہیں۔ اس دوا کی مدد سے سفید داغ کی جگہیں ہلکی ہوتی ہیں اور کچھ دنوں میں وہ بالکل ہلکی ہو جاتی ہیں۔

سفیہ
 اگر آپ کے سر پر سفید داغ ہیں تو اس دوا کی مدد سے ان کو ہلکا کر سکتے ہیں۔ اس دوا کی مدد سے سفید داغ کی جگہیں ہلکی ہوتی ہیں اور کچھ دنوں میں وہ بالکل ہلکی ہو جاتی ہیں۔ اس دوا کی مدد سے سفید داغ کی جگہیں ہلکی ہوتی ہیں اور کچھ دنوں میں وہ بالکل ہلکی ہو جاتی ہیں۔

کالا
 اگر آپ کے سر پر کالا داغ ہیں تو اس دوا کی مدد سے ان کو ہلکا کر سکتے ہیں۔ اس دوا کی مدد سے کالا داغ کی جگہیں ہلکی ہوتی ہیں اور کچھ دنوں میں وہ بالکل ہلکی ہو جاتی ہیں۔ اس دوا کی مدد سے کالا داغ کی جگہیں ہلکی ہوتی ہیں اور کچھ دنوں میں وہ بالکل ہلکی ہو جاتی ہیں۔

جڑے
 اگر آپ کے سر پر جڑے ہیں تو اس دوا کی مدد سے ان کو ہلکا کر سکتے ہیں۔ اس دوا کی مدد سے جڑے کی جگہیں ہلکی ہوتی ہیں اور کچھ دنوں میں وہ بالکل ہلکی ہو جاتی ہیں۔ اس دوا کی مدد سے جڑے کی جگہیں ہلکی ہوتی ہیں اور کچھ دنوں میں وہ بالکل ہلکی ہو جاتی ہیں۔

پتھر جڑی بوٹی میڈیکل ہال کینسی سٹری - درجہ نمبر ۶۶

بچوں کو موٹا تادہ تندرست و طاقتور بنانے
 اور ان کی ہر ایک بیماری

سکھ سچا رک کپنی تھری تیار کردہ ادویہ
 گورنمنٹ سے رجسٹرڈ

صرف سولہ ایام کے اندر
 نتیجہ باہر پڑے گا

مقویات - سترج عالم نگہ گولیاں جو ہر قسم کی کمزوری
 اور تمام امراض مخصوصہ جریان اختتام وقت خون

کی خرابی و کمی دماغ اور قوت حافظہ کی کمزوری اور دیگر
 امراض مخصوصہ کو دور کر کے اعلیٰ درجہ کی طاقت و توانائی

بخشتی ہیں ۳۲ گولیاں ملی ایک ڈیہ جو ۱۵ ایام کی غذا
 ہیں ایک دو پیسے آتی ہیں مگر استعمال کریں اس

قلیل مدت کے اندر ہی ایسی کامیابی ثابت ہوگی کہ انکے
 لیے آپ کے دل میں خاص عزت پیدا ہو جاوے گی۔

پانچ ڈیہاں ساتھ لینے سے چار روپیہ -
 کھنڈا جیٹ کا تھنڈا - اندر چنہ اینڈ کوچک گھنڈو -
 وید شاستری جام نگر کا ٹھیکہ دار

مجلدات ادویہ پنج گھنٹہ بندہ
 اگر وہ کوڑھ کرنے والے دل کو آدھ کرنے والے سیاسی ادویہ
 اخلاقی مضامین اور کارڈوں کا مجموعہ خزانہ کتبیں مخصوص
 رکھنے کے قابل - قیمت فی جلد سے ۱۰ روپیہ وصول
 المشتمل منہ منبر از ادویہ پنج گھنڈو

اور دوسرے کتب خانوں میں

غذائے روحانی



پیش

شاعری جزو لیست آدینگری
کتاب کے شاعر کا دارالکلام خوش گوشہ بیان شاعر
جناب پیر بیاض صاحب رشتہ محرم کے ساتھ زندگی
اس کی ہفت روزہ سے کتاب شریفہ دریافتی و
تصنیف و فرائض و غیرہ تصانیف و تالیفات
کتاب کی غایت محنت و فراہم کی گئی ہے آپ
ملاحظہ فرمائیں کہ ایک دو روزہ کی قیمت
مطلوبہ محصول ۴۰ پیسہ اور دوسرے کتب خانوں

اور دوسرے کتب خانوں میں
کتاب کے شاعر کا دارالکلام خوش گوشہ بیان شاعر
جناب پیر بیاض صاحب رشتہ محرم کے ساتھ زندگی
اس کی ہفت روزہ سے کتاب شریفہ دریافتی و
تصنیف و فرائض و غیرہ تصانیف و تالیفات
کتاب کی غایت محنت و فراہم کی گئی ہے آپ
ملاحظہ فرمائیں کہ ایک دو روزہ کی قیمت
مطلوبہ محصول ۴۰ پیسہ اور دوسرے کتب خانوں

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ منج ہو امین گرہ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غور پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی سے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

مشترک الطاف بخش
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) تمہیں شائع ہونے والی کتاب کی کاپی دی جائے گی۔
(۳) پہلی کاپی پر جو فی ہفتہ سے کہی کہیں قبول نہ کی جائے گی۔
(۴) حساب دو آنہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا۔
بکھیت صاحب کو دیا جائے گا۔
مطلوبہ حاصل ہونے کے بعد اس پر دس روپیہ لپٹ جائے گی۔
شیخ اور دوسرے کتب خانوں

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

بیاض طریف
منشی سید قبول حسین صاحب طبع لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
محبت و محبت و غیرہ تصانیف و تالیفات
۱۰ شاپیہ قیمت فی جلد ۶۰
کتاب بھیج دیجیے وہی پی آر ایف آرڈر بھیجتے
الشیخ شیخ اور دوسرے کتب خانوں

تاج سین کے عہدے کے زمانہ حال تک حصہ اول اساتذہ فن کی کتاب اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور بوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تاج سین کے آخری یادگار تھے صد ہا رنگ کی دھریا اور بوریان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سڑک سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سیمے لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دینا و دیکھنا سہولت ہوگی
یا سارگی سے کام نال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مفاد پر کاربند بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو برت کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے تاج سین کو جو ہے قیمت پانچ روپیہ۔
المشتاق شیخ اور دوسرے کتب خانوں
محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔



مشرقی اچھا کارکن کا یہ سب سے زیادہ بڑا دشمن ہے۔

کریما تپہ شری
سالانا ۵
ہامادہ ۳
تیمادہ ۲

قیمت پیشی
سالانہ ۵
ششماہی ۳
سہ ماہی ۲

منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد وضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صحت سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی اودھ سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ حد درجہ شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ بیچ کا دی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ دی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازور کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور نہ تو اس سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ ہونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے اقدار کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب ذیل مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ اپنا تخانا میں ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداریں کہ ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ انجیر شاہلاست۔ بنیاد پرور ایک مشہور کتب خانہ ہے۔ اپنے نمونہ طلب کر لیں فصول ہے۔
- (۵) طالبانِ علمت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کرالیں۔ و ام وودھ نہیں توقعی کو کشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تہمتی کا واسطہ دلا نا خلافتِ حست ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کے مناسب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ رستہ میں گامگاہ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ پرچے کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کو پی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو تھانے پر نیاز مند میوچر نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی نارت۔ ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مہرہ و وہ نہیں ہے۔ لہذا عہد اقبال نہیں ہوتا۔
- (۷) میوا و خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط لے انا ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بناد کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب انا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۸) بن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے، نئے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔
- (۹) جو مضامین اودھ بیچ کی صلح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی دلیپی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو مضامین خریداری میں انھیں نطوط اور منی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جملی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اودھ بیچ لکھو

۲۳- نومبر ۱۹۲۸ء

نہیں

قرن بڑی بی سے رخصت ہو کے عبید سارے کا لگا
 دکان پر وارد ہوا وہ تعلیم و فکر عم میں آیا۔۔۔ سسی
 مزاج پسر کے بعد بڑی بی کی ہدایت پر بیاں قمر نے
 پوچھا مل کیا دکان پر جو لگے موجود تھے سب اس سخاوت
 پر تعجب ہوئے عبید نے نگینے لے کے ہر کھا بھر قمر سے
 وعدہ کیا کہ دوسرے دن بعد ازل لشریف لائے گی
 فرمائش لی جائے اس دوران میں جتنے سکین سالک
 دست بطلب ہوئے قمر نے ہر ایک کے ہاتھ زر لٹا دیے

اس وقت کوئی قیافہ شناس جتنا لومہ دوہٹے صبیحہ کے چہرے سے بہت کچھ تاڑ لیتا۔ مگر سادہ دل سادہ کا اپنے کام میں مشغول تھا اسے الفاظ نہیں ملتے تھے جو قمر انوار کا حلیہ بیان کرتا۔ باتوں ہی باتوں میں انگوٹھی تیار ہو گئی کٹھالی ملنے اور چلا کرنے کے بعد سافت کی غربی اور ٹکینے کی اسالت نے آنکھوں میں چمکا چوندہ ڈال دی۔ بی بی محل کس کس میاں یہ توئی لڑکی نہ دو گے تو سہرا کھا کے جان دو ٹکی۔ بڑا یادداشت ہونے والا کیا بس کچھ اُس سے کم ہوں دیکھو میاں تم اُسے دو مری انکو بھی بنا کے دے دو۔ اسٹہ تمھارے تو ہاتھ کی کار گر کی ہے لانا زری پس کے دیکھو۔ ابا بابا۔ تو جیسے میری ہی ٹھنڈکیا کے لیے بنی تھی بس جاؤ بڑا کھاؤ۔ اب میں نہیں اُس تاروں کی۔ صبیحہ نے اندر کیا کہ سلیم یہ پرایا مال ہے تم کہو گی تو اس سے بہتر دن انگوٹھیاں تیار کر دوں گا مگر وعدہ ظانی دکا مدار کے لیے عیب ہے سا کہ مجھ جاعے گی۔ معاصی فرمائش ایسا سخی و لیاض ہے اگر کر میں اُس سے نگیں

م

خطوط انگریزی

منہ مرچہ کرنا

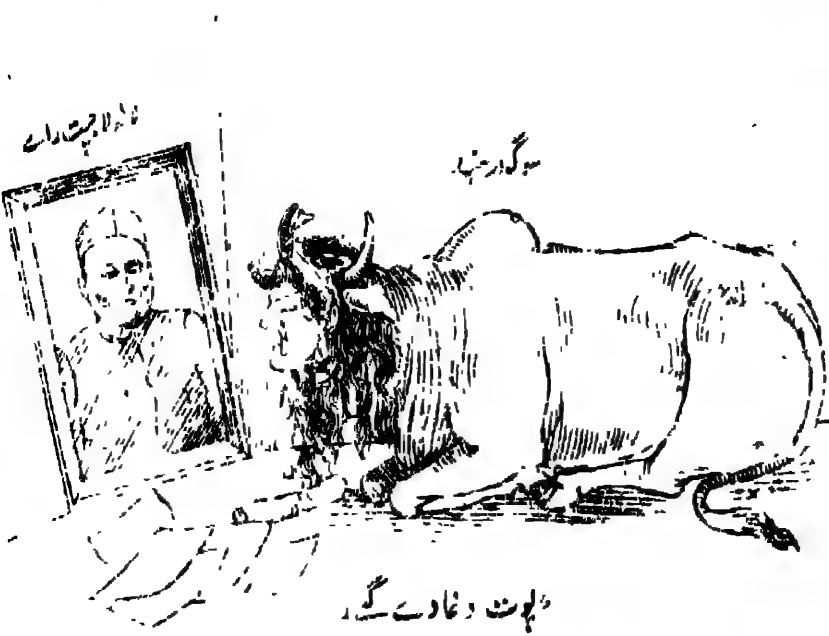
۱۴۰۲

جو صاحب بناری۔ عطار۔ یا عطر والوں کے دست صبیح تپے حافظ مسیحا محمد رفیع صحتیاباغ

کھوجا کے ساتھ کہوں تو وہ خاموش ہو رہے گا۔ لیکن
مجھ سے جھوٹ نہ بولا جائے گا۔ یہاں تو یہ گفتگو مٹی
دہاں تزلزلان اور جھجھکیا لکھن سے دوسری پٹ پٹری
ہوتی مٹی۔ بڑھیا سے آرتے کہا کہ چارہ مہر دگر پٹری
نیا رہے مگر فرما دیکھتے ہی یہ کہہ کھڑے ہیں کہ دنیا کہ گیت
کم قیمت ہے مجھ سے نکالیں غلطی جوئی غلط صاحب
لب یہ انگوٹھی اپنی کسی لڑکھی باندی کو دے دیکھے اور
وہ سرانگینہ جسکی قیمت سات سو شرفی بنائیے غلط
اگر وہ قیمت دیکھ پر کاادہ ہو تو پتہ لینا بکریں لڑکیا
اپنے پاس سے دے کے ہڈ کرنا کہ ظریب الوطن ہوں
ورنہ آپ کے حسن صفت

گیتہ تو کم قیمت ہے اسے کیا نہیں ہو کہ چوکی صاف
ڈرا پیچہ آج آپ کی محبت لکھنے کے لیے نئی سجادہ کاڑھنے
کہا کہ خیر اسی طاق میں دو سو لکھ چاروں گا۔ تو لڑکی
مسکراتے لڑا بنانے کے بعد بیکار نہ رہا یہ وہ ہے اسے کینز
خاص کو نہایت کیجیے ہی خوب ہے۔ سرزمین مشق و
عاشقی میں اشرفیاں بول کے یہ تو ہے۔ اور ہر مہر
اپنے گھر پر نچا انگشتی طبعہ خال کی انگوٹھی میں چھادی
اور کتنے لگانے کی تو نے بھی کیا اچھا نصیب پائی ہے
اور تیری قدرت کے تران سے
بنائے ہیں خوش روم اس کیسے کیسے

حال شقی رہیں۔ دن بھر کی محنت میں دوسری انگشتی
تیار ہوئی طبعہ نے انکے واسطے ہی منہ کی کہ چھاپہ
سے ایسا ہی تیار ہوئے پاس سے تم سادہ گھر کو کھالینا
عبید نے کہا دعا انگوٹھا یہ ہے بھی تمہارے مقد کی جو۔
میں بہت زیر بار احسان ہوں ہرگز بہ عزت زبان چوکی
نہ کروں گا۔ دوسرے دن سونا گر پچھنے ناون لکھ تکی
ہایت کے جو جب نقش ثانی بھی تیار کیا اور عبید پر
اعتراف جڑا کہ تم کیسے استاد ہو انگوٹھی تیار کر سکتے
ہے انگوٹھی کا پتہ۔ طبعہ نہیں کہہ دیکھ اسکا حلقہ لکھ ہے
اب یہ بھی تمہاری کینز کی نذر ہے خوب ہوا کہ غیبہ اور اب
تھا۔ تو یہ ایک ہزار کی
قیمت کا تیار ہے چار کے
یہ وہ بہت درست بناوا
ٹھیک ہوگی تو اس میں
رست بردار ہونگا۔ استاد
مجھے سوس ہے کہ تم مجھے
غافل خواہ اجرت نہ لے کر
لام خر بھرت بناتے ہو
مگر ہوشیاری صرف نہیں
کرتے۔ محنت اکارت ہوتی
ہے خیر انشا اللہ ابھی
تو فی ہوجائے گی افضل



کا پتہ اور ہوا تزلزلان
آسمن ٹکسٹیں کہ عالم
بھرمیں آپ اپنا جواب
نہیں رکھتے بہرہ
اشرفیاں شاگردوں کو
العام دے لے کر گھر
لینا صاف ہزارہ پلہم
کی کہ نہ تارو کھاسے گی
بہت بڑا خود ہی تھا
نام کا کہ تمہاری محبوبہ
کے دل میں نقش کرے گا

زبان نہیں جو سر۔ مروت سیر چشم جواں کی تو لب
ترکوں اپنا وقت کا تو ہے نہ ختم زخمیت نہ خدا
رکھے صورت ابھی سیرت اس بات حیرت کا کہ انداز
کہ دشمن کا دل غلام ہو جائے جس کتنے بھی نہایا کام
ناب نہ ہے نہ گیت سیرت ہاتھ فرخت کرنا اس نے
انگوٹھی مجھے نہیں ملے تھیں خوش دی بی بی یہ نہیں ہر
سوداگرچہ نہیں بھلا سوداگروں کا یہ دل گروہ اس
روہ ہوسوداگر کے بھیس میں کوئی مایہ نہ شہزادہ ہے
دکان بھرمیں ہر شخص اسکا دلادہ ہے جب آج ہاتھ
دکان چھب اٹھتی ہے زود جواہر کی آب و تاب مانہ
ہو جاتی ہے۔
غرض میاں نے ہولے کلام سے بی بی کے دل کی
آگ خوب بھڑکائی۔ بی بی ہونے پہنچ کے سوداگر

کشی مالزادی کیا لکھنے باند سے بی جڑوے ہرے گھر
نہاں میں تو انگوٹھی کا نہ حوتہ انہیں چھپک ہے
مواہر میں امکی بی بی سے آشنا کا چھلا ہوا
میں اپنے اپنے کھاتی میں نہ تم بھی بچے جو
کسین نقد دھڑکی مجھ کے (تھوڑا کہ وہ چاہنا یا کھیا
بگڑ جائے۔ سیکو میری جان احسان کا غرض احسان
سے تمہارا ہوا دانائی ابھی پریشانی ہے زوسو کی پھلی
اسے بھی دو کہ تمہارے حق میں دعا کرنا اچھا اور دعا
خدا کو سونا۔ تزلزلان تزی بی سے وضعت ہو کہ عبید
استاد کی دکان پر آیا وہ کا۔ تیار کیے چشم براہ انتظار
تھا مرغا کہ کے استقبال کو جا خود یا مین ہٹا
انھیں صدر میں جگہ دی انگشتی دیکھ کے انھوں
نے سٹھ بنایا تیرہاں چڑھا کے فوراً پھری کہ یہ

چائیں اشرفیاں تمہاری نذر میں اور فی سس میں لڑکیا
تمہارے شاگردوں کو دینا میں انشا اللہ کام مرنی
کے مطابق ہو تو خوش کروں گا۔ تزلزلان انگشتی
واپس کر کے ہر ہر ہارے پاس آیا اور ہر گوارہ میں
اشرفیاں دیں اسکا دل شایہ وہ بولی ہر اور بی بی بل
جا۔ تو انگوٹھی واپس نہ کرنا اور اگر عبید فوت کرے
تو قبول کرنا خد ز زبان پر نہ لانا۔ میاں عبید پھر
انگوٹھی کے غرضی خوشی گھر پہنچے۔ بی بی انتظار
میں تھیں پوچھنے لگیں کہ کیا گوارہی۔ عبید نے جیسے
انگوٹھی بھال کے دی کہا یہ بھی تنگ ہوئی کیا کہیں یہ
مصل نے مجھے آئی پیشانی کیا جو پہلے ہی ناپ لے لینا
و فرشتہ نہوتا۔ بی بی طبعہ نے چوٹی انگوٹھی کیجیے
ٹری انگوٹھی میں بیسیاں گوارہ کے نہیں کو بی بی سن

زیر کے قابل ہے یا تھا۔ فرمایا میں سوچا تھا۔
 عید بنے جاوے یا ان باتوں کو چھوڑ دوں۔ میں نے سوچا
 وہ ہاتھ نہیں دوسرا لٹا سکتا ہے۔ عید میں کئی ایسا
 ماہ صاحب یہ کہیں نہیں کہے کہ ہر دو کو دیکھ کے حضرت
 لوہا کی امت یاد آتی ہے۔ دل بھر گیا اب کسی اور
 طرف رجحان ہے مگر آپ کی مراد بھی عجیب و غریب ہے
 جو کوئی اتنا احسان کرے اسے ناں خشک سے بھی
 معذور نہ کہے ہیں۔ ہر طرف دسترخوان پر بھی نہیں بلاتے
 قلع نظر ہاں نمازی کے سوا اگرچہ کسی کو بہت
 بڑھنے چکے ہیں کہ اور فائدہ بھی ہو رہا ہے۔ آپ کی جگہ
 میں ہوتی تو بیٹنگ بڑھا کے بھی طرح طرح کما تی خیر اگر
 دشمنوں کو اتنی توفیق نہیں تو بند ہی گروہ نہ ہو سکتا
 سامان کرتی ہے آپ کی جگہ کی احسان کرتی ہے
 کل جو اس سے ملاقات ہو تو بہت جلد جان بنا ہے۔
 عید جھلایا کہ تم درپردہ مجھے جیل سمجھتی ہو کیا میں کہوں
 ہوں اچھا ابھی سے تیاری کروا تھا۔ اشرک سدا اگرچہ

دوسرا میزان کو دیا خدا جانے اس قسم میں کیا لایا تھا
 کہ طعن سے اترے ہی کام کر گیا۔ منوالے کی گزری کی
 طرح ہاں دینوں بستر پر گر چکے لیجان ہاتھ کا ہاتھ
 میں رہا یہ بھی دیکھ کے
 ساغر کھرے ہاتھ سے لینا کہ جلا میں
 کپڑے دوڑوں کے ہاتھ سے لیجان لیے مسکراتی ہوئی
 اندر گئی۔ بی بی سے اشارہ کیا کہ لوٹتے سو یا اب تم
 انہی عطر آسماں سے جگہ ڈکھانا یہ عورت بابا
 دہشتہ مشترک تھی ہے۔ بی بی پر پادشاه پڑے شوہر
 کی خواہش ہیں آئیں شوہر کو دیکھو اور صحت کا نشان لیا
 جب اطمینان ہوا تو ہاں پاکشتہ غمزہ کی ہاں پر تھن کیا۔
 جھنجھوڑا لگنا ہونٹ جو سے گل مس سے چکپاں ہیں
 گر سیانسی کام نہ آتی۔ ہڈی کے پولس بھی لڑا ہے
 آشنائی کی گھاؤں سے آگاہ نہیں پھر بیٹے پر سوار ہو
 اس زور سے گالوں پر ہتکت دی کہ گل سے رشاد سون
 ہے۔ گندن پر نیلے رنگ کا مینا چٹھا صبح تک ہنسن

میں جنک کی طرح چلی دی ہانک کو نوں چپک آیت
 دل کی دل ہی میں ہی بات نہونے پائی
 طلحہ آخانی سیکاری کا فاسکھا۔ چار گزیاں تڑوا
 کی جیب میں رکھ کے لڑنے محل میں بیٹ گئی کپڑے کپڑے
 میں جھگڑا ہوا بیٹھ جانے کیا وہ بیٹا کی آخانی لے کے
 باہر آئی دوڑوں کے تھنوں سے بیٹھ لگا دوڑوں کو
 چھینک آئی انگریزوں کے لے کے ستر فراب سے اٹھے کپڑے
 اڑن ہونے کے اٹھادی ہاں دینوں دینوں دینوں دینوں
 قمر الزاں نے کہا اشد مجھے تو ایسی فینہ آئی کہ ہر جھپٹ
 کبھی نہ آتی تھی۔ عید نے جواب دیا ہاں سدا اگر کسا
 اس مکان میں ہی اثر ہے کہ ہر کوئی سوتا ہے تا سحر کو
 نہیں بدلتا۔ قمر الزاں نے زلتم بغیر دہی کہہ کے
 منہ پر چلو ڈالا تو گل میں جھلجھلاہٹ ہوئی ہنسن
 میں ہر جھپٹ لگیں۔ عید سے بوجھا گیا بات ہے فینہ
 آئی تو خیر کچھ کہیں کلاتے ہیں ہونٹ کیوں جھلجھلاتے ہیں
 معلوم ہوتا ہے محل سے گالوں پر کسی نے سوتی سے

تیسرے دن قمر الزاں انگوٹھی لینے آیا کام محل اور
 ٹھیک تھا انگوٹھی ہنسن لی تو اشرافیاں اجرت کے
 نام سے حوالے کیں مگر یہ بھی سنا دیا کہ یہ نگینہ کم قیمت
 ہے تمہیں فضل زحمت ہوئی۔ عید نے بہت میمانی
 قبول کرنے پر مجبور کیا۔ ہاں بھر کے میاں قمر الزاں انگو
 بڑھیا کے پاس آئے ساری کمانی کہ مٹائی تین ہر
 مٹھیاں درمخ کی جڑی بی کے خد کس جڑی بی کی پاپس
 کان کی تو تک پہنچیں بلا میں نے کے پولس اب گھر
 سدا رہا۔ عید تا ہر گاہ کے ساتھ چلے جانا کل اور
 پٹنا جا کہ گزرتے اسکی مجھے اطلاع دینا۔
 میاں عید جو رو سے بہت ڈرتے تھے۔ اسے
 خوبصورتی اور بھر دکان پر ہے قمر الزاں
 کی قیام گاہ ہوائے اسے ساتھ لیا۔ بی بی نے بھروسے
 سے جھانکا دیکھتے ہی زلفیہ ہڈیں آہ سرد کھینچ کے کھڑکی
 سے سر کھینچا سا ان ضیافت پہلے ہی سے مہیا تھا عورت
 و حکایت میں آدھی رات لگی۔ ہاں دینوں آرام کے
 طالب ہرے اتنے میں ایک نوٹھی ہاتھ میں تھو کے
 رو لیجان لیے باہر آئی ایک ہاں کے سامنے پیش کیا

بدلت صاحب ستر کٹ چ ہاں گونڈا
 درخواست دروازا نمبر ۱۰
 بھگوتی پر شاد سائل
 بنام
 ہر گز دست و خبر و فریڈانی
 درخواست نہایت بھگوتی پر شاد و دل بکیر قوم ہر
 ساکن بر تھا اٹھیا پر کشتہ گونڈا
 بنام
 لڑکا و تر بھون دت
 ہر گز کمال نے ایک درخواست عدالت ذرا میں تیار کیا
 ۱۱ راج ۱۹۲۸ء پر مبنی عدالت کی سے کرسائل دیوالیہ
 قرار دیا جائے اور قمر الزاں قمر زور ہنسن کی قمرت میں
 ہے جو سائل نے عدالت کی عدالت میں اطلاع دیجاتی ہے کہ
 عدالت کو آج بار ساعت درخواست ذکر اور اٹھانہ قمر زور ہنسن
 کے تاریخ ۱۱ نومبر ۱۹۲۸ء مقدمہ کی ہے۔ اگر قمر زور ہنسن
 کرنا چاہتے ہو تو تمہیں احاطا فائدہ کسی دلیل مجاز کے
 تاریخ ذکر و ہر حاضر عدالت جو نا چاہتے۔
 آج تاریخ ۱۱ نومبر ۱۹۲۸ء میرے دستخط
 اور قمر عدالت سے جاری ہوا۔

اطلا عنہ بنام دعا علیہ بائع دولی
 بدلت بنام صاحب بدلتا شعی۔ مقام سلطان پور
 پیشی ۱۱ نومبر ۱۹۲۸ء
 مقدمہ نمبر ۸
 فتح محمد ہاں ولد ہزار خان ساکن موضع سیکھا پگنہ الہیہ
 موضع سلطان پور دہلی
 بنام
 محمد مرگد و رفو ساکن موضع اوگر پور بھٹ پورہ پگنہ
 الہیہ موضع سلطان پور دعا علیہ
 بنام
 سچا جیت سنگہ وراجو حیات سنگہ ساکن موضع روگر پور
 بنام آل بھٹ پورہ پر گنڈا الہیہ موضع سلطان پور دعا علیہ بائع
 بنام محمد منندہ و قمر زور ہنسن کی عدالت کی قمرت میں
 کا ایک بی درواں مقدمہ پر قمر زور ہنسن کے لڑکا نام بائع سچا جیت
 کو اس کی رو سے اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر قمر زور ہنسن اطلاع
 دے گا تو ۱۱ نومبر ۱۹۲۸ء قمرت میں کے اندر ایک درخواست
 اس عدالت میں نسبت قمر زور ہنسن سے یہ تمام نام کے ولی درواں
 مقدمہ پر قمر زور ہنسن کے لڑکا نام کو عدالت کسی اور شخص
 کو نا بائع ذکر و کالوی واسطے اغراض مقدمہ کے متروک کریگی۔
 آج تاریخ ۱۱ نومبر ۱۹۲۸ء میرے دستخط اور ہر
 عدالت سے جاری کیا گیا۔

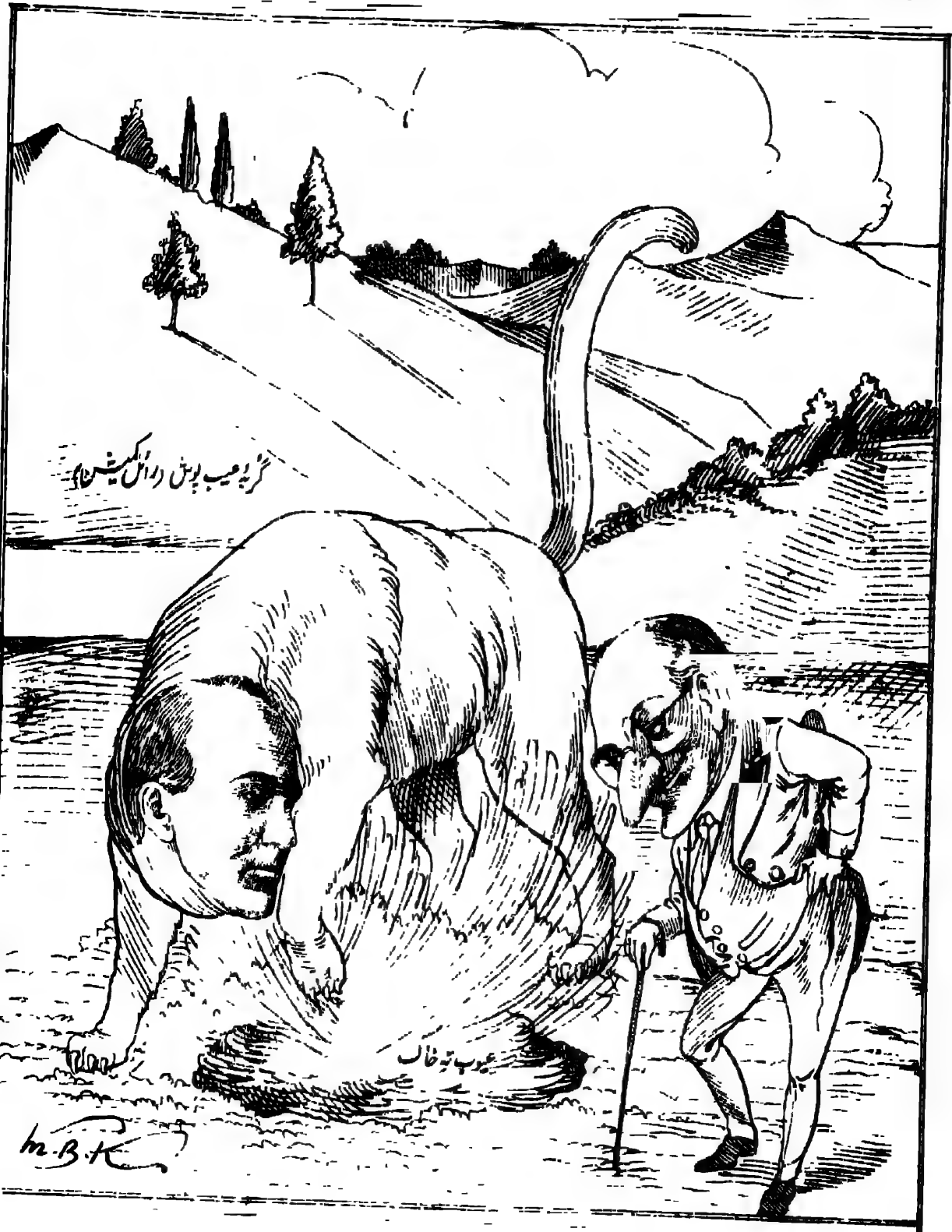
مہر عدالت
 دستخط محمد انگریزی
 منصرم جی گونڈا
 دستخط انگریزی منصرم
 وقت حاضری دفتر ۱۰ بجے سے ۴ بجے تک

زنگار۔ عمدہ اور پاکدار رنگ ہے اسے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ مستیا محمد رفیع تاجر گونڈہ و سرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ ہیں۔

گیتیاں کا لڑھی ہیں یا پتی اچھی ہے جب نے جواب دیا
گھبرانے کی بات نہیں اس مقام پر سو بہت ہیں ان
مرازاؤں کا قاعدہ ہے کہ زمین بے گیارہ درخشاں ہے
ریش پر نل چلاتے ہیں جو کوئی مرد وہاں سوتا ہے
صبح اٹھ کے ٹھنڈے صوفے میں دوتا ہے۔ ہندہ سور سے
محفوظ ہے کہ دوسری کی مورچل دکھتا ہے۔ یہی گنگو
ہیں وضو قائم ہوا۔ قمر الزماں جاننا نہ ہو کہ احوال نیت
باندھنے کے لیے ہاتھ بلا ہے وہ جیت گزرت۔ پہلے فانی
تھی اب بھری معلوم ہوئی تعجب ہوا بعد نادر گزرتے
میں کمرے ہو کے حبیب کا جائزہ لیا تو چار گزیاں
پائیں۔ دل نے کہا یہ مٹی بڑی لی سے جس ہوگا جلدی
سے رخصت کی خضرائی۔ یہاں بڑی بی انتظار کر رہی
تھیں صورت دیکھتے ہی بولیں اب گزرتی میری
بیویا نے میرے بچے کے گالوں پر کیا ستم ڈھایا ہے۔
موسم موس کے کاٹا ہے۔ صابن دے یہ کیا جڑا
سہ زدی مجھ سے تو بیان کرو۔ قمر الزماں نے حبیب سے
گزریاں نکال کے سامنے رکھیں بولے کہ کھانے سے
فرقت ہوئی تو یہی نیند آئی کہ صبح تک آنکھ کھلی
ٹھوس پتو اور پھر تھنے کہ انھوں نے یہ گت بنائی
نادر پڑھنے میں جیت کپڑے کے یہ چار بت کھلے بڑی
پوچھا ٹھنڈے کھول کے بہت نہیں کہا کیسے پتو کہاں کے
پھر حشرات الارض بھی کہیں اور پرست ہوتے ہیں؟
یہ سب اسی بیویا کے کرتوت ہیں جو لب گل تک
غناپ تھے آج شہرت ہیں چار گزروں سے طلب
ہے کہ چار شب تک ضیافت ہوگی پھر جان پہ
آفت ہوگی تم لوگ کے نہیں لڑکی ہو گزریاں کھیلو
وہ ہندی گزریاں سے تم گڈے ہو جس طرح گزریاں گڈے کا
بیاد ہوتا ہے دونوں پاس رہنے پر وصل سے محروم
رہنے میں اسی طرح میں نے بھی شب بسر کی پیشین
میں کھیل ہے۔ گزریاں گڈے کا تال میل ہے مگر
نہ گھبراؤ آج عید پھر تمہیں لینے آئیگا اگر سو روگے
تو مطلب حاصل ہوگا۔ میں قمر الزماں خضر کے
چپ ہور ہے کیا کرتے گروہی ہوا کہ آج بھی عید
اپنی بی بی کے اُجھارنے سے لینے آیا اور سوتے وقت
پھر فغان آئے جبکہ پتے ہی خواب مرگ آساؤں زونہ

طاری ہوا حسب معمول دھوے دھ بیوی کھنگلیا
تو حبیب میں گزریاں نہ تھیں پھر ہی تھی۔ آج گاؤں پر
دوم نہادہ تھا شاید طاجوں نے شمع دینا یا تھا دم کمر
قمر الزماں نے بڑی بی کو بھری دکھائی بڑھیا پھری
رکچ کے سٹ پٹائی یہ حرف زبان بولائی کہ میںاں جان
کی خیر سناؤ قید ہی ہوا وہ ہے ندی اپنے کھانے
پینے کا حال تو سناؤ انھوں نے فغان قہوہ کا ماجرا
کہا۔ بڑی بی گزرت لپکتے بولیں۔ اب میں کبھی ڈرا
اسی طرح اپنے ختم کو سلاتی ہے آشنا کی فعل آزمائی
ہے۔ خبردار آج شب کو کبیر قہوہ لائے تو اس کے
ختم کو پینے دینا تم نہ پینا کبیر نہ کہنا تو عجب بہتیز
ہے میں پیسا میںاں پہلے پانی پیا تو بے ہوش پانی کون
پیتا ہے۔ وہ پانی لینے جاسے گی تم آگ لڈن میں
قہوہ اونڈیل دینا اور تکبیر پر سو کہ کے اسطرح خڑالے
لینا جیسے تم نے پانی کا انتظار نہیں کیا قہوہ لی لیا۔
قمر الزماں نے تیسری شب بڑھیا کی پڑھائی ہوئی
بٹی پر عمل کیا۔ قہوہ کی پیالی خالی دیکھ کے نوڈی
بڑبڑائی کہ ہاے مرنے کی شامت آئی آج بی بی
جیتا نہ پھوڑیں گی یہ سوتی موت سوتی صورت
خاک میں مل جائے گی۔ کبیر کا روبرو قمر الزماں نے سنا
بڑی بی کو دعائیں دیں کہ انھوں نے مان بچائی۔
نوڈی گئی بی بی آمیں۔ مگر میری صورت پانچوں میں
گرہ لگایا ہاتھ میں خنجر گال مارے فٹے کے تھماے
جو مٹی جھانسی چادر میں الجھتی۔ آتے ہی دادر کرنے کے
یہ پتیرا بدلا۔ قمر الزماں نور آہستہ آٹھ کھڑا ہوا۔
طیبہ نے کہا کیوں اٹھے پڑے سور ہو۔ معلوم ہوتا ہے
دیر ہدہ کوئی نانی ہے وہی آسانی ہے۔ وہ دونوں سنبہ
جلوہ گر ہوئے۔ قمر الزماں نے پنا تمام قصہ سنایا وہ
بیشی نشی رہی۔ جب گل اجاڑا سن چکی تو کہا اپنی نانی
اتان سے کہنا کہ بڑی بی تمہارے چائے کی کتاب ختم ہوئی
یا ابھی باقی ہے اگر وہ کہے باقی ہے تو پوچھنا کہ ایسی
تدبیر چاہو جو پرانی جو روانی ہو جائے اور بوندہ بوندہ
پاسے کھلے بندوں جنگ بڑھیں اور بدنامی نہ ہو۔
بعد اس گفتگو کے فعل انحال کی گردان لگا لگا۔ غلامی محلو
مزد فیہ بنا میاں عید حرفت ملت یا توین نہایت

تھے ہی ملو بائیں قبلہ ہے۔ سٹے میں مات ختم ہوئی
لفل آفتاب نے کتب بیچ میں قدم رکھا۔ دواغ کے
وقت جلسہ نے کہا ہر عید کو کھڑے جس قدر فن کرانے کا
نتیجہ آج مل گیا۔ سٹو پارے اب میں تم سے کھجور
جدا نہیں رہ سکتی اگر تم نے مجھے جوڑا تو جان ویدتی
جیسا مشوق لٹنے کی لٹا دل میں تھی وہاں ہی مل گیا۔
بڑھیا مکان سہر ڈال دے تو پھر میں کسی نہ پھر کر لٹی
کو دنیا سے دور جان نہ جائے۔ بڑھیا بیچاری کی
سستی ہی کیا ہے۔ تو سی جو میاں عید خوشی خوشی
مجھے تمہارے گلے بندھیں اور اپنی ساری کامی
جین میں دیں۔ پیارے آج پھر میں عید کو تمہارے
مکان پر پہنچو گی۔ جب وہ تھیں میاں آنے پر مجبور
کرے تو تم اس سے کہنا۔ بھائی ایک دن کا مہمان
دوسرے دن کا مہمان تیسرے دن کا مہمان چوتھے
دن کا ہے ایمان۔ عورتوں کی عادت ہے کہ وہ اپنے
میاں کے دوستوں سے جلپتی ہیں تم جو روزانہ انہی
جوہر کو چھوڑ کے باہر بیٹھکے میں میرے ساتھ شب بسر
کرو گے تو بی بی تمہاری آؤدہ ہو کے مجھ کو سے گی۔
میں ایک سال فرہوں غربت میں تم سارنیک پانچاڑا
امسان کا بدلہ یہ نونا چاہیے کہ بی بی سے اور تم سے
آن بن کا باقی میں قرار پاؤں اگر مجھ سے محبت رکھتے
ہو تو اپنے پڑوس میں کوئی مکان کرایہ پر لے دو
کے وقت کبھی تم میرے یہاں بیٹھو کبھی میں تمہارے
یہاں۔ نیند آئے تو میں اپنے گھر میں آرام کروں تم
بی بی کی نل گراؤ۔ میں یا ر خاطر ہوں بار بار نہیں۔
عید کا دستور ہے کہ تیسرے میرے مشورے کے نکالیں
تو ڈٹا۔ اس مکان کے پچھڑے خدا کا ایک مکان
کرایہ پر اٹھا ہوا ہے میں اسے صلاح دو گی کہ وہ کرایہ
کو اٹھا دے اس کے بعد جو کچھ ہوگا دیکھ لینا۔
میاں قمر الزماں اپنی آشنا کی باتیں سننے کے
حیران ہوئے۔ حسب معمول کبیر آئی اور صاحبانہ
کی ناک پر سرکہ میں ڈھ بوا کپڑا دکھا اسے ترسے
چھینک آئی۔ کلمہ پڑھتا اٹھا اور قمر الزماں سے
سنے لگا کہ فریجے بھائی صاحب اب لوہے آپ کے
گالوں پر ظلم نہیں کرتے؟ اور اس سخت شرمندہ ہونے



عجب تہ خاک

گر پہ تہ مبادوں - گھوڑے جاسوس بوسونگہ کے ساری غلاطت پہچان لیتے ہیں۔ اب اتنا گہرا کھودوں گی کہ انہیں معلوم نہ ہو۔
مسٹر پنچ - چہ اس سے دھوکا کھا سکتے ہیں مگر فری نہیں والے آدمی ہیں انہوں نے بہت سی تیاں دیکھی ہیں۔

لچک - پٹلی - کرن - جھال - بانکروی - مرمرا - چپا - میل - اسکے متعلق کی جملہ اشیاء کا رفاہہ حافظہ سیتا مہر رنجی معبیا باغ لکھنؤ میں بنتی ہیں۔

عمران صالحین ماسہ دل پولیس کے ہونے کی بدلت
گئی اگر دشمنوں کا قول صحیح ہے تو یہ رجحان شدہ کے
انتقام سے قبل اہل ہند کو لگیا اندک ہوا

نرخ بالا کن کہ ارزانی ہونو

سراسیمہ بنی کی اوجھا تھانی اجات پر سالیہ کا
نہ ہے۔ چنانچہ انکو ان میں گروہ کی طرف سے بھی ملتا تھا
پیش ہے۔ اس صاحب کہم کی بارگاہ ہے کو تانی
اگر ہے لظرف سال کی ہے خدا انخواستہ سراسیمہ کے
بوجہ دل و لہا ہوا عطا میں پانی کی کمی نہیں۔ خاص
خند و تانیہ کا یہ قول کہ وہ یا تھیر کے استیج کار یا
مرکز قابل قبول نہیں۔ یا وہ کیا تم نے ان سنی صاحب
کی حکایت نہیں سنی جو دلاوی ہی پر ہاتھ پیر کے اٹھیاں
دیکھتے اور کھڑے ہوئے بالوں کے ہم دروہ پیر سال کو
عنایت فرماتے تھے۔ کہ نہ کھڑے تو مسلی کی کیا تھا۔
قسمت کا سارا قصور ہوگا۔ بہر حال انکو ان میں ملے
کا سدا یہ عقول ضرور ہے سراسیمہ دلاوی ہو چکے تھے
نہیں اس عالی کاؤں پر ہاتھ پیر چکے جو کچھ اکھڑے
گئے گا وہی تصدق فرمائیں گے۔ اپنے طبقہ کی نیابت
فرماتے ہوئے کرنل گڈنی صاحب نے کہا ہے
کس کی تم میں گڈوں آپ کو تھلا اے شیخ
تو کہ گبر مجھے۔ گبر سلاں بھسکو
ہم دہرم میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ نہ ہیں وریں اپنی
صفت میں داخل کرتے ہیں نہ ہندوستانی ہمارے
ہر دوہیں لہذا کو ایسا کیسے کہ چالیس پاس برس کے
یہ ہمارے اقتصادی حقوق محفوظ ہو جائیں۔ دیوے
یا دوسرے حکم پر ہمارے قبضہ ہے بحال خود قائم رکھا جائے۔
ہماری تعلیم کا انتظام مرکزی حکومت کے سپرد ہو جائے
لاکھ روپیہ اس غرض سے پر بار کر دیا جائے کہ اسکا
سود ہمارے فرقہ کی بودی میں صرف ہو۔ دینی باری
ہوں۔ اور کونسلوں میں نیابت کی کریاں بھی تنص
کرو دی جائیں۔ سچ بوجھے تو کرنل صاحب نے زیادہ ملی
نہیں فرمائی۔ اگر وہ ایک علیہ صوبہ صحت انکوائری
جاڈ کی سکوت کے وسیلے عالی کرینے کی خواہش
ظاہر فرماتے یا پائے کی آبیاری کشت زار کے واسطے

ہندوستانیوں کی ملیاں طلب کرتے ہیں کہ کھانہ
ہیں نہیں کے جذبات سے اختلاف ہے یہی خاص
ہندوستانی انکوائری میں حضرت کے ساتھ ہمدردی
نہیں رکھتے۔ کیا معنی کہ ایک تھانہ اور دشمن کا ہونگام
جب وہ انہوں کی ہندوئی میں ہوتا اور اسکی
آؤ بھگت کرتے تو وہ مارے غور کے اپنے جیسے کی سکیکل
دکھاتا اور کہتا: ہنم ہنگ۔ یا کہی گے سے بل کے گلے میں
گز رہتا اور وہ پچھے ہوئے کمر کے اعف اپنی بلندی
کا جائزہ سمجھ کے ہتھال کرتے حضرت اور اسکی سی گولڈ
لہنگ کے بلبلانے گئے کہ وہ بائیں سم سر بلند خاں ملانا
اشتر کر ل گڈنی کی ہمت نے کبھی اپنے نہیں ہندوستانی
کے ذیل میں داخل نہیں کیا لہذا کسی ہندوستانی سلا
پچھل کے دشمن نے انھیں اپنا بھائی ہندوستانی سکی
خاص آئی تو میں دیر دیر کی کا دعویٰ الگ ہوا۔
شوکریں جدا لکھائیں۔ بہار ارشادہ تمام جات کی طرف
نہیں بلکہ خیر افراد کی جانب ہے جکا طرز عمل کپڑی کے
مصدق کا فڈوں سے ثابت ہو سکتا ہے آپ کو دانند
ہے ہی کوئی حکایت ہے کہ تاسے ہاے لوگوں کو ٹھکرے
اور تب بھی ہمدردی نہیں کرتے کہ لیاں دو تب بھی انہیں
ہوتے ہیں۔ قید کرواؤ تب بھی ہیں برادری سے خارج
سمجھتے ہیں۔

تغزیر تو اسے سپنج نعلی تغز

شروگاڈ کا تو یہ ہزارے پانی تہ چیتے کی کمال کے گل کو
اسکا جواب چیتوں سے ملنا چاہیے۔ آخر وہ کیوں ہمدردی
نہیں کرتے؟

نجم طالع کا صوبہ بھوپا یارونی کے بھاؤ کا اتنا چڑھاؤ
برقیہ سندھ دھنسی سکیتیک سرکاری نجوی باجوتشی
صاحب دلی سے تویر فرماتے ہیں کہ نیم نیم ششم و سمر کو
روٹی کا بھاؤ دے گا۔ ہنرمو شتم و سمر کو بھر دینگا۔ چوہا
و سمر کو چک بانیگا بار حویں تیر حویں و سمر تک پھر
گندہ ہوگا۔ غرض تمام و سمر میں دھنسی کی کمال یا
مستحق تند خو کے مال کا سال رے گا۔ اندر فرماتے
ہیں امید میں کہ ہاے ناظرین میں کوئی دم و دم نہیں
روٹی کا سدا گر ہو۔ یہ پہلی اطلاع ہے جو بارہو بنی صاحب

نہ ہندو مسلم فیب سے گل کر ہم کٹ چکنی مہنی ہر
اشاعت پہنچی ہے۔ انتقام ان لوگوں کی خاطر ہے جو
سروئی میں روٹی لہو روٹی کے ٹکڑے میں لہو سدا
مال ڈھونڈتے ہیں ہر من اس غیبت جو تھی صاحب کا
حکم قبول کرتے ہیں۔ کیا معنی کہ اندانی اس تار کو اپنے
مغضہ میں نے گرائی کے دلت و خیر و مع کی لہو گرائی
اس طریقہ کے حق میں جس نے اندانی کے دلت فریقا
امدادہ ترک کیا۔ بھاؤ کا جنگ اور ہستیا ہونا ہماروں
کی اختیار دی بات ہے۔ تا جواگر جو تھی صاحب کے حکم پر
عل فرمائیں تو پھر گرائی اور اندانی متروک ہے اور وہ صاحب
نہیں کہ گرائی میں تجارت ملتی ہو جائے۔ اس قسم کی
خبروں سے ہمارے جو تھی صاحب تھوڑا سا کا فڈو
ڈاک کا گٹ پنج کر کے اچھی خاصی شہرت حاصل فرما
ہیں یہ تجارت بے شک نفع کی ہے مگر خیاری کا فڈو
نفع میں شریک نہیں کیے جاتے۔
ایک کرشمہ دوکار

السانیت کا ربط گفتگو سے

کہہ رہے تھے کہ ہمارا جو پورے کے سیر پائے سے تخرین
لائے تو رعایا نے ہتھال کیا اور پس کا جواب جو کچھ
عنایت ہوا معزز اخبار عام لاہور سے نقل کیا ہوا ہے۔
ہم تم سب کو دوبارہ دیکھ کے بڑے خوش ہوئے ہیں
ہو جس طریقہ سے تم نے ہمارا خیر مقدم کیا ہے ہمارے لیے
بڑی سرت کا باعث ہے۔ اس فقرے کے دوران میں کچھ
شاہ سپانید کی جانب سے ہیں اور وہ راجہ صاحب کو
جو مرتبہ حال ہوئی ہیں وہ ہمارے لیے موجب غر
میں بڑی خوشی کی بات ہے کہ اس سال عالی حضرت
شاہ حبش نے بھی ہیں علی خطابات دیے ہیں۔ یا ہر
بھی طرہی یا حشر سرت ہوا ہے کہ ہمارا راجہ کرنا
کی خدای ہوئی ہے اور تم نے انکے لیے مبارکباد دی ہے
یہ جواب ایڈیٹر انسانیت سے دوہی تعلق رکھتا ہے غلطی
جواب ہی برائے رہتا۔ یہ تو غالباً بھانڈوں کی اس نقل
انخذ ہے جسکی اتہاد اور کچھ خوشی اور کچھ خوش نفعی
ہے ہوتی ہے واہ سے لہذا تم نے حبش کے سپانید گئے
جیسے گئے تھے دیے ہی ہیں پھر کے آگئے۔

غذا - روحانی منہ النبت لینے

شاعری جزو لیست ادبیات
کلمہ کے شمع کار نظام خوش آئینہ بیان
جناب پادشاہ صاحب کے رحم کے باعث زندگی
و اسی سہولت و سہولت کا ہر شاعر باقی
تعب و غور و کلام و غیرہ مذہب آفاقی
کلمہ کی نہایت عمدت سے نوزم کے گانے آپ
آغا خان میونسپل ہوم کے ایک سوزورز کے تحت
ملاوہ محمولہ میں شائع اور دیکھ لکھو

اور دیکھ لکھو
کلمہ کے شمع کار نظام خوش آئینہ بیان
جناب پادشاہ صاحب کے رحم کے باعث زندگی
و اسی سہولت و سہولت کا ہر شاعر باقی
تعب و غور و کلام و غیرہ مذہب آفاقی
کلمہ کی نہایت عمدت سے نوزم کے گانے آپ
آغا خان میونسپل ہوم کے ایک سوزورز کے تحت
ملاوہ محمولہ میں شائع اور دیکھ لکھو

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ بچ ہو امین گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائی

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موجود ہیں
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شرائط ایجنسی
(۱) روپیہ نقد پیش کی جے کرنا ہوگا۔
(۲) مہینہ ۱۰ شہریہ روپیہ پیش کی جے کرنا ہوگا۔
(۳) پانچ روپیہ پیش کی جے کرنا ہوگا۔
(۴) بمقام دو آنہ پیش کی جے کرنا ہوگا۔
بمقام صاحب کو دیا جائے گا۔
طاوہ حاصل کرنے کے لئے یہ روپیہ پیش کیا جائے گا۔
شیخراہ و دھرم پور لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم میں
کو
علم سفینہ بنایا ہے
لینے

بیاحت نظر لیتے
منشی سید مقبول حسین صاحب این لکھنؤ
کا
منظوم سفر نامہ عراق
جس میں نظم و نثر کا ہر قسم کا فن و فنون کا قلم
آٹھ حصے میں تقسیم ہے۔ قیمت فی جلد ۶
کھٹ سہ روپیہ۔ دیکھ لکھو اور دیکھ لکھو
الشیخراہ و دھرم پور لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھرم پور و دھرم پور کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سماں تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا راگوں کی دھرم پور و دھرم پور ان اس کتاب میں اپنے نقل گانگی میں ملکت یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سہ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے تبدلے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گانہ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دینا و اپنا سہولتی ہوگا
یا سارنگی سے کام لے سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر شاہکار سہارے ناہ بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے ہزار ہا روپیہ قیمت پر پانچ روپیہ
المشاہدین۔ شیخراہ و دھرم پور لکھنؤ

ROUGH PUNCH

LUCKNOW 1928 WEEKLY

जिल
न: १३

مفتی دار الضمیر

लखनऊ

اسم غزلی محمد علی بابا بر عطر اہمیت کافی درجہ کی ہے لیکن اس کا غلطے طبع ہے

MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO

क्रीमतपेशगी
 साहाना ५
 हामाही ३
 तिमाही २

قیمت پیشی
سالانه
پشتنای
سمای

С. Б. КНАС АУТИСТ

مقام المطلاع پڑیں گے تو کہیں کیا اس سرسبزین باہتمام ہم جو مناد حسین انک انڈیا سر جھک پر شال ہوا

قیمت فی پرچہ ۲۰

منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اور وہ بیچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق سید اسٹریٹریڈ پر فی صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت لی جائے گی مینیجر سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اور وہ بیچ کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طالت کے علاوہ وی پی بھیجے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور وہ بیچ ایک شہو نظریہ پر ہے اور دتوں سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ میں مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہر پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے ذائقہ کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے سب خراشیں مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخواناتین ماہ کے واسطے خریداری بن جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچہ نمونہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ بغیر ضمانت سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشورہ کیا ناہیگانہ پرچے کا نمونہ طلب کر لی فضول ہے۔
(۵) طالبان مفت اگر اپنی بیس پر قیمت کو بائیس ڈال سکتے تو اُنہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور وہ بیچ بلا قیمت جاری کر دیں۔ وام ورم نہیں توقع ہی کو شش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تیشی کا واسطہ دلا نا خلاف قیمت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پروردانہ کرتے ہیں۔ ۱۰ ستمبر میں گاؤ گھب ہوجاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ بیچ کے نام نہ دے آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو تھانے پر نیاز مند چیخ و غوغا نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو کم ہونے کی مادت ہے۔ اس عادت کا مٹا لیا۔ ہے کہ نمونہ نمبر در ہرہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصد نہیں ہے۔ لہذا عہد آ تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) سید خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملتا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اور وہ بیچ کا نام نہیں ہے اُنکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اور وہ بیچ کی صلح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انہیں خطوط اور سنی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جملی پر لکھا ہوتا ہے۔

منیجر اور وہ بیچ لکھنو

غیر دی۔ تھوڑی دیر میں قراڑاں بھی جید کے دروازے پر پہنچا دنگی۔ دونوں نے ہر بات گئے تک دوسرا دوسری باتیں ہوتی رہیں پھر دونوں اپنی اپنی خواجگاہ کی طرف راہی ہوئے۔ ایک خفہ محبت تھوڑی کے لیے دوسرے کے نصیب جاتے۔ چند سے ہی دستور ہوا۔ اس ناشائیں بی طیبہ شوہر کی کمان سے آشنا کا آٹھ سو آریہ نہیں۔ نقد و ہار سے صندل بچاؤ غالی ہوئے۔ ہار پانچ روز کے بعد علیحدہ توڑا گیا۔ انہ میں ایک مرتبہ کاسدنت کی پھری دی اور نام تم یہ پھری کے جید کی دکان پر جاؤ اور دوسری باتیں کرنے کے بعد یہ پھری اسے دکھانا اور کٹا کر جانے

کسی ذات کو بھی تو زبان چڑھائیں آخر گرنے پھر نکالنا کہ اسناد تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا بھلا کچھ فتنہ ہوا یا فسارے میں۔ اسناد گرتے بدوشی خاک گرد کی طرح جاتے تھے کہ کتاب فقہات کا دس جلدی ختم ہو چھری ہاتھ سے پھینک کے رہے حضرت تین سو میں۔ سوداغت ہے خدا مبارک کرے سرور و شادی کی اتنی نگاہ کہاں جان ۳ بار جو اہر کی قدر بچائے اپنا خوش نہیں بچنے والا اور اسلی مالک دونوں پر نصیب ہیں کہ ایک نے بڑا کمال میں سوچا دوسرے کی جہد و یک نام میں دو پھر ان رکھنے والی نکل میاں کی آبرو اور اپنی صحت کو کھڑی تھ۔ حال کیا مال و آبرو دونوں پر پانی

ہوئے اسلحہ کہ کالی ٹیکٹی ہو آگ سنگ کی ٹیک۔ آنکھیں گھلے جہ سے سرنگ کی گھر پھٹ دھو گئی۔ آگ لگی بی بی سے کما۔ لاؤ میری پھری بی بی نے میرا تسال کیا بات بڑھا کے فک و غم کی آگ بھڑکانی۔ پوچھا غیر تو ہے تم آج ناوقت کیوں آئے غایہ کئی نیا کام کھ پھری کا شہر ہے مجھے تو وہ پھری بہت پسند ہے میں ہرگز نہ بچو گئی۔ اس بات دلوئے دیر نہ لگاؤ میری پھری لاؤ۔ بی بی نے ہر بات کالی کرتے جاؤ جو شاہ پندگی سے لڑنے پر تیار ہو۔ اے میاں خدا کے لیے مجھ پر نہ نکال دیکھو ادا کی پھرائی بھی بات نہیں۔ اسناد جید کچھ کہ داندہ صبح سے پینیا میری غیر حاضر میں بگم صاحب صبحی سے مرے ادا کی ہیں۔ بہت عہد تھے

صاحب آج عجیب افکار ہوا۔ ایک کچی ملاقات کے لیے سر ہا تھا کہ ایک جھٹی کے تختے میں یہ پھری دکھائی دیکھتے ہی بی بی اسوٹ ہوا۔ اس جان اندہ کیا کارگری ہے کہ دیکھا کیجیے۔ وہ کتنا تھا کہ میری نشا مجھ پر مان ہے آج اس کے پاس نہ نقد نہ تھا اسنے مجھے یہ پھری دی کہ باڈا میں بچہ کہ اپنا کام نکالو کہ کسی تھی کچھ پیر سے شوہر کی ہے خبردار احتیاط سے چلنا نہیں میرا شوہر نہ دیکھ لے تو یہاں میں نے یوں سو شرفیاں دے کے یہ پھری لڑی آپ ملاحظہ کیجیے کیسے بچے لہذا۔ تو نہیں ہوا۔ اس کے جواب کا



عجیب تہذیب

اظهار کرنا اور تھوڑی دیر بعد کے سیدھے گھر پہنچا آنا۔ پھر ایسا دھوکھتی رہو گی سکرالواں نے پھری صیب پر لکھی اور ملتا ہوا جید کی دکان ہٹایا اس نے انہیں گھر سے بٹھایا۔ قمر نے اپنی استانی کا دیا ہوا ہوش بڑا جید پھری دیکھتے ہی گھبرا پڑا۔ سٹا پٹا خوب لٹھا بھاڑا اور اسے خیرت کے کٹ گیا۔ سینے پر رونے لگی۔ خود میں اپنے ہاتھ کا لٹکا بھانجی ہیں۔ گھنے والے اپنا غصہ پہنچاتے ہیں یہ تو ایک نایاب چیز تھی۔ دستے پر جہاں گرد اسے انتخاب کر کے جڑے تھے۔ ہار ہا میریوں دسوں نے فائز کی کہ ہمارے ہاتھ سیج والو۔ جید رہی تھا۔ قمر کی زبانی جھٹی کی کمانی سستے ہی طرح کا عجیب طرز

پھیر۔ عجیب۔ باتیں کرنا تھا گرد کا یہ حال تھا کہ پچھلے گئے تھے۔ ایک انگوٹھی کی زود دست کرہاتی تھی مرتبہ گنہ کی جگہ زبور سے آگ کی چھکاری جڑی چکی علی انگی میں چھلا پڑا۔ جیسے ہی قراڑاں مدانہ ہوا صیب بھی آگ لگا پڑا۔ کہوایت کی کہ اپنے کام میں مشغول رہو میں بھی آ جاؤں۔ پھری سر پر باندھا دکان سے اترا۔ اپنا پاؤں بائیں جوتے میں باڈا دے میں قی بلن کا ہوش نہیں بچے۔ ہر صاحب چھوٹی بولی۔ یہ تو کوئی اور خود فراموشی کی حالت گھڑا دھر قراڑاں نے طیبہ کرانی قیاس کا میں منظر پایا۔ طیبہ پھری ہاتھ سے چھین کے سراب کی ماد اپنی جگہ پر آگے بڑھی۔ اتنے میں میاں صیب بکھلائے ہوئے وار

طیبہ۔ دیکھو وہاں تھے جیسے ہر بھائی تھی ہاں ہاں کے لہر لہر کہ قسم کھاؤ کسی کی جان لوند لوگے۔ جید نے شہر کھائی۔ طیبہ نے کس کو لٹا پھری حوالے کی پھری دیکھتے ہی شہر کھلا کا کھلا رہ گیا۔ بائیں یہ کیا ہر لڑاں و سیرے پاس ہے اب طیبہ کی آئی شہر کھلا کے شہر سے بہانے لگی۔ اسے ہی میں کیا جو دھپیں جو میری بات کا اعتبار نہ کیا۔ آج تک کبھی طیبہ کی بات نہ کسی تھی مگر آج مزاج ہوا کے گھڑا سے ہر سوار پٹھے پر ہاتھ رکھنا دشوار ہے۔ معلوم ہوتا ہے دل کسی اور سے اگا کسی نگوڑی نے کچھ سکھا یا پڑھا یا بھلا یا بھڑکا یا کچھ ہی تو آنکھیں نکالتے آئے اور بعد غریب پر برس پڑے



میشن: شکریہ آگے پہنچ گئے۔ شائش ہے میرے گھر کو۔ رسوائی کا بوجھ بھی لاد سکتا ہے۔
 ونج: ہاں صاحب! کیوں نہ آپ کا گدہ بھی اچھا اور بیاں کی توپ بھی اچھی۔ وہ رسوائی لارے لارے پھرتا ہے یہ گوبیکا اور
 بائیکاٹ کی صدا پر فیر کرتی ہے۔ لا الہ الا سہو۔

چنگی کرن۔ جھارکھنڈ کی عورتیں۔ بڑے بڑے تھکن کی بند بیاں۔ لاڈلے ستیا مہر رفع صبتیا بلنگ لکھنؤ میں بنتی ہیں

1000

اور وہ بیچ لکھو

(۱) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد
 (۲) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد
 (۳) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد
 (۴) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد
 (۵) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد
 (۶) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد
 (۷) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد
 (۸) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد
 (۹) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد
 (۱۰) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد

غنائے روحانی

منہ النعت

لئے

شاعری جزو لیست ادبی

لکھنؤ کی شہرہ آفاق اور اعلیٰ ترین شاعری
 جناب پارسہ صاحب کی تصانیف کا مجموعہ
 اس کی شاعری میں ایک نیا اور منفرد
 انداز ہے۔ اس کی شاعری میں ایک نیا اور
 منفرد انداز ہے۔ اس کی شاعری میں ایک
 نیا اور منفرد انداز ہے۔ اس کی شاعری
 میں ایک نیا اور منفرد انداز ہے۔ اس کی
 شاعری میں ایک نیا اور منفرد انداز ہے۔

وہ بے نظیر کتاب جس نے بیچ بچ ہو ا میں گرہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
 جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شیر الطاف بخش
 (۱) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد
 (۲) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد
 (۳) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد
 (۴) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد
 (۵) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد
 (۶) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد
 (۷) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد
 (۸) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد
 (۹) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد
 (۱۰) اور وہ بیچ لکھو ۱۹۲۱ء کی جنگل جلد

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سپاہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لئے

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھری اور ہری کا نقشہ کتاب پر پہنچ رہا ہے

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لاکھوں کی دھری اور ہری ان اس کتاب میں اپنے نقل گنگنی میں لطف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
 تو کتاب کو سُر سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین کے بعد کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لاکھ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا ہوا ایک سہولی اور
 یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کی سُر تار بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں دھری صرف کیا اور ایک عمر
 کی محنت کا کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سُر تار سہولت سے دے قیمت پانچ روپیہ۔
 حصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔

المشاہدین شیخ اور وہ بیچ لکھو

LUCKNOW PUNCH

LUCKNOW 1920 WEEKLY

رجسٹرڈ
نمبر: ۱۳

اس منظر کی نگاہ علی محمد علی برادر علی صاحب لکھنؤ کے قریب سرحدیں لگا کر منظر طبع ہو گیا۔



M. H. KHAN ARTIST

مستانہ المظاہر پریس لکھنؤ ڈیوڈ ایسٹرلین: ایہ نام حکیم محمد مراد حسین ملک اور ایڈیٹر چکر شائع ہوا۔

قیمت فی پرچہ ۱۲

(۱) اُجرتِ افتخارات اور قیمتِ اودھ بیخِ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔

(۳) قیمت اردو بی بی نہیں بھیجا جاتا اس وجہ سے کیڑوات کے علاوہ وی بی بی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو تیں۔ یہاں سے ہم پر چہرہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گادو گھب ہو جاتا۔ لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ بچہ کے نام ضرورت ہے ہیں ہر ایک کافی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دوتخانہ پر نیاز مند بیچہ نہ نہیں پہنچ سکتا اور بچہ کو گم ہونے کی وجہ سے آپ اس عادت کا ملن یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہر بچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اس سوال نہیں ہوتا۔

(۸) ہمارے اطباء کے تحت میں میجر اور میج کا نام نہیں سنا، ان کے منظر سے یہ غلطو کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے۔

۱۱۔ ایسا دماغی اور باغذیہ ایک ہی رخ پر کھینچ جائیں۔ مذہبی حیثیت کے کسی شخص یا قوم کی تفصیل ان میں نہ ہو۔ فقط

۱۔ اگر بیمار بے ہوش ہو جائے تو اس کے منہ پر نم لٹکانا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جڑی پتھر کا کھانا ہوتا ہے۔

نہجہ از یوسف کلمہ

نمبر ۴۶

مضامین

۸ دسمبر ۱۹۲۸ء

رباعیات

زُنیہ سے نہ باطل ہی مٹاؤ ہم کو
اس لیلہ روں اثنانہ ستاد ہم کو
چند نہ بھی دیے بخج بھی پکاری ہم نے
بتہ اب آگؤ نہ بت آگؤ ہم کو

ہے ریش کو ذن لہر کھاتی جانے
شفقت افق پر دل کے چھائی جانے
جتنی جتنی بڑھے راز وی اس کی
اتنا ہی گماہوں کو بوجھاتی جانے

اک پردہ علم سے رو نہ نکلا نکلا
اک خلوت بے ہد کا لنگھا نکلا
دنیا میں نہ آیا کو نہ بے دلغ نظر
رکھیا جیسے مسام میں نہ نکلا نکلا

میں نے حضرت یہاں تک تو تھو اس جانب کی شوق طبع آگے ایک نہ گئے
خاطر طرٹ نکلا دھیت لیس کی طبع اولظم ہے جنبہ صرحت اور ہنچ کے ناغزین
تک اس نظر شوق کے پہنچا رہے کا نگہ کار ہے آپ جانے ترکوں ایلانوں کو بیل
کو ایشیائی حروف کی صورت سے بھی نفرت ہو گئی۔ ہندوستان اور ہندی کے
جھگڑے میں خالی حروف نہیں بلکہ زبان بھی انگریزی اختیار کر رہا ہے۔ زیادہ
شوق جیسے کا تو نہ اس پر جانے گی انگریزی انداز عجب وہ زیادہ گارہا دیر کے
دستے میں پنج کو تھوڑا ذخیرہ فراہم کر جانا چاہیے۔ پیکر آثار سناریدھن
میں غار کیجیے کیا معنی کہ اب کو سب ہی کچھ جاتا ہے۔ کہ نہ سال شاعروں کے
اعتراقات قابلِ سماعت نہیں۔ ملاحظہ ہو

دُہلین

تو کہ مٹیں ہے سہری پہ کالے گھر گھٹ
تجھ کو کہتے ہیں جہاں دلے نزل سے نہ گھٹ
یوں نہ کروں کو جھکالے مری پا کر آہٹ
ور نہ کروں گا تری شرم دیا میں تلپٹ
بچی نظروں سے زدا کیے گھر گھٹ کو آٹ
تیری خلوت میں دل اشارہ ہے مثلِ فیرٹ
میں سناؤں تجھے کہہ جائے ہم جہر جہر ٹ
وہ سناؤں کہ معاجے تری نیند اسیٹ
سُن دیا عشق و غم دہر کا جینا تو نے
تلخ و خیر سے دیا کہوں تجھے دھوکا تو نے
بھل کر مجھے کانٹوں میں گھسیٹا تو نے
کیا مجھے آہ سمجھ رکھا ہے تو نہ تو نے

مچوڑا بچپن نے جس عہد کا تختہ دیکر
بیاہ کا جو مٹا دے کر
سہ پہر و شام بھدھالی ہے کسو وادیکر
ہاتھ میں بدھا دے کر
کس مصیبت میں پھنسا رہیں دنیا دیکر
ملکر کا بھنسا دے کر
باب و بجد کا مواختم متناو سے کر
سرخ دوپٹہ دست کر
آکھائیں وہ عبا ب کہ بھی دل میں ملنوں
آکھاب کار عبت میں ہیں دونوں ملنوں
آکھاب دل کے چٹائے محبت کے حدوں
آکھ کہ دوجن ہوں ترکیبِ مطلق و ملنوں

بھری لڑکی تجھے معلوم ہے دنیا کی ہے
بھری لڑکی تجھے معلوم ہے دنیا کی ہے
تجھ میں سے کہیں رشتہ دار اسکا ہے
اس طرف ہے جو بندی کو ادھر لٹا ہے
سہ پہر ٹھلیا ہے بڑی دور گر ختم ہے
اور ٹھلیا ہے چھپا جانے کا بھی خطر ہے
سانہ میں بھی تو جادو لگا تجھے بھلا کیا ہے
تجھ میں کی زد ہے تو نے ابھی دیکھا کیا ہے
باندہ عبت زہ چٹانوں کو بھی ہنرم کر ہے
مرد عورت سے چل بیٹھے تو ہو تا کیا ہے
سز جہری جہاں اور بھی دل گرم کر ہے
اس طرف ہے جو بندی کو ادھر لٹا ہے
سُن میری سو سہنی اسانے لٹے والے
دل کے بھلانے تو نا تو نے بھی موت بھلائی
اور اب اس میں تامل کیوں گا گالی
پھر تو وہ پیار کی باتیں ہوئیں بھولی جالی
میں تھا بچپن اک لڑکی تو تجھے دے ڈالی
سر سجدہ ہیں ملک نجوم ہندی ہے نصرت
پیدا ہے دیکھ رہی ہے میں شمع خلوت
دیکھتے ہیں کس چیز سے رہا ہے
ہم کچھ اس رعب موت میں شمع شمع ہے
آئی ہے دان میں بچوں کی ابھی سے آواز
رجہ ملک میں بھی شاید ہوں ہی ماز و نیاز
بجز بچا دس طینی کا ہے میرا ہمار
وہاں کے ملتے ہی چھپتا ہے عجب لطف کا سا
دیکھ کر دل میں پوشیدہ ہے گھٹنوں کا گداز
محنت شام کی روح کو تا کید کریں
آتش بیل کو اب ہم سحر حید کریں
آپنے سنار رو کی دیوی میں بناؤں گا تجھے
لعل کی چھپرے غل غل ہوئے نہ لگا تجھے
تو اگر دھٹے تو نہیں نہیں کے سناؤں گا تجھے
مجھے رہنا جو تو رہ دے دلاؤں گا تجھے

ہم جو دنیا میں ہم مونس و یاد ہو گئے
ہم میں تجھ میں جو ہم بیخ برابر ہو گئے
عالم قدس سے بھر بھل بھلا ہو گئے
آپنے بیچے اسی ترکیب سے خیر ہو گئے
راقم خواجہ حسن خاں غلام علی آبادی

ہم کو ہر مقام میں بچپنوں کی ضرورت ہے فوراً قواعد طلب فرمائیں۔ حافظ مسیتا محمد رنجی صعبتیا باغ لکھنؤ

خالص نیماں رشک - سلا حیات - مردارید - زعفران - زہرہ - ساہوکار - بیخ - بھری لڑکی - رشک - خورشید - بھون - دانی - گل - چک - لکھنؤ - طلب - لکھنؤ

قمر الزماں و حلیمہ

نمبر ۱

(لاحق جہاں)

کھولتی ہوئی دریاگ سے قہقہہ کی آواز بھی نکلتی ہے اور دھواں بھی بلند ہوتا ہے۔ حلیمہ نے بھی جلتا ہوا ٹھٹھا مانا اور کہنے لگی: "مسلم صاحب خوب دیکھ کھال کے اطمینان کر لیجیے شاید قمر الزماں کی نوٹھی کے جیس میں حلیمہ بند ہی نہ ہو۔" اسے ہاں دہی مثل ہے دیکھنا نہ بھالنا حد سے لگنی نکالا۔ کیا تعجب ہے علیہ الرحمہ قمر الزماں نے آپ کو دھوکا دینے کے لیے فریب کیا تو

مسلم مقدسٹ ٹھٹھا مارا تھا کہ ہاتھ جوڑ کے لڑ لڑاؤ لگے۔ بیکم بھی نہ رہی تھاری طرف سے بدگمانی نہیں۔ جلا تم ادب کی کرتوت؟ مگر بشریت سے بہرہ ہوں تم ہی انصاف کرو کہ اگر تم میرے ہم صورت شخص کو غیر عورت سے باہر نہ کر کے دیکھ لو تمہارا کیا حال ہو۔ سچ ہے بے ہمتائی اس ذات پاک کے نمایاں شان ہے جسکا شفیق کوئی نہیں۔ اب کان بکڑتا ہوں۔ غلط حالت کرو۔ بیکم تمھارے کی طرح لال ہو رہی نہیں میان کے چھینٹوں سے دھبی ہوئیں پھر بھی اصرار کرتی رہیں کہ صاحب آپ ابھی اپنے دوست کے یہاں جائیے اور غریب غم سے

نوٹھی کو دیکھ آئیے ایک آدمی دو جگہ تقسیم نہیں ہو سکتا۔ میں نہیں کھڑی ہوں اگر وہ عورت قمر الزماں کے پاس ہو تو غیر نہیں تو سمجھ لیجیے کہ میں ہی تھی جو دکان پر قمر الزماں کے ساتھ گئی تھی۔ اس وقت آپ کو اعتقاد ہے کہ بندگی کا سر نہڑنے کے گھر پر بند ہوا ہے یا

استاد عبید بچا سے کئی مرتبہ چھپ چکے تھے مگر سالہ بہت نازک تھا نفیس ارشاد بیکم پر آمادہ ہو گئے۔ بیکم خشک حوض رسوا میں غوطہ بگائے آشنا کے گھر میں آج رہیں۔ اور قمر کو کھدیا کہ جلدی دروازہ کھول دو میان آتے ہیں اس نے بیکم کے دروازہ کھولا اتنے

میں عبید نے آواز دی جس آواز نے گھر کے کما لٹھریا لائے عبید آئے ہی سذرت کرنے لگا کہ بھائی صاحب بوقت آپ نٹھریا لے گئے تھے میں منکر تھا اس وقت کبوتر کے بارے میں اچھی طرح راسے نہ دے سکا۔ شاید آپ کو میری بے رخی سے رنج ہو اور۔ اب اطمینان سے حاضر ہوا ہوں۔ لی حلیمہ فراموش نہیں استاد عبید کے ہاتھ آگہوں سے لگائے دونوں بیٹھے عبید اطمینانی حلیمہ کی صورت دیکھتا رہا۔ دو گھنٹی اور دھڑلے کی پانچیت کے اند عبید اپنے محل میں آیا بی بی کو جس طرح چھوڑ گیا تھا اسی طرح بیٹھا پایا۔ میان کی صورت دیکھتے ہی بی بی



سنیتی جھیلی کڑی اٹھائی
جولات کڑی پڑی اٹھائی

ایک نکلا بھی بدلا نہ دکھائی دیتا نہ رفتہ رفتہ جگمگانی باطل زائل ہو گئی۔ آخر ایک روز حلیمہ نے چند قیدیاں اشرافیوں کی ڈھواں کو دس کاب چلنے کا سامان کروا۔ کہیں ایسا نہ کہ بھانڈا بھرتے تو بنانا یا کھیل بگڑ جائے۔ قمر الزماں نے بازار سے غلام اونٹن فخر صندوق کیا دے بار برداری کا سامان خرید کیا جب کل ضروریات کجا ہو چکے تو حلیمہ کے مشورے سے عبید کے پاس آیا اور حوت رخصت زبان پر لایا۔ کہ بھائی صاحب عمر سفر کو نانا اب بندہ عازم وطن ہے ورنہ آپ کے اطمینان و عنایات عمر بھر یاد رہیں گے خدا گواہ ہے غربت میں لوں گا فراہم یاد انشاء اللہ آج کے چوتھے دن

کو چلے۔ زمانہ قیام میں اگر کوئی قصور سرزد ہوا تو مجھے فراموش نہ رہے۔ عبید نے اور پری دل سے کہا۔ ہاں ہاں ایک پیکار کلام ہے بندہ بہر حال آپ کا رہیں سنت ہے کیسا قصور کسی خطا آپ کا قیام باعث برکت ہے گھر میں ایسا بے درد نہیں ہوں جو آپ کے والدین کی محبت پر اپنی محبت کو ترجیح دوں خیر اگر میری امراہ ہے تو نسیم اللہ دیکھیے اس دور افتادہ غلام کو نہ بھول جائیے۔ قمر الزماں نے عرض کیا بھلا یہ کب ہو سکتا ہے آپ بھولنے کی چیز نہیں دانہ ہر وقت یاد آئیں گے۔

پناں جنس کے بعد قمر الزماں نے کز یہ تین سوا اشرافیان پیش کیں عبید نے قسم دے کے واپس دیں۔ تین روز میں طبع بنیہ نہ گھڑا خاکا اڑا یا سونے کا ایک تار چھوڑا سب آشنا کے حوٹ کر دیا۔ ہاں خالی صندوق اور فرش فرش کی چھپو رہ گئیں ظاہر امکان جیوں کا تہوں رہا۔ جب نصرت کا ایک روز باقی رہ گیا تو حلیمہ نے قمر الزماں سے کہا کہ سنو پیارے تمہارے کارن نہدی نے یہ پا بڑے غلام کو تم پر بھجوا دیا اب قدر دانی تمہارے ہاتھ ہے کہیں ایسا نہ کہ سکھانے سے بھڑکانے سے بھولائی کرو اور دھنا بلاؤ۔ مہرئی جان دونا میں کسی طرح چین نہیں میں

نے پوچھا کہ کیا خبر ہے۔ نوٹھی وہاں ہے یا نہیں؟ کہا بے شک ہے۔ پھر ٹھٹھی سانس بھر کے دھو الذی یصدقہ فی الاحرام کیف ساء کی تلاوت کی اور دھبے بائیں گال پر بوسہ آشنی و صلح دے کے دکان کی راہ لی۔ یہ صنعت میں مشغول ہوئے بی بی سنگار میں۔ دن گزارا آئی۔ میان قہوہ پی کے سوئے۔ بی بی رات بھر جاننے کے لیے آشنا کے پاس سدھار دیں۔ دو تین روز تک یہی کرشمہ ہاگا استاد عبید اپنے دوست کے پاس ٹھہرتے تو گھر والی سمیت اپنا گھر نظر آتا اور اپنے مسکن میں اشرافیہ دیکھتے تو



مدرسہ جدید

اسکول ماسٹر مصطفیٰ کمال دودھ تارک کی علامت ملاو۔ پڑانا سبق بھول جاؤ۔ (ALL) ABROAD

ایران آئے آئے۔ من نیز حاضر میثم۔ لیٹن پرائمر درغل۔ شصت تک ریال ایک حرف تین نمی ارزوہ

کابل۔ من ہم۔

گروہ قدیم۔ مرے سو ہم۔

دیکھا۔ عمدہ اور پائدار رنگ ہے اسلئے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ سیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ دسر کہ صحبتیا باغ لکھنؤ ہیں

2

1000

محبوب دست کار گر ہو دوکان بھال لینا۔ اور اگر بادشاہ مستقر حال ہو تو کوئی ناکہ نہ تصدیق رواداد محاسب اب آپ ہر جمعہ کو بازار پر جس و قرق نہ بٹھائے۔ خلق خدا کو آزار نہ پہنچائے

گرا ب کی پھرے شیخ جی کب کے سفرے کو جانے پھرے شیخ جی اللہ کے گھر سے

الحاصل دہلی روز دوکان کا اندھ خستہ فروخت کرنے میں صرف ہوئے پھر سخت رواں ہر نوخیز دیکھنے پر معنوی

حلیہ کو بٹھا کے چلتا رہا کیا اور کسی پر یہ راز نہ کھلنے یا ناکہ عہد کی جو رخیل دے گا تو گول نے خدا سے دعا مانگی کہ اب وہ وقت آئے جو اس کی قاتلہ جرم اس شہر میں م ر کھے۔ تمام شہر نے دوستی کے دن خوشیاں منائیں ہر گھنے کے شرف و دولت فاشی پر جمع ہوا۔ روض کی کہ خداوند مقرر عہد پنے جرم کے ساتھ حج کرنے گیا اب عہد بندی مروت ازنا کیے۔ بادشاہ ہر جرم موا کہ نہ بٹھا اطلاع نہ کی گیا تو اب دولت سے بخت کا طالب بھی نہ ہوا۔ خیر تیرہ سے جمعہ کے روز کوئی نہ اندھی۔ عایا کے حامد حال نہ ہو گئی۔

اور ہذا ستاد عہد شہر و خدام کے ساتھ چلے جاتے تھے کہ لہذا دی ڈاکوؤں نے آگے بڑھ کر خیر مال متاع کو نڈی غلام سب کچھ لے بھاگے یہاں تک کہ ان کے تپ پر لیتے بھی باقی نہ بچوڑا تو ایسے اتفاق سے بان بچ گئی وہ نہ فسانہ میں ختم ہو جاتا۔ پھر ہم اپنے دوستوں کا دل کو بکر بلاتے۔

بیچارے ہو ہر صاحب پر جرم کرے جنہوں نے جرمینا رنگ لوریل اکسپریس پر تاجی آبرو کا وہی پکری میں اڑ فرمایا اور مطالب تاوان ہوئے۔ آپ جانے کب تک لڑائی کسی کی عزت کو عزت نہیں سمجھتے پھر عزت ہی وہ جو سڑ اسے دھار ہد کشمیر کی مقدس دھوڑ بھڑوالی کے سلسلہ میں مائل ہوئی ہو۔ جیدہ نہ کوئے مسٹر ہو بڑو نر تاج مجرمین پیشہ کا لقب دیا تھا۔ ہر صاحب شہرے ولایتی بھلین جن کی عزت کسی طرح آگے جانے کا

اوا کیس اور ایک فارو رنگ کی رسید کھ دی۔ دیکھا آپ یہ کمالی ہے پیسے کی عزت! صنعت کی زبانی جو بھی میاں ہو بڑے جن میں ایک نثر تصدیق ہے فرماتے ہیں کہ ہو ہر کسی عزت کا مالک ہی نہیں ہمارے نقصان پہونچے نقصان و کمال مود سے متعلق ہے ممدوم سے علافہ نہیں رکھتا۔

ہمارے نزدیک تجویز عمل کے خلاف ہے کیا معنی کہ پھر ایک سپہ حاکم صاحب نے کسی چنری کی تمیت پر ہوا! دوسری دلیل یہ ہے کہ جس شخص کی عزت ہمارا جو کسٹیر سادالی ٹک کرے وہ ذلیل کیونکر ہو سکتا! کل اگر ہمارا جو کسی کو دیوث اندوڑا تو ان ملک فلقبان یا جنگ کا خطاب عنایت فرمایا تو کون ہے جو عزت میں شک کرے؟

ایسے ملکہ کا کہوں کی قدر و منزلت اگر عرض استباہ میں ہے تو زنی ہندوستانی بخار و مجوہہ امر کا دربار دیکھیے بہن مروتین کی خواہد خافیش کے سرکار رئیس الدولہ بہادر دم دیا کی مضوری میرا آجائے تو ہم گھنگار۔

خفتہ ہے اتنے بڑے بڑے ہمارا ہر ہر کوئی بڑھاتے ہیں اور دنیا ذلیل دنیا اس کے دام ایک پیسہ لگاتی ہے۔ وہ مرد و عورت جس نے صد ہا بار انور کو اپنی حس سسی سے رانی مالانی جگیم کے مرتبے پر پہونچایا! ایسا کیا گوارا ہے؟ محبت نہیں کہ اس فیصلے کے خلاف مروتین پڑھو بیٹروں کی جانب سے (باصطلاح حال) پڑھو رسا اسے استہاج لہجہ مود۔ ان کے حسن کارگزاری کے رہین منت امدادے دے سنیہ قد سے ان کی مدد کریں۔

منظر دوم (کچے از غلامان سکوری)



ساقیا لاکہ ہمارا آئی ہے
لاپیا لاکہ ہمارا آئی ہے
کچھ پرو نہیں۔ ویل کم۔ صاحب ویل کم۔ وینکم

مولانا پنج کی لوٹ بک

مستم بالشان عزت بہا

لاش کا وزن کم کرنے کے لیے انتہائی شیخ علی نے کتنے با معنوں کو چند بال دکھا ڈننے کا مشہور دیا تھا۔ یہ تو معلوم نہیں کہ لاش جاری رہی یا کبھی ہو گئی لیکن تدبیر کی اصابت آج تک ضیاء اللیل ہے۔ خدا

سپروں سولن

دشوار ہے مگر محال نہیں کہ ایک تیر گھنٹہ بہر خان فطرت کا مرغی کے ساتھ مکتب ہوا اسٹڈی وین ماوا مع ہو گیا مرغی اٹھاسی ہوئی دن گزردے انڈا نکلا انڈے سے بچے صاحب! اہ ہا۔ ہوتے ہوئے وہ وقت بھی آگیا کہ بچے صاحب نے ہانگ دی گریبانگی

نام نہیں لیتی۔ انہوں نے دعویٰ ٹکونہ دیا کہ بندے کی آبرو کرکری ہو گئی ڈوواؤ تاوان، چلے چھان میں کا ہار چڑ گیا اور اب تان ہوں ٹوٹی کہ مبلغ ایک عدد تانچہ کا پیسہ بطور عزت بہا انصاف کی عدالت سے ہر صاحب کو نقد لگیا۔ اور ہل اکسپریس کا وکیل مہل لگی بلہ تھا اس نے ایک پیسہ (فارو رنگ) کے عوض ایک پنڈ منبر پر کہ دیا کہ حضرت ایک پیسہ لے لیجیے اللہ باقی دم واپس کیجیے انیس شلنگ گیا نہ میں فارو رنگ مئی

عجب وہ کیا ہے؟ یہ وہی ہے کہ کک کک ..
 جو کک کہتے ہیں کہ تیرا دروغی کا جملہ اچھی نہیں سکتا
 وہ ہیں پہلوں سے اچھے مکان اور عدم کا جھگڑا تو
 جب لائیں لکھا جا تا جب یہ انوکھا کچھ ہو نہ ہوتا۔
 اسے بھی ترکوں سے ملوایا نہیں سے ملاقات کو تو ایسے
 بچے تھیں نہات تو کوئی تیر کی سدا دینے کے ہیں ہوں
 کک کک کک کی باگ دیتے صحن میں رکھائی دینگے
 آئی ہیں تو کل سے کیا مٹتی تیرا ایسا ہی ہرگز
 جسک اسل ہے "عمرانی" اور عمرانی ہے لائیں یہ وہ لائیں
 مرغی انڈا اسی ہے۔

جو عجیب و غریب غور تھیں اسوقت ان دو بھروسہ پر
 نام اسلامی ہاتھوں نے دل نہ پید ہو رہی ہیں وہاں
 تو بڑی تیر کے دل میں مرغی سے کورت شہر آئے
 دیکھتے ہیں اس کی تھیں خدا رحمت کرتے تھی خاں آگاہ
 کیا غریب فرماتے ہیں سے

یاد کسی کو بھی نہ رکھ سلسلہ دراز میں
 بلکہ پند کو بھول جا شجرہ خانہ ساد میں

اسوقت دنیا میں کوئی طرز تحریر عربی و فارسی طرز تحریر کا
 خوبصورتی انتصار اور دو گلا دھات میں مقابلہ نہیں کر سکتا
 یہ قول کہ دونوں مذہب ولایت کی ترکیب سے بعض ہیں اور کیا
 پیدا ہوتی ہیں جن کی تحریر اس طرز میں نہیں ہو سکتی
 لفظ ہے۔ اگر یہ خامی سبب ہے تو ہم فزندان میں سے
 غرض کرتے ہیں کہ زری ہوگی یا سببی یا کھانسی یا گرد
 یا چھینک یا چھکاسی کی آواز دین میں حروف میں کھ تو ہیں
 حروف لغو فطرت کی علامت ہیں کوئی آواز نہیں کہتے۔

ان کا تمام تر علاقہ با معنی الفاظ سے ہے جو کسی انسانی
 زبان میں اداسے مطلب کے لیے بولے جاتے ہیں۔ جڑ پیا
 کی آوازیں اور غیر زری روح کی صدا میں نہ کبھی لگتی ہیں
 نہ انکے کہنے کی ضرورت ہے نہ ہم انکی محاکات اپنے
 صوبے نہ فرمے سے کر کے اپنے بچوں کی اطلاع بجا سکتے
 ہیں حرکات ثنائیہ مشتبہ و حرکات ثلاثیہ مشتبہ کی
 یہ سنیں عربی فارسی نسخ و تفسیل طرز تحریر میں آج
 بھی اسی طرز مقرر کیا جاسکتی ہیں جسطرح کہ لائے خطہ:
 عبد الملک بن مردان میں اعراب کی علامتیں ہیں جن
 ہوئی تھیں اور جسطرح کہ عبرانی حروف میں جہد و تکی

وضع کی گئی تھیں۔ قاصص (افعال متعدیہ) صیغہ کسر مہر
 متعدیہ، شذوذی (مفعول معروضہ) باج (فعل مفعول)
 صیغول (کسر مہر معروضہ) حیرتی قائلوں (کسر مہر)
 مفعولہ (افعال متعدیہ) تمام باریک علامات شجرہ خانہ
 سے انکی نسل لائے بغیر اس دور میں وضع ہے جو آج ہم
 ظلت اور دور تا ایک سے موسوم ہے مروی، انکی کی
 تاریخ ہر گاہ دلیہ کو جلتی رہتی رہے ولی قریب رہتی رہے
 اسوقت تو انہوں میں جب انھوں نے اپنے قوی خصائص
 نسلی امتیازات برقرار رکھے اور خود وادی کے ساتھ ہی
 چلی پاد میں پیوند لگا کے کام لگا نہ شہر کی کمال تھی
 نہ سی پھیں سی پھوں و صیغوں و صیغوں کی صدا لگائی
 وہی نہ لگے بلکہ لائیں اور ترک حد درجہ حرفی و روایتی
 سے دور ہو جاتے ہیں تھ ان کی نفس سے پورے لائے
 بغیر شجرہ خانہ ساد میں پورے فراموشی کا عجب افزودہ
 نہ لائیں جو خود ہے وہ وہی ہے کہ دونوں کے بعد بھی
 (مسامحہ) اور خط مقرر کا جو حشر ہوا وہی نسخ و تفسیل
 کا جو لائیں ان میں اور کہتے پڑھنے والا ولایت (یاد پ)
 میں تو لکھا گھر ترکوں اور ایرانیوں میں مایاب ہوگا۔
 جس قوم کو مشکلات کے مقابلہ کرنے کا تھا خود آج
 نہ مٹی کو کل مٹ جائے گی۔ یہ صورتیں ترقی کی ہیں
 منتزل کی ہیں۔ تغیر تو اسے پورے پیت تھ

سیاسی لنگوٹے بادی

ایک شہری کانگریسی شریفین تحریر فرماتے ہیں :-
 "لنگوٹا ایک مذہب منتزل ہے۔ مذہب اسوجہ سے کہ ہر
 شہر کے کلنگوٹے وہی کشتہ سرگروں لنگوٹا کے سر پر
 ہیں مگر باوجود یہ کہ جو طباعی ان لنگوٹے ہاذوں نے
 رکھائی اسکا نتیجہ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ ماویاں ہوائی آج
 سادی کی کشتیوں لکھتے ہیں کہ ہر مذہب کو ہمارے
 بن بلا سے مان رہا نہیں اور انکے میزان کو در صاحب
 بحفاظت پولیس قیصر باغ میں مفت غوری پڑھتے ہوئے
 کہ باو باسدی لال صاحب کی کوٹھی سے پہلے بے دور
 کی نکل آؤی اپنی غبار سے چھوڑے گئے جن پر جلیقہ
 سائین گوبیک لکھا ہوا تھا۔ چہ انکو بے ہاذوں نے
 پولیس کو یوں لگایا کہ بڑے بڑے لنگوٹے اس مقام

مخصوص تک پہنچا کے تھ پرے توڑ دیے جہاں پلیٹوں کی
 تختی پر ہاتھوں کے لم ڈور سے پڑھ رہے تھے ان بے زبان
 لوگ بیک کہتے والوں اور ان بے ہر کے طائروں سے
 پولیس عاجز آگئی کیا معنی کہ گئے اور لنگی رسائی سے پڑھ
 غبار سے کی بے غیری ملاحظہ ہو انڈا مٹتے ہیں انکی
 ست ایک بارہ ہا سے حضور سابق کو در سر باکوٹ بنر
 کے نیت ہر ٹھیک اسی طرح جاگ رہی ہوا جس طرح کسی
 شاگرد کے چہرہ چمکے سے آگ کا یہ لگنا ڈکے استاد کی
 پکڑی پر جا بیٹھا تھا۔ دوسری دل لگی ان قائد مذاکرات
 بادوں نے یہ کی کہ کلنگوٹا بار بار
 پولیس کے سر کے قریب ڈھانڈا دے جب وہ چپک کے ہاتھ
 بڑھاتے تو یہ ٹھیک دے کے انکی اچھالتیے۔ ہاے کیا بے بسی کی
 بچہ تھا۔ ہاے سبب کما کرتی تھیں سے

جس کی باخشی ہوئے اسی بڑی ترالی ہوئے
 چھینکے اوپر وہی لکھی اچھا اچھی ہوئے

آخر کچھ بانج اور کچھ نا بانج استادوں نے نہ مکان کی چھت
 سے "وہ کاٹا" نہیں بلکہ خاص لٹی میں کھڑے ہوا سائین
 گوبیک کا انرا مارا اور دیکھتے ہی دیکھتے پولیس نے اس
 نبد مکان میں دھاوا بول دیا۔ ٹیڑھیاں لادو والے تھوڑے
 کی آوازیں آئیں اور چند کالوں اور چند گوروں کی تلجوری
 پر اے مکان میں فیور انڈا اور فیور اجازت کے کسی اور کی
 ان نا بانجوں بانجوں سے چھت چھان لائے اور کہنے لگے
 بھلا پوچھئے کہ یہ ہاتھ کی صفائی رکھانے کا عمل تھا یا
 کا۔ ڈھٹے اور کلنگوٹے کی لڑائی ہی کیا کسی کا پتا بیٹھا
 کسی کا تھا انکا کسی کی لائیں لگتی دوڑتے دھڑکیاں
 آٹھ سات برس کے بچے باطل تار مار لگتے پھرتے تھ
 کے سترے دو پولیس کی چوکی پر سب کو گولا لائی کی جی
 یہ چھٹا یا اب یہ ٹھیک کہ تعزیرات شہر کے دفعت بھی
 ان کلنگوٹوں کے حق میں تھیں ہیں سائین گوبیک کہنا
 یا لکھنا بغاوت نہیں نہ مکان میں بیٹے کلنگوٹے ان بھلا
 نہیں۔ آخر کوئی سی سی کالیں میں پر اے گھر میں کس
 ہر کونانی جتانے کی جہاز صارت تھ اور کیا ہم لگائیں جو
 معصوم بچوں اور بے قصوروں کو خطا اور گھر میں اس
 بدنی ہوا میں عقل تپاتی ہیں۔ ہاے
 مٹتے ہیں جب سے یہ واقعہ ہوا اسوقت سے حضور

سر سائین صاحب با دور اور لائیں..... کسی سے نہ ہی لگتی تھیں۔ کسی سے نہ ہی لگتی تھیں۔ کسی سے نہ ہی لگتی تھیں۔

فطر یہ علاج!

شیخینا کی جنگی طار
میں دھوی کے ساتھ کتا ہوا کبیری جڑی بوٹی کی دوا دیکھ کر صفت
خوش ہوئے دن انتظار کرنے سے بغیر چھوڑ دیا کتا کھد داغ اڑا کر
مسل چھوڑ کے ماند چھوٹا ہے ایک بار آزمائش کریں۔ دام پانچ روپے (مضم)

جیسا نام ہے وہی کام ہے اس کھوج میں بڑے جواو سب ہی گے رنج
ہیں جس نے اسے نہیں دیکھا یا زندگی میں اس تک کا لطف ہی نہیں
ٹھایا۔۔۔ یہ سوں کے لیے بڑے کام کی چیز ہے۔ عام پانچ روپیہ (۵۰)

قوت مردانگی کو بڑھانے کے جانی کو ٹوٹانے بدن کو موٹاندرست جاننے
طاقت کی ادوا میں یہ دوا دینی پانی نہیں رکھتی ہے۔ اس سے آدمی ہر ایک طرح
جگہ کھنڈرست مثل سیلوں کے مچھانے۔۔۔ (۱۰ پانچ روپیہ (۵۰))

پہلا جڑی بوٹی میڈیکل ہال کنسی سمی - درجہ ۶۶

صرف سولہ ایام کے اندر
مقیعہ باہر بیٹے گا

تقویات سبز عالم نگرہ گویاں جو ہر قسم کی کمزوری
 کو دور کرنا امراض مخصوصہ جریبان ۱۱ اختتام وقت مئی - جون
 کی خرابی و کمی دماغ اور قوت حافظہ کی کمزوری اور دیگر
 امراض مخصوصہ کو دور کر کے اعلیٰ درجہ کی طاقت کو انسانی
 ۳۰ گھنٹوں کی ایک ڈیہ جہ ۱۱ ایام کی خبر
 میں ایک روپیہ میں ۲۰ پیسے کی منگوا کر استعمال کرے اس
 میل دت کے ادویہ ایسی کامیاب ثابت ہونگی کہ ان کے
 پیسے آپ کے دل میں خاص عزت پیدا ہو جاوے گی۔
 بچہ ڈیباں ساتھ لینے سے چار روپیہ -

وید شاستری جام نگر کا ٹھیاوار

مجلدات اور دینیچ ۲۶-۱۹۲۶ء

درد کو زخم کرنے والے دل کو آدھ کرنے والے سیاسی ادبی
تخلاتی معنایں اور کارہنوں کا مجموعہ خزانہ کی طرح صفحہ
کھنکھانے والا۔ قیمت فرمہ تین روپے مع وصول
المشتاقین منہج اور دھنیچ لکھنؤ

شاعری جزو است ادبیات
کتاب نمبر ۱۷۸۱
جناب پارسا صاحب
اسی جلد میں کتاب نمبر ۱۷۸۱
تعب و طعن سے لبریز ہے
کتاب نمبر ۱۷۸۱
کتاب نمبر ۱۷۸۱
کتاب نمبر ۱۷۸۱

غذا — تے روحانی

میت الفت

لینے

کتاب نمبر ۱۷۸۱
کتاب نمبر ۱۷۸۱
کتاب نمبر ۱۷۸۱
کتاب نمبر ۱۷۸۱
کتاب نمبر ۱۷۸۱
کتاب نمبر ۱۷۸۱

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شہ الطاف بخش
(۱) روحانی غذا
(۲) روحانی غذا
(۳) روحانی غذا
(۴) روحانی غذا
(۵) روحانی غذا
(۶) روحانی غذا

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

سیاحت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب
منظوم سفر نامہ عراق
کتاب نمبر ۱۷۸۱
کتاب نمبر ۱۷۸۱
کتاب نمبر ۱۷۸۱

تاج سین کے عہد سے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گھے سے نقل کی ہوئی دھریا اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

میان تاج سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گانگی دھریا اور ہوریان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سُر گلی سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے موز سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت شاد و مسرت دہے گا اس طرح ہر ایک گانگی کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیا تو ایک سہولت ہوگی
یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاہکار سربازانہ بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے ہندوستان میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
المشاہر: منیر اور دوسری کتب

اسٹریٹری ایڈیٹر کا خطاب ہے اور یہ کہ اس کا خطاب ہے۔



M.B. KHAN ARTIST BODHAN LUCKNOW

قیمت فی کپی ۱۲

منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد وضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی اودھ سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ ہولالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک شو منظر ہے پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں مگر یہ کہ ہر پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے ذائق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے سب خوش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان میں ہونے کے واسطے خریداری کریں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ نمونہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ناخیر شاہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک شو رکھتا دیکھنا پرچہ کا نمونہ طلب کر لی ضروری ہے۔
- (۵) طالبانِ نعمت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بائیس ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بنا قیمت جاری کروائیں۔ ورنہ دوسرے نمبر کو کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا بیہوشی کا واسطہ دلا تا خلافِ حقیقت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ اسے میں گاؤ گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں بائیس چار عتاب نامہ فیچر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو لکھانے پر نیاز مند فیچر خود نہیں بھیج سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے۔ ہم نہیں اس عادت کا علاج ہی ہے کہ کم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات بااحتیاط ڈاکو کی ناخوشی کرنا مت چھوڑیں۔ لہذا اعداد تسامیل نہیں ہوتا۔
- (۷) سید احمد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملتا تو زیادہ تباہ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عریضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔
- (۹) ہر نمبر میں اودھ بیچ کی صلح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقید ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرت خریدار ہیں انھیں خطوط اور نئی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اودھ بیچ لکھو

و در نیکی ان کو سرامشته عدم عطر مفت روانه بود گنا

ساتھ زبان پر قابو رکھیے۔ کس ایسا ہو جو آپ کو غصہ آجائے۔ جو میری خود ہی مرتے شناس تھا جب بیٹھا کھتا تھا۔ دن کھارات آئی۔ عبدالرحمن نے عبید کو غلیب میں بٹھایا پھر ہاتھ پاؤں کے انتہائی جوہری صاحب یہ لڑکا بالکل بھلا لانا دان ہے۔ جو کچھ قصور اس سے مرتد ہوا معاف فرمائیے اور اپنی ساری دولتیں کھینچ لیں۔ عبید نے فراموشی سے گردن پھیر کر دیکھا تو کمال قصہ دیکھ کر ہلکا ہوا۔ خود ہی کہنے لگا کہ شریعت نے حفاظت سنہ کے خیال سے ان مردوں میں فرق کیا ہے۔ میں مردوں کو طلال بچنے جنت کی پرستش اور اپنے نفس کو مردوں کی جان میں۔ اگر عورت خود نیک سیرت ہو تو مردوں کی برکت کرنا سے تیار رہتی ہے۔ مگر کانا زیادہ قصور نہیں تھا۔ اسی شہ کا وہ جس نے خیانت کی۔

عبدالرحمن نے قمر الزماں سے ملکر لے جا کے اپنا ارادہ یوں ظاہر کیا کہ منور فرماؤ۔ اس سے ملان کی زبان سے پورا واقعہ میں نے سن لیا۔ اب میرا ارادہ ہے کہ اسکی نیرت کا امتحان کروں۔ میں اسے حلیمہ کے قید خانے میں پہنچا تا میں خود غنی ہو کے شاہد دیکھوں گا۔ اگر غریبوں کی جال میں بندش کے اس نے حلیمہ کا قصور سوان کیا تو اسکی سوار سے جو دو خدا وند اور کینز مینوں کا خون بہاؤ گا۔

ایک خانہ بے دروہاد لوت ہے میری والدہ سے ایک و بد سے دنیا پاک ہو جائے تو بہتر ہے اور اگر اس نے جدوت نفرت ظاہر کی تو کوکب الصبح دغا بہر قمر الزماں کا عقد اسے ساتھ کر دے گا۔ دان جینے سے اسکا گھر بھر دوں گا۔

غرض آگے آگے میاں عبید اور بیچھے عجب عبدالرحمن نے یہ امن شیریں پہنچائے روانہ ہوئے۔ انھارے راہ میں عبدالرحمن صاحب عورتوں کے نقصان عقل پر لکھ دینے لگے کہ بھائی! او نہ میری کھیری کی ہوا آئیں۔ مردوں کو ہاں سے کراچی خطا معاف کریں۔ غصہ بے فائدہ ہے۔ تھوڑے دنوں میں یہ سب کچھ بھٹکا کے لیے۔

یہ عجب ہے کہ میری ہوسلو کی نے اسے عقل کے پروے

اٹھا دیے ہوں اور وہ اپنے کیے پر نام جو اس بات کی میں قسم کھا رہوں کہ جب سے وہ میرے گھر میں آئی ہے باطل محفوظ ہے۔ میں بہت خوش ہوں گا اگر تم اسی شہر میں اپنی بی بی کے ساتھ قیام کرو۔

عبید نے سوال کیا کہ بی صاحب کہاں ہیں عبدالرحمن نے ایک کمرے کی جانب اشارہ کیا اور پھر اس بات پر زور دیا کہ نسا سے صلح بہتر ہے۔ زور دیا کہ حسن میں بے غلیب ہے۔ یہ نامک ہے کہ کسی نو جوان کو حوت کو چھوڑنے کی آہی نہ پھینٹے۔ قمر الزماں کی شادی تو میں نے کر دی تھی چالیس روز سے برابر شہر پھر کی دعوت اسی خوشی میں ہو رہی ہے۔ اسے حلیمہ کا خیال بھی اب نہیں۔ اسے لویہ ہے کچھ صلح کا روادار کھو اور ریل جاؤ۔

عبید بچہ دار فرما گئیں رہا تھا اور آپ کی نوازش آپ کا۔ ان۔ آپ کی عنایت۔ خدا بڑا بڑا ہے۔ بیشک آپ صحیح فرماتے ہیں۔ ایسا ہی ہوگا۔ کسا جا تھا۔ بقتہر عبید کی رضامندی ظاہر ہوئی تھی۔ مسعود عبدالرحمن کا قصہ بطور دغا اور دہول میں اسے غیرت۔ جو وہ کمر در۔ باندن مرید۔ با و پوت۔ کہہ کے بھی ہوئی تھی بار بار ہاتھ دارتا تھا۔ آخر کار عبید نے قید خانے کا تغل کم لایا۔ عبدالرحمن خدا حافظ کہہ کے بظاہر رخصت ہوا مگر کتر کے پٹ کی آڑ میں پھر پڑا۔

قید خانہ میں بی حلیمہ کا بڑا حال تھا۔ کئی دن سے غذا ترک۔ آنکھوں سے لیرہ رشتا کے آنسو جاری۔ نیرت زور و لب پر آہ سرد۔ آئینہ زانو پر سر ٹھہرنے کے نیچے ہاتھ۔ بال پریشان کیسا سنگار کمان کا بناؤ۔ لوندی کہہ رہی تھی دیکھی بی بی میں نے پہلے ہی آپ کو چپا دیا تھا کہ مغلہ پردہ لٹھک نہیں۔ دیکھی آخر زنا تھا چھوڑ بیٹھا۔ مگر آپ نے اچھا نہ سنی آپ پر عشق کا بھوت سوار تھا۔ پھر جب آپ نے اسے ساتھ لے جانے کا ارادہ کیا اسوقت میں نے سمجھا یا کہ بھری تھی میں لا مارنا ٹھیک نہیں۔ آپ جو ایک لوندی کے چلتوں لوندی کی درت لٹا رہی ہیں بھلا یہ کیا بنا ہے گا۔ خدا کے لیے غلاب تل چکا اب اسے دغا بولا ہے

آپ نے کسی طرح سماعت نہ کی۔ اب یہ دغا معلوم ہوتا ہے کہ گھر میں غلاموں کا دھن دھن چھوٹا۔ مال مال سے احمد دھونام۔ جسکے کارن پاؤں پیچھے اس نے دل اٹھا دیا۔ بی بی بیباہ لایا۔ آپ کو قید کیا تھا۔ تھکاریاں (ہتھکڑیاں) پہنچائیں۔ خاک چاٹنے کے کہتی ہوں جو میرے ساتھ کوئی ایسا نہ بناؤ کہ چاہو تو کے شہ پر نکل آؤ اور بھاڑو پھرتی۔ پر نہاؤ کا کچھ بھی ہوتا تو کبھی اسکی طرف رخ نہ کرتی۔

حلیمہ جھٹاتی اور جواب دیتی تھی۔ چنچ رہی تھی تو کیا جانے دل کی لگی کس ہوتی ہے اور قید میں آزاد می سے ابھی ہے۔ کبھی لو اس ظالم کو میرا خیال آئے گا۔ بلا سے وہ یہی سے شکل دیکھ لگی عشق کا نقش ایسا گرا بیٹھا ہے کہ تے دم تک نہ سے گا۔ یہ باتیں میاں عبید نے دروہادیں کان لگا کے سنیں۔ تاب نہ آئی دروازے کے چوٹی پر کھڑی اور یہ کہہ کے گردن ٹوڑی۔ خدا کچھ غارت کرے مجھ کی خبر تھی کہ تجھ میں یہ گنہگار ہے جو اسے اس نے کبھی تیرے پاس نہ پہنچاتا۔ اسے اب موت کا دم لگا رہا تھا۔ جیلانی نہ ہاں میری بی بی میاں نے اسکا ٹھکانا بھی تپا۔ کہ نہ مردار چور نہیں تو چھوٹی تھائی ہے۔ جاہنم میں انہی بی بی مردار کی خدمت کرے۔

آن واحد میں دونوں کا قصہ پاک ہوا مگر ڈھکی دال گیا سب ایک پر اس گھر میں ایک چھوڑ دھون کرنے کا قید بڑا ہوگا۔ دفعہ عبدالرحمن کیسے گاہ سے نکلا اور عبید ہنگامہ سے پکارا۔ کچھ خون نہ کرو۔ شاہاں خیرہ داری کے یہی معنی ہیں۔ اگر تم اس کار خیر میں سحر بھر کرے تو وہ نہ بھڑکی لاش میرے ہاتھوں خاک دھن میں نہ رہتی ہوتی۔ میرے شیر تم اس قابل ہو کہ قمر الزماں کی خواہش کو کہہ لیں۔ تمھارا عقد کروں جسکی صورت شکل کے آگے حلیمہ مردار کی کوئی حقیقت نہیں۔

بھرو دونوں انھیں ہاتھ ڈالے جس کے باہر آئے۔ محفل دعوت ابھی ہوتا رہی کہ عبدالرحمن نے اعلان کیا۔ بھائیو! فوس قمر الزماں جو وہ لڑکیاں اپنے ساتھ لایا تھا وہ دنیا سے گزر گئیں بیٹھیں ہوا گھر میں۔ لوگوں نے یہ رسم تحریرت اور کی غسل و کفن کے بعد جسم کو حیلہ



یکے ہی رو دو دیکرے ہی آید

پیر۔ سے سپردم تو مایہ خویش را، تو دانی حساب کم و بیش را۔ بیامیں تو بابرکاب ہوں اب تم جانو اور تمھارا کام جائے
 طفل۔ بار! تم نے کچھ چھوڑا نہیں۔ بیگ ہے تو وہ بھی خالی۔ ہاں تھکا غذا تمھاری یادگار ہے اتم صل پانی سے پیٹ بھرے۔

ہم کو ہر مقام میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے فوراً قواعد طلب فرمادیں۔ حافظ سیٹا محمد فریج صیبتیا باغ لکھنؤ۔

مجلہ خزانہ کی ٹوٹ

اس فرستہ پر سب اہل تہذیب و تمدن کی گئی ہیں۔

زمرہ اول

۱۔ تاریخ ہندوستان

۲۔ تاریخ ہندوستان

۳۔ تاریخ ہندوستان

۴۔ تاریخ ہندوستان

۵۔ تاریخ ہندوستان

۶۔ تاریخ ہندوستان

۷۔ تاریخ ہندوستان

۸۔ تاریخ ہندوستان

۹۔ تاریخ ہندوستان

۱۰۔ تاریخ ہندوستان

۲۹ دسمبر ۱۹۲۸ء

نصف قیمت

صرف ایک روپیہ

زمرہ دوم

۱۱۔ تاریخ ہندوستان

۱۲۔ تاریخ ہندوستان

۱۳۔ تاریخ ہندوستان

۱۴۔ تاریخ ہندوستان

۱۵۔ تاریخ ہندوستان

۱۶۔ تاریخ ہندوستان

۱۷۔ تاریخ ہندوستان

۱۸۔ تاریخ ہندوستان

۱۹۔ تاریخ ہندوستان

۲۰۔ تاریخ ہندوستان

مینجر پبلشنگ لاہور

زیر خاک نہاں ہوا۔

اب یہاں سے رادوی خیمہ بیان کو گلاب اصباح
عید کی شادی دیا تھا ہے اور بقیہ قصہ یوں سناتا ہے
کہ چند ماہ کے بعد عید نے عبدالرحمن سے اجازت
وطن جانے کی مانگی عبدالرحمن نے کہا جسو میاں اولاد
حلال کو وطن پیارا ہوتا ہے۔ لیکن ہے کہ تم گھر جاؤ اور
وہاں سے گھر بار سچے آنا شاق ہوگا کیلئے جانے کی
ضرورت نہیں اپنی بی بی کو ساتھ لے جاؤ اگر وہاں
وہاں رہنے کو چاہا ہے تو یہاں چلے آؤ یہ بھی تھا راز
سے در نہ چین سے گھر میں رہنا۔ میرٹ گلاب کی فریاد
خود سرا نہ ہو جس میں نہ بیوہ ہونے کے بعد دوسرے
مرد کی صورت دیکھتی ہیں تم بہر حال اپنی بی بی کو فرار
پاؤ گے عید نے گلاب اصباح کا بھی عند یہ لیا کہ کیلئے
کچھ عذر کرتی تھی یا نہیں اُسے تو راسا تھپنے کا اقرار
کیا اور نکلا۔ ان باپے جسے سزا نہ دیا اُسکی اطاعت
میں ان باپ کی اطاعت ہے بسم اللہ بچو عید بڑی
جو کے دعا میں دینے لگا۔ اس تیری جنتی پھر صحت
خدا تیرے ان باپ پر برکت نازل کرے۔
قصہ کو طویل کون دے عید اپنی بی بی اور کور
کی دولت اپنے مال کے علاوہ جو گھر لڑائی اولاد تھا ہر
لے کے وطن پہنچا۔ شہر میں پہنچا کہ ہاں ہر جمعہ کے
دن سب پر رندی کی آفت نازل ہو کرے گی۔ گئی
پھر بی بی پلٹ آئی۔ بادشاہ بصرہ تک خبر پہنچی اُسے
عید کو بلوایا اور خطاب کیا انا شادی تو کمال
کیا تھا کیوں اپنے جانے کی اطلاع دی۔ کیا میں تجھ
تھا جو تیری مدد نہ کرتا۔ عید نے اپنا کل ماجرا سنایا
بادشاہ نے اندازہ غلط ارشاد فرمایا کہ خدا برکت ہے۔
جاؤ منہی غرضی زندگی بسر کرو۔ مگر راسا گلاب اصباح
کی سی طاہر انسل عورتیں بہت کم ملتی ہیں۔ غرض وہاں
چین سے رہنے لگے پانچ برس کے بعد عید نے تھکی۔
شاہ بصرہ نے لاکھ مدھیریں کیں کہ عید کی بیوہ دوسرے
کاح پر رہنی ہو جائے، مگر ایک نہ چلی آخر اُسے عید کا
اطلاق فرودخت کی اور گلاب اصباح کو اپنی اسبابیت اپنی
وطن سے مزید انعام دے کے عبدالرحمن کے گھر بھجوا دیا
نہ ہر دن لڑائی نہ ہر روز دردناک خانگی ٹھٹھکیاں نہ کرو۔

منہیہ لیکن ہے کہ بعض بچے جن کے علم انفس
دیکھا کوئی اکا دور کسی مدرسہ میں حاصل کیا ہو مگر نہ
اسلئے کہ علم انفس کے بڑے ہر شاہد کے ذریعہ سے
حل کرے یہ خود اخص کر نہیں کہ عید ایک صاحب عقل
شخص تھا اور بطبع سلیم رکھتا تھا وہ اپنے دھوکے میں
کیونکر آگیا۔ لہذا ہم انھیں سمجھانے کی غرض سے عرض
کرے ہیں کہ ہر ایک فکر نہ کر کہ بدن اور عقل میں غلطی
ہو جانے کا متبہ اسوقت تک نہیں ہوتا جب تک شاہد
یا عسودات کے ظلم و سوری و طبی میں خلل نہ ہو۔
تو زبانی سے ملاقات ہونے کے قبل عید کی دلداری
عید کے نزدیک معتبر تھی۔ وفاداری کی دیوار نہیں
زلزلہ اسوقت محسوس ہوا جب عید کی تجویز قمرالواہی
کے قبضہ میں آئی اور عیشی کا فرضی افسانہ قمرالواہی نے
بیان کیا۔ پھر کیا پورا جاؤ وہ دکان پر لے لیا گیا تھا
گھر میں آنے کے بعد دونوں پھر یوں کے مقابلہ کی ضرورت
رہی۔ تہذیب مانع تھی۔ جاسیتی بی بی کے سامنے
خفت بھی ہو چکی تھی۔ دوسرے اور تیسرے معاملہ میں
اس غلبت و خفت کی تجدید ہوئی اور افعال و انداز
کی قوت بڑھتی گئی۔ اپنی شے کے گم ہونے کا یقین نہ کر
ہو سکتا تھا جبکہ وہ آنکھوں کے سامنے اپنے ہی گھر میں پائی
گئی۔ ہر چیز کے نظم وادی میں زیادت یا نقصان یا تخریب
یا وضع کے تغیر کا سوجھ بوجھ ایسا کھرا فارم ہے جو ایک
ہو تیار ہی آئی ذی اسرار رساں کو غافل نہ کہہ سکتا ہے۔
ہر شے اپنے جہل کا اقرار خصوصاً بہت کے برابر میں
نفس پر گراں گزرنے والی ہر کھلا شے بڑھنے کی جگہ ہے۔
انتخاب و امتحان ہی سے عدلت کی غلطی یا صحت کا انداز
ہوتا ہے۔ عید کا ہر وقت گھر میں پایا جانا ہی تھا پس
مزید اعتبار و امتحان کی فکر نہ ہوئی۔
اجی ہو گا بھی اس قبل قال میں کون مجھے۔ انی انشا
کے بعد بھی اگر کوئی شخص اس پر نکلیا فساد کی سیکا کوئی
پر اعتراض کرے تو ہم دعا دینگے کہ خدا سے ہمیں ایک عید کی
سی جو در و منایت کرے۔ یا وہ بڑے سے پالا جب تک نہیں
بڑھتا اسوقت تک غلطی اور غلط فہمی یا رہتا ہے۔ اسی
اور پنج میں تمہارا نصیر اللہ میر میر بادشاہ و بادشاہ گھڑ
کا قصہ پڑھ چکے ہو۔ اسے وہ بڑھا ہے روشن اللہ

ادبیر اعظم نے خود بادشاہ کی حضوریت رکھا اور بادشاہ
سے کہہ دیا خداوند پر نہیں گیر حضور پر سے تقدس ہو گیا
دو گیا، جب وہ بارہ بادشاہ کو لاکھ کس طرح لو کر جا کر وہ
امیر سب کے سپاندے میں گئے حضور پوچھتے ہیں یعنی
شہنشاہ الدولہ دیکھ یہ کون ہے؟ ہر شخص آنکھیں پھاڑ
کے دیکھتے اور بدست کے وجود سے انکار کرتا ہے۔
خداوند حضور کے پہلے میں تو نہ کہ نہ کہ نہیں۔
کئی آنکھوں میں نور ہے حضور بڑھتے نہایت ہیں کہ ہر
آواز نہ بڑھا جاتا ہے کہ گھر جو بادشاہ کے ہاں رہتا
در بار عرض کرتے ہیں۔ حضور کے نکاح کی قسم، حضور کی
آواز کے غلاموں نے مسی کی آواز نہیں سنی۔ آخر حضور
سمجھتے ہیں کہ بڑے کے ہمیں میں کوئی دجن ہے۔ بڑے
دکھائی دیتا ہے دوسروں پر ظاہر نہیں ہوتا۔ بہت ترس
و جن کی دم میں روشن اللہ کی چالاک تھی۔ نہ کہ وہ اسے
کو ٹھری میں لاؤ فضل میں اپنے اٹھ سے فضل لگا کے ٹھہر
لگاؤں کا گھر یہ صورت اختیار و امتحان مفید نہ ہوئی یا تانی
چیت میں سینہ لگا کے یاروں نے بڑے میاں کو لاہور
اُس بار اُمار دیا۔ دو چار سو روپیہ بھی دیدیے کہ میں جو
اب آئے تو گوشتی میں سیرا دیگے۔ علیٰ ہذا القیاس ایک
طرے میاں نے ہے کہ بل پر نعل میں پھیر کا پھوڑا ہے
چلے جاتے تھے۔ یہ معاشین نے سما کا صلاح نہ لیا کہ پھوڑا
ہے اسکا بلاؤ کتنا چاہیے۔ ایک بڑھا۔
بڑے میاں۔ آکر اب عرض ہے۔
خوش رہو۔ میاں سلامت رہو۔
اسی طرح سلطان میں اور گئے کا پانچ نسل میں دے جاتے ہیں۔
یکساں گئے کا پانچ صاف جڑے جس دست کردار ایک دو تین چار نہ
ایک دین دے ماضی میں چلی ہو کر کو تالیا اور غریب کو میاں شاد ہے۔
بوکھلاہٹ کی چادر میں سیٹ کے پتہ وہیں پھوڑا۔ یہ
واقعات مہرئی شہادت سے ثابت ہیں۔ عید نے اپنے
خداوند کو ایسے شبہ کے گرداب میں پھنسا یا جو ان واقعات
بہت زیادہ قرین عقل و قیاس ہیں۔ ان علیہ کا سال
مالیت معلوم نہیں مگر اتنا معلوم ہے کہ ایک خادم مالیت ہے
اسکی اخاعت تشدد کے لو غریب ہیں اور ہم سے تھتہ
نویسی کے فن میں استاد لگانا نہ پنے پھر رہیں۔ اسلام
والسم خاک سار و الارض غیرو

سید شاہ کی جنگی طاقت
 عیسوی کے ساتھ کتا ہوا کبیر کی جڑی بوٹی کی لگا کر کھمبہ
 لڑے وہ انتہا کرنے سے بغیر چھوڑے، دھماکے کا داغ اڑا کر
 اس جگہ کے مانند چھوٹا پل آباد کرنا شروع کریں۔ رام باجی مرچہ (متم)

سفیہ بال جزے کانا

اگر آپ کے قہر سے مریضہ بال کچھیں تو سہم تیل منگاویں۔ اس سے بال جزے والا پیدا ہوگا۔ دام نمین روپیہ (۱۰) اگر آپ کو بال کس پیرا نہ تو کالاسقو نہ منگاویں اس سے اوس کا کٹا کر کٹا جائے گا پیدا ہوگا اور ساری عمر کا دام بارہ روپیہ (۱۰) اعتماد نہ ہو تو شرط لکھوالیں۔

کالاست گورا سیاہی کا ایک چھوٹا خرچہ ہے۔ اس کے لیے یہ اصول ہمارے
اس سے وہ جہانیاں، کالا داغ، چمک داغ، سیاہ دال، بھنیاں
سبھی دور ہو کر چروغلاب کے لیے کے اندر خفا ہو جانا ہے۔ دام پنج روپیہ ۱۰۰

جیسا ہم عادیانہ کام ہے اس کو ج میں پڑا ہے وہی سب ہی گھر پہ
 ہیں جس سے نہیں دیکھا یا زندگی میں اُن تک کا لطف ہی نہیں
 مہلایا۔ اُمیدوں کے بچے بڑے کم کی چیز ہے۔ سلام پانچ روپیہ (۱۵)

قوت مردانگی کو چرانے جوانی کو لوٹانے میں کو مٹانے دست ہاتھ
 طاقت کی دوا میں یہ دوا اپنی ثانی نہیں رکھتی ہے ۱۰ سے آدھی ہر ایک طرف
 ہر مٹانے دست شل جلیوں کے جو جا رہا ہے۔ دوا پانچ روپیہ (۱۵)

پتہ: جی پونی سیڈیکل ہال - کنسی تہری - درجہ ۶۶

سکہ سچا کہ گینپی مٹھرا کی تیار کروہ ادویات
گورنمنٹ سے رجسٹرڈ

سندھ صندھ { کٹ - کھا - منی - مہینہ - دوسرے پٹ کے
روتنے - دست سگرینی - انقلاب خوار اور

چمال کے امراض کیلئے خوش ذائقہ روئی جبر صندھ پانی میں
خوب قطر سے لال کر دینے سے فوراً جاوڑ کا سا اثر کرتے ہیں۔
قیمت ۸ رس سپر گریڈ سے مل سکتا ہے۔

دور وچ گیسری { مینی واد کو ہاٹیں کے جڑ سے کھنچا لی
 ۳۲ روایت
 بال سدا { بچوں کی کمزوری کو دور کر کے جان کو
 مضبوط کرنے پر پور پھر تیل بانٹنے والی مٹی
 روایت ۳۲ راک خرچ علیحدہ گئے گا۔

اپنے شہر کے دو فروشوں
سے طلب کرو

سولہ ٹیٹ برآں } بال ہمارے فس
دلی پنجاب } چاندنی چوک دہلی
سولہ ٹیٹ اندر چند مکتوب

تارے یہاں کے سول انٹیلیجنٹ فرمز اور پریس ایجنسیوں پر مشتمل

صرف سولہ ایام کے اندر
نتیجہ باہر پڑے گا

مقویات سزاج عالم نگرہ گویاں بوجہ قسم کی کزوری
 بود تمام امراض مخصوصہ جبریان احکام وقت منی زن
 کی خرابی و کمی داغ اور قوت حافظہ کی کزوری اور دیگر
 امراض مخصوصہ کو دور کر کے اعلیٰ درجہ کی طاقت توانائی
 بخشتی ہیں ۴۰ گوبودنالی ایک ڈبیہ جہاں ایم کی خوراک
 میں ایک رو پیس آتی ہیں ملگو اگر استعمال کریں اس
 فیل دت کے اندر ہی ایسی کامیاب ثابت ہوگی کہ انکے
 لیے آپ کے دل میں خاص عزت پیدا ہو جائے گی۔
 (۱۰) ڈبیان ساتھ لینے سے چار رو پیہ -

ویدفاستری جام نگر کاٹھیاوار

مجلدات او د و م م ۱۹۲۶-۲۷

بروز کو زندہ کرنے والے دل کو زندہ کرنے والے سیاسی اور ادبی
 فکری معنائیں اور کارائشوں کا مجموعہ خزانہ کعبیہ ہے۔
 کعبہ کے قابل - قیمت فی جذبے ربیع محصول
 المشعر: شیخ اودھ شیخ لکھنؤ

غذائے روحانی

منش النعت

لینے

ناعری جزو لیست ادبیہ

نکات شریعت اور نظام غرضیہ، بیان قاضی
۳ پارہ صاحب، فقیر محمد کے احکامات و مذہبی
سیاحت و شریعت، کتاب رفیعہ دینی و
بہترین، سلف و پیغمبر و سید عالم
و غایت کثرت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
کا بیڑا، ہم کے ایک روز روزہ و عید
محصل۔۔۔ فیض اور دوسرے لکھنؤ

اور دوسرے لکھنؤ شائع
۳ پارہ صاحب، فقیر محمد کے احکامات و مذہبی
سیاحت و شریعت، کتاب رفیعہ دینی و
بہترین، سلف و پیغمبر و سید عالم
و غایت کثرت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
کا بیڑا، ہم کے ایک روز روزہ و عید
محصل۔۔۔ فیض اور دوسرے لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ منجھ جوا میں گرہ لگا کر

ایک گرامو فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غزیرہ لکھ لینے کے قابل ہے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ یہ حال
اسی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

سیاحت و نظریات

منشی سید قبول حسین صاحب نے لکھی
منظوم سفر نامہ عراق
میں سب نظم ہے جسے اور طاہر کی خدمت سے فائدہ
اٹھائیے۔ قیمت فی جلد ۲۰
کتاب سید سید محمد علی اور دوسرے لکھنؤ
المشتر فیض اور دوسرے لکھنؤ

سیاحت و نظریات

منشی سید قبول حسین صاحب نے لکھی
منظوم سفر نامہ عراق
میں سب نظم ہے جسے اور طاہر کی خدمت سے فائدہ
اٹھائیے۔ قیمت فی جلد ۲۰
کتاب سید سید محمد علی اور دوسرے لکھنؤ
المشتر فیض اور دوسرے لکھنؤ

تاریخین کے عہد سے لے کر حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور آگے گئے سے نقل کی ہوئی دوسری دوسری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

میان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لاکھوں کی دوسری دوسری ان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں بلکہ یہ کہ اگر آپ سڑک سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سیمے لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے، مسطور ہر ایک لاکھ کثرت کے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دینا اور ایک ہولی ایک لاکھ
یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر غامض و سحرانگہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں دہائیوں صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے ناز میں ہو رہے۔ قیمت پانچ روپے۔
المشتر فیض اور دوسرے لکھنؤ
محصل ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔

LOUDH PUNCH

LUCKNOW 1928 WEEKLY

جیلد
نمبر: ۱۳

منہ پر ہنسی مگر دل میں غم کی آواز ہے
اے ملکِ ہندوستان! تیرا حال کیا ہے؟



P. B. KHAN ARTIST

پیشکش کنندہ: لکھنؤ پبلشرز، لکھنؤ۔
چھپائی: لکھنؤ پبلشرز، لکھنؤ۔

۱۱. بہت کریں گمراہی کا یہ جو غریب کی۔

میل کمیٹی خالی تا شا بچائے ملا لگا کے یہ اہل ندی
شائے اہل ندی ریاستیں خواہ خواہ رسواں دعاں پھر
اور رنجیدہ ایکس مجھ سے

ایسا غیار ہو مجھے افسوس
کیا زمانے کو انقلاب ہو ؟

چین کے بارے میں جان بنی مناسب سرمایہ
کھٹ پٹ غرض تن بھن کا مادہ جو مل کے اُپے
لٹایاں اور بچے زمین سے کنارہ کش ہو کے جواز
میں لہیں اور سب مل کے قریب کر کے خدا عارت کرت

نانے کرتے ہیں کہ وہ میں ہی تھا جس نے اپنی جان
 پہن میں چھینوں کی مرضی کے غناٹ پھیلائی
 تھی۔ ملے نرۂ انقیاس پہنیں عیروں کی اشتہا تک
 سے آگاہیں کہ تھیں جا لیں نہ ہرانی مودت
 میں خاک دم سے جاویں کہہ تھیں جو حریت
 تو تھیں کرے تو ایک مرتبہ نہانے کی ناساعت
 کٹی جائے دوبارہ شالشی کا آواز دہلے ہو
 اب زمانہ مدگار مہاجر اہل لالہ و لالہ تھے
 نہ مہاجر سے مطلب نہ کسی کی بی سے وہ شکست
 بھی مہاجر سے شالشی بھی لڑا۔

الغرض آپ نے بجانب کواختر تکلیف دی۔ اپنے
دل میں چونہ سمجھے کہ نبیہ آپ کے حکم سے مجبور ہو کر
چلا آیا۔ آپ کو کیا ہیں آپ کے دل میں بھی
کچھ نہیں سکتے۔ بات یہ ہے کہ دوچارہ دل انجیا
کا قیام میاں اور ہے۔ چلتے چلاتے الامراض کا
ٹوکرا سریر کو ن لادتا۔ اگر کسی شخص سے مخاطب

اپنا شیرہ نہیں مگر مولانا بیچ کی خاطر دل سے عزیز ہے
جو آپ سے بات کر لی۔ تیزی کی گواہی میرا جبکہ جاننے
کی چیز نہیں۔ یہ آپ لوگوں کا خیال غام ہے۔ آپ کے
جانے پر سے سال میں جو اجر ہے ہرے مولانا
بیچ اپنے ساتھی نامے کے ذریعہ میں توجہ سیت پہلے ہی
سنا چکے ہیں۔ غور سے ملاحظہ فرمائیے تو رتی بھر کا
فرق نہ ہو گا۔ اگر ان کا تعلق میری ذات سے ہو گا
تو ماحول و طاقت کسی کو ان واقعات کی جواب دہی گئی۔
ہے۔

بِذَا قُضِيَ إِلَیْهِمْ مَا بَیْنَهُمَا

مصائب قوم عند قوم فوائد
اہل دنیا کے حق میں یہ فیصلہ بہت پرانا ہے کہ ایک شخص
فائدہ دیرانی سے دوسری قوم کا گھر آباد ہوتا ہے یعنی
دوستنا و محلہ میں رہتے ہیں ان کی حالت ایک سی ہوتی
ہے۔ اب رہا پانی برس اور غریب پھر پانی کا بھڑپا
بگڑا ہو گئی روئے اور کسان کا دل جان بانی ہو گیا
"برسرِ راحہ و طرکے سے بڑھیا کر گئی نالتے سے۔ چت
جاہر سے جاوڑی سے رنگا سے جا۔"

نشدنی کھلاڑی



گاہ۔ اور تیش کا تماشہ دیکھنے کے بعد

زندنی کھلاڑی : یعنی ملہ لڑنے والے ہیں ۔
 کرو کہ تم کھلاڑی ہو ۔ تو صاحبزادے آؤ ایک فریضہ جمعہ چاہئے :

برسات نے سوکھی سناٹی کچھیں ہتھوں کی جان پر
آفت آئی نیبے گلے بغلیں بجانے " وہ دارا، بچہ جئے
چلنے دام بڑھائی گئے کوئی پوچھنے والا نہیں، تجارت
ہزار ہے۔ منیوں کا راج ہے۔"
کوئی مر گیا ہر مرنیوں رشتہ داروں نے سنیہ کو بی کی اڑ
گورکھن لگا غزل گائے ۵

پس مرگ میرے بھائی پر خود یا کسی نے جلا دیا
 او سے آدھ من بارہ نے سیر شام میں سے بھاڑا
 رونا میں ایسے واقعات بہت کہہ رہے ہیں جو ایک کو

مسردار دود سے کہہ مضمون نہ کرے۔ جو ہشتادویں
دوسری قوم پر حاکم ہیں۔ وہ البتہ ان دونوں مستعزاد
باقوں سے فائدہ اٹھاتی ہیں جس طرح عرب عرب کے
رے سے ترکہ اپنے دانے ایک آگے سے روٹے ہیں دوسری
میں کاہل گھانے ہیں۔ اسی کو غرض اقبالی سے لوگ
تنبیہ کرتے ہیں۔ مثلاً: چارے سانڈ میں صاحب لاؤ
کے فضل پڑائیں اس پر کسی سیدہ عدو سے قوم نہ پہنچے
کا قیر گردیا۔ فی فضل و حقیقت مذموم ہے صاحب ہوش
مند و سخاوت بھی اسکی ذمت کرتے ہیں اور غوی مدد سے
انگریزوں کے دل میں بھی کھٹک مچتی ہے مصیبت

عام سے حکموں پر بھی اور احکام پر بھی قائم
خدا کی فوجداروں کے لیے اس مصیبت نے بھی
نوائی سو۔ تھکان دی۔ اسے پکڑا اسی پکڑ
سنگی فانی تلاش اس کے کھوج۔ کوئی قومی انجمن
باق۔ رہے جس کی کارروائیاں زیر نگاہ فوجدار
اب رہا نہ ہی رہی تھیں۔ بااکیہ غول اور حوض
کے سرفستہ غول۔ اور قوم قوم کا چور۔ اور بائیکاٹ
بائیکاٹ چلاؤ اور آزادی آزادی کا راگل لالہ
تو سنی برطانوں کی سرکاری سے بااکیہ پنی شہر
ہو کیسے گناہگار کیسے ہے گناہ کیسی زمین
کیسے ثابت۔ آدمی شہر شہر بل پول میں بھی
اسوقت نہ کوئی قومی تحریک۔ ہاں دینی سے کسی
قسم کی ذمہ داری ملوں کا فرض ہے کہ قزاق بزم
کر کے اپنے خلاف ثبوت پیدا کریں۔ سی آئی ڈی
اور پولیس کی جانے جی وہ تو بچے مانس کو
شہر میں گرفتار کر لینے کی حق دار ہے۔

—

[illegible]

لادم العبد
بنصره المصطفى بن فرجى مل . دكتوريه اسطرط كهنه
فقط انتم من حراي الاله كهنه ماسقا عرو اغنموى سندها
عبودات عالمنا لاجاب اوده باقت بھما مع سب برشور الى امي شمس كمال



مرغ آزادی بزبان بے زبانی

پہلے ٹاپے میں جڑتے ہیں بچائے کیس

ادمری دم کے تصدق میں سنورنے والے

چکھ چکی۔ کرن۔ جھار۔ باکڑی۔ مہرا۔ چپا۔ بیل۔ اسکے متعلق کی جملہ شیاں رکھا خانہ عائد اسیتا مہر فیض صحبتیا بارغ لکھ دیر۔ تھو۔ ہر۔

تہ لیاؤ کا معاملہ شہر کے آخر میں لٹ چکا ہے۔
آل پارٹیز کانفرنس رپورٹ گورنمنٹ آف انڈیا کیٹ
تہ شریکیت کے دفعات اور ڈیپارٹمنٹ کے سیکرٹری نے
نکھواتا جاسی ہے یہ دن بہت دوسرے اور جب تک
ولہوس نہ یا گورنر کو حق حاصل ہے اس وقت تک جد
ہے سنی رہے گی۔

جو کچھ ہونے والا ہے وہ ہر گارونے دھونے کی ضرورت
نہیں میان شہر خاں مل ہے ان پر فائز خیر ہے۔
اور خوش رہے۔ والسلام۔

مولانا بیچ کا پوسٹ بیگ

عائیکہ۔ دہلی ڈیڑھی ۱۶ دسمبر ۱۹۷۷ء
کرم بندہ جناب ایڈیٹر صاحب۔ تسلیم
کیا بونیس میں صاحبہ کا تمام پیش و خروش میری
کتاب کے پڑھتے ہی ختم ہو گیا۔
یا انکا اتفاق ہو گیا ہر حال کتاب کی ریب تک
اسی معلوم ہوتا ہے کہ علم سے شایہ مشورہ لیا جاوے
ہے۔ بالکل بیکار ہے میری کتاب سے خدا کرے
اوپر کے حالات میں کوئی تبدیلی واقع ہو۔ بھٹ کی
جائے لفت کو چھوڑ کر میں بونیس کے ذاتی خیالات
و منتخب کتاب کے بارے میں چاہتا ہوں۔

جتنا آپ مذہبی کتابیں ٹولیں گے ہر کوئی اورد
پائینگے۔ یہ سب یاروں کی گودھنت ہے ورنہ یہ وہ کا
ماخذ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں واقعی حالت ہے
ہر حال کچھ تو ریویو۔ کم از کم بونیس بھلا ایک کارڈ
ہی لکھیں کہ کیا ماسے قائم کی اور لا جواب ہوئی یا
دوسرے حصہ کے بعد ہوگی۔ علیگڑھ سے اس وقت
کا بہت جلد اخراج ہو رہا ہے اگر زندگی باقی تو کچھ
اور بھی ہو جائے گا۔ قادم خاکسار عظیم بیگ خٹائی
جواب از خاکسار ایڈیٹر۔

حضرت تسلیم۔ بونیس دہلی جاوے ہیں نہیں
سکتیں۔ اکیلی وہی نہیں اودھ بیچ کے جلائے نگار
حیدر جادوانی نے آئے ہیں۔ انکے افادات تھی
ڈیٹا تک رہیں گے۔ رہیں انکے دشمن دیو کو ہر جا بھکا

جواب ہر حق معارضہ بالکل) اب اصل جواب نہیں
کہ ۱۰ دسمبر کے اودھ بیچ میں کتاب کی رسید
شرعی سال میں تنقید کا وعدہ چھاپ کے شائع کر دیا
گیا ہے۔ علماء سے مشورہ لینے کی ضرورت اس وجہ سے
نہیں کہ مسئلہ ہے جس اذہا انتشار و فرسودہ
ممول بہ اصول عقل و نقل پر مبنی۔ نیا ہوش نہیں نئی
جوانی نہیں جو یوں حالت سے باہر ابل پڑے ہے تو یہ
کہ جناب والا نے قرآن پاک کو اپنی خواہش کا تابع بنا
میں بہت محنت کی مگر بونیس اسبی۔ بیروں کے
دفاع نہ ہوئی قادر ہیں۔

ہر وہ عورتوں کے منہ پرست تو میں اٹھا ہاں حضور
کی قرآن نہی۔ ضرور یہ نقاب ہو گئی۔ خاکسار
ایڈیٹر ایڈیٹس برس کا سن ہو جانے پر کیا خاک
اپنی روش بدلے گا۔ ۱۔ یہ اسید بھی میں کہ جناب
کی عالی مقامی کے نتائج بھی طرح دیکھا بھی رہا ہے کہ
علیگڑھ سے اس وقت کا بہت جلد اخراج ہو رہا ہے
تو یہ خوش ہونے کی بات نہیں۔ ہر وہ سرورہ نالعب بھی
نیشن کا چ علیگڑھ کے ہر وہ سرورہ خیر ہے خدا کو
دل سے نکال باہر کیا تھا مسلمان ہمیشہ ہی کرتے رہے
جتنی بھی تیس تھیں سب کا اخراج کر دیا جوت
تک۔ ابھی باتیں قائم رہیں اس وقت تک حکم رہے
اب غلام بلکہ غلاموں کے غلام ہیں دھیت اسلام ہے
نہ غیرت ہے نہ علم ہے نہ حکمت ہے۔ چند بھی باتیں نکلا
نے خود خارج کیں تو باقی عمدہ فصلوں نے انہیں دغا
بائی۔ اگر بعض خصال دیکھنے کا کوئی آلہ بجز تاریخ کے
ہوتا تو ہم عرض کرتے کہ ذی صورت مقدس کی دلہن
سے رخصت طلب فرما کے دل کی تصویر پر بھی بھگاؤ ہے
دیکھو اسکی صورت بدلی یا نہیں۔ اور اس فقیر کے
نتائج پر اس طرح غور فرمائیے کہ جب سبلی سے نکل تھی
تو کیا رونق تھی اور اب اپنے موافق مزاج تربیت
دینے کے بعد کیا خاک اڑتی ہے بندہ ہر وہ عورتیں
ہرگز اخراج کے قابل نہیں۔ مشورہ ہے نا اذہا حق
الانہال "حق چھوڑنے اور حق سے گزرنے کے بعد
مگر ایسی کے سوا اور کیا ہے؟ اسکا فیصلہ آپ خود ہی
کیجیے کہ حق پہلے تھا یا ضلال۔ اور حق نے ضلال کی طرف

رجعت فوری یا ضلال نے حق کی طرف رجعت
لاؤ کتاب انکے تحقیق نے کیا یا آپ کے ہم دنیاوش۔

مولانا بیچ کی نوٹ بک

کمال آزادی کی نئی تعریف
بندہ نہ حالی

مدد فیض کا گائیس کا دھوم دھام انتہا
بونیس گھوڑوں کی بھڑکی ماکھوں کا ہیوم۔ سٹر
بھاش چند ہر گز کی ذہنی پروا کہ ان لوگوں کے
واسطے ضرور جو سب سے پہلی آنکھیں تھامنے کو رہتی
ہیں۔ انجاناب کی دھیمی صحت کے لئے۔ ان
سن کے ہر حصے نے آج کل مختلف نور سامندہ وغیرہ
ایڈر آزادی۔ آزادی۔ آزادی کی رٹ لگانے
ہیں اور آزادی کی منہ پیت اپنے اقوال و افعال سے
ظاہر کرتے ہیں۔ چونکہ یہ مسئلہ صاحب کی ادبی ریاست
ایسا سماجیاتی کی اصطلاح ہے لہذا اسکی حد بار کیجئے
۱۔ شدہ شافی۔ لمان بجز اے اور کسی کے آگے
نہیں چھوٹتا مارا ہی نہیں چھکا یا بلکہ اسے کبھی نہیں
چھکا یا مسلمان ایک آزاد قوم اسبی نہ سب کا نام ہے
لہذا جو کوئی سر نہ چھکے فورا آزاد۔ دلیو شعرائے
زمانہ سرور کو آزاد بانہتے ہیں اگر یہ پاسے درگل بنا
علامت غلامی ہے مگر یہ حد کا سا کھڑا جوت جوت ہے
اور نہ نہیں چھکا نا۔ رہا ہے مختلف اہل اسلام نے جو
سائیں صاحب کے دربار میں سری ٹیک کی یاد رہے
حکام دنیا کے چند میں بوٹ لیس پاپوش بولی
فرماتے ہیں تو یہ عین آزادی ہے۔

۲۔ خدا کے سوا دوسرے کے پاس حاجت لیجانا آزادی
کے معنی ہے ہم کسی کے پاس حاجت نہیں لیجائے
مرت یہ کہتے ہیں کہ حضور حق انتخاب خالص مخصوص
رہے۔ مخلوط و عام نہ ہونے دیجیے۔ یہ آزادی کے معنی
نہیں ہے۔ وہ جاہل ہے جو التجا اور درخواست کو آزادی
کے معنی خیال کرتا ہے۔ ایسا انسان۔ التجا نہیں حکم
ہے۔ آزاد حکم دیتے ہیں۔ التجا نہیں کرتے گو وہ حکم
تہذیب کے ساتھ ہوتا ہے مثلاً خداوند نعت فیاض

ہم کو ملے اور دست میں نصرت کا جھنڈا لگے۔
 حضور کے یہاں تین تہی ہیں کہ انکے پیروں پر
 مسلمان ہونا چاہئیں۔

(۳) بڑا گھرا آزاد وہ ہے جو ہر عمل سے پاک
 کیے اور اپنے لئے دے دے جو نہیں دیتی ہے۔
 رکھ جو اللہ تعالیٰ کے لئے اور حضرت مسلمانہ احرار
 نے غلاموں کے حق میں کیے ہمارے آزاد گمراہ
 اور غلام فرمائے۔ اگر خدا تعالیٰ کی طرف سے
 ہوتے تو زبان فعل تو ادا کیں نہ کشت کی نہیں
 مقید ہوتی۔

(۴) کوئی شخص سات کھڑوں میں قید ہو جاتا
 و گھر میں گھرا جو ذکر جو غلام ہی ہو اس پر آزاد
 کہا جاسکتا ہے بشرطیکہ ایک حد نہ ہو کہ ہندو
 ہمارے مسیح سے تمام ملک کہہ دے آزاد نہیں
 جہنم کی ہر طرف ڈالی جاتی ہے وہاں تار ہے۔
 وہاں جس میں ذکر ہو جو جس سے خوشحال ہو یا آپ
 غلام جو ہرگز آزاد کے لقب سے طلب ہونے کا مستحق
 نہیں بلکہ اس کی بی بی کی طرف سے یا ہمارے دار
 دہود و مدد ملے غیر غلام یعنی لباس سے اس سے
 آزادوں کی قید میں گرفتار ہے۔

وہ خود غلام نہیں ہوتا (وہ نہیں سمجھتا) جس
 خود اور بیچ بھی قوم کے اختیار میں ہے نہ انسانیت
 کے حرکات و سکنات ہے اس لیے کہ کسی غیر ملت پر غلامی کا
 حق اسے حاصل نہیں۔ وہ اگر ان میں سے اس کے غلام
 اندہنی بکرتہ جس میں نیابت کا انتخاب بھی اور
 کے تصدیق میں ملالام ہے قطعاً آزادی ہے اور
 آزادی ہے اس لیے کہ وہ بھی خادات پر باک نہ اختیار
 ہوتے ہائی ہے اب اور کیا ہے۔

(۶) ہر انسان آزاد ہے لہذا آزادی کا حق ہے اور
 قابل ثابت ہونے پر با اختیار یا ریختہ لہذا
 دی ہوئی رعایتیں چھین جانے کا خون تھا تو وہاں
 حدود حریت تھا لیکن نظم و انتظام یعنی ہر ایک کا
 بس بقول ملالام لہذا ملالام آزادی میں وہ مسلمان
 ہی نہیں جو جس آزادی بشرطہ و شرطہ اندک نہ کا
 طلبگار ہو یعنی ایسی جنگ و جدل کا ڈر نہ ہو

تو آزادی کا نام ہے جس میں ہر ایک کی
 میں یہاں آزادی کے لئے ہر ایک کا حق ہے
 ہائی ہے۔

قرآن میں ہے کہ اس آزادی پر ایمان آج
 آزاد ہو جائے گا۔

جہم جو جہم کا اطلاق ہمارے
 فرخ کی کہ وہ جہم کے لئے ہے اور ہر ایک کا
 سے ہونے کا حکم ہے اور ہر ایک کا
 اپنی گنہگار کے لئے ہے اور ہر ایک کا
 اور ہر ایک کا لئے ہے اور ہر ایک کا
 میں ہر ایک کا لئے ہے اور ہر ایک کا
 چند قطرے کے لئے ہے اور ہر ایک کا
 وہ جہم کے لئے ہے اور ہر ایک کا
 بالائی دہرے لئے ہے اور ہر ایک کا
 کہہ رہی ہو کہ کیا آقا یا ان کے لئے
 ان کا فضل ہو گئے۔ تو فرمائیے ہر کس جہم کے
 اس میں گنہگار ہے؟

سانپ مرد ہے اور مرد کے گتے میں ہے۔
 جہل اپنی خرداک لے جاتی ہے اور اس سے بے خبر
 کہ حضرت انسان کے حق میں ہی ہے اور ہر ایک کا
 ہے اس نے غلام راستہ بھی اختیار نہیں کیا نہ غلامی
 رہنمائی دے گی۔ ضرور ہر ایک کے لئے خدا کی
 وہ ساری باتیں ہیں کہ ہر ایک کے لئے ہے اور ہر ایک کا
 ہے اور ہر ایک کے لئے ہے اور ہر ایک کا
 میں ہر ایک کے لئے ہے اور ہر ایک کا
 کیا۔ خالی نہیں ہوتی تو خدا کے لئے نہیں ہوتی
 رہے اور ہر ایک کے لئے ہے اور ہر ایک کا
 کی موجود تھی۔

ان میں میں گنہگار میں گنہگار میں گنہگار
 قسم کے جہم کے لئے ہے اور ہر ایک کا
 نہیں۔ بتاؤ وہ کون سا مال ہے جو اس میں
 ہر شے ہے یعنی زیادہ نہیں ایک سال تک
 کی زیارت نہیں ہے اور ہر ایک کا
 وہ ہر ایک کے لئے ہے اور ہر ایک کا

دست ہر ایک کے لئے ہے اور ہر ایک کا

ان میں میں گنہگار میں گنہگار میں گنہگار

ان میں میں گنہگار میں گنہگار میں گنہگار

ان میں میں گنہگار میں گنہگار میں گنہگار

ان میں میں گنہگار میں گنہگار میں گنہگار

ان میں میں گنہگار میں گنہگار میں گنہگار

<p>سے طلب کرو</p> <p>سول اینٹ برآں } بال بہار سفس</p> <p>دہلی پنجاب } چاندنی چوک دہلی</p> <p>سول اینٹ اندر سپند لکھنؤ</p> <p>ہرے پیوں کے سول اینٹ ایتھنز ہونا ہنس جو لکھنؤ</p>	<p>جلدات ادو ۱۹۲۶ء</p> <p>آرہ کو زندہ کرنے والے ملک</p> <p>انگلی مضامین ہر روز</p> <p>کھٹے کا بنی قیمت</p> <p>المشکھن نیو</p>
--	---

